

শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা ।



তৃতীয়-বর্টক ।

৩ ৩

সংস্কৃত ভাষা-সারসংগ্রহ, অম্বয় ও বঙ্গানুবাদ

এবং

প্রমোদরঞ্জে শাস্ত্রসম্বন্ধে লক্ষ্য রাখিয়া

প্রতি শ্লোকের তাৎপর্য-বোধ-প্রয়াস ।

শ্রীরাঘনদয়াল দেবশর্মা (মজুমদার) এম, এ,

আলোচিত ।



প্রকাশক—শ্রীহরেশ্বর চট্টোপাধ্যায় ।

“উৎসব-কার্য্যালয়,”

১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শকাব্দ ১৮৩৫ ।

সন ১৩৩১ সাল ।

মূল্য ৪০ চারি টাকা আট আনা ।

শ্রী.ব্রাহ্ম প্রেস,

১৬২নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

প্রিন্টার—শ্রীসারদাপ্রসাদ মণ্ডল দ্বারা মুদ্রিত ।

তৃতীয় বট্‌কের বিজ্ঞপ্তি ।

মুকং কৰোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥

যাহার কৃপা মুককে বাচাল করে, বোবাকে বক্তা করে, পঙ্গুকে পৰ্জিত লজ্জন করায়, আমি সেই পরমানন্দ শ্রীমাধবকে—লক্ষ্মীপতিকে অভিবাদন করি ।

বোবাব কথা কওয়া যেমন অসম্ভব, পঙ্গুর গিরিলজ্জন ঘেরূপ বিশ্বাসের বিষয় নহে, সেইরূপ এই লেখকের গীতা আলোচনা শেষ করাও অসম্ভব ও অবিশ্বাস্ত । তথাপি যখন শেষ হইল, তখন বলিতে হয়—এ বুঝি তোমারই কৃপা । তুমি আপনি শ্রীগীতাতে বলিয়াছ—

ন চ ভস্মান্মনুষ্যেষু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥

মানুষের মধ্যে গীতাশাস্ত্রালোচকের ছায়া আমার অতি প্রিয়কারী আর নাই । তাহা হইতে আর কেহও আমার প্রিয়তরও এই পৃথিবীতে হইবে না । যে এই শাস্ত্র বুঝিতে চায়, শ্রীভগবানে তাহার বিশেষ শ্রদ্ধা আছে, ইহাও তুমি বলিয়াছ । এই লেখকের কি তোমাতে অচল বিশ্বাস আছে যে, সে ইহা আলোচনা করিল ? কৈ, ইহা বেশ স্পষ্ট করিয়া বুঝাইলে কৈ ?

“দেবকীনন্দনঃ কৃষ্ণো গীতাপাঠেন তুষ্যতি” ইহাও ত শাস্ত্রে পাওয়া যায় ! এই আলোচনায় যে পাঠ হইল, তাহাতে তুমি যে তুষ্ট হইলে, তাহা স্পষ্ট বুঝিলাম কৈ ?

যত্র গীতাবিচারশ্চ পঠনং পাঠনং শ্রেষ্ঠতম্ ।

তত্রাহং নিশ্চিতং পৃথ্বি ! নিবসামি সदैব হি ॥

যেখানে গীতার বিচার হয়, পাঠ, অধ্যাপনা এবং শ্রবণ হয়, হে পৃথ্বি ! নিশ্চয়ই আমি সেখানে সর্বদা বাস করি । বিশ্বাস করি, পাঠকালে তুমি নিকটে নিকটে থাক, “শৃণুয়াদপি যো নরঃ সোহপি” ইত্যাদিতে, না বুঝিয়া শব্দমাত্র

শ্রবণেও তুমি সদগতি করিয়া নাও—এইগুলি বিশ্বাস করি, কিন্তু বিশ্বাসের বিষয়টি যদি ঠিক ঠিক অনুভবে আসিত, তবে কি হইত ? এ সাধ কি পূর্ণ হইবে ? সাধ ত সকলেরই হইতে পারে। ইহা পূর্ণ করিবার চেষ্টার যদি সর্বদা চেষ্টাষিতি কর, তবে আর বলার কি থাকে ? এত বলিয়া আর কি হইবে ? অন্তর্যামী তুমি, ইহাতে যে তোমার রূপা আছে, সেইটি যদি স্পষ্ট অনুভব করাইয়া দিতে ? আর কি বলিব—“তুমি প্রসন্ন হও” ইহা বলিয়া সর্বকৰ্ম-সমাপনান্তে বাহা করিতে হয়, তাহাই করিয়া কি দিবে ? তোমার অপার কৰুণা ! তাই মূৰ্খও তোমার কাছে প্রার্থনা করে। বাহা করিলে ভাল হয়, তাই করাইয়া লইয়া ভাল করিয়া যে দিতেছ, তাহাই অনুভব করাইয়া দিও। হে প্রণতপ্রিয় ! হে ত্রিলোক-মঙ্গল ! হে শ্রীহারি ! তুমি অকিঞ্চনের ধন। হে ভক্তিপ্রদ ! তে মুক্তিপ্রদ ! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

শ্রীগীতাতে সর্বশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব আছে। শ্রীভগবানকে লাভ করিবার সকল উপায় এখানে আছে এবং শ্রীভগবানের সকল তত্ত্বই এখানে আছে।

শ্রীভগবানের তত্ত্ব শ্রীভগবানই প্রকাশ করিতে পারেন। মানুষকে কি সাধা, তাহা আবিষ্কার করে ?

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা। শ্রীমদ্ভাগবতে তিনিই বলিতেছেন—

ন ভারতী মেহং যুষোপলক্ষ্যতে

ন বৈ কচিন্মে মনসো যুষাগতিঃ।

ন মে হৃষীকাণি পতন্ত্যসংপথে

যন্মে হৃদৌৎকণ্ঠ্যবতা ধৃতো হরিঃ ॥২॥৬॥৩২

হে অঙ্গ ! হে নারদ ! আমি তোমাকে বাহা বলিলাম, তাহার কিছুই মিথ্যা নহে। যেহেতু উদ্ভিক্ত-ভক্তি-সহকারে আমার চিন্তা সর্বদাই ভগবানে উদ্গত। কখনও আমার মনের মিথ্যা গতি বা চাকল্য হয় না। আমার ইঞ্জিয়ও কখন অসংপথে ধাবিত হয় না। তবে আমার কথিত বিষয় কিরূপে মিথ্যা হইবে ?

সৌহঃ সমান্নায়ময়ন্তপোময়ঃ

প্রজাপতীনামভিবন্দিতঃ পতিঃ।

আন্বায় যোগঃ নিপুণঃ সমাহিত-

স্তব্রাধ্যগচ্ছন্ যত আত্মসম্ভবঃ ॥৩৩॥

আমি সমারাম—বেদময়, আমি তপোময়—তপস্তার আধার এবং প্রজা-
পতিগণের আদৃত পতি। নিপুণ যোগ অবলম্বনে সমাধিত-চিন্তা হইয়াও বাহ্য
চইতে জন্মলাভ করিয়াছি, সেই নারায়ণকে জানিতে পারিলাম না।

নতোহস্ম্যাহং তচ্চরণং সমীযুধাং

ভবচ্ছিদং স্বস্তয়নং স্তমঙ্গলম।

যো হ্যাত্মায়াবিভবঞ্চ পর্য্যগাদ্

যথা নভঃ স্বাস্তমথাপরে কুতঃ ॥ ৩৪ ॥

আকাশ যেমন আপনার অন্ত আপনি জানে না, সেইরূপ যিনি আপনার
মায়ী-বিভূতি—আপনার যোগমায়ার ঐশ্বর্য্য আপনি জানেন কি না। সন্দেহ, অগরে
তঁাহাকে কিরূপে জানিবে? সেই শরণাগতের সংসার-নিবর্তক, সেই স্বপ্নেম-
সুখপ্রদ, সেই সৰ্ব্বমঙ্গলময়—তঁাহার চরণে আমি প্রণাম করি।

নাহং ন যুয়ং যদৃতাং গতিং বিদু-

ন বামদেবঃ কিমুতাপরে সুরাঃ

তন্মায়ামোহিতবুদ্ধয়স্ত্বিদং

বিনিশ্চিতং চাত্মসমং বিচক্ষ্মহে ॥ ৩৫ ॥

আমি ব্রহ্মা, নারদ! তোমরা ও বামদেব, ত্রীকড়—আমরাই যখন তঁাহার
পারমার্থিক স্বরূপ জানিলাম না, তখন অত্র দেবতা তঁাহাকে আর জানিবে
কিরূপে? তঁাহার মায়ী-বিনিশ্চিত এই বিশ্বকেও মায়ামোহিতবুদ্ধি আমরা
আমাদের বুদ্ধির অঙ্গরূপ মাত্রই দেখি—তঁাহার মায়ানিশ্চিত প্রপঞ্চের একদেশ
মাত্র প্রত্যক্ষ করি—সম্পূর্ণ পারি না। বল, তঁাহার তত্ত্ব জানিব কিরূপে?

তাই বলিতেছিলাম, ব্রহ্মাও যখন এই কথা বলেন, তখন মাহুঘের কি সাধ্য,
শ্রীভগবানের তত্ত্ব আবিষ্কার করিবে? আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, আত্মা
সচ্চিদানন্দ, আত্মা অপ্রাণো জ্ঞানাঃ শুভ্রোহঙ্করাৎ পরতঃ পরঃ কেবলোহবিক্রিয়
ইতি—ক্রিয়াশক্তি প্রাণের, আত্মা অপ্রাণ; জ্ঞানশক্তি মনের, আত্মা অমনা; কোন
উপাধি তাঁহাতে নাই বলিয়া তিনি শুদ্ধ শুভ্র; তিনি অঙ্কর; তিনি জ্ঞানাদি
সমস্ত বিক্রিয়া-রহিত বলিয়া কূটস্থ অবিক্রিয়; এই আত্মা নিঃসঙ্গ; মাহুঘের
আত্মাও এই নিঃসঙ্গ পরমাত্মাই, কারণ, ক্রান্তিই বলেন—ব্যাগ্নুবতো বিকোন্তং

পরমঃ পদঃ বিষ্ণোঃ স্বরূপঃ বসতি তিষ্ঠতি ভূতেষুতি—সর্বকাপী সেই বিষ্ণুর
পরম পদ—বিষ্ণুর স্বরূপ সর্বভূতেই রহিয়াছে—তার পর মোহং, তত্ত্বমসি
ইত্যাদি তত্ত্ব কোন মানুষে কখন খুঁজিয়া বাহির করিতে পারে নাই !
শ্রীভগবানের তত্ত্ব শ্রীভগবান্ আপনিই প্রকাশ করিয়াছেন । মানুষের কার্য—
মানুষ এই তত্ত্ব বুঝিতে প্রাণপণ করুক ।

শ্রীগীতার তত্ত্ব আমরা তাঁহার শরণে আসিয়া বুঝিতে প্রাণপণ করি—ইহাই
আমাদের কার্য । ঠিক ঠিক বুঝিয়া উঠা তাঁহার কৃপা ভিন্ন হইবে না ।

আজকাল লোকে কতই প্রশ্ন করে । লোকে প্রশ্ন করে—এসব বুঝিয়া
কি হইবে ? যাঁহারা মুক্ত অথবা যাঁহারা মুমুকু, তাঁহারা এ প্রশ্ন করেন না বটে,
কিন্তু যাঁহারা বিষয়ী, যাঁহারা বদ্ধ—অথচ মুখে ধর্ম্যকথা কহেন—আর যাঁহারা
পামর, যাঁহারা আহা-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাदि অর্জুন রক্ষণে সদা বাস্ত, তাহাদের ত
কথাই নাই—ইঁহারা বলেন, বুঝিয়া কি হইবে ?

আজকাল জগতের প্রধান প্রশ্ন—মনুষ্যজীবন কিসের জন্ত ? প্রশ্নটি
ঠিক, কিন্তু ইহার উত্তরে আজকালকার সভ্যতা পৌছিতে পারিতেছে না ।
যে রূপ সাধনা করিয়া নিজস্বত্ব হইতে পারিলে এই প্রশ্নের যথার্থ উত্তর লাভ করা
যায়, ততটুকু অন্তর্দুঃখতা—ততটুকু পরিশ্রম আজকালকার লোকে করিতে বুঝি
প্রস্তুত নহে । তাই কালধর্ম্মে এই প্রশ্নের নানাবিধ উত্তর হইতেছে । আধুনিক
পণ্ডিতগণ এই প্রশ্নের উত্তর করিতে গিয়া নানাপ্রকার বিরোধী মতের প্রতিষ্ঠা
করিয়া বিবাদ করিতেছেন । আবার সেই বিরোধী মতের কোন কোনটি দ্বারা
ক্ষমতা-শীল ব্যক্তি সমাজ জাতি রাজ্য গঠন করিতে চাহিতেছেন । আজ
জগতের সর্বত্র যে অশান্তি তাহার সূলে এই প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তরের
অভাব দৃষ্ট হয় ।

গীতা এই প্রশ্নের উত্তর করিয়াছেন । বেদাদিশাস্ত্রপ্রমুখ ভারতের অস্ত্রান্ত্র সমস্ত
শাস্ত্র এই প্রশ্নের উত্তর করিয়া সেই মত সমাজ গঠন করিয়া দিয়া গিয়াছেন ।
এখনও সেই জাতি, সেই সমাজ চলিতেছে । যদিও নানাস্থানে আধুনিক শিক্ষিত
ব্যক্তিগণ ঋষিগণের বিচার অমান্য করিয়া অস্ত্রান্ত্র জাতির আদর্শে প্রাচীন সমাজ
ভাঙিতে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু গীতার মত শাস্ত্র যতদিন না সমাজ হইতে অদৃশ্য
হইতেছে, ততদিন তাঁহাদের কোন আশা নাই । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, জগ-
তের জন্ত কর্ম্ম ও আত্মার উদ্ধার জন্ত কর্ম্ম ঋষিগণ একসঙ্গেই করিতে বলিতেছেন ;
তাঁহাদের মতে আত্মকর্ম্ম বাদ দিয়া জগৎকর্ম্ম করা বৃথা পরিশ্রম । আজকাল-

কার মতে আত্মকর্ম জ্ঞান চেষ্টাই বৃথা পরিশ্রম। এই দুয়ের সামঞ্জস্য দ্বারাই মঙ্গল হইবে নতুবা বিবাদ।

• আজকালকার কোন সভ্য জাতি ভারতের শিক্ষা গ্রহণ করিতে না পারে, কিন্তু ইহাও নিশ্চয় যে, যতদিন জগৎ ভারতের এই অভূতপূর্ব নিঃশ্রেয়স্ সমকালে অভ্যাসের শিক্ষা গ্রহণ না করিতেছে, ততদিন জগৎ কুপথেই চলিবে।

যে সনাতন ধর্ম দ্বারা এই জাতি গঠিত হইয়াছিল, কালধর্ম্মে এই জাতির মনে সেই ধর্ম্মও পবিত্র থাকিতেছে না। ধর্ম্মের সেই গ্লানি দূর করিবার জ্ঞান স্মারক তীর্থাৎকেই আগমন করিতে হইবে। যুগে যুগে ইহা হইতেছে।

ত্রিগীতার তৃতীয় ঘটকে আমরা শেষ শেষ সাধনার কথা বলিব, পূর্বে ইহা অঙ্গীকার করা ছিল। এক্ষণে তাহারই চেষ্টা করা হইতেছে। আমরা অতি সংক্ষেপে প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া তৃতীয় ঘটকের সাধনা বিস্তারিতভাবে এখানে আলোচনা করিতেছি।—

তুমি 'আছ। আকাশ যেমন সর্বত্র সর্ব বস্তুর ভিতরে বাহিরে সর্বদা আছে, সেইরূপ তুমি চিরদিন সমভাবে আছ।

তুমিই আছ, আর কিছুই নাই। আর যাহা আছে বলিয়া দেখা যাইতেছে, তাহা মাত্র-রচিত, তাহা ইচ্ছাকৃত, তাহা চিরদিন থাকে না। স্বপ্ন যেমন স্বপ্ন-কালে মাত্র অনুভব হয়, সেইরূপ এই জগৎ অজ্ঞানকালে মাত্র আছে। যখন জ্ঞান হয়, যখন অজ্ঞানস্বপ্ন ভাঙে, তখন জগৎ নাই।

যখন তুমিই আছ আর কিছুই নাই, তখন তুমি কি, কেহ জানে না। আর কেহই নাই, জানিবে কে? এইটি তোমার আপনি আপনি ভাব। মহাপ্রলয়ে যখন সমস্ত জগৎ একটিমাত্র স্পন্দনে লয় হয়, সেই স্পন্দন আবার আপন পরম-পদরূপ উৎপত্তিস্থানে মিশিবার জ্ঞান উর্দ্ধে প্রবাহিত হইতে থাকে, সূর্য্যাকরণ সূর্য্যে মিশিবার জ্ঞান উর্দ্ধমুখে চলিতে থাকে, যখন শক্তি-পর্য্যবসিত এই দৃশ্য প্রপঞ্চ তালে তালে নৃত্য করিতে করিতে প্রথমে নাদে, পরে সেই নাদ সেই চিরপ্রসিদ্ধ পরমপদের প্রবেশদ্বারস্বরূপ গিল্মুতে প্রবেশ করে, সেইকালে ব্যক্ত আর কিছুই থাকে না, একমাত্র অব্যক্ত অচিন্ত্য আপনি আপনি স্বরূপ পরমপদ মাত্র থাকেন। ইহাই অদ্বৈতস্থিতি। যেমন সুষুপ্তি কি তাহা প্রকাশ করা যায় না, কিন্তু সুষুপ্তিতে স্থিতিলাভ করা যায়, সেইরূপ আপনি আপনি রূপ তুরীয় কি, তাহা বলা যায় না, কিন্তু তুরীয়-পদে স্থিতি লাভ করা হইয়া যায়।

পরে মণির বলকের মত যখন সেই পরম শান্ত অখণ্ড চিন্মণির বলক

স্বভাবতঃ ভাসে—যখন মারা তাঁহাতে আগেন, তখন তুমি বাহা-হওয়ার মত বোধ হয়, তাহাই বিশ্বরূপ।

বিশ্বরূপে বিবর্ত হইলে কি তোমার আপনি আপনি স্থিতির কিছুই বিচ্যুতি হয়? না, তাহা হয় না। চতুশ্চন্দ্রে পরিপূর্ণ সীমান্ত অঞ্চল অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের একদেশে, এক অতি সূক্ষ্মবিন্দুপরিমিত স্থানে মারার তরঙ্গ উঠে। সূর্য্যকিরণে জলরেণুর মত কত বিপুল বিশ্ব তখন তোমার একদেশে ভাসিয়া উঠে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। মারা দ্বারা একটা কাল্পনিক পরিচ্ছিন্ন ভাব যেন তোমাতে ভাসে, আর মারা-তরঙ্গ যেন তোমাকে নাচাইয়া তুলে।

মারার বিচিত্র রঙ্গে সত্য সত্যই কি চলনশূন্য তুমি, তোমার কোন চলন হয়? তাহা হয় না। জলের চঞ্চলতাতে সূর্য্য-প্রতিবিম্ব চঞ্চল হয়। সূর্য্য পৃথিবী অপেক্ষা কত বড়—তাহার প্রতিবিম্ব জলে ভাসে, তাহাই আবার চঞ্চল হয়, তাহাই আবার থণ্ড হয়—এই সমস্ত হইলেও সূর্য্য সূর্য্যই থাকেন; তিনি থণ্ডও করেন না, চঞ্চলও করেন না।

মনে রাখা হউক, একটি মহাকাশের মত সর্বত্র পরিব্যাপ্ত অতি সূক্ষ্ম কোন কিছু আছে। আকাশের মধ্যেই ঘর বাড়ী উঠিতেছে, বিদ্যুৎ বজ্রাঘাত হইতেছে, চন্দ্রসূর্য্য উঠিতেছে, দিন রাত্রি হইতেছে, অনন্ত কোটি জীব চলিয়া কিরিয়া বেড়াইতেছে, যুদ্ধ বিগ্রহ, মিলন বিচ্ছেদ, কাটাকাটি রক্তারক্তি, গাড়ী ঘোড়া, বাহা কিছু জাগতিক ব্যাপার—সবই মহাকাশের ভিতরে হইতেছে, অথচ আকাশ যেমন শান্ত, তেমনি শান্তই আছেন। এই মহাকাশের সঙ্গে ব্রহ্মের তুলনা হয়।

এই মহাকাশের তলায়, মনে করা হউক, এক অতি বৃহৎ জলশূন্য জলাশয় হইল। ঐ জলাশয় দ্বারা মহাকাশ যেন খণ্ডিত-মত বোধ হইল। এখন এই জলশূন্য জলাশয় দ্বারা পরিচ্ছিন্ন-মত যে আকাশ, তাহাই হইল—মারা-শবলিত ব্রহ্ম। ইনিই ঈশ্বর সর্বাঙ্গব্যাপী। ইনি মারাধীশ।

যখন জলশূন্য জলাশয়ে জল উঠিল, যখন মারাতে অনন্ত সৃষ্টি ভাসিল, আর বহু সৃষ্টি দ্বারা এক মারা যেন অনন্ত খণ্ডে খণ্ডিত হইলেন—এক মারা যখন বহু অবিভক্ত আকারে পরিণত হইলেন, তখন সেই জলের উপরে মহাকাশের যে প্রতিবিম্ব, সেই প্রতিবিম্ব, জল চঞ্চল হওয়ার বহু আকারে খণ্ডিত হইতে লাগিল। এই চঞ্চল জলে বহু খণ্ডে খণ্ডিত মহাকাশ-প্রতিবিম্ব হইলেন অবিভক্ত-জড়িত জীব।

তবেই হইল* মহাকাশ চিরদিনই মহাকাশ। মায়া ও অবিজ্ঞা উদয়ে তাঁহাতেই ঈশ্বরভাব ও জীবভাব ভাসে। মহাকাশ, জলাশয়াকাশ ও প্রতি-বিম্বাকাশ, যেমন সেই একই আকাশ—কেবল মিথ্যা উপাধিযোগে বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও জীব—তিনিই সেই ব্রহ্ম, কেবল মায়া ও অবিজ্ঞা-যোগে বিভিন্ন নাম মাত্র। শ্রুতি এটজ্ঞ বর্ণিতহে—

ময়ি জীবত্মীশত্বং কল্পিতং বস্তুতো ন হি ।

• ইতি যন্ত বিজানাতি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

মায়ায় আশ্রয়েই সগুণব্রহ্ম, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিতে খেলা করেন। তুরীয় পাদে কোন খেলা নাই। ব্রহ্মের শক্তিকে অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা—যে তাহেই দেখ, তথাপি বালতে হইবে, যেখানে খেলা আছে, যেখানে লীলা আছে, যেখানে চলন আছে, তাহাই মায়ায় ব্যাপার। শক্তির অব্যক্তাবস্থা হইল কি, কেহই জানে না। যেখানে চলন, সেইখানেই শক্তির ব্যক্তাবস্থা। কাজেই লীলা যেখানে সেইখানেই ব্যক্তাবস্থা, সেইখানেই মায়া। মায়া ভিন্ন কোন লীলা হয় না। মায়ায় যে শুদ্ধস্বাবস্থা, সেইস্থানকার লীলাই ঈশ্বরলীলা। স্বতঃপূৰ্ণ মায়ায় প্রধান গুণ। ইহা মায়াভীত নহে। শুদ্ধস্ব বাহা, তাহা দ্বারা ঈশ্বরের সৃষ্টি রচিত হয়। শুদ্ধস্বের লীলা সৰ্ব্বদা ব্রহ্মমুখে প্রবর্তিত বলিয়া ঈশ্বরলীলা-চিন্তায় চিত্তগুচ্ছ হয়। চিত্তগুচ্ছের পথে যখন চিত্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হয় তখনই আনন্দে স্থিতি।

তাই বলা হইতেছিল—মায়া বা অবিজ্ঞাধীন যিনি, তিনি বহুজীব; আর মায়াধীন যিনি তিনিই ঈশ্বর, তিনিই অন্তর্ধামী। এই ঈশ্বরই সবার অন্তরে প্রবেশ করিয়া সকলের প্রেরক। এই ঈশ্বরই বহু জীবের উপাত্ত। ইনিই খণ্ডকে অখণ্ডে মিশাইয়া মুক্তি দিয়া থাকেন। কোন উপাসনার ইনি বরণীয় ভগ্ন; কোন উপাসনার ইনি দুর্গা, শিব, রাম, কৃষ্ণ, সীতা, রাধা, মহালক্ষ্মী, মহাগুরুদেবী, মহাকালী ইত্যাদি দেবদেবী-সৃষ্টি।

বলিতেছিলাম—তুমি আছ, চিরদিনই আছ। মায়ায় আশ্রয়ে তুমি সগুণ হইলে, বর্ণরূপ হইলে, আবার মায়ামায়ুয মায়ামায়ুযী সৃষ্টি ধরিলে। তুমি কখন মাতা, কখন পিতা, কখন স্বামী, কখন স্ত্রী হইলেও তুমি যে পূর্ণ সেই পূর্ণভাবেই সৰ্ব্বজীবের স্ফূর্ত হইলে। যদিও সৰ্ব্বত্র সকলের কাছে ভিতরে বাহিরে আছ, তথাপি কিন্তু তোমার মায়া জীবকে বড় বেন অসহায় অবস্থায় আনিল। তুমি

আছ, তবু জীব বড় দুঃখী হইল। তুমি আছ, তথাপি জীব রোগে, শোকে জরায়, মৃত্যুতে, সংশয়ে, অভাবে, বড় যেন জর্জরিত হইতে লাগিল।

অজ্ঞানান্ধ জীবের অজ্ঞান সরাইবার জন্ত, অহঙ্কারবিমূঢ় জীবের অহং অভিমান নাশ জন্ত, দুঃখী জীবের দুঃখ দূর করিবার জন্ত শ্রীগীতা ব্রহ্মের শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন-রূপ সাধনা স্পষ্ট করিয়া বলিলেন।

শ্রীগীতা বলিলেন—ঈশ্বরের শরণাগত হও ; হইয়া তোমার কৰ্ম্ম যাহা আছে, সমস্তই তাঁহাতে অর্পণ করিতে অভ্যাস কর। সতী স্ত্রী যেমন স্বামীকে গোপন করিয়া কিছু করাকে ব্যভিচার মনে করেন, সতী স্ত্রী যেমন স্বামীকে গোপন করিয়া ভাবনাতেও কোন কিছু করিতে ভালবাসেন না, বাক্যে কোন কিছু করিতেও পারেন না, কার্যের ত কথাই নাই, তুমিও সেইরূপ প্রতি ভাবনা, প্রতি বাক্য, প্রতি কার্য্য, তাঁহাকে জানাইয়া করিতে অভ্যাস কর—ইহাই নিকাম কৰ্ম্ম। সকল অধিকারী এই কৰ্ম্মার্পণ অভ্যাস করিতে পারে। “ঈশ্বর প্রসন্ন হও” এই ভাব হৃদয়ে রাখিয়া যখন সমস্ত কৰ্ম্ম তাঁহাতে অর্পিত হওয়া অভ্যাস হইল, তখন কৰ্ম্মগুলি গোণ হইয়া গেল, আর মুখা হইল—“তোমার প্রীতি”। এইরূপে নিকাম কৰ্ম্ম করিতে করিতে চিত্ত যখন ঈশ্বরপ্রীতিতে ভরিয়া উঠিল, তখন চিত্ত সর্বদা প্রসন্ন হইল। ইহাই হইল—চিত্তশুদ্ধি। যোগ ও ভক্তিরাজ্য চিত্তশুদ্ধি জন্ত। যোগী আত্মশুদ্ধি জন্ত কৰ্ম্ম করেন, ভক্ত ভগবানে একচিন্তা-প্রবাহ রাখিবার জন্ত উপাসনা করেন। জ্ঞানের রাজ্য এই দুই হইতে স্বতন্ত্র।

যোগ, ভক্তি ও জ্ঞানের রাজ্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই বলা যায় যে, যোগরাজ্য প্রথম অবস্থায় কুরুক্ষেত্রের সমরভূমি। যোগ সংসারের শেষ সীমার আনিয়া দেয়। বিষয় হইতে মনকে বিযুক্ত করিয়া আত্মাতে যোগ করাই যোগ। বিনা সংগ্রামে ইহা হয় না। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম এবং প্রত্যাহার এই কার্য্যগুলি অষ্টাঙ্গ যোগের বহিরঙ্গ সাধন। অষ্টাঙ্গ যোগের অন্তরঙ্গ সাধন অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এইগুলি ভক্তি ও জ্ঞান-রাজ্যে লইয়া যায়।*

সংসার পার হইলে ভক্তি-রাজ্য। এ রাজ্য সুখের রাজ্য। এখানে সংগ্রাম নাই। এখানে কোন পীড়ন নাই। এখানেও কৰ্ম্ম আছে, কিন্তু সে কৰ্ম্ম আনন্দের কৰ্ম্ম। প্রিয়তমকে লইয়া বিহার, সেবা, পূজা, কথা কওয়া—এই সকলে শুধুই আনন্দ। এ রাজ্য ভাবনার রাজ্য। স্থলে এই মানি-শূন্য সুখ থাকিতেই পারে না।

জ্ঞানরাজ্য একের রাজ্য। ভক্তিরাজ্যে দুই থাকা চাই। উপাস্ত ও উপাসক না থাকিলে ভক্তিরাজ্যে বিহার হয় না। এখানে দাস প্রভু থাকা চাই, সখী সখা চাই, মা সন্তান চাই, স্বামী স্ত্রী চাই। কিন্তু জ্ঞানরাজ্যে যেখানে আরম্ভ—সেই আরম্ভ হানটী উপাস্ত উপাসকের, দাস প্রভুর, মাতা সন্তানের, স্বামী স্ত্রীর প্রথম মিলন ক্ষেত্র। এখান পর্য্যন্ত অর্দ্ধনারীশ্বর ভাব থাকে। পরে মিলন ক্ষেত্রই যখন মিশ্রণ ক্ষেত্র হইয়া যায় তখন যথার্থ জ্ঞান রাজ্য। এ রাজ্যে দুই থাকে না। এ রাজ্যে একই স্থিতির রাজ্য। ভক্তগণ মিলন পর্য্যন্ত চান—মিশ্রণ চান না। ভক্তগণ মিশ্রণে এক হইতে রাজী নহেন। না চাহিলে কি হইবে—মিলনের পরেই মিশ্রণ স্বভাবতঃ হয়। আপনার ভিতরে আপনার প্রেমের বিচিত্র রাজ্য ইহা। ভক্তি ও জ্ঞানে বিরোধ এই জ্ঞাত! এ বিরোধের মীমাংসা অপরোক্ষাভূতি। গীতাপরিচয় গ্রন্থের গীতার বিশেষত্ব প্রবন্ধের শেষ কয় পৃষ্ঠায় ভক্তি, জ্ঞান ও মুক্তিক্রম বিশেষরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে।

সহজ কথায় বলা যায় আগে মিলন হউক পরে মিশ্রণ হইবে। ভক্তিতে মিলন, জ্ঞানে মিশ্রণ। যেমন মিলন ভিন্ন মিশ্রণ হয় না সেইরূপ ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ নাই। গ্রাম ও বৈশেষিক দর্শন যে জ্ঞানের কথা বলেন তাহা ব্যবহারিক জ্ঞান। সাংখ্য ও পাতঞ্জল যে জ্ঞানের কথা কহেন তাহা পরমার্থিক হইলেও আংশিক ভাবে পারমার্থিক। বেদান্ত যে জ্ঞানের কথা কহেন তাহাই পূর্ণ পারমার্থিক জ্ঞান। জ্ঞানই একের রাজ্য। সেখানে আর কিছুই নাই। যিনি আছেন তিনি আপনিই আপনি। ইহারই নাম ব্রহ্মানন্দ। বিষয় নাই অথচ যে আনন্দে স্থিতি তাহাই ব্রহ্মানন্দ। এখানকার স্তব—

ব্রহ্মানন্দং পরম সুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিঃ

দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যা দিলক্ষ্যম্।

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্ববদী সাক্ষীভূতং

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥

ব্রহ্মানন্দ ভিন্ন যে আনন্দ তাহার নাম বিষয়ানন্দ। বিষয় প্রাপ্তিতে চিত্তস্থির হইলে শাস্তচিন্তে যে আনন্দময়ের প্রতিবিম্ব তাহাই বিষয়ানন্দ। সুস্থিতি কালে যে ব্রহ্মানন্দে স্থিতি তাহারই যে স্মরণ তাহার নাম বাসনানন্দ। আমরা শ্রীগীতা হইতে এই জ্ঞানযোগের উল্লেখ করিয়া এই বিজ্ঞাপ্তি শেষ করিতেছি।

শেষ বিষয়টি উত্থাপনের পূর্বে আমরা সাধারণের একটি ভ্রান্ত বিশ্বাসের কথা উল্লেখ করা আবশ্যক মনে করি।

কেহ বলেন গীতার শ্রীকৃষ্ণ আদর্শ মানুষ মাত্র তিনি ঈশ্বর নহেন; কেহ বলেন তিনি আচার্য্য—তিনি যোগীগুরুষ, তিনি সর্বাঙ্গধারী নহেন, কেহ বলেন গীতার শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর বটেন—কারণ তিনি শ্রীগীতার বহুস্থানে আপনাকে ঈশ্বর বলিয়াছেন কিন্তু কোথায় আপনাকে পরব্রহ্ম বলেন নাই। আর ঈশ্বর যে জ্ঞের তাহাও কোথায় বলেন নাই।

এই মতগুলি ভ্রান্ত। গীতা ও বেদাদি শাস্ত্র সর্বত্রই উপরোক্ত মতের লক্ষ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। আমরা ঐ সম্বন্ধে বহু কথা না বলিয়া গীতা হইতে একটি শ্লোক মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

৯।১৭ শোকে ভগবান্ বলিতেছেন আমি বেত্তং পবিত্রমোক্ষারঃ। শ্রীধরস্বামী টীকায় বলিতেছেন বেত্তং জ্ঞেরং বস্ত। ঈশ্বর যে জ্ঞের গীতা তাহা না বলিতেছেন কিরূপে? আবার আমি ওঙ্কার। ওঙ্কার সম্বন্ধে শ্রুতি বলেন “য ওঁকারঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স সর্বব্যাপী যঃ সর্বব্যাপী সোহনন্তো যোহনন্ততত্ত্বারং যত্ত্বারং তৎস্বন্দ্রং যৎস্বন্দ্রং তদ্বুরং যদ্বুরং তৎ বৈদ্যুতং যবৈদ্যুতং তৎ পরং ব্রহ্মেতি স একঃ স একো রুদ্রঃ স ঈশানঃ স ভগবান্ স মহেশ্বরঃ স মহাদেবঃ।”

যিনি ওঙ্কার তিনি প্রণব, যিনি প্রণব তিনি সর্বব্যাপী, যিনি সর্বব্যাপী তিনি অনন্ত, যিনি অনন্ত তিনি তারক, যিনি তারক তিনি স্বন্দ্র, যিনি স্বন্দ্র তিনি গুরু, যিনি গুরু তিনি বিদ্যুৎবর্ণ, যিনি বিদ্যুৎ তিনি পরং ব্রহ্ম। তিনি এক, সেই একই রুদ্র, সেই ঈশান, সেই ভগবান্, সেই মহেশ্বর, তিনিই মহাদেব।

গীতার শ্রীকৃষ্ণ যখন ওঁকার আর ওঁকার যখন পরব্রহ্ম তখন শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম নহেন কিরূপে?

সাঁহারী বলেন শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে কোথাও পরব্রহ্ম বলেন নাই তাঁহারী ওঁকার তত্ত্ব আলোচনা করিলেই ইহার সীমাংসা পাইবেন।

আরও ওঁকার শব্দে অপর ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম দুইই।

এতদ্ব্যবাক্যরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যবাক্যরম্পরম্।

এতদ্ব্যবাক্যরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ॥

আরও বলা হয়—

সপ্তাঙ্গঞ্চ চতুশ্চাদং ত্রিস্থানং পঞ্চদৈবতম্ ।

ওঁকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥

আমরা শ্রীগীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের প্রমোদরে বহু শ্রুতি প্রমাণে দেখাইয়াছি যিনি নিঃশব্দ, তিনিই সগুণ, আবার তিনিই অবতার। গীতা যখন দেহীকেও নিঃশব্দ বলিতেছেন তখন শ্রীকৃষ্ণ যে আপনাকে পরব্রহ্ম বলিতে পারেন না ইহা আশ্চর্য্যের কথা বটে। ১০।১২ শ্লোকে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে—

পরংব্রহ্ম পরংধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্ত্রতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥

ইহাও বলিয়াছেন ।

যিনি সত্যবাদী, যিনি জিতেন্দ্রিয়, যিনি মহাবীর, যিনি কৃষ্ণসখা, যিনি গীতা শুনিবার ও বুঝিবার উপযুক্ত পাত্র, সেই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—পরংব্রহ্ম পরংধাম—তাহাতেও কি শ্রীকৃষ্ণের আপনাকে আপনি একরূপে পরব্রহ্ম বলা হইল না ? ভাবে ত সর্ব্বস্থানেই ইহা বলা হইয়াছে মুখেও তা বলিতেছেন। ইহাতেও যদি না হয় তবে আজকালকার শত পাপবিদ্ধ তুমি আমি শ্রীকৃষ্ণকে মাহুষ, আচার্য্য, বা শুধু ঈশ্বর [ব্রহ্ম নহেন] এই বলিলেই কি শ্রীভগবান্ মাহুষ হইয়া বাইবেন আর ব্রহ্ম হইতে পারিবেন না—ইহা অপেক্ষা বিচিত্র আর কি আছে ?

১০।১৭, ১৮ শ্লোকে শ্রীভগবান্ যে বলিতেছেন তিনি ক্রর হইতেও অতীত অক্রর হইতেও উত্তম, তিনি ঈশ্বর, তিনি পুরুষোত্তম এই সমস্তের কতই সাম্প্রদায়িক ব্যাধা দেখা যায়। ব্রহ্মই পরম পদ। শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিতেছেন তদ্ব্যম পরমং মম সেখানে তিনি তাঁহার স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়াই বলিতেছেন।

পূর্বে শ্রুতি হইতে দেখান হইয়াছে “ব্যাঙ্গু বতো বিষ্ণোস্তং পরমং পদং পরমং ব্যোমোতি পরমং গগনং পশুস্তী বীক্ষন্তে হরয়ো ব্রহ্মাদয়ো দেবাস ইতি হৃদয় আদধতে তস্মাদ্বিকোঃ স্বরূপং বসতি তিষ্ঠতি ভূতেষ্যিতি বাহুদেব ইতি ।” যিনি স্বরূপে সেই পরমপদ—নিঃশব্দ ব্রহ্ম, অবিজ্ঞাত স্বরূপ ইত্যাদি, তিনিই ভূত্রে সগুণ ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অতুর্ধ্যামী, বরুণীয় ভগ্ন ; আবার বিশেষ কার্য্যের জন্য যখন তিনিই অবতরণ করেন তখন তিনিই রাম তিনিই কৃষ্ণ ইত্যাদি। উপাধিগত পার্থক্যে তাঁহার বিভিন্নত্ব হয় না। এই বিষয়ে অধিক বলা নিম্নপ্রয়োজন—ভগবান্ কৃপা করিয়া ব্রাহ্ম জ্ঞানের ভ্রম সংশোধন না করিলে কোন উপায় নাই

আমরা তৃতীয় ঘটকের জ্ঞানযোগের সাধনার কথা অতঃপর উল্লেখ করিতেছি।

অর্জুন শ্রীভবানের কৃপায় বিশ্বরূপ দর্শন করিলেন এবং ভক্তিব্যোগের কথা শ্রবণ করিলেন। ইহার পরেই জ্ঞানযোগ আরম্ভ হইল।

জ্ঞানযোগ যিনি অনুষ্ঠান করিলেন তাঁহার জ্ঞাতব্য বাহ্য, অর্জুন তাহাই জিজ্ঞাসা করিলেন। কেন্দ্র কি, কেন্দ্রজ কে, প্রকৃত কি, পুরুষ কে, জ্ঞান কি, জ্ঞেয় কি ইহাই তাঁহার জিজ্ঞাসা।

এই শরীরটাই কেন্দ্র। আমি কেন্দ্রজ। কেন্দ্র ও কেন্দ্রজ এই উভয়ের যে জ্ঞান তাহাই জ্ঞান। এই জ্ঞান লাভের উপায় বিংশ প্রকার। এই বিংশ প্রকার উপায়ের মধ্যে—

“ময়ি চাহনশ্রুযোগেন ভক্তিরবাভিচারিণী”

আমাতে অনশ্রুযোগ পূর্বক অব্যভিচারিণী ভক্তিকে শ্রীভগবান্ জ্ঞানের সাধনা বলিলেন। জ্ঞানলাভের জন্যই ভক্তি আবশ্যক শ্রীগীতা ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন। তুমি আমি যদি ভক্তিকেই শেষ বলি তবে শ্রীভগবানকে আমরা মানি কৈ? সম্প্রদায় রক্ষা জন্য ইহাতেও লোকের আপত্তি নাই। ভগবান্ কিন্তু আত্মজ্ঞান নির্ধারণ তত্ত্বজ্ঞানালোচনাকেও জ্ঞানের সাধনা বলিলেন।

জ্ঞানের সাধনা বাহ্য তাহা না হয় জানা হইল। কিন্তু জ্ঞেয় বস্তুটি কি? যাহাকে জানিলে অমরত্ব লাভ হয় তিনি কে?

যিনি আদ্য বর্জিত, যাহাকে সং অসং কিছুই বলা যায় না সেই আপনি আপনি পরব্রহ্মই জ্ঞেয়।

আপনি আপনি যিনি তাহাই তাঁহার স্বরূপ। স্বরূপ লক্ষণে তাঁহাকে বলিয়াই সঙ্গে সঙ্গে তিনিই যে বিশ্বরূপ তাহা বলিতেছেন। বলিতেছেন—

সর্বতঃ পাণিপাদং তং সর্বতোহাক্ষরোমুখম্।

সর্বতঃ ক্রতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি॥

শ্রী পুরুষসূক্ত যে বিশ্বরূপের কথা বলিয়াছেন শ্রীগীতাও তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ইহা বলিলেন।

অবিজ্ঞাত স্বরূপ পুরুষই মায়া অবলম্বনে বিশ্বরূপ হইলেন। তখন তিনি সহস্রশীর্ষ, সহস্র পদ। কোন ইন্দ্রিয় নাই অথচ তিনি সকল ইন্দ্রিয়ে ভাসমান। তিনি নিঃসঙ্গ পুরুষ অথচ সমস্ত ধরিয়া আছেন। কোন গুণ তাঁহাতে নাই অথচ তিনি গুণের ভোক্তা। সকল বস্তুর বাহির ভিতর তিনিই। হাবর

জন্মও তিনি। অতি ক্ষুদ্র বলিয়া তিনি অবিজ্ঞাত। তিনি দূর হইতে দূর, নিকট হইতেও নিকটে।

“দূরত্বং চাহস্তিকে চ তৎ”। শ্রুতিও ইহাই বলেন। “ক্ষুদ্রাৎ ক্ষুদ্রতরং নিত্যং” আবার “তদেজ্জতি তন্নৈজ্জতি তদদ্রে তদ্বস্তিকে। তদন্তরন্ত সর্বন্ত তদ্ব সর্বান্তান্ত বাহ্যতঃ”।

তিনি সর্বভূতে অবিভক্ত অথচ প্রত্যেক প্রাণীতে ভিন্ন ভিন্ন মত। তিনি ভূত সকল ধারণ করিয়া আছেন আবার তাহাদের সংহর্তাও তিনি এবং জন্ম-মৃত্যুও তিনি। সমস্ত জ্যোতির জ্যোতি তিনি। তিনি তমের অতীত। তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য। এই পুরুষকে জানিতে পারে কে?

শ্রীগীতা বলিতেছেন “মন্তুস্ততঃস্বজ্ঞায় মন্ডাবায়োপপত্ততে”। আমার ভক্ত, ক্ষেত্র, জ্ঞান এবং জ্ঞেয়কে জানিয়া আমার ভাব লাভের উপযুক্ত হইলেন। পরে ইচ্ছামত আপনি আপনি ভাবে এবং ইচ্ছা হইলে আমার বিধক্লপ ভাবে স্থিতি লাভ করেন।

আমার স্বরূপ যাহা তাহাই মায়া অবলম্বনে প্রকৃতি পুরুষ ভাব প্রাপ্ত হইলেন। জগতের সমস্ত খেলা এখান হইতে। শ্রুতি যাহাকে পরমাত্মা বলেন তিনিই এই দেহে আছেন। থাকিয়াও তিনি স্বতন্ত্র। কারণ তিনি উপদ্রষ্টা ও অন্ত-মস্তা। তিনিই ভক্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর। যিনি প্রকৃতির গুণের সহিত এই পুরুষকে জানেন তিনিই জীবমুক্ত হন।

কিরূপে জানা হইবে?

কেহ ধ্যানযোগে, কেহ সংখ্যযোগে, কেহ বা গুরুমুখে তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া উপাসনা দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারেন। ত্রয়োদশে এই পর্য্যন্ত বলা হইল।

শ্রীভগবান্ চতুর্দশ অধ্যায়ে আরও বিস্তার করিয়া সেই সর্বোত্তম জ্ঞান সাধনের কথা বলিলেন। পঞ্চদশ অধ্যায়ে সংসারের স্বরূপ কি তাহা দেখাইতে বলিলেন—

“অখখমেনং হুবিকচমূলমঙ্গলশ্চৈগদৃঢ়েন দ্বিষা

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতবাম্।” ইত্যাদি

তদ্বিকোর পরম পদই জীবের একমাত্র বিশ্রাম স্থান। শ্রীভগবান্ এই পরম পদের বর্ণনা করিলেন, করিয়া কি উপায়ে ইহা লাভ করা যায় তাহাস্ত বলিলেন।

বোড়শ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ অধ্যায়ে কোন্ কোন্ দোষ ত্যাগ করিয়া, কোন্ গুণ অবলম্বন করিলে সেই পরম পদে স্থিতিলাভ হয় তাহা বলিলেন। শ্রীভগবান্ সার কথা এই বলিলেন যে ভক্তি সাধনা ভিন্ন অন্য কোন সাধনা দ্বারা এই পরমপদে স্থিতিরূপ মুক্তি লাভ হইতেই পারে না। ভক্তিব্যোগে সমস্ত সাধনা করিয়া, বিচার দ্বারা নিঃসঙ্গভাবে স্থিতি লাভ কর। এই স্থিতি জগত্ই দ্বিবিধ সন্ন্যাস প্রয়োজন।

ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ ও সর্বসঙ্কল্প ত্যাগ এই দুই সাধনা দ্বারা মুক্তি হয়।

ত্যাগের তত্ত্ব শ্রীগীতা বিশেষরূপে বলিয়াছেন। কিন্তু সঙ্কল্প ত্যাগ জন্য যে বিচার আবশ্যক তাহা আমরা ভগবান্ বশিষ্ঠদেবের গীতা-ব্যাখ্যা বা বাশিষ্ঠ-গীতা হইতে বিশেষরূপে প্রাপ্ত হই। সেইজন্ত এবং বাশিষ্ঠ গীতাই যে শ্রীমদ্-ভগবদ্গীতার যথার্থ ব্যাখ্যা সেই কারণেও সমস্ত বাশিষ্ঠ গীতা ব্যাখ্যার সহিত শ্রীগীতার সঙ্গে সংযোজিত করা হইল। শাক্তরভাস্য ও বাশিষ্ঠ গীতার কোথাও মতভেদ নাই। প্রাচীন ঋষিগণের গীতা ব্যাখ্যাই ইহা বিস্তার। আমরা শাক্তরভাস্যের উপক্রমণিকার মূল ও ব্যাখ্যা সর্বশেষে প্রদান করিয়া আমাদের গীতা অধ্যয়ন ব্যাপার শেষ করিলাম।

বিবিধা-সন্ন্যাস ও বিজ্ঞ-সন্ন্যাস মূল গীতাতে ও বাশিষ্ঠ গীতাতে লেখা হইরাছে এইজন্ত এখানে তাহা আর উল্লেখ করা হইল না।

শ্রীগীতার বহুবর্ষব্যাপী আলোচনা শেষ হইল। আমরা শ্রীভগবান্কে শত শত প্রণাম করিতেছি। অপরাধ আমাদের পদে পদে—তিনি ক্ষমা না করিলে ক্ষমা আর কে করিবে? তিনি যে ক্ষমা সাগর। তাঁহার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহার ভক্তগণের নিকটও বোড়করে ত্রুটির অন্ত ও ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া আমরা বিদায় গ্রহণ করিলাম। শ্রীগীতা আলোচনার পর বাহা করিতে হয় কৃপা করিয়া তাহাই তিনি করাইয়া লউন, ইহা আমাদের শেষ প্রার্থনা।

শকাব্দ ১৮৩৫
২০শে জ্যৈষ্ঠ
সাবিত্রী ব্রতদিন
কলিকাতা

গ্রন্থালোচক।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্করণে চারিপ্রকারের গীতা মাহাত্ম্য বঙ্গানুবাদ সহ প্রদত্ত হইল । স্বন্দপুরাণোক্ত গীতা মাহাত্ম্যটি প্রচলিত কোন গীতাতে সন্নিবেশিত হয় নাই । পুস্তকের মধ্যে কোন কোন স্থানে অতি সামান্য অংশ পরিবর্তিত করা হইয়াছে ; তন্মিন্ন কোন পরিবর্তন কোথাও করা হয় নাই ।

এই সংস্করণ মুদ্রাক্ষণের কথঞ্চিত ব্যয়ভার বহন করিয়া “উৎসব” পত্রের একজন মহামুভব পৃষ্ঠপোষক পাঁচশত টাকা দান করিয়াছেন । নাম বাহির করা তাঁহার অভিপ্রায় নহে তিনি আমাদের আপনাই কন । তাঁহাকে আমরা সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করি তিনি সর্বকাৰ্য্যে শ্রীভগবানের কৃপা অনুভব করিয়া যেন জীবন সফল করিতে পারেন ।
ইতি—সন ১৩৩১ সাল চৈত্রমাস ।

নিবেদক—

শ্রীরামদয়াল দেবশর্মা

(মজুমদার)

শ্রীশ্রীস্বামীরামায় নমঃ ।

ত্রীতীকঃ ।

ত্রীগীতার অধ্যায়-নির্ঘণ্ট

—:~:—

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।	জীবমুক্তির উপায়—	ধ্যানযোগ,	
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বিভাগ-যোগ ।	সাংখ্যযোগ এবং কর্মযোগ		২৪
বিষয়	শ্লোকসংখ্যা ।	শুক অবলম্বন	২৫
ক্ষেত্র কি ? ক্ষেত্রজ্ঞ কে ?	১	ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞযোগ স্থাবর,	
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানই জ্ঞান	২	জলম	২৬
ক্ষেত্রের স্বরূপ, ক্ষেত্রের ধর্ম,		পরমান্বার স্বরূপ	২৭-৩৩
ক্ষেত্রের বিকার, বিকারের কারণ		ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-প্রভেদ-জ্ঞান এবং	
এবং ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ ও ক্ষেত্রজ্ঞের		প্রকৃতি হইতে মুক্তি	
প্রভাব—ইহাই জানিবার বিষয়	৩	পরমপদ-প্রাপ্তি	৩৪
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ সম্বন্ধে		চতুর্দশ অধ্যায় ।	
ঋষিদিগের মত	৪	শুণত্রয়-বিভাগ-যোগ ।	
ক্ষেত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	৫-৬		
জ্ঞান ও জ্ঞানের বিংশতি প্রকার		জ্ঞান অমুচ্চান প্রশংসা	১-২
সাধন	৭-১১	সর্বভূতোৎপত্তি—	
জ্ঞের কি ?	১২-১৭	প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগে	৩-৪
ভক্ত, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ-জ্ঞান		দেহীর বন্ধের কারণ তিন শুণ	৫
জীবমুক্তি	১৮	সম্ব রজঃ তমঃ শুণের বন্ধন	৬-৯
প্রকৃতি ও পুরুষ—		শুণের উদ্ভব ও শুণের প্রকাশ	১০-১৪
বিকার ও শুণ	১৮	সম্বশুণ-বুদ্ধির সময় মুক্তা হইলে	
কার্য, কারণ ও প্রকৃতি—		গতি কি ?	১৫
হৃৎ, হঃ ও পুরুষ	২০	রজস্তমোবুদ্ধিকালে মুক্তা হইলে	
পুরুষের প্রকৃতি ভোগ ও		গতি কি ?	১৬
পুনঃপুনঃ জনন মরণ	২১	শুণের কল—শুণবানের গতি	১৭-১৮
দেহের পরমান্বা	২২	শুণই কর্মের কর্তা—	
প্রকৃতি ও পুরুষের জ্ঞান লাভ		জীবের সাক্ষিক-ভাবে কল	১৯

গুণাতীত কে ?

গুণাতীতের ব্যবহার ২২-২৫

গুণাতীত হইবার উপায়—

ভক্তিবোগ ২৬

ব্রহ্ম ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ২৭

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

পুরুষোত্তম-যোগ ।

সংসার-বৃক্ষ ১-২

সংসার-বৃক্ষের মুখ্য মূল অহুসন্ধান

ব্রহ্মলাভ ৩-৪

ব্রহ্মলাভের অধিকারী ৫

ব্রহ্মগদের স্বরূপ ৬

জীবের জন্ম—দেহান্তর—সংসার ৭-৯

জীবাত্মা দর্শনে অধিকারী কে ? ১০-১১

পরমগদের স্বরূপ—

পরমাশ্রয় নিভূতি ১২-১৫

কর—অকর ও পুরুষোত্তম ১৬-১৮

পুরুষোত্তম কে ? ২০

বুদ্ধিমান্ কে ? কৃতকৃত্য কে ? ২০

ষোড়শ অধ্যায় ।

দৈবাস্ত্র-সম্পদবিভাগ ।

দেবী সম্পদ—২৬টি গুণ ১-৩

আত্মরী সম্পদ—৩টি ৪

উভয় সম্পদের ফল ৫

আত্মরী সম্পদে আচার ৬

শৌচ ইত্যাদির অভাব ৭

আত্মরী স্বভাবের গতি—হুঃখ ৯-১৭

আত্মরী স্বভাবের ঈশ্বর কি ? ১৮

ঈশ্বরদেবীর গতি ১৯-২০

নরকের দ্বার—নরক হইতে

পরিভ্রাণের উপায় ২১-২২

শাস্ত্র অমাত্রকারীর গতি ২৩-২৪

সপ্তদশ অধ্যায় ।

শ্রদ্ধাত্রয়-বিভাগ-যোগ ।

শ্রদ্ধা আছে, অথচ শাস্ত্র মানে না—

ইহারা কিরূপ ? ১

স্বভাবতঃ শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ২

শ্রদ্ধার উৎপত্তি ৩

সাস্থিক রাজস ও তামস কাহার ৪

আত্মরী নিষ্ঠার অবস্থিত কে ? ৫-৬

আহার—যজ্ঞ—তপ—

দান ইত্যাদির ভেদ ৭

আহার—সাস্থিক, রাজস ও তামস ৮-১০

যজ্ঞ—সাস্থিক, রাজস ও তামস ১১-১৩

তপস্তা—কায়িক, বাচিক ও

মানস ১৪-১৬

তপস্তা—সাস্থিক, ১৭-১৯

দান—সাস্থিক, রাজস ও তামস ২০-২২

ওঁ তৎ সৎ দ্বারা কৰ্ম্মশুদ্ধি ২৩

ওঁকার মাহাত্ম্য—ব্রহ্মবাদী ২৪

“তৎ” পদের মাহাত্ম্য—

মোকাকাজকী ২৫

“সৎ” মাহাত্ম্য ২৬-২৭

শ্রদ্ধাশূন্য ওঁ তৎ সৎ ২৮

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

মোক্ষ-সম্ব্যাস-যোগ ।

সম্ব্যাস ও ভ্যাগের তত্ত্ব	১
সম্ব্যাস ও ভ্যাগের অর্থ	২
বক্ত—দান—তপোরূপ বৈদিক- কর্মভ্যাগ অমুচিত	৩-৫
কর্মকামনা ভ্যাগই ভ্যাগ— নিজাকর্ম ভ্যাগ অকর্তব্য	৬-৭
কর্মস ভ্যাগ ও সাত্বিক ভ্যাগ	৮-৯
সাত্বিক ভ্যাগের অবস্থা	১০
সাত্বিক ভ্যাগ দেহাত্মাভি- যাসীর পক্ষে দুষ্কর	১১
কর্মভ্যাগকে কর্মভোগ করিতে হয়— সম্ব্যাসীর ভোগ নাই	১২
কর্মের কারণ পাঁচটি— আত্মা নিঃসঙ্গ	১৩-১৬
কর্মভ্যাগকে অকর্তা বলিয়া যিনি জানেন, তিনিই স্মৃতি	১৭
কর্মের প্রবর্তক কে ? কর্মের আশ্রয় কি ?	
সাত্বিক, রাজস, তামস জ্ঞান	১৯-২২
সাত্বিক, রাজস ও তামস কর্তা	২৬-২৮
সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী বুদ্ধি	২৯-৩২
সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী বৃত্তি	৩৩-৩৫

সুখ ত্রিবিধ—সাত্বিক,

রাজস ও তামস

৩৬-৩৯

ত্রিগুণ হইতে কেহই মুক্ত নহে ৩০

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের

স্বভাবজ গুণ ও কর্মপার্থক্য ১৪

ব্রাহ্মণের স্বভাবজ কর্ম ৪২

কত্রিয়ের স্বভাবজ কর্ম ৪৩

বৈশ্যের ও শূদ্রের স্বভাবজ কর্ম ৪৪

আপন আপন কর্মে সিদ্ধি ৪৫-৪৬

স্বধর্ম, পরধর্ম ও স্বভাবজ কর্ম ৪৭-৪৮

নৈকর্য্যাসিদ্ধি—ব্রহ্মপ্রাপ্তি—

জ্ঞানসম্পত্তি ৪৯-৫০

ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার জন্ত কর্ম ৫১-৫৩

ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের পর পরাভক্তি—

পরে তত্ত্বত: ব্রহ্মজ্ঞান ৫৪-৫৫

জ্ঞানে অনধিকারী জন্ত ঈশ্বর-

শরণ—তজ্জন্ত কর্ম ও গতি ৫৬-৫৮

প্রকৃতির বল ৫৯-৬০

সর্বভূতের ঈশ্বর কিরূপে স্থিত ৬১

ঈশ্বরের শরণাপন্ন হওয়ার শাস্তি ৬২

গুহ জ্ঞানের কথা ৬৩

গীতার গুহতম উপদেশ ৬৪-৬৬

গীতোক্ত উপদেশের অধিকারী—

গীতা ব্যাখ্যাকর্তা—

পাঠক ও শ্রোতা ৬৭-৭১

অর্থুনের মোহ-নাশ ৭৩

সঙ্গর কৃত গীতা-প্রশংসা ৭৪-৭৮

ঐগীতার অধ্যায় নির্বর্ত্ত সমাপ্ত ।

ওঁ তৎ সৎ ॥

শ্রীশ্রীসাত্ত্বরামায় নমঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বিভাগ যোগঃ ।

ম

ধ্যানাত্যাসবশীকৃতেন মনসা তন্নিগুণং নিক্রিয়ং
জ্যোতিঃ কিংচন যোগিনো যদি পরং পশ্যন্তি পশ্যন্ত তে
অস্মাকং তু তদেব লোচনচমংকারায় ভূষাচ্চিরং
কালিন্দীপুলিনেষু যং কিমপি তন্নীলং মনো ধাবতি ॥ ম

ত্রী

“ভক্তানামহমুদ্বর্ত্তা সংসারাদিত্যবাদি যং ।

ত্রয়োদশেহথ তৎসিন্ধৈ তত্ত্বজ্ঞানমুদৌষ্যতে ॥ শ্রী

অত্রক্ষিপ্তঃ শ্লোকঃ ।

অর্জুন উবাচ ।

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞমেব চ ।

এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ কেশব ! ॥ ১ ॥

হে কেশব ! প্রকৃতিং পুরুষং চ এব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞং চ এব জ্ঞানং
জ্ঞেয়ং চ এতৎ বেদিতুং ইচ্ছামি ॥ ১ ॥

অর্জুন বলিলেন হে কেশব ! প্রকৃতি ও পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ, এবং জ্ঞান
ও জ্ঞেয় এই সমস্ত জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

এই শ্লোকটি যদিও মহাভারতে দৃষ্ট হয় তথাপি ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এবং অন্যান্য পূজ্য-পাদ টীকাকারগণ কেহই ইহা গণনা করেন নাই। এজন্য বহুজনের মতে এই শ্লোকটি প্রকৃষ্ট। বোম্বাই নগরের বেকটেশ্বর মূর্ত্যব্রহ্ম ইহাতে প্রকাশিত শঙ্করানন্দ গীতা প্রভৃতিতে ইহা ধৃত হয় নাই। কিন্তু জ্ঞানসাগর ও নির্ণয় সাগর ছাপাখানা ইহাতে প্রকাশিত গীতা সমূহে ইহা ধৃত হইয়াছে। শ্রীমৎ রামবেঙ্গ কৃত বিবৃতিতে মাত্র এই শ্লোকের টীকা দেখা যায়। বঙ্গদেশ ইহাতে প্রকাশিত গীতা সমূহের মধ্যে আধ্যামিশন গীতা, দামোদর গীতা, কৃষ্ণানন্দ গীতা, আধ্যাত্মগ্রন্থাবলীর গীতা, শ্রীকোপনন্দে বিতরিত গীতা প্রভৃতি বহু গীতাতে ইহা ধৃত হইয়াছে দেখা যায়।

প্রধান প্রধান কোন টীকাকারই যখন ইহার ভাষ্য বা টীকা লেখেন নাই তখন ইহা আকৃষ্ট বলিয়াই অনুমান হয়।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের সূচনা ।

বাহারা নিগুণ উপাসক তাঁহারা আপন বলেই আমাকে প্রাপ্ত হন। কারণ তাঁহাদের আপনচিত্তে ও আমাতে যে কোন প্রভেদ নাই তাহা তাঁহারা জানেন। “তে প্রাপ্তবন্তি যামেব”। বাহারা সগুণ উপাসক তাঁহাদিগকে আমি সংসার সাগর হইতে পার করিয়া দিয়া থাকি। আমি ভবপারের কাণ্ডারী।

কিরূপে পার করি? যদি জিজ্ঞাসা কর তাঁহারা উত্তরে বলি “তত্ত্বজ্ঞান” দিয়া। এই অধ্যায়ে সেই আত্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান বিবৃত করিতেছি। বিনা ভক্তিতে জ্ঞান হয় না এবং বিনা জ্ঞানেও অজ্ঞান নাশ হয় না। অজ্ঞানের নাশকেই ব্রাহ্মীস্থিতি বা পরমানন্দে নিত্যস্থিতি বলে।

ভগবতী শ্রুতি জীবের প্রতি কৃপা করিয়া বলিয়া দিতেছেন ব্রহ্ম চতুষ্পাদ। সেই চারি পাদেই শেষ পাদই তুরীয় অবস্থা। এই শেষ পাদকেই পরম শাস্ত্র চলন রহিত তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ বলে। বিদ্যাপাদ, আনন্দপাদ ও তুরীয় পাদ এই তিন পাদকেও কোথাও কোথাও তুরীয় পাদ বলে। চতুর্থ পাদের (অবিদ্যাপাদের) অতি ক্ষুদ্র দেশে ভ্রূংৎস্বপ্ন সুপ্তি বিশিষ্ট অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরমসূর্য্য প্রকাশে ত্রৈলোক্য মত পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতেছে, স্রাবার লয় হইতেছে। ব্রহ্মের তুলনার অতি ক্ষুদ্র এই ব্রহ্মাণ্ড তরঙ্গ। ইহা পার হইবার ভঙ্গ্য কর্ণ উপাসনা ও জ্ঞান আবশ্যক। পঞ্চাঙ্গি বিদ্যা ও দহর বিদ্যা দ্বারা ক্রম মুক্তি পর্য্যন্ত হয়। ইহাতে সগুণ উপাসনা হয়। কিন্তু নিগুণ উপাসনা ভিন্ন জ্ঞানে স্থিতি হয় না, ইহা বিনা মুক্তি ও নাই।

পরম শাস্ত্র নিগুণ ব্রহ্মের বরগীর ভগ্ন মণ্ডিত বাহা তাহাই সগুণ ব্রহ্ম। মায়াই নিগুণ ব্রহ্মের বা পরমেশ্বরের অনির্বচনীয় শক্তি। তাহাতে প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্ত তাহাই সগুণ ব্রহ্ম। ইনিই ঈশ্বর। ঈশ্বর মায়াপ্রতিবিম্বিত চৈতন্ত। ইনি সর্বাস্তর্যামী, ইনি সর্বাত্মা, ইনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা, ইনি মায়াবীণ। মায়ার দ্বারাই ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন মত করেন। মায়াকি এক। সেই এক ঈশ্বর মায়ার দ্বারা কল্পিত ব্রহ্ম—এইরূপ বঙ্গা হয়। জীবও মায়ার কৰ্ত্তৃক কল্পিতমুষ্টি। সন্দেহনা-

মায়া যখন নৃত্য করিতে বীরিতে বহু আকারে আকারিত হইতে থাকেন, তখন তৎসমূহে প্রতি-
বিম্বিত যে ঈশ্বর চৈতন্য তাহাই জীব । ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব মায়াতে কলিত হইয়া হইল ঈশ্বর, আবার
ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব অবিদ্যাতে প্রতিকলিত হইয়া হইল জীব । ঈশ্বর যেমন মায়াবীণ, জীব সেইরূপ
অবিদ্যাবীণ । মায়া হইতে অব্যক্ত । ইহাই সাম্যবস্থা । অব্যক্ত, শুদ্ধ সম্বন্ধে যখন পরিণাম প্রাপ্ত
হয়েন তখন এই শুদ্ধ সম্বন্ধ—রজ ও তমকে অভিকৃত করিয়া রাখেন । রজ ও তম এখানে থাকিয়াও
নাই । অবিদ্যা, মলিন সম্বন্ধ । এখানে রজতম উষ্ণীয়া সম্বন্ধকে মলিন করিতেছে । শুদ্ধ-সম্বন্ধ
প্রকাশ স্বরূপ ; এই জগৎ ইহাতে প্রতিকলিত ব্রহ্ম চৈতন্যকে শুদ্ধ সম্বন্ধে গুণবান্ ঈশ্বর বলা হয় ।
শুদ্ধ সম্বন্ধের সহিত যখন রজ ও তম, কার্য্য করিতে থাকে তখন মায়ার বা প্রকৃতির বা শক্তির অতিপূর্ণ
চকলাকহ । চকল হইলেই বহুখণ্ডে ইনি খণ্ডিত হয়েন । এই বহুখণ্ডে খণ্ডিত অবিদ্যাতে প্রতি-
কলিত যে ঈশ্বর চৈতন্য তাহাই জীব । জীব চকলতার অধীন ।

নিষ্কণ ব্রহ্মে যখন অনির্বচনীয় শক্তির সান্নিধ্য হয় তখন সেই শক্তিকে বলে মূল প্রকৃতি
মণির ঝলকের মত অবার অক্ষর পরম শান্ত ব্রহ্মের স্পন্দনান্বিত । যে কল্পনা শক্তি তাহাই মূল
প্রকৃতি । সেই প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত যে ব্রহ্ম—বিনি প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া খণ্ডমত বোধ
হয়েন তিনিই পুরুষ, তিনিই সগুণ ব্রহ্ম । ব্রহ্ম বিনি তিনি চিৎমাত্র, তিনি নিরবয়ব, তিনি
আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, জ্ঞান ও আনন্দ বলিতে বেরূপ বুঝায় ব্রহ্ম সেইরূপ । নিতান্ত সূক্ষ্ম বাহ্য
তাহার আবার প্রতিবিম্ব কি ? স্থূল বস্তুর প্রতিবিম্ব পড়িতে পারে । মায়াতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব
পড়িতেছে ইহা কি তবে রূপক মাত্র ? এইরূপ সম্বন্ধই উপাধিত করা যায় । উত্তরে বলা যাইতে
পারে, যেমন বস্ত্র ভিন্ন অব্যক্ত শক্তি ব্যক্তাবস্থায় আসিতে পারে না, সেইরূপ চৈতন্য বাহ্য তাহাও
একটা অধার না পাইলে প্রকাশ হইতে পারেন না । সগুণ ব্রহ্ম বাহ্য তাহাকে রূপক ভাঙ্গিয়া
বুলিতে পেলেন বলিতে হয়, স্পন্দন, চলন, ঝলক জড়িত যে চৈতন্য তাহাতে অব্যক্ত শক্তি-শাক্তকে ও
শক্তিমানের ঈক্ষণ, বা সভামাত্মক সম্বন্ধ থাকে । কর্ম বাহ্য তাহা শক্তির ব্যক্তাবস্থা । সৃষ্টি
বাহ্য কিছু হইতেছে তাহাই অব্যক্ত শক্তি ও সম্বন্ধের ব্যক্তাবস্থা মাত্র । শক্তি আছে সম্বন্ধ নাই
ইহাতে সৃষ্টি হয় না । আবার ইচ্ছা আছে বা সম্বন্ধ আছে, শক্তি নাই—এখানেও সৃষ্টি নাই ।
এই তত্ত্ব চতুর্দশ অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোকে বিশেষ করিয়া বলা যাইবে ।

সপ্তমেধ্যায়ে সূচিতে দে প্রকৃতী ঈশ্বরশ্চ । ত্রিগুণাত্মিকাহর্ষণা
ভিন্নাহপরা সংসার হেতুস্তাৎ । পরা চাহস্থা জীবভূতা ক্ষেত্রজ লক্ষণে—
শরাস্ত্রিকা । যাত্যাং প্রকৃতিভ্যামীশ্বরো জগদুৎপত্তিস্থিতিলয়হেতুঃ
প্রতিপদ্যতে । তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজনকণপ্রকৃতিদ্বয়নিরূপণদ্বারেণ তদ্বত
ঈশ্বরশ্চ তদ্বনিকারণার্থং ক্ষেত্রাহধ্যায় আরভ্যতে ।

অতীতাহনন্তরাহধ্যায়ে চ—অধেষ্টা সর্বভূতানামিত্যাদিনা যাবদধ্যায়-
পরিসমাপ্তিস্তাবন্তব্রজানিনাং সন্ন্যাসিনাং নির্ভা যথা তে বর্তন্ত ইত্যে-

তদ্বক্তৃত্বম্ । কেন পুনস্তে তত্ত্বজ্ঞানেন যুক্তা যথোক্তধৰ্ম্মাচরণান্তগতঃ
প্রিয়া ভবন্তি ? ইত্যেবমর্থশ্চাইয়মধ্যায় আরভ্যতে । শ্রীশঙ্করঃ

ভগবান শঙ্কর এই অধ্যায়ের সূচনায় বলেন :—সপ্তম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে ঈশ্বরের দুই প্রকৃতি ; অপরা ও পরা । ত্রিগুণাত্মিক অষ্টধা ভিন্না সে প্রকৃতি তাহা অপরা : অপরাপ্রকৃতি সংসারের হেতুভূতা । পরাপ্রকৃতি যিনি তিনি জীবরূপা ক্ষেত্রজ লক্ষণ ঈশ্বর স্বরূপা । এই দুই প্রকৃতি দ্বারা ঈশ্বর জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়ের কারণ হন । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ লক্ষণ প্রকৃতি-দ্বয়ের নিরূপণ দ্বারা তদ্ব্যুত ঈশ্বরের তত্ত্ব নির্ধারণ করা এই ক্ষেত্রপাঠ্য আরম্ভ করা হইল । [স্মরণ রাখিতে হইবে নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ব্রহ্মের মধ্যকার অতি নিকট হইলেও নিগুণ ব্রহ্ম যিনি তিনি আপনিনি আপনি । সৃষ্টিস্থিতে যেন কোন কিছুই অনুভব হয় না—অথচ সৃষ্টিস্থিতে সকলেই বলেন, যে বস্তু নিদ্রা গিয়াছিল—কোন কিছুই আর ছিল না—এই কোন কিছু ছিল না—এইটি যেন সকলেই স্মৃতিতে আনিতে পারেন ; কোন কিছুই আর ছিল না এই অনুভবটিও যেন সকলেই বুঝিতে পারেন—ইহা স্বতঃসিদ্ধ ; কোন প্রমাণের দ্বারা ইহা বুঝাইতে হয় না । সৃষ্টিস্থিতে কোন কিছুই আর ছিল না—ইহার পরেই, অথবা ইহার সঙ্গে সঙ্গেই যেন আর একটি অনুভব বা অনুমান থাকে—কোন কিছুই ছিল না কেবল আমিই ছিলাম । এইটিকে আপনি আপনি বলা হইতেছে । ইহা দ্বারাষ্ট নিগুণ ব্রহ্মের আভাস পাওয়া যায় । ইহার পরেই সগুণ ব্রহ্ম । ইনি মায়াক্রিয়ময় । ইনিই ঈশ্বর, পরমেশ্বর, সৰ্বশক্তিমান, সৰ্বান্বিত্যমী, পরমাত্মা, পরম পুরুষ, পুরুষোত্তম, অর্দ্ধনারায়ণ । নিগুণ ব্রহ্ম অবিকৃত স্বরূপ । তিনিই স্বরূপ ।]

ষাষণ অধ্যায়ের “অদেহী-সর্বভূতানাম্” ইত্যাদি শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া অধ্যায় শেষ পর্য্যন্ত শ্লোক সমূহে তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসী যে সমস্ত ব্যাপার লইয়া থাকেন তাহাই বলা হইয়াছে । কল্পণে তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া যথোক্ত ধৰ্ম্মাচরণ হেতু ভগবানের প্রিয় হয়েন—ইহা নিশ্চয়ের জন্ত এই অধ্যায় আরম্ভ হইল ।

[অস্ত্র সমস্ত বাধনার পর প্রকৃতি পুরুষের জ্ঞান লাভ হইলে যখন প্রকৃতি পুরুষ হইতে পৃথক এই জ্ঞান উপলব্ধি হইবে তখনই জ্ঞান লাভ হইল বলা হইতেছে । তবেই বলা হইল জ্ঞান কি, কি উপায়ে জ্ঞান লাভ হইবে তাহা প্রদর্শন করাই এই অধ্যায়ের উদ্দেশ্য ।]

পুরুষ তত্ত্ব ও প্রকৃতি তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্ত এখানে মহাত্মার অনুগীতার উপদেশ উক্ত করা হইল । ইহা স্মরণ রাখিলে প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্ব বুঝিবার সুবিধা হইবে ।

“জীব নিগুণ ও দেহ পরিশূন্য । কেবল জ্ঞানবুদ্ধি ব্যক্তির ভ্রমবশতঃ উহাকে সগুণ ও লেহযুক্ত গণনা করে ।”

“বুদ্ধি প্রথম অরণী কাষ্ঠ স্বরূপ এবং গুরু দ্বিতীয় অরণী কাষ্ঠ স্বরূপ । বোদান্ত শ্রবণ ও মনন দ্বারা ঐ উভয় কাষ্ঠ মথিত হইলে ঐ কাষ্ঠদ্বয় হইতে জ্ঞানাগ্নির উদ্ভব হয় । শ্রবণ মননের সহিত পদমাদির অভ্যাস করিলে পরমপদার্থের সাংকায়কার হয়” ১৩৪ অধ্যায় ।

“কোন কোন মহাত্মা সবগুণ ব্যতীত আর কোন গুণেরই প্রশংসা করেন না । তাঁহার বলেন, সবগুণ আত্মা হইতে পৃথক নহে । কারণ ক্রমা, বৈধা প্রভৃতি গুণ সমুদায় আত্মার নিত্যসিদ্ধ । সুতরাং আত্মার সহিত সর্বের একীভাব সম্পাদন বুদ্ধিসিদ্ধ হইতে পারে ।

[ভগবান্ ব্যাসদেব এই মত খণ্ডন করিয়া বলিতেছেন] “এই মত নিতান্ত দূষণীয় ; কারণ ক্ষমা ধৈর্য প্রভৃতি গুণ সমুদায় যদি আত্মার নিত্যসিদ্ধ হয় তাহা হইলে আত্মার অনুচ্ছেদে উহাদের কি নিমিত্ত উচ্ছেদ হইবে ?” [আত্মা ত সৰ্বস্বীভেদে অংছেন—উহার উচ্ছেদ ত নাই তবে ঐ সমস্ত গুণ সৰ্বস্বীভেদে দৃষ্ট হয় না কেন ?]

“সব, আত্মা হইতে পৃথক্ বটে কিন্তু আত্মার সহিত উহার সবিশেষ সংশ্লব আত্মে বলিয়া উহাকে আত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয়। যেমন মশক ও উডুঘরের, সলিল ও মৎস্যের এবং পদ্মপত্র ও জলবিन्दুর একই ও পৃথক্ উভয়ই লক্ষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ সৰ্বগুণ ও আত্মার একই ও পৃথক্ প্রতীত হয়” । ১৪৮ অধ্যায় ।

“উডুঘরের মধ্যে মশক যেমন নিলিঙ্গিতাবে অবস্থান করে তজ্জগৎ পুরুষ সৰ্বগুণে নিলিঙ্গিতাবে অবস্থান করিয়া থাকেন। সৰ্বগুণ অচেতন পদার্থ। পুরুষ উহাকে সৰ্বদা ভোগ করিলেও ঐ গুণ কোন ক্রমেই তাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারে না। পুরুষ কিন্তু ঐ বিষয় সবিশেষ অবগত হইয়া থাকেন।” ইত্যাদি।

পুরুষ সম্বন্ধে স্মৃতিবিকাণ্ডে এখানে উক্ত হইল।

স বা এষ পুরুষঃ পঞ্চাধা পঞ্চাত্মা যেন সর্ববিমিদং প্রোতং পৃথিবী চান্দ্রবিক্ষপঃ দৌশ্চ দিশশ্চান্দ্রদিশশ্চ সর্বৈ সর্ববিমিদং জগৎ স ভূতং স ভব্যজিজ্ঞাস কপ্তু স্বাতজা রয়িষ্ঠাঃ শ্রদ্ধা সত্যো মহাস্বাস্তমসো পরিষ্ঠাৎ । তৈত্তিরীয় আরণ্যক ।

এই শ্রুতি সগুণ ও নিগুণ উভয় ভাব লক্ষ্য করিয়াই আত্মার কথা বলিতেছেন।

যিনি নিগুণ পুরুষ, তিনি সত্যময়, তিনি মহাত্মন, তিনি মায়াময় সংসারের উর্দ্ধে বাস করেন, প্রকৃতির সমস্তরজসম গুণ দোষ তাহাকে স্পর্শ করিতেই পারে না। পুরুষসত্ত্ব এই তৃতীয় পুরুষকেই লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন।

“ত্রিপাদর্ক উদৈত্ পুরুষঃ” ।

“ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি” ।

আর যিনি সগুণ পুরুষ তিনি মায়াপরিচ্ছন্ন হইয়াই যেন পঞ্চাধা পঞ্চাত্মা হইয়াছেন।
পাদোহসোহ্যভবেৎ পুনঃ ॥

অথও অপরিচ্ছিন্ন শক্তির সহিত অভেদাবস্থায় স্থিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই আত্মমায়ার দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া পাঁচ প্রকার হইয়াছেন।

ভূতাত্মা চ চেন্দ্রিয়াত্মা চ প্রধানাত্মা তথা ভবান্ ।

আত্মা পরমাত্মা চ হ্রমেকঃ পঞ্চাধা স্থিতঃ ।

ভূতাত্মা, ইন্দ্রিয়াত্মা, প্রধানাত্মা, আত্মা ও পরমাত্মা আত্মার এই পঞ্চভাগ। ভূত বা দেহের

আত্মা ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের আত্মা বুদ্ধি, বুদ্ধির আত্মা, সত্ত্বগ ব্রহ্ম, সত্ত্বগ ব্রহ্মই প্রকৃতিযুক্ত চৈতন্য পুরুষ আর নিষ্ঠুর ব্রহ্ম আপনিই আপনি অথবা প্রকৃতি বিযুক্ত চৈতন্য পুরুষ ।

পঞ্চাশ পঞ্চাশ সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত—তিনি পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, আকাশ, দশ দিক সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন । শুধু তাহাই নহে, তিনি বর্তমান জগৎ, তিনিই অতীত জগৎ ও ভবিষ্যৎ জগৎ । বেদান্ত বিচার দ্বারা সর্বাস্বকরূপে নিশ্চিত বলিয়া তিনি জিজ্ঞাসা-কণ্ঠ । প্রমাণ ও

সিদ্ধান্ত দ্বারা তিনিই জগৎ-স্বরূপ বলিয়া তিনি স্বতন্ত্র । গুরুপদেশে তিনি অবস্থান করেন বলিয়া রসিষ্ঠ (রসি = ধন = গুরুপদেশ) তিনিই শ্রদ্ধা স্বরূপ (শ্রদ্ধা ভিন্ন জ্ঞান কোথায় হয় ?)

পুরুষের লক্ষণ শাস্ত্র বেদে দেখাইলেন, প্রকৃতির লক্ষণও সেইরূপ দেখাইয়াছেন।

ভগবান্ পতঞ্জলি বলিতেছেন—

“বিশেষাবিশেষ লিঙ্গমাত্রা লিঙ্গানি গুণপৰ্ব্বাণি” ।

সা-পা-১৯ সূত্র ।

বাণেশের যেমন পাব থাকে সেইরূপ ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির পরিণামসমূহকেও পৰ্ব্ব বলে ।

(১) বিশেষ পৰ্ব্ব ১৬—

(ক) প্রকৃতি অপ্ তেজ মরৎ ব্যোম এই পঞ্চভূত ।

(খ) ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয় + ৫ কর্মেন্দ্রিয় + মন এই ১১ ইন্দ্রিয় ।

(২) অবিশেষ পৰ্ব্ব ৬—

(ক) শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চতন্মাত্র ।

(খ) অস্তিত্ব !

(৩) লিঙ্গপৰ্ব্ব ১—

সত্ত্বাত্মাত্মক প্রকৃতির আত্ম বিকার মহত্ত্বং

(৪) অলিঙ্গপৰ্ব্ব ১—

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা নামক এবাক্ত বা প্রধান ।

পূজাপাদ আনন্দগিরি এই অধ্যায়ের সূচনাত্তে বলেন—

প্রথমমধ্যময়োঃ ষট্‌কয়োস্তৎ তৎপদার্থাবুক্তৌ । অস্তিমস্ত ষট্‌কো
বাক্যার্থনিষ্ঠঃ সম্যগ্‌ধীপ্রধানোহধুনারভ্যতে ।

প্রথম ষট্‌কে তৎ এবং মধ্যম ষট্‌কে তৎপদার্থ উক্ত হইয়াছে । অস্তিম
ষট্‌কটি বেদান্ত বাক্যনিষ্ঠ সম্যক্ বুদ্ধি প্রধান করিয়া আরম্ভ কব হইতেছে ।

শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী বলিল—

“তেষামহং সমুদ্বৃক্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং । ভবামি ন চিরাৎ
পার্থেতি পূর্ব্বং প্রতিজ্ঞাতম্ । ন চাত্মজ্ঞানং বিনা সংসারাত্মকরণং সম্ভব-
তীতি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থং প্রকৃতিপুরুষবিবেকাদ্যায় আরভ্যতে । তত্র
যৎ সপ্তমোহধ্যায়ে—অপরা পরা চেতি—প্রকৃতিদ্বয়মুক্তং তয়োরবিবেকাৎ
জীবভাবমাপন্নস্ত চিদংশস্ত জয়ং সংসারঃ ; যাত্যাক্ষ জীবোপভোগার্থম্
ঈশ্বরস্ত স্ফট্যাদিষু প্রবৃতিঃ তদেব প্রকৃতিদ্বয়ং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞশব্দবাচ্যং
পরস্পরং বিবিক্তং তত্ত্বতো নিকৃপয়িষ্যন্ শ্রীভগবান্ উবাচ ইতি” ।

“তত্ত্ব সকলকে আমি মৃত্যু সংসার সাগর হইতে উদ্ধার করি” শ্রীভগবান্ পূর্ব্বং স্বাদেশ অধ্যায়ের
৭ শ্লোকে ইহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন । কিন্তু মৃত্যুসংসার সাগর হইতে উদ্ধার আত্মজ্ঞান ভিন্ন অন্য
উপায়ে হইবার সম্ভাবনা নাই, এই জ্ঞাত আত্মজ্ঞানের উপদেশার্থ প্রকৃতি পুরুষ বিবেকাদ্যায় আরম্ভ
করা হইয়াছে । তন্মধ্যে সপ্তমে যে অপরা ও পরা নামে প্রকৃতিদ্বয়ের কথা বলা হইয়াছে, সেই
প্রকৃতিদ্বয়ের জ্ঞান না থাকাতোই জীবভাবাপন্ন চিদংশের এই সংসার হয় । ঈশ্বর এই প্রকৃতিদ্বয়
অবলম্বন করিয়া জীবগণের উপভোগার্থ [এবং মোক্ষার্থ] স্ফট্যাদিতে প্রবৃত্ত হইয়েন । ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজ্ঞশব্দবাচ্য সেই প্রকৃতিদ্বয়কে পরস্পর বিবিক্ত করিয়া ভগবান্ তাহাদের তত্ত্বনিরূপণ করিয়া
বলিতেছেন, ইত্যাদি ।

এই ত্রয়োদশ অধ্যায় পৰ্য্যন্ত যাহা বলা হইয়াছে তাহা সংক্ষেপতঃ এই ।

যেও জীব চৈতন্য, অথও পরম শান্ত পরমপদে প্রবেশ করিয়া স্থিতিলাভ না করা পর্য্যন্ত
“কিছুতেই শান্তি পাইবে না । প্রকৃতির সহিত যুক্ত বলিয়াই জীব পরমপদে স্থিতিলাভ করিতে
পারে না । অথচ চৈতন্য ও প্রকৃতি ভিন্ন পদার্থ । পরা ও অপরা প্রকৃতি ইহারাই । যিনি
সমুণ ব্রহ্ম তিনি বলিতেছেন আমি ক্ষেত্রজ্ঞ বা পরা প্রকৃতি । অপরা হইতে পরা ভিন্ন হইলেও
যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ তিনিই সমুণ ব্রহ্ম । প্রথম ছয় অধ্যায়ের সাধ্য বিষয় হইতেছে আত্মার সং ও
চিদংশ নির্ণয় ;—সাধনা হইতেছে জ্ঞানযোগ ও নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ ।

মধ্যম ঘটকে আত্মার ঐশ্ব্য নির্ণয় ইহাই সাধ্য বিষয় ; সাধনা হইতেছে ভক্তিযোগ । মধ্য
ঘটকে ভক্তিযোগের প্রাধান্য থাকিলেও সম্পূর্ণ সাধনা—যে অব্যক্ত উপাসনা, সমুণ বিষ্ণুরূপ
উপাসনা, মুক্তি অবলম্বনে বিষ্ণুরূপে আসা এই তিন উপাসনা এবং মংকর্ণপরায়ণ হওয়া ও
জীবের কন্মঈশ্বরে অর্পণ এই গুলি বলা হইয়াছে । অন্তিম ঘটকে প্রকৃতি ও পুরুষ, উহাদের
যোগে জগৎ, পরম পুরুষে স্বার্থ ভক্তি, কৰ্ম্ম জ্ঞান ও ভক্তির প্রকৃত স্বরূপ, এইগুলি দেখান
হইয়াছে এবং জ্ঞানের নিগলতা সাধন জ্ঞাত এই ত্রয়োদশে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানই যে জ্ঞান
তাহা দেখান হইতেছে । ক্ষেত্রজ্ঞকে ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ জ্ঞানাই প্রকৃত জ্ঞান । এই জ্ঞান
হইলেই ক্ষেত্রজ্ঞই সমুণ ব্রহ্ম বা বিষ্ণুরূপ । আত্মার ইনিই নিগুণ ব্রহ্ম ।

ক্ষেত্র কি, ইহার ধর্ম, বিকার, বিকারের কারণ প্রথমতঃ ইহাই দেখান হইয়াছে ।

ଦ୍ଵିତୀୟତ: କେତ୍ରଜ୍ଞ କେ ? ଏବଂ ତାହାର ଶ୍ରବଣ ? ଇହା ଦେଖାନ ହইয়াছে । କେତ୍ର ଓ କେତ୍ରଜ୍ଞ, ସଦ୍‌ବଳେ ଶ୍ଵାସିଦିଗେର ମତ, ଜ୍ଞାନ ଓ ଜ୍ଞାନେର ବିଂଶତି ଆକାର ସାଧନ ଏବଂ ଜ୍ଞେୟ, ଏହି ସମସ୍ତ ନିଶ୍ଚୟ କରା ହইয়াছে ।

ଉକ୍ତ କିରୁପେ କେତ୍ର ଓ କେତ୍ରଜ୍ଞ ଜ୍ଞାନେ ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତ ହইବେନ ତାହାଓ ବଳା ହইয়াছে ।

ଅକୃତି ପୁରୁଷ ସଦ୍‌ବଳେ ବଳା ହইତେছে ପୁରୁଷେର ଅକୃତି ଜୋଗି ହইାର ପୁନ: ପୁନ: ଜନନ ମରଣେର କାରଣ । ଅକୃତି ପୁରୁଷେର ସ୍ଵରୂପ ଜାନିଲେହି ପୁରୁଷ ଅକୃତି ହইତେ ଅତନ୍ତ୍ର ହইତେ ପାରିବେନ । ହইାହି ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତି ।

ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତିର ଉପାର ଧ୍ୟାନଯୋଗ, ସାଂଖ୍ୟଯୋଗ ଏବଂ କନ୍ୟାଯୋଗ ।

ଶେଷେ ଦେଖାନ ହইয়াছে କେତ୍ର ଓ କେତ୍ରଜ୍ଞ ଯୋଗେ ହାବର ଜନ୍ମମାଦିର ଉତ୍ପତ୍ତି । ପରମାତ୍ମାର ସ୍ଵରୂପ ଦେଖାହିଲା ବଳା ହইତେছে ଅକୃତି ହইତେ ମୁକ୍ତ ହইଲେ ପୁରୁଷେର ପରମପଦାନ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଏହି ସୂଚନାର ଉପସଂହାରେ ଆମରା ଗୀତା ସେ “ହଂ-ତଂ-ଅସିର” ଜ୍ଞାପକ ତାହା କଥାକ୍ଷିଂ ଆଲୋଚନା କରିତେହି । ଶ୍ରୀମତ୍ ନୀଳକଣ୍ଠ ଶୂରୀର ବିଚାର ଅବଲମ୍ବନେ ଇହା ଲେଖା ହଇଲ ।

ଅଃ । ଅପ୍ରଥମ ସଟ୍‌କେ “ହଂ” ପଦାର୍ଥେର ସ୍ଵରୂପ କିରୁପ ଉକ୍ତ ହইয়াছে ?

ଉଃ । ଅଛେତୋହୟମଦାହୋୟମକ୍ରେତୋହଶୋଷ୍ୟ ଏବଂ ।

ନିତ୍ୟସର୍ବଗତଃ ସ୍ଵାମୁରଚ୍ଚଳୋହଂ ସନାତନଃ ।

ଅବ୍ୟକ୍ତୋହୟମଚିନ୍ତୋହୟମବିକାର୍ଯ୍ୟୋହୟମଚ୍ୟୁତେ ॥ ୨ ॥ ୨୪ ॥

ତମ୍ ପଦାର୍ଥଟି ଜୀବାତ୍ମା । ଇନି ଅଛେତ୍ତ ଅଦାହ୍ ଅକ୍ରେତ୍ତ ଅଶୋଷ୍ୟ । ଇନି ନିତ୍ୟ ଇନି ସର୍ବଗତଃ, ଇନି ସ୍ଵାମୁ, ଇନି ଅଚ୍ଚଳ, ଇନି ସନାତନ । ଇନି ଅବ୍ୟକ୍ତ, ଇନି ଅଚିନ୍ତ୍ୟ, ଇନି ଅବିକାରୀ । ସର୍ବଜ୍ଞ ଓ ଅଗ୍ନିଜ୍ଞେୟ—ସର୍ବ ଓ ଅଗ୍ନି ଏହି ଦୁହି ଉପାଧି ତ୍ୟାଗେ ଉଭୟେହି ବ୍ରହ୍ମ ।

ଅଃ । ମଧ୍ୟମ ସଟ୍‌କେ ସେ ତତ୍‌ପଦାର୍ଥେର ସ୍ଵରୂପ ବଳା ହইয়াছে ତତ୍‌ତତ୍ତ୍ଵ ଓ ଏହିରୂପ ।

ଉଃ । ଓଁ ।

ସେ ହ୍ରସ୍ଵରମାନିର୍ଦ୍ଦେଶ୍ୟମବ୍ୟକ୍ତଂ ପଶ୍ୟୁପାସତେ ।

ସର୍ବବ୍ରହ୍ମଗଚିନ୍ତ୍ୟଂ କୃତହ୍ମଚଳଂ ହ୍ରସ୍ଵମ୍ ॥ ୩ ॥ ୨୫ ॥

ତଂ ପଦାର୍ଥଓ ଅକ୍ଷର, ଅନିର୍ଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଅବ୍ୟକ୍ତ, ସର୍ବଗତ, ଅଚିନ୍ତ୍ୟ, କୃତହ୍ମ, ଅଚ୍ଚଳ, ହ୍ରସ୍ଵ ଇତ୍ୟାଦି । ଦେଖିତେହ ଅବ୍ୟକ୍ତ, ଅଚିନ୍ତ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି ଲକ୍ଷଣ, ଜୀବାତ୍ମା ଓ ପରମାତ୍ମା ଉଭୟେହି ଆହେ । ଉପାଧି ସ୍ଵାମୀ ପୂର୍ବକ, ସ୍ଵରୂପତଃ ଏକ ।

ଅଃ । ପରମାତ୍ମା ନା ହୁଅ ଅଧିଷ୍ଠାନ ଚୈତନ୍ୟ—ତିନି ସର୍ବଗତ । କିନ୍ତୁ ଜୀବାତ୍ମା ସେ ସର୍ବଗତ ହইା ବଳା ସ୍ଵାମୀ କିରୁପେ ? ସେ ଦେହେ ଆତ୍ମା ଅବସ୍ଥିତ ନେହି ଦେହେର ବାହ୍ୟିକ ଆତ୍ମାନ୍ତରିକ ଭାବେ ଆତ୍ମା ସେମନ ଅନୁଭବ କରେନ, ଅନ୍ୟାଦେହେର ବାହ୍ୟିକ ବ୍ୟାପାର ଦେଖିତେ ସର୍ବତ୍ର ହইଲେଓ, କି ବାହ୍ୟିକ, କି ଆନ୍ତରିକ ହইାର ଅନୁଭବ ଉକ୍ତ ଦେହଧାରୀ ପୁରୁଷେର ମତ ତାହାର ହୁଅ ନା । ହইାତେ ଜୀବାତ୍ମା ସେ ସର୍ବବ୍ୟାପୀ ନହେ ତାହା ବୁଝା ସାହିତେହେ ।

উঃ । পরমাত্মাও কে সর্বগত তাহা ত তোমার অনুভবে আসিতেছে না । তুমি ইহা অনুমান করিয়া লইতেছ । অনুমানও একটা প্রমাণ বটে কিন্তু প্রত্যক্ষের মত নহে ।

প্রঃ । কিরূপ অনুমানে পরমাত্মাকে সর্বগত বলা হইতেছে ?

উঃ । বাহা তুমি অনুভব না কর তাহার অস্তিত্ব কি তোমার কাছে আছে ?

প্রঃ । যতক্ষণ অনুভব না করি ততক্ষণ তাহার অস্তিত্ব নাই বটে । ইহাতে কি বলিতে চাও ?

উঃ । বলিতে চাই—অনুভবটি অস্তিত্বের প্রমাণ । যতক্ষণ অনুভব নাই ততক্ষণ কণ্ঠের নিকট ঐ বস্তুর অস্তিত্ব নাই ।

প্রঃ । জগতের অনেক বস্তুই ত আমরা অনুভব করি না । এমন কি গাছ নিম্নাকালে এই দেহটাকেও অনুভব করি না । জাগ্রতকালেও রক্তসঞ্চালনাদি অনুভব করি না । তবে কি বলিতে হইবে এগুলির অস্তিত্ব নাই ।

উঃ । তুমি যতক্ষণ অনুভব করিতেছ না ততক্ষণ ত নিশ্চয়ই তোমার কাছে অস্তিত্ব নাই । কিন্তু নিম্না ভাদ্রিয়া দেখা যায় পূর্বে দেহ যেমন ছিল এখনও সেইরূপ আছে, রক্ত সঞ্চালনাদিও হইতেছে ; এইরূপ অস্তিত্ব যে আছে তাহার প্রমাণ এই যে ইহা অল্প কাহারও অনুভবে ছিল । ইহাদের অস্তিত্ব সর্বদা যদি বর্তমান থাকে তবে সর্বদাই অন্য কাহারও অনুভবে এই অস্তিত্ব আছে । কাহার অনুভবে এই জগৎ সর্বদা আছে তিনিই অধিষ্ঠান চৈতন্য । পরমাত্মা বা সত্ত্ব ব্রহ্ম যে সর্বগত, প্রত্যক্ষ না হইলেও ইহা অনুমানে বুঝিতে চাও ।

প্রঃ । জীব যে সর্বগত ইহা কিরূপে জানা যাইবে ?

উঃ । জীবাত্মার স্বরূপ চিন্তা কর জানিবে জীবও সর্বগত ।

“নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্স্ব ন কারয়ন্”

গীতা ইহাই জীবের স্বরূপ বলিতেছেন । জীব দেহ মধ্যে থাকিয়াও নিজে কিছুই করেন না—কাহাকেও কিছুই করান না । গীতাও বাহ্য বলিতেছেন মহাত্মারতও তাহাই বলিতেছেন—

“জীব নিষ্কণ্ড ও দেহশূন্য । কেবল ব্রাহ্মবুদ্ধি ব্যক্তিরাত্র ভ্রম বলতঃ উহাকে সত্ত্ব ও দেহবৃত্ত বলিয়া বোধ করে” অনুগীতা ১৩৪

আরও প্রবণ কর ।

“অব্যক্ত + মহত্ত্ব + অহংত্ব + ৫ সূক্ষ্মভূত + ৫ স্থলভূত + মন + ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয় + ৫ কর্মেন্দ্রিয় এই ২৪ তত্ত্ব বিনির্দ্ভিত বাহ্য কিছু তাহাই প্রতিদিন নষ্ট হইতেছে এই জন্য সর্বভূতকে ক্ষর বলে ।” শান্তি ১০৩

“২৪ তত্ত্বভীত সনাতন বিষ্ণুই অক্ষর । ইনি নিষ্কণ্ড হইয়াও যখন সৃষ্টি সংহারকারিণী প্রকৃতির সহিত একীভূত হইলে তখন ক্ষর প্রাপ্ত হন । অক্ষর ত্রিগুণাতীত হইয়াও যখন সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী প্রকৃতিকে সৃষ্টি করিয়া তাহার সহিত অভিন্নভাবে থাকেন তখন অক্ষরই ক্ষর বা জীবত্ব গ্রহণ করেন ।” মহাত্মারত শান্তি ৩০৩ ।

মহাত্মারত প্রকৃতি ও পুরুষ সম্বন্ধে আরও স্পষ্ট বলিতেছেন ।

“প্রকৃতি যখন মহাদিগুণে সংযুক্ত থাকেন তখন তাহাকে ক্ষর এবং সর্বাদিগুণের অনবস্থান

অন্য নিষ্ঠুৰ হইলেই অক্ষয় । পুরুষও যখন সমুগ্ৰ তখন ক্ষয় এবং যখন নিষ্ঠুৰ তখন অক্ষয়” । মহাভারত শান্তিপৰ্ব ৩০৮ ।

শাস্ত্রীয় প্রমাণে দেখা গেল জীব—চৈতন্য নিষ্ঠুৰ । তিনিও অক্ষয় অব্যক্ত ইত্যাদি । বৃত্তিতে ইহা স্পষ্ট হয় । মনুষ্য যদি আপনার মধ্যে চৈতন্য বস্তুটুকি তাহা বিচার করেন তবে স্পষ্টই বুঝিতে পারেন চৈতন্যটি অন্য সমস্ত হইতে পৃথক্ । চৈতন্যটি আপনিই আপনি ।

জীবাত্মা আপনিই আপনি—অর্থাৎ আপনিই আছেন অন্য কিছুই নাই । সাধনা দ্বারা এইভাবে যিনি স্থিতি লাভ করিতে পারেন তিনি সম্পূর্ণ অনুষঙ্গ করিতে পারেন, ঐ অবস্থাই পরমাত্ম অবস্থা । দেহী আত্মা সমাধৌ পরমাত্মৈব । দেহী ক্ষুদ্র হইলেও সমাধিতে মহান । জগৎের অন্য কিছুই অনুষঙ্গে নাই—আপনিই আপনি অবস্থাটি পূর্ণভাবে অনুষঙ্গে আসিয়াছে— এই অবস্থার অঞ্চলক্ষেপেই স্থিতি হয় । ঋগ্বেদকে কোনরূপে তুলিতে পারিলেই অঞ্চলই যে নিত্য আছেন তাহা বুঝিতে পারা যায় । এক্ষেত্রে বুঝিতে পারাই অঞ্চলে স্থিতি লাভ করা । শুধু জীবাত্মা কেন, যে কোন বস্তু হইতে তাহার জড়ভাব কাটাইবে তাহাই অঞ্চল অপরিচ্ছিন্ন পরমাত্মারূপে সর্বদা বর্তমান, ইহা দেখাইয়া দিবে অর্থাৎ ঐভাবে স্থিতি লাভ করাইবে । তাহাই দেখ জীবাত্মাও বাহ্য পরমাত্মাও তাই । উভয়েই নিষ্ঠুৰ, উভয়েই সর্বগত ।

প্র ।—মুক্তাত্মা, জীবাত্মা, ব্রহ্ম ইত্যাদি ভেদ তবে কিরূপে আসিল ?

উ ।—আত্মা একই । তিনি নিষ্ঠুৰ । নিষ্ঠুৰ যিনি তিনি অসঙ্গ । ইনিই ব্রহ্ম । গুণ-সঙ্গ ঘটিলেই তাঁহাকে ঈশ্বর, জীবাত্মা, মুক্তাত্মা, ইত্যাদি নাম দেওয়া যায় । মায়ায় সহিত সঞ্চক হইলে তিনি ঈশ্বর ; অবিচ্ছিন্ন সহিত সঞ্চক হইলে তিনি জীব । আবার অবিচ্ছিন্ন হস্ত হইতে মুক্ত হইলে তিনি মুক্তাত্মা । মায়া এক, অবিচ্ছিন্ন মায়ায় ঋগ্ভাব মাত্র, ইহা বহু । মায়া এক বলিয়া মায়াপ্রতিবিম্বিত ঈশ্বর এক । অবিদ্যা বহু বলিয়া তৎপ্রতিবিম্বিত চৈতন্য বহুরূপে অনুমিত ।

প্র ।—সাংখ্যবুদ্ধ যে বলেন “জন্মমরণকারণানাং প্রতিনিয়মাদবগুণাৎ প্রবৃত্তশ্চ পুরুষবহুঃ সিদ্ধঃ ত্রৈলোক্যবিপৰ্য্যাক্ষেবেতি” । জন্ম হইতেছে, মৃত্যু হইতেছে, কোন পুরুষ সমুৎপন্ন, কোন পুরুষ রক্ষা প্রবল, কোন পুরুষ তমঃ প্রধান—বিশেষ আত্মা যদি এক, এক মনুষ্যের আত্মা দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে—এক জনের মৃত্যু হইলে যখন সকল আত্মা মরে না—এক জীবের মাথা ধরিলে সকল জীবের যখন মাথা ধরে না, তখন ত পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন হইল ।

উ ।—এক ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন সঞ্চক হেতু কোথাও পিতা, কোথাও পিতৃব্য, কোথাও সখা, কোথাও জামাতা, কোথাও স্বামী, কোথাও শ্রালক, কোথাও বর্গদর—ইহা ত দেখা যায় । উপাধি ভ্রষ্ট পৃথক নাম না হইলেও পুরুষটি একজনই বটেন । তারপর একজন পুরুষই কখন সুখী, কখন দুঃখী, কখন নিরীক, কখন জাগ্রত ইত্যাদি বহু অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও যে চৈতন্যশক্তিকে পুরুষ বলা হয় তিনি কিন্তু এক । এই চৈতন্যটি মরে না—মরে দেহ । এই চৈতন্যটি সুখীও নহেন, দুঃখীও নহেন ; এই চৈতন্যটি অন্ধও নহেন, খল্লও নহেন ; জীও নহেন, পুরুষও নহেন, তবে চৈতন্য এক থাকিলেও বহু প্রকৃতির ভাব তাঁহাতে আরোপ হইলে, বহুগুণের সহিত তাঁহার সঞ্চক হইলে—গুণের উদয় ও লয় হেতু, দেহের জন্ম ও মৃত্যু হেতু, বলা হয়, আত্মা জন্মিল আত্মা মরিল । আত্মা দেহের সহিত যুক্ত হইয়াই অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থা মাত্র প্রাপ্ত করেন—অর্থাৎ শক্তির

ব্যক্তাবস্থা দেখিয়া মনে হয় সেই নিগুণ, অব্যক্ত, অক্ষর পূর্ব দেহ রূপে ব্যক্ত হইলেন, দেহের বিনাশে মৃত হইলেন ; কিন্তু তিনি ব্যক্তও হইলেন না, জন্মিলেনও না, মরিলেনও না ।

প্র :- জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই-বধন আপনাই আপন—উভয়েই বধন নিগুণ, অসদ, অখণ্ড, অপরিচ্ছিন্ন তখন আবার স্বং ও ততের অভেদ স্বাপনের আবশ্যকতা কি রহিল ?

উঃ :- উপাধিশূন্য হইলেই উভয়ে এক আর উপাধি যুক্ত হইলে পৃথক । জীবাত্মাই উপাধি বিশিষ্ট, পরমাত্মার কোন উপাধি নাই । আত্মা উপাধিযুক্ত হইয়া কখন মারাধীশ ঈশ্বর, কখন অবিজ্ঞাধীন জীব সংজ্ঞা লাভ করেন ।

মারাধীশ ঈশ্বর বধন তিনি, তখন তিনি “অন্তঃ প্রবিষ্ট জনানাং শান্তা” জন সমূহের অন্তরে প্রবেশ করিয়া তিনি শাসনকর্তা । “এবং তে সাধুর্কর্ম কারয়তি তৎ যমেত্যো লোকেত্য উরি-মীষত” । ইনি বাহ্যকে এই সকল লোক হইতে উন্নত করিতে ইচ্ছা করেন তাহাকে সাধু কর্ম করান ।

ব্যবহার দশায় শান্ত শাসন কর্তা ভাব আছে, তাহাতেই জীব ঈশ্বরের ভেদ । কিন্তু সাধক বধন বিচার দ্বারা আপনাই আপন এই ভাব উপলব্ধি করেন—বধন তিনি আত্ম স্বরূপে হিষ্টি লাভ করেন ; বধন নিগুণভাবে স্থিত হইলে, তখন কে কাহাকে-দেখিবে, কে কাহার শাসন করিবে ? শ্রুতি বলেন জ্ঞান অবস্থায় কোথাও ভেদ নাই—অজ্ঞান অবস্থাতেই ভেদাভেদ ।

জীব ও ঈশ্বর ও ব্রহ্ম বস্তুতঃ একই । মারা বা অবিজ্ঞা আচ্ছাদনেই ভেদাভেদ । মারা-টাই উপাধি । সাধনা দ্বারা উপাধি মিথ্যা বোধ হউক—শুধুই ব্রহ্ম তখন অবিজ্ঞাত স্বরূপ । এই শেষ ছয় অধ্যায়ে স্বং ও ততের অভেদ স্বপ্রদর্শন করা হইতেছে । ইহা ভিন্ন মুক্তি অর্থাৎ সর্বভূত-নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি নাই । জীব ও ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞানের অপরোক্ষানুভূতিই আত্মজ্ঞান ।

যিনি মুমুক্শু সর্বশুদ্ধি জন্য তাহাকে উপাসনা করিতে হয় । ভগবান্ প্রসন্ন হও ইহার নিত্য স্মরণে সকল কর্ম কর । ইহাই নিকাম কর্মযোগ । ভগবান্ প্রসন্ন হও স্মরণে যোগ অভ্যাস কর—একান্তে যোগাক্রম হও, হইয়া মনকে বুদ্ধি দ্বারা ধীরে ধীরে আত্মসংস্থ করিতে অভ্যাস কর । প্রথম ছয় অধ্যায়ে এই যোগের কথা বলা হইয়াছে । শ্রীভগবানের বিস্তৃতি মননে, তাহার বিশ্বরূপ ধ্যানে, যোগী কিরূপে তদতর্কিত হইয়া যোগীশ্রেষ্ঠ হইবেন দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে তাহার কথা আছে । নিগুণ ব্রহ্মউপাসনা বিশ্বরূপ উপাসনা, অভ্যাসে যোগে উপাসনা, সর্বদা মংকর্ণানুষ্ঠান এবং জীবের সর্ব কর্ম শ্রীভগবানে অর্পণ—দ্বিতীয় বটকে এই সমস্ত সাধনাও বলা হইয়াছে । উপাসনা দ্বারা পরোক্ষজ্ঞান অপরোক্ষানুভূতি মুখে ছুটিবে । এই অপরোক্ষানুভূতিই জ্ঞান । ইহাই প্রয়োজন । এই জ্ঞানলাভ জন্য প্রকৃতির সহিত আত্মতত্ত্ব জানা আবশ্যক । জানিয়া ক্ষেত্র যে ক্ষেত্রজ হইতে ভিন্ন ইহা জানিলেই মুক্তি । পরমেশ্বরের দুই প্রকৃতি । অপর্য ও পরা । অপর্য প্রকৃতি—(১) অব্যক্ত বা অব্যাকৃত বা প্রধান (২) মহৎ (৩) অহং পঞ্চ তমাত্রা এই অষ্টাধা বিভক্ত । [তৎ অর্থে স্থলভূত এবং সূক্ষ্ম পরিণাম । তমাত্রা অর্থে স্থল ভূতের সূক্ষ্ম অবস্থা । তমাত্রা পরমাণুকেও বলে—মনেই ইহাদের অস্তিত্ব]

পর্য প্রকৃতির নাম জীব চৈতন্য । পরমাত্মাই জীবরূপে এই দেহ ধারণ করিয়া আছেন । অপর্য প্রকৃতি, ক্ষেত্র, দেহ, অগৎ—এই গুলি এক পর্যায়ভূত কথা ।

পরাপ্রকৃতি জীব বা ক্ষেত্রজ—একই। চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিশিষ্ট দেহই ক্ষেত্র। এবং প্রতি ক্ষেত্রে জীবই ক্ষেত্রজ। সর্বক্ষেত্রের ক্ষেত্রজই ঈশ্বর। অপর প্রকৃতি ও পরাপ্রকৃতি সহ পরমাত্মার তত্ত্ব নিশ্চয়ার্থ ত্রয়োদশ অধ্যায় আরম্ভ হইল, এই বিচার দ্বারা পরমাত্মা এবং জীবাত্মার স্বরূপ “আগনিই আপনি” ইহার অনুরূপ হইলেই জীবের সর্বদুঃখনিবৃত্তি হইল। ইহারই নাম প্রকৃতি হইতে পুরুষের মুক্তিই মুক্তি।

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদং শরীরং কোন্তেয় ! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ১ ॥

শ

কেন পুনস্তে তত্ত্বজ্ঞানেন যুক্তা যথোক্তধর্ম্যাচরণান্তগবতঃ প্রিয়া

শ

ভবন্তি ? ইত্যেবমর্থশ্চাহয়মধ্যায় আরভ্যতে ।

বা

যা

ব

হে কোন্তেয় ! ইদং দেবমনুষ্যাदिशब्दनिर्देश्यं সেন্দ্রিয়প্রাণং

শ্রী

নী

ভোগায়নতং শরীরং শীর্গ্যতে তত্ত্বজ্ঞানেন নশ্যতীতি শরীরং বিশরণধর্ম্মি !

শ

শ

প্রকৃতিশ্চ ত্রিগুণাত্মিকা সর্বকার্য্যকরণবিষয়াकारेण परिणता पुरुषश्च

শ

শ

ভোগাহপবর্গার্থকর্তব্যতয়া দেহেন্দ্রিয়াত্মাকারেণ সংহততে । সৌহৃদ্যং

শ

শ

নী

সংঘাত ইদং শরীরং ক্ষেত্রং ক্ষিণোত্যান্ননমবিদ্যায়া, জায়তে চ বিদ্যেতি

সা

না

শ

শ

ক্ষেত্রং কর্ম্মবীজফলোৎপত্তিস্থানং ইতি ইতিশব্দঃ এবংপদার্থকঃ

শ

ব

শ

শ

অভিধীয়তে কথ্যতে তত্ত্বজ্ঞেঃ । যঃ এতৎ শরীরং ক্ষেত্রং বেত্তি

শ

বিজ্ঞানাতি আপাদতলমস্তকং জ্ঞানেন বিষয়ীকরোতি—স্বাভাবিকেন

বি

ঔপদেশিকেন বা বেদনেন বিষয়ীকরোতি মোক্ষদশায়ামহং মামত্য-

বি • বি
 ভিমান রহিতঃ স্বসম্বন্ধরহিতমেব যো জানাতি বন্ধদশায়ান্ত অহং
 বি শ
 মমেত্যভিমতমানঃ স্বসম্বন্ধিভেন এব জানাতি তৎ বেদিতারং ক্ষেত্রজ
 শ নী নী
ইতি প্রাহঃ কথয়ন্তি । কে প্রাহঃ ? তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিদঃ ।

• বি বি
 কৃষীবলবৎ স এব ক্ষেত্রজ স্তৎফলভোক্তাচ । যদুক্তং ভগবতা
 “অদন্তি চৈকং ফলমস্ত গৃধা
 গ্রামেচরা একমরণ্যবাসাঃ
 • হংসা য একং বহুরূপমিজৈ
 মায়াময়ং বেদ স বেদ বেদম্ ॥ অস্ত্যর্থঃ—

বি বি
 গৃধস্তীতি গৃধাঃ গ্রামেচরাঃ বন্ধজীবাঃ অস্ত বৃক্ষশৈকং ফলং দুঃখং
 বি বি
 অদন্তি পরিণামতঃ স্বর্গীদেরপি দুঃখরূপত্বাৎ । অরণ্যবাসা হংসা মুক্তজীবা
 বি বি
 একফলং সুখমদন্তি সর্বথা সুখরূপস্ত অপবর্গস্তাপি এতজ্জগদ্বাৎ ।
 বি বি
 এবমেকমপি সংসারবৃক্ষং বহুবিধ নরকস্বর্গাপবর্গপ্রাপকত্বাবহুরূপং
 বি বি বি
 মায়াময়ং মুক্তজীবাৎ মায়াময়ং, ইজ্যৈঃপৃজ্যৈর্গুরুভিঃ কৃদ্বা যো বেদেতি
 বি বি
 তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োবেদিতারঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন হে কৌণ্ডেয়! এই শরীর ক্ষেত্র এই নামে কথিত হয়। যিনি এই [শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়া] জানেন, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবেত্তাগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ এইরূপ বলিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

অজ্ঞান—এই শরীরকে কেন্দ্র এই নামে অভিহিত করা হয় কেন ?

ভগবান্—বহু কারণে শরীরকে কেন্দ্র বলা হয় ।

১। এই শরীর অবিচ্ছাদ্য আত্মাকে ক্ষীণ (স্বরূপ হইতে বিচ্যুত) করে এবং বিচ্ছাদ্য আত্মাকে ত্রাণ (স্বরূপে অবস্থিত) করে—এই ক্ষমতা ইহা কেন্দ্র । “ক্ষিপণোতি আত্মানমবিচ্ছাদ্য, ত্রায়তে চ বিচ্ছাদ্য” ইতি কেন্দ্রম্ ।

২। সুখ দুঃখাদি ভোগ এবং মোক্ষাদি অপবর্গ লাভের কেন্দ্র বলিয়া এই শরীরকে ভোগাপ-বর্গ কেন্দ্র বলে ।

৩। ক্ষতএবাণং ক্ষয়াৎ ক্ষরণাৎ কেন্দ্রবচাঃস্মিন্ কৰ্ম্মকলানিশ্চেষ্টে কেন্দ্রমিতি । ক্ষত হইতে ত্রাণ করে, ক্ষয় পায়, ক্ষরে—গড়িয়া যায়, কেন্দ্রের জ্ঞান কৰ্ম্মকল বে সুখ দুঃখ তাহা উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহা কেন্দ্র । সংসাররূপ অনর্গ হইতে ইহা পুরুষকে ত্রাণ করে বলিয়া ইহা কেন্দ্র । রাগ ঘেবাদি দোষ ক্ষয় করে বলিয়া ইহা কেন্দ্র । দীপশিখার মত স্বয়ং ক্ষীণ হয় বলিয়া কেন্দ্র । কৃষি-জীবগণ যেমন ক্ষেত্রোৎপন্ন ফল ভোগ করে, সেইরূপ কৰ্ম্মবীজের ক্ষুরোৎপত্তির ভূমিস্বরূপ এই শরীর জীবকে কৰ্ম্মফল ভোগ করায় বলিয়া ইহা কেন্দ্র ।

যেমন ক্ষেত্রে ঘেরূপ বীজ বপন করা যায় কেন্দ্র সেইরূপ ফল প্রসব করে সেইরূপ এই শরীররূপ কেন্দ্র হইতে সুখ দুঃখ রূপ অথবা মোক্ষাদি ফল উভয়ই লাভ করা যায় বলিয়া ইহা কেন্দ্র—কেন্দ্র শব্দের এই অর্থের মধ্যে অস্ত্র সমস্ত অর্থ নিহিত আছে ।

অজ্ঞান—ক্ষেত্রস্ত কংহাকে বলিতেছ ?

ভগবান্—ভোগাপবর্গের কেন্দ্রভূমি এই শরীর কি অভিপ্রেয়ে গঠিত এবং কোম উপাদানে ইহা গঠিত ইহা যিনি জানেন তিনিই কেন্দ্রজ্ঞ । প্রকৃতি ত্রিগুণাস্মিক । ইনিই পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকেন । ইনিই দেহ ইন্দ্রিয়াদি আকারে পরিণত করেন, হইয়া দেহের সমস্ত অবয়বগুলিকে মিলিত অবস্থায় রাখেন—এই সংযুক্ত পদার্থ পুরুষের ভোগ অপবর্গের লক্ষ্য—পদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত বিভাগক্রমে যিনি ইহাকে জানেন তিনিই কেন্দ্রজ্ঞ ।

আবার যিনি অহং মম ইত্যাদি অভিমান বিশিষ্ট হইয়া কেন্দ্রসম্বন্ধে এইটি আশায় বলিয়া অভিমান করেন তিনিও কেন্দ্রজ্ঞ ।

দুই প্রকার কথা বলা হইল লক্ষ্য কর । বন্ধন দণায় যিনি অহং মম এই অভিমান বিশিষ্ট কিন্তু মোক্ষদণায় যিনি অহং মম এই অভিমান রহিত—বন্ধন দণায় যিনি কেন্দ্রের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট আর মোক্ষদণায় যিনি কেন্দ্রের সহিত সম্বন্ধ রহিত এই উত্তরাবস্থা যিনি জানেন তিনি কেন্দ্রজ্ঞ ।

শ্রীভাগবৎ বলেন—

অদন্তি চৈকং কলমস্ত গৃধা

প্রামেচ্যর একমরণ্যবাসাঃ ।

হংসা ব একং বহুরূপ মিত্যৈ

মর্য্যাময়ং বেদ সবেদ বেদম্ ॥ ২৩ একাদশ অধ্যায় ।

কামনা পরায়ণ গ্রামেচর বন্ধজীব সংসার বৃক্ষের দুঃখরূপ ফল ভোগ করে [যজ্ঞানি দ্বারা স্বর্গ লাভও দুঃখ, কারণ পতন আছে] আর অরণ্যবাসী হংসস্বরূপ কামনা-মুক্ত সন্ন্যাসী, ইহারা স্বথ-রূপ ফল ভোগ করেন । ব্রহ্ম এক শুইলেও তাঁহারই বিচিত্র শক্তি প্রভাবে তিনি বহুদুঃখাময়, ইহা যিনি গুরুপদে ক্রমে জানেন তিনিই বেদজ্ঞ । এই শরীরকেই আত্মা বলিয়া যিনি বোধ করেন তিনি ক্ষেত্রজ নহেন ।

শরীর জড়, আত্মা চেতন । বাঁহারা এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ উভয়কেই জানিয়াছেন । তাঁহারা ইহা বলেন শরীর ক্ষেত্র আর জীব ক্ষেত্রজ ।

অর্জুন.—প্রতি দেহেইত জীব আছে । তবে প্রতি দেহেই ক্ষেত্রজ আছেন ?

ভগবান্—ক্ষেত্রের দুই অর্থই করা হইয়াছে । বন্ধজীবও ক্ষেত্রজ—কারণ দেহটি আমার বলিয়া বোধ আছে । আমার এই বন্ধজীব যখন আপনার আপনি আপনি স্বরূপ জানিতে চেষ্টা করে, যখন জানিতে পারে “আমি চেতন, জড় নহি বলিয়া আমি আপনাতে আপনি”—তখন যিনি দেহে বদ্ধ হইয়া ব্যাপ্য জীবরূপে কষ্ট পাইরাছিলেন তিনিই ব্যাপক পরমাঙ্গারূপে সর্বদুঃখ মুক্ত হইবেন । ব্যাপ্য জীবের স্বরূপই ব্যাপক পরমাঙ্গা । তৎ ও তৎ এর এই অভেদ জ্ঞান নিশ্চ-র্যর্থে এই ত্রাদশ অধ্যায় ॥ ১ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞোপাশি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত !

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ২ ॥

শ

যা

হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রেষু ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপ্যন্তেষু সমস্তশরীরেষু

ম

ম

য একঃ ক্ষেত্রজস্য প্রকাশচৈতন্যরূপো নিত্যোবিভূশ্চ তং ক্ষেত্রজ্ঞঃ

ম

অবিচ্ছাদ্যারোপিতকর্তৃত্বভোক্তৃদ্বাদিসংসারধর্ম্যাবিশুদ্ধকরূপপরিত্যাগেন

ম

শ

শ

ম

ম

মাং চ আপি • পরমেশ্বরম্ অসংসারিণমদ্বিতীয়ব্রহ্মানন্দরূপম্

ব

শ

শ

শ

অপিরবধারণে বিদ্ধি জানীহি । যোহসৌ সর্বক্ষেত্রেষেকঃ ক্ষেত্রজ্ঞো

শ

শ

ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপ্যন্তাহনেকক্ষেত্রোপাশ্বিপ্রবিভক্তন্তং নিরন্তসর্বোপাধিভেদং

শ

শ

আ

আ

সদ্ব্যদাদিশব্দ প্রত্যাহাগোচরং বিদ্বীতাভিপ্রায়ঃ । দেহাভ্যতিরিক্তস্তাত্মত্বমেব

আ
 বিপরীতং ভাসতে তথাহুনোব্রক্ষতে স্বাভাবিকেহপি তস্মিন্ ব্রক্ষইং ন
 আ
 ভাতি-অবিজ্ঞাতোহব্রক্ষহমেব তস্মা ভাতি । আহুনোদেহাভ্যাহুমা-
 আ শ শ
 বিদ্যকং ভাতি ইত্যুক্তং । বস্তুতস্ত ন চ মিথ্যাজ্ঞানং পরমার্থবস্তু
 শ শ
 দুষয়িতুং সমর্থম্ । ন হ্যবরদেশং স্নেহেন পক্ষীকর্তুং শরোঁতি মরীচ্য-
 শ শ
 দকম্ । তথাহবিদ্যা ক্ষেত্রজস্য ন কিঞ্চিৎ কর্তুং শকোঁতি ।
 শ শ শ
 অতশ্চেদমুক্তং—ক্ষেত্রজং চাহপি মাং বিদ্ধি । অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞান-
 আ
 মিতি চ । অয়মাত্মা ব্রক্ষ ইতি শ্রবণাদাত্মানং পরংব্রক্ষ ইত্যব-
 আ ম
 গচ্ছেদিত্যর্থঃ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজয়োঃ ক্ষেত্রম্ মায়াকল্পিতম্ মিথ্যা,
 ম ম
ক্ষেত্রজশ্চ পরমার্থসত্যাস্তদভ্রমাধিষ্ঠানমিতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ যৎ
 শ শ শ
জ্ঞানম্ যস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজেশ্বরযাথাগ্যাব্যতিরেকেণ ন জ্ঞানগোচর-
 শ
 মন্যদবশিষ্টমন্তি তস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজ্ঞেয়ভূতয়োঃ জ্ঞানং—
 শ শ ম
ক্ষেত্রক্ষেত্রজো যেন জ্ঞানেন বিষয়ীক্রিয়তে তৎ জ্ঞানং অবিদ্যা-
 ম শ শ
 বিরোধি প্রকাশরূপম্ সমাগজ্ঞানমিতি মম ঈশ্বরস্য বিষোঃ মতম্
 শ
 অতিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

হে ভারত ! সৰ্বক্ষেত্রে আমাকেই নিশ্চয় ক্ষেত্রজ্ঞ জানিও । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের যে [পৃথকত্বরূপ] জ্ঞান সেই জ্ঞান আমার অভিমত [অর্থাৎ তাহাই আমার মতে প্রকৃত জ্ঞান] ॥ ২ ॥

অৰ্জুন—তুমি বলিতেছ “সৰ্বক্ষেত্রে আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ জানিও” । তুমিই ত ঈশ্বর ।

নহু সৰ্বক্ষেত্রেবেদ্যে এবেশ্বরঃ । নাংস্তত্ত্বাত্তিরিক্তো ভোক্তা বিদ্বতে চেৎ—তত ঈশ্বরস্ত সংসারিষ্য প্রাপ্তম্ । ঈশ্বর ব্যতিরেকেণ বা সংসারিণোহস্তস্তাহভাবাৎ সংসারাহ-ভাবপ্রসঙ্গঃ । • তত্চোভয়মনিষ্টম্ । বন্ধমোক্ষতদ্ধেতুশাস্ত্রান্বৰ্ণক্যপ্রসঙ্গাৎ । প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ বিরোধাক ।

প্রত্যক্ষেণ তাবৎ স্বত্বদ্বংখতদ্ধেতু লক্ষণঃ সংসার উপলভ্যাতে । জগদ্বৈচিত্র্যোপলক্ষেণ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নিমিত্তঃ সংসারোহনুযায়তে । সৰ্বমেতদনুপপন্ন মাগ্নেশ্বরৈকত্বে ।

আমার জিজ্ঞাস্তা ভাল করিয়া উত্থাপন করি ।

প্রথম শ্লোকে বলিলে এই শরীরটাই ক্ষেত্র । এই শরীরটাকে ক্ষেত্র বলিয়া যিনি জানেন তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ ।

অনেক বন্ধ জীব এই ক্ষেত্রটাকে শুধু শরীর বলিয়াই জানে—এটা যে সোণার মানব ছবি—এই জমি আবাস করিলে সোণাও কলে, নিতান্ত মূঢ়বুদ্ধি বন্ধ জীব ইহা জানে না । কিন্তু যে সমস্ত বন্ধজীব জানে যে “এমন মানব জমিন্ রইল পড়ে আবাস করলে কলত সোণা—”, যাহারা এই শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়াও জানে, কৃষিকার্য্য করিয়া ইহার দ্বারা সোনা কলান যায় ইহা জানিলেও এবং তজ্জন্ত চেষ্টা করিলেও ইহার একবারে মুক্ত হইতে পারে না । শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়া জ্ঞান, যে সমস্ত বন্ধ জীবেরও হইয়াছে তাহাদিগকেও ক্ষেত্রজ্ঞ বলিতেছ ; বলিতেছ এতদ্যোবেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতিতদ্দিদঃ । আবার ২ শ্লোকে বলিতেছ তুমি—ঈশ্বর তুমিই সৰ্ব্ব দেহে ক্ষেত্রজ্ঞ ।

মনুষ্য মাত্রেই প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারে যে জীবই ভোক্তা । সকল লোকেই বলে আমার দেহ । এই দেহে আমিই ভোক্তা । কিন্তু ঈশ্বর যে এই দেহে ক্ষেত্রজ্ঞ স্বরূপে অছেন তাহাত তল্ল লোকেই অনুভব বা প্রত্যক্ষ করিতে পারে ?

তুমি পরে ১৩।২৩ শ্লোকে বলিতেছ উপদ্রষ্টাহুমন্তা চ ভূর্ভা ভোক্তা মহেশ্বরঃ । পরমা-শ্বেতি চাহপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ । । •

ঈশ্বর এই দেহে বিদ্যমান থাকিয়াও স্বতন্ত্র । কারণ তিনি উপদ্রষ্টা ও অনুমন্তা । তিনি ভূর্ভা, তিনি ভোক্তা ও মহেশ্বর । অতি ইহাকেই পরমাত্মা বলেন । দেহে ভোক্তা পুরুষ যিনি তাঁহাকেইত আমরা জীব বলিয়া অনুভব করিয়া থাকি । তুমি ১৩।২২ শ্লোকেও বলিতেছ ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষই প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়া সেই প্রকৃতি-জনিত রূপদুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকেন । ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষের দ্বর্ণসঙ্গ হয় বলিয়াই তাঁহাকে সৎ ও অসৎ বোঝিতে

জন্ম লইতে হয়। “পুরুষঃ প্রকৃতিহোহি ভূক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্। কারণং গুণসম্বো-
হস্ত সদসদ্ যোনিজগম্।

এখানে আমার দুইটি আশঙ্কা হইতেছে। (১) দেখে ঈশ্বর ভিন্ন অস্ত্র ভোক্তা কেহ নাই।
ঈশ্বর তবে সংসারী। তিনিই তবে বদ্ধ সংসারী জীব।

(২) সর্বশাস্ত্রে যদি ঈশ্বরকে অসংসারী বলা হয় তবে সংসারী কেহ না থাকায় সংসার বলিয়া
কিছুই থাকে না।

এই উভয় আশঙ্কাই অনিষ্টজনক। তবে শাস্ত্রে বদ্ধ ও মোক্ষ সম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তি প্রমাণ
দেখা যায় সমস্তই নিরর্থক। সংসারী কেহ নাই, সংসারও নাই এরূপ সিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের
বিরোধী। সকলেই দেখিতেছেন সংসার আছে, সুখ দুঃখ আছে; ভোগাদি এক জন করিতেছেন।
আরও, সংসারী কেহ নাই, সংসার ও নাই ইহা বলিলে ধর্ম্মাধর্ম্ম সুখ দুঃখ ভোগ সংসার বন্ধন
ইত্যাদি সমস্তই মিথ্যা হইয়া পড়ে। ইহাই প্রত্যক্ষের বিরোধ।

তুমি বাহা বলিতেছ তাহাতে যিনি ক্ষেত্রজ তিনি মুক্ত পরমেশ্বর, তিনিই আবার বদ্ধ জীব
আমার এইরূপ ধারণা হইতেছে। ইহার মীমাংসা কি ?

ভগবান—যিনি অসংসারী পরমেশ্বর তিনিই ক্ষেত্রজ জীব। যোঃসৌ সর্বক্ষেত্রেধেধঃ ক্ষেত্রজো
ব্রহ্মদিস্তত্ৰপব্যভাৎনেক ক্ষেত্রোপাধি প্রবিভক্তস্তং নিরন্তরসর্বোপাধিভেদং সদসদাদি শব্দ প্রত্যাহ-
গোচরং বিদ্বীতাভিপ্রায়ঃ। যে ক্ষেত্রজ সর্বক্ষেত্রে এক, তিনিই ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত অনেক ক্ষেত্র
রূপ উপাধিতে বিভক্ত হইয়া আছেন। সমুদায় উপাধিগত ভেদ নিরন্তর হইলে তিনিই যে সং ও
অসং আদি শব্দ প্রত্যয়ের অগোচর পরব্রহ্ম—ইহাই তুমি জানিও।

অর্জুন—পূর্বের বলিয়াছি যিনি ঈশ্বর তাঁহার উপাধি মায়া। যিনি জীব তাঁহার উপাধি অবিজ্ঞা।
মায়া শুদ্ধ সত্ত্বগুণাধিতা বলিয়া এক। অবিজ্ঞা রজস্তম রূপ মলিন সত্ত্ব যুক্ত এবং সর্বদা চকল ও
নানা ভাগে বিভক্ত বলিয়া বহু। ঈশ্বর মায়াধীন, জীব অবিজ্ঞাবদ্ধ। তুমি ঈশ্বর চৈতন্য ও জীব
চৈতন্যকে একই পদার্থ বলিতেছ—তবে যে প্রভেদ দেখা যায় তাহা উপাধিগত পার্থক্য মাত্র।
উপাধিগত ভেদ চলিয়া গেলে যিনিই ঈশ্বর তিনিই জীব—এই তুমি বলিতেছ। আমি জিজ্ঞাসা করি
জীব ও ঈশ্বরের যে ভেদ তাহাত অত্যন্ত মারাত্মক। উপাধিগত ভেদ চলিয়া গেলে এই বিবম ভেদ
কিছুই থাকিবে না? জীব ঈশ্বরের মত সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, সর্বাস্তর্যামী হইয়া বাইবে?

ভগবান—জীবও ঈশ্বরের ভেদটা অগ্রে বল দেখি ?

অর্জুন—সর্বদেহে যে জীবকে ক্ষেত্রজ বলিতেছ তিনি “আমার দেহ” এই মাত্র জানেন।
আবার নিজের দেহ সম্বন্ধে তাঁহার যে জ্ঞান বা অনুভব আছে, অপর জীবের দেহ সম্বন্ধে তাঁহার
সেইরূপ অনুভব নাই। জীবের নিজ দেহের নিয়ন্তৃত্বও পরিমিত; আপনার দেহকেও সে ঠিক
মত চালাইতে পারে না—অস্ত্র ব্যক্তির দেহের নিয়ন্তৃত্ব তাহার কিরূপে থাকিবে? সকল দেহের
জ্ঞানও নিয়ন্তৃত্ব এক মাত্র ঈশ্বরেরই আছে—এই জন্ত তাঁহাকেই সর্বদেহের ক্ষেত্রজ বলিয়া বলা
হয়—জীব সর্ব দেহে ক্ষেত্রজ কিরূপে হইবে?

ভগবান—চৈতন্য যিনি তিনি অবিজ্ঞা দ্বারা বদ্ধ বলিয়াই না আপনাকে সর্বজ্ঞ ভাবিতে পারেন

না? বন্ধ বলিয়াই না তাহার জ্ঞান পরিমিত? অবিদ্যা উপাধি যখন জীবের না থাকে তখন তিনিই যে ঈশ্বর—চৈতন্য, তিনিই যে সর্বস্ব ইহা বুঝিতে ভার কি? অবিদ্যা বা অজ্ঞান দ্বারা ই না বন্ধ?

পূর্বে ৫।১৪ শ্লোকে বলিয়াছি “অজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ । অবিদ্যাই অজ্ঞান । অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকে বলিয়াই বলা হয় জীব বন্ধ ।

জ্ঞান ও অজ্ঞান অত্যন্ত বিরুদ্ধ । জ্ঞান হইতেছে বিদ্যা, অজ্ঞান হইতেছে অবিদ্যা । ইহার আলোক আঁধারের স্তর বিপরীত । ইহাদের ফলের ভেদ ও নির্দিষ্ট আছে । বিদ্যাবিশেষঃ । প্রেরণবিদ্যাকার্যমিতি । বিদ্যাতে প্রেরণ লাভ হয় অবিদ্যার কার্য হইতেছে প্রেরণ । একের দ্বার “আপনাতে আপন” থাকা রূপ মুক্তি অন্তের দ্বারা বিষয়াসক্তিরূপ পুনঃ পুনঃ বন্ধন ।

শত সহস্র শ্রুতি এই উপদেশ করিতেছেন বন্ধ জীব যখন আপন আত্মার স্বরূপ অবগত হন, যখন সাধনা দ্বারা তিনি আত্মবিশ্ব হয়েন, তখন তিনি ঈশ্বরও লাভ করিয়া মুক্ত হয়েন । “আত্ম-বিদ্যঃ—স ইদং সর্বং ভবতি ।” যিনি আত্মবিশ্ব তিনি এই সর্বরূপ হইয়া যান । “ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি” । আত্মা বা ব্রহ্মকে জানিলে ব্রহ্মরূপেই স্থিতি হয় । “তমেবং বিদ্বানমৃত ইহ ভবতি নাস্তঃ পশ্বা বিদ্বতেহয়নায়” । বিদ্বান্ এই জগতেই অমর হইয়া যান—ইহা ভিন্ন অস্ত্র পথ নাই । বিদ্যা লাভ হইলে ব্রহ্মভাবেই অবস্থান হয় তখন একই থাকে দুই থাকে না, কাজেই কোন ভয় থাকে না । কিন্তু অবিদ্বান্ যিনি—“অথ তস্ত ভয়ং ভবতি” । অবিদ্যা থাকে যতক্ষণ, ততক্ষণ ভৈত থাকে—দুই থাকিলেই ভয় ।

দেহই আমি, দেহই আত্মা, এই অবিদ্যা যতদিন থাকে, দেহাদিকে অনাত্মা বলিয়া বোধ যতদিন না হয়, ততদিন পর্যন্ত রাগ দ্বেষ থাকিবেই—ধর্মাধর্ম থাকিবেই; যতদিন এই সমস্ত আছে ততদিন পুনঃ পুনঃ জনন মরণ হইবেই । সাধনা দ্বারা রাগ দ্বেষ বিমুক্ত হও, হইলে ধর্মাধর্মের উপশম হইবে তখনই জীবের উপাধির ক্ষয় হইল তখনই জীব ঈশ্বর হইয়া মুক্ত হইয়া গেল । যিনি আত্মার স্বরূপ জানিয়াছেন, যিনি জানিয়াছেন চৈতন্য জড় হইতে পৃথক, যিনি জানিয়াছেন জীব চৈতন্য সমস্ত বস্তু হইতে পৃথক, তিনিই জানিয়াছেন তিনি আপনিই আপনি । ইনিই মুক্ত ।

অর্জুন ।—অবিদ্যা দোষ কিরূপ একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়া দাও ।

ভগবান ।—স্বাগুকে যেমন পুরুষ বোধ হয় । শাখা-পল্লব হীন শুষ্ক বৃক্ষ দাঁড়াইয়া আছে, মনে হইল পুরুষ একটা দাঁড়াইয়া আছে । অজ্ঞান জন্তই এইরূপ এককে আর দর্শন হয় । যিনি আপনাতে আপনি, যিনি শুধু আনন্দ স্বরূপ, শুধু জ্ঞান স্বরূপ তাঁহাকে পরিমিত জ্ঞান বিশিষ্ট দেখা, তাঁহাকে পরিমিত শক্তি বিশিষ্ট দেখা, তিনি জরা মরণ আধি ব্যাধি, সংসার, দেহ দ্বারা বন্ধ—ইহা ভাবনা করা ইহাই ত প্রধান অজ্ঞান ।

স্বাগুকে যখন পুরুষ রূপে ভ্রম হয় অথবা, রজ্জুতে সর্প ভ্রম হয় তখন এক বস্তুতে অস্ত্র বস্তুর আরোপ হয় মাত্র । সর্প ও রজ্জু প্রায় এক প্রকারের বস্তু; স্বাগুও পুরুষ, সদৃশ বস্তু—এই জন্ত একের ধর্ম অস্ত্রে আরোপ হয় । সেইরূপ যদিও আত্মা সীমান্ত—এবং শক্তি-পরিচ্ছিন্ন তথাপি অনন্ত অথও আত্মাতে পরিচ্ছিন্ন শক্তির আরোপ হয় মাত্র । অথও আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন শক্তিবিশিষ্ট মনে হওয়াই অজ্ঞানের কার্য । পরিচ্ছিন্ন শক্তিরই ব্যক্তাবস্থা দেহাদি । স্বপ্ন দুঃখ জরা মরণাদি দেহের ধর্ম । ইহা আত্মাতে আরোপ হয় ইহাভেই মনে

হয় জীবাঙ্কা—খণ্ডশক্তি-বিশিষ্ট, খণ্ডজ্ঞান-বিশিষ্ট, ইহার সমস্তই পদ্ধিমিত। আত্মাতে হুখ দুঃখ নাই; জরা মরণ নাই, কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব নাই—কিন্তু ইহার গুণসঙ্গ হইলে এই সমস্ত অবিজ্ঞা কর্তৃক তাহাতে আরোপ হয় মাত্র কিন্তু এই আরোপ দ্বারা আত্মা কিছু মাত্র দূষিত হন না। কাজেই যিনি আপনিই আপনি তাঁহাতে সাংসারিদের গন্ধ মাত্র নাই। অন্ধকার আলোককে আচ্ছন্ন করে, করিয়া বিপরীত ভাবে দেখাইতে পারে, কিন্তু ইহাকে দূষিত করিতে পারে না। আকাশ সর্বগত হইলেও তাহাতে যেমন কোন বস্তুর সংযোগ বিয়োগ হয় না—আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম আত্মা সেইরূপ সর্বগত হইলেও তিনি কাহারও সহিত সংস্কৃতও নহেন বিধ্বস্তও নহেন। আত্মার স্বরূপ হইতেছে তিনি আপনিই আপনি।

অবিক্রিয়ন্ত চ বোমবৎ সর্বগতস্তাহমুৰ্ত্তস্তান্ননঃ কেনচিৎ সংযোগবিয়োগাহমুপপত্তেঃ ॥
সিদ্ধং ক্ষেত্রজন্ত নিত্যমেবেশ্বরদ্বয়ং অনাদিত্বাৎ নিগুণত্বাৎ ঈশ্বরবচনাচ্চ। তবেই হইল ক্ষেত্রজ যিনি তিনি নিগুণ; তিনি অনাদি বলিয়া তিনি নিত্যই ঈশ্বর।

বাসদেব অনুগীতা ৩০ অধ্যায়ে বলিতেছেন—“জীব নিগুণ ও দেহ পরিশূন্ত। কেবল শ্রান্তবুদ্ধিজনগণ ভ্রম বশতঃ উহারে সন্তপ্ত ও দেহযুক্ত বলিয়া গণনা করে। আবার বলিতেছেন “এ জীবই শান্ততরঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই জীবই সমুদায় লোকে বীজ স্বরূপ। প্রাণিগণ উহার প্রভাবে জীবিত থাকে।

অৰ্জুন।—এই সমস্ত যুক্তি দ্বারা কি প্রমাণ হইল ভাল করিয়া আর একবার বল।

ভগবান।—অনেকেরূপ হি প্রাণিষু কলিদের বিবেকী স্যাৎ যথৈবেদানীম্। নচ বিবেকিন-
দমুৰ্ত্তন্তে মৃত্যুঃ। রাগাদি দেহতত্ত্বদ্বাৎ প্রবৃত্তেঃ।

অনেক মনুষ্যের মধ্যে কেহ কেহ বিবেক লাভ করেন। মূঢ় জন কিন্তু সেই বিবেকী পুরুষের মত চলে না। মুঢ়েরা রাগাদি দোষ পরতন্ত্র বলিয়াই পারে না।

তন্মাদবিজ্ঞামাত্রং সংসারো যথাদৃষ্ট বিধয় এব। ন ক্ষেত্রজন্ত কেবলমাত্ৰবিজ্ঞা তৎকার্য্য চ। নচ মিথ্যা জ্ঞানং পরমার্থবস্তু দূষয়িতুং সমর্থম্। ন হৃদয়দেশং স্নেহেন পশীকর্ত্ত্বং শক্ৰোতি মরীচ্যাদকম্। তথাহবিজ্ঞা ক্ষেত্রজস্য ন কিঞ্চিৎ কর্ত্ত্বংশক্ৰোতি। অতশ্চেদমুক্তং ক্ষেত্রজং চাপি মাং বিদ্ধি। অজ্ঞানেনাবৃত্ত জ্ঞানমিতি চ।

দেখান হইল বিজ্ঞাই সংসার। যিনি ক্ষেত্রজ, তিনি কেবল; তিনি আপনিই আপনি। যিনি চেতন—তাঁহাকে জীবই বল বা ঈশ্বরই বল বা ব্রহ্মই বল—তাঁহাতে অবিজ্ঞাও নাই অবিজ্ঞার কার্য্যও নাই। মিথ্যাজ্ঞান পরমার্থ বস্তুকে কখনই দূষিত করিতে সমর্থ হয় না। যেমন মক্কমরীচিকার জল উষর দেশকে পঙ্কাবৃত্ত করিতে পারে না সেইরূপ অবিজ্ঞাও ক্ষেত্রজের কিছুই করিতে পারে না। সেই জন্ত বলা হইল—আমিই ক্ষেত্রজ। ক্ষেত্রজের সহিত অস্ত কোন পদার্থের কোন সংশ্রব নাই। ক্ষেত্রজ নিঃসঙ্গ। অসঙ্গ বলিয়া ক্ষেত্রজের কখনও কোন দুঃখ নাই। দুঃখটা হয় কেবল অজ্ঞানেনাবৃত্ত জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ৫।১৫

অৰ্জুন।—অজ্ঞান জ্ঞানকে আবৃত্ত করে কিরূপে?

ভগবান।—দেহী জ্ঞান স্বরূপ। আত্মা জ্ঞান স্বরূপ। জ্ঞানই তিনি। তাঁহাতে জ্ঞান

আছে বলিলে, তাঁহাতে জ্ঞানন্ম আছে বলিলে বলা হয় যেন তিনি জ্ঞান হইতেন এবং আনন্ম হইতে* ভিন্ন বস্তু। কিন্তু জ্ঞান স্বরূপ, আনন্মস্বরূপ বলিলে বুঝা যায় আপনিই আপনি ইহাই জ্ঞান; ইহাই আনন্ম। এই জ্ঞান ও আনন্ম যখন স্ব স্বরূপে অবস্থান করে যখন আপনিই আপনি থাকেন তখন ইনি অবিজ্ঞাত স্বরূপ। কারণ কেহ তাঁহার দ্রষ্টা নাই। এই স্বরূপ অবস্থায় প্রকাশ কাহার কাছেই বা হইবে? অন্য কেহ ত নাই। তিনিই আছেন। তখন পর্য্যন্ত গুণসঙ্গ হয় নাই। নিগুণ ব্রহ্ম, নিগুণাশক্তির সহিত অভেদ হইয়া আছেন। এইটি চলন রহিত অবস্থা। এহঁটি নিষ্পন্দ ভাব। বাস্তবিক এখানে চুই নাই। কিন্তু যে কারণেই হউক এই অব্যক্ত অবস্থা ব্যক্তাবস্থায় আইসে। সুসুপ্তি যেমন স্বপ্নবৎ প্রকাশ পায় সেইরূপ ব্রহ্মও সৃষ্টিবৎ প্রকাশ পান। সচ্চিদানন্দ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর যখন আপনার সমস্ত শক্তিকে গুটাইয়া স্পন্দনশূন্য অবস্থায় থাকেন তখনই তাঁহার আপনাতে আপনি অবস্থা—শক্তি তাঁহাতে আছে অথবা নাই কিছুই বলা যায় না। দাহিকা শক্তি গুটাইয়া অগ্নির অবস্থান ঘেরূপ, সমস্ত কিরণ গুটাইয়া সূর্যের অবস্থান ঘেরূপ, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুসুপ্তি গুটাইয়া তুরীয়ার অবস্থানও সেইরূপ। পরম শাস্ত্র পরম পুরুষের শক্তির এই সঙ্কোচন ও প্রসারণ বাহা তাহা কি বাস্তবিক? না ইহা ভ্রম।

পরমব্রহ্মে পরমাশক্তিকে যেমন আছেও বলা যায় না, নাইও বলা যায় না সেইরূপ এই শক্তির সঙ্কোচন প্রসারণ জ্ঞানে নাই অজ্ঞানে আছে। সেই জন্ত শাস্ত্র বলেন জ্ঞানীর নিকটে জগৎ নাই, অজ্ঞানীর নিকটে আছে।

জ্ঞানের উপর অজ্ঞান যে ভাবে ভাসে, আলোকের উপরে অন্ধকার যে ভাবে ভাসে, ইহাও সেইরূপ একটা অসম্ভবের সম্ভব হওয়া মাত্র। ভাষায় ইহা প্রকাশ করা যায় না। যদ্যপি ইহা হয় তাহাকে বলা হয় অঘটন ঘটনপটীমণী মায়া। অজ্ঞান কাহার হয়? অবিজ্ঞা কাহার? অজ্ঞান জ্ঞানকে আবৃত করিতে পারে কি না? কিরূপে পারে—এতলিখিত তত্ত্বগুলির মধ্যে প্রবেশ কর দেখিবে এই দৃশ্য প্রপঞ্চ স্বরূপতঃ কি? ইহা সত্যই আছে অথবা ইন্দ্রজালরূপে আছে তখন প্রতিভাত হইবে। স্বাগুকে যে পুরুষ বোধ হয়, রজ্জুকে যে সর্প বোধ হয়, ব্রহ্মকে যে জগৎরূপে বোধ হয়—এই ভ্রান্তি কিরূপে আইসে—কিরূপে এই জগৎ ভ্রান্তিবলে পরমাত্মাতে ভাসিয়া উঠে তখন বুঝা যাইবে।

শাস্ত্র বলেন “এই জগৎ রজ্জু সর্পের স্থায় অন্য কোন স্থান হইতে আগত নহে; ইহা পরমাত্মাতেই ভ্রান্তিবলে উপস্থিত হয়। সূর্যে যেমন কিরণজাল, মণিতে যেমন বলক সেইরূপ পরমব্রহ্মে সঙ্কল্পাত্মিকা অস্পন্দ শ্রুতি। যে ব্যক্তি সূর্যকে পরিত্যাগ করিয়া—ইহা রশ্মি এইরূপ পৃথক জ্ঞান করে; যে ব্যক্তি মণিকে ভাবনা না করিয়া ইহা বলক এইরূপ পৃথক জ্ঞান করে, তাহার নিকট রশ্মিজাল সূর্য্য হইতে, বলক মণি হইতে, পৃথক বস্তু বলিয়া বোধ হয়। আর যে ব্যক্তি কিরণজালকে সূর্য্য হইতে অভিন্নরূপে ভাবনা করে তাহার নিকট কিরণজাল সূর্য্যরূপেই প্রতীয়মান হয়। যে ব্যক্তি তরঙ্গ জলবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া, তরঙ্গ একটা পৃথক বস্তু বলিয়া ভাবনা করে, তাহার নিকট জলটাই তরঙ্গরূপে প্রতীত হয়, কদাচ জল রূপে প্রতীত হয় না। কিন্তু যে ব্যক্তি তরঙ্গকে জলরূপে ভাবনা করে, তাহার নিকট, তরঙ্গই জল-সামান্য এইরূপ জ্ঞান হয়—এই জ্ঞান নির্বিকল্প।

বহ্নিশিখায় বহ্নিবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া, শিখারূপে ভাবনা করিলে—বুদ্ধি বহ্নিশিখাগত চলন, উর্দ্ধগমনাদি যে ধর্ম তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু বহ্নিশিখাকে বহ্নিরূপে ভাবনা করিলে—বহ্নিশিখা বহ্নিরূপেই প্রতীয়মান হইবে—ইহাকেই নির্বিকল্প জ্ঞান বলে ।

বায়ু যেমন আপনা হইতেই স্পন্দশক্তির উৎপাদন করে, সেইরূপ আত্মা নিজেই প্রকাশময় আত্মশক্তিতে সঙ্কলনায়ী শক্তির উৎপাদন করেন ।

আত্মা সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তিমান, যখন ইহাতে যে শক্তির উদয় হয় তখনই তিনি তাহারই অনুরূপে দৃশ্য হন । কাহার দৃশ্য হন যদি জিজ্ঞাসা কর তবে বলিব যিনি দেখেন তাহারই । সৃষ্টি প্রক্রিয়ায় অহং স্বজন না হওয়া পর্যন্ত দেখা শুনা ব্যাপার অনুরূপ হয় না—সমস্ত সৃষ্টি হইতেছে, দেখিবার কেহ নাই । আত্মা আছেন সত্য, তিনিই স্রষ্টা সত্য কিন্তু অহং অভিমান করিয়া তিনি পরিচ্ছিন্নমত না হইলে দর্শন ব্যাপার ঘটে না ।

অবিদ্যা কাহার ? প্রশ্ন নিরর্থক । দৃষ্টি মাত্রেরি বিনাশী, অসৎ হইলেও রূপিত—এই অবিদ্যা-রূপ সঙ্কট ব্যাধির আক্রমণ অতি ভয়ানক ।

জ্ঞানে অজ্ঞান নাই ; জ্ঞানীর অবিদ্যা নাই, থাকিতেই পাবে না ইহা তুমি ধারণা কর । যিনি আপনিই আপনি—তাহাতে কোন ভ্রম জ্ঞান নাই ইহা বিশ্বাস কর । বাহার অন্তরে কেবল মাত্র ব্রহ্মই সত্য,—ইনি আপনিই আপনি, আত্মা আপনিই ইহা দৃঢ় ভাবে নিশ্চিত হইয়াছে সে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে ।

অবিদ্যা কাহার ? বাহার মিথ্যা দেখ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি দ্বৈত ভাবনার অহং বুদ্ধি—আমিহ জ্ঞান—বিদ্যমান ; মিথ্যাস্বাদশী সেই ব্যক্তিরই অবিদ্যা বিদ্যমান থাকে । যেমন জলে, পাংশুরাশি থাকে বিবর্তিত হইয়া আপনার আকার ভাবনা করিতে থাকেন । এই সঙ্কলনময় চিত্ত আপন শক্তিবলে যে সঙ্কল উৎপাদন করে ক্ষণকাল মধ্যে তাহাই হইতে পারে । চিত্ত সঙ্কলনবশতঃই দ্বিধ একত্ব প্রাপ্ত হইয়া জগৎস্থিতি বিস্তার করে এবং সেই জগৎস্থিতিতে নিজেই বিভিন্ন ভাব ধারণ করে ।

এই গীতা শাস্ত্রে—সঙ্কল কামনা ইত্যাদি—বাহাই কাম, ক্রোধ রূপে পরিণত হয় যাহা রজোগুণ সমুদ্ভব—ইহারাই জ্ঞানীর নিত্য বৈরী । “আবৃতং জ্ঞান যেনেন জ্ঞানিনো নিত্য বৈরিণা ।” কামই জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে । ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি এই কামের দুর্গ । ইহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া এই অবিদ্যারূপী কামনা বা সঙ্কল জ্ঞানকে আবৃত করে । অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান এইরূপে আবৃত হয় । আপনিই আপনি ইহা জ্ঞান । স্বয়মনামিবোল্লসন—আমি স্বরূপতঃ ভাপনিই আপনি হইয়াও আমি অনা এই যে উল্লাস ইহাই হইতেছে আত্মার আত্মবিশুদ্ধি ঘটিলে আপন স্পন্দনকে আপনি বলিয়া ভাবনা করা । এই সোভনাধ্যাসই অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞানের আবরণ ।

না সেইরূপ পরমাত্মার অবিদ্যা থাকে না—কোন বিকারই থাকে না । পরমাত্মার কোন নাম-রূপাদি বিকার পর্যন্ত নাই ।

পরমাত্মাতে শক্তি বাহা উদ্ভূত হইতেছে তাহা নাম ও রূপে তাৎকালিক সঙ্কল রূপ ভাবনা ব্যবহারার্থ উৎপন্ন হইয়াছে । বাস্তবিক ইহা আত্মা হইতে পৃথক নহে । এই লোক ব্যবহারও আবশ্যক, কারণ তত্ত্বহীন বস্তুর দ্বারা উক্ত ব্যবহার ব্যতিরেকে শাস্ত্র-দৃষ্টিরও স্থিতি অসম্ভব । আত্মা এই

অবিদ্যায় ভাসমান। আত্মজ্ঞান ব্যতীত অবিদ্যাকে দেখাও যায় না অবিদ্যার নাশও হয় না। আপনিই আপনি—এই ভাবে স্থিতিই জ্ঞানে স্থিতি। ইহাই আত্মজ্ঞান। এই আত্মজ্ঞানও শাস্ত্র-সাপেক্ষ। আত্মজ্ঞান না হইলে অবিদ্যা—নদীর পারপ্রাপ্তি হইতে পারে না। সেই অবিদ্যা নদীর পারই অক্ষয় পদ। এই মল-প্রদায়িনী মায়ী যে কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই পরমপদ আশ্রয় করতঃ নিশ্চয় অবস্থান করিতেছে।

এই মায়ী কোথা হইতে উৎপন্ন হইল তোমার এইরূপ বিচার করিবার আবশ্যক নাই, আমি মায়াকে কিরূপে বিনষ্ট করিব এই বিচার কর।

জ্ঞান যে যেমন গগনতলে সমীরণ আপনিই আপনাতে প্রবহমান হয়, সেইরূপ আত্মা আপনিই আপনশক্তিতে ঐরূপ স্পন্দন প্রাপ্ত হন। যেমন নিশ্চল দীপ স্বীয় শিখার স্পন্দনশক্তি দ্বারা উদ্ভাসিত হয়, ঐ আত্মাও তদ্রূপ দৃশ্যবশীল স্পন্দনশক্তি প্রকাশ করেন। সাগর যেরূপ জলমধ্যে স্বলিলের উল্লাসে চঞ্চল হয় সর্বশক্তিমান আত্মাও তেমনি আপনাতে স্পন্দনশক্তি প্রকাশ করেন।

মহাচিদাক্রোশ স্বভাবতঃ চিৎ শক্তির আকৃতি উল্লসিত হয়। চিৎশক্তি আত্মা হইতে পৃথক না হইলেও পৃথকত্ব বেলিয়া বোধ হয়। সেই চিৎশক্তি সর্বশক্তিমতী হইয়া ক্ষণকাল ক্ষুণ্ণ হইতে থাকেন; তাহার পর চন্দ্রকলার শৈত্য প্রকাশবৎ স্বকীয় শক্তি প্রকাশ করেন।

এই চিৎশক্তি স্বীয় স্বভাবের জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, আদ্যন্ত বিহীন পরম পদেই অবস্থিতি করেন। আপনাকে আপনি না জানিতে পারিয়া ঐ চিৎ—স্পন্দনশক্তি দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া সঙ্কল্পাশ্রয়-গামিনী হওয়ায় দৃশ্য জগদাকার ধারণ করেন। বিকল্পবলে সাকার এবং দেশ-কাল ও ক্রিয়ার আশ্রয়ে চিত্তের যে রূপ তাহাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলা হইয়া থাকে। ক্ষেত্র শব্দে শরীর; চৈতন্য যখন বাহ্য ও অভ্যন্তর শরীরকে অখণ্ডিত ভাবে জ্ঞান করেন, তখন তাহাকে বলা হয় ক্ষেত্রজ্ঞ। সেই ক্ষেত্রজ্ঞ বামনর অমুবর্তী হইয়া বহু নামরূপ প্রাপ্ত হইলেন।

চৈতন্য অবিদ্যা মলের পরিণাম বশতঃ বৈলক্ষণ্য মত প্রাপ্ত হইলেও—চিৎস্বভাব সেই একই থাকে; কারণ তাহা পরিণামশীল নহে।

জীব চৈতন্য ও ঈশ্বর চৈতন্য—চৈতন্য অংশে, যাহা আপনা আপনি, এই অংশে, এক; কিন্তু উপাধিকৃত অবস্থায় ভিন্ন—উপাধি ভিন্ন বলিয়া।

তাই বলিতেছিলাম আত্মা প্রকাশময় আত্মশক্তিতে সঙ্কল্পনাময়ী শক্তির উৎসর্গ করেন। সঙ্কল্প শক্তি জাগিলে আত্মা যেন পৃথকরূপে প্রতীয়মান হইয়া সঙ্কল্প-কল্পনাময় চিত্তরূপে বিবর্তিত হইয়া আপনার আকার ভাবনা করিতে থাকেন। এই সঙ্কল্পময় চিত্ত আপন শক্তিবলে যে সঙ্কল্প উৎসর্গ করে ক্ষণকাল মধ্যে তাহাই হইতে পারে। চিত্ত সঙ্কল্পবশতঃই হিঙ্গ একত্র প্রাপ্ত হইয়া জগৎস্থিতি বিস্তার করে এবং সেই জগৎস্থিতিতে নিজেই বিভিন্ন ভাব ধারণ করে।

এই গীতা শাস্ত্রে—সঙ্কল্প কামনা ইত্যাদি—যাহাই কাম, ক্রোধ রূপে পরিণত হয় যাহা রজোগুণ সমুদ্ভব—ইহারাই জ্ঞানীর নিত্য বৈরী। ‘আবৃত্তঃ জ্ঞানমেতেন জানিনো নিত্য বৈরিণা।’ কামই জ্ঞানকে আবৃত্ত করিয়া রাখে। ইঞ্জিয় মন ও বুদ্ধি—এই কামের দুর্গ। ইহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া এই অবিদ্যাকল্পী কামনা বা সঙ্কল্প জ্ঞানকে আবৃত্ত করে। অজ্ঞান

স্বারা জ্ঞান এইরূপে আবৃত হয়। আপনিই আপনি ইহা জ্ঞান। স্বরম্যমিবোল্লসন্—আমি স্বরূপতঃ আপনিই আপনি হইয়াও আমি অন্য এই যে উল্লাস ইহাই হইতেছে আত্মার আত্মবিস্মৃতি বর্জিত আপনি স্পন্দনকে আপনি বলিয়া বলিয়া ভাবনা করা। এই শোভনাখ্যাসই অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞানের আবরণ।

শাস্ত্র এই দুইরূপে তত্ত্ব বহুরূপে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। সাধনা দ্বারা - বুদ্ধি নির্মল হইলে ইহার স্বরূপ হয়। এই দুইরূপে তত্ত্ব বুঝিতে গিয়া ও নিজের সামর্থ্যহীনতা লক্ষ্য করিয়া যখন ভক্তি যোগে শ্রীভগবানের নিকট পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করা হয়—সম্পূর্ণ পুরুষার্থ প্রয়োগ করিয়াও তত্ত্বজ্ঞানাবধানে অসমর্থ হইয়া শ্রীভগবানের শরণাগতিরূপ ভক্তিয়োগ আশ্রয় যখন করা হয়—তখন আপনাতে আপনি স্থিতিক্রম জ্ঞান লাভ করা যায়, নতুবা নহে।

যে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের কথা এখানে তুলিয়াছি তাহা যিনি বুঝিতে পারেন তিনি জানেন "অবাক্ত প্রকৃতি যেমন দেহের অধিষ্ঠাতা পুরুষকে সৃষ্টিকালে নানারূপ প্রাপ্ত করায় ও প্রলয়কালে একরূপ প্রাপ্ত করায় জীবাত্মাও সেইরূপ সৃষ্টিকালে প্রকৃতির বহুরূপ ও প্রলয়কালে একরূপ উৎপাদন করে।" মহাভারত শান্তিপর্ক।

"চতুর্বিংশতি তত্ত্বাতীত আত্মার অধিষ্ঠিত দেহকে ক্ষেত্র এবং অধিষ্ঠিতা পুরুষকে আত্মা বলিয়া নির্দেশ করা যায়। জীবাত্মা ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহার সমুদায় তত্ত্ব পরিজাত হইতে পারেন বলিয়া তাঁহাকে ক্ষেত্রজও বলা যায়।" মহাভারত শান্তিপর্ক।

বলা হইল জীবাত্মা স্ব স্বরূপে আপনিই আপনি হইয়াও—বহুসঙ্গবশতঃ আমি অন্য এইরূপ ভাবনা করিয়া ছুঃখী হয়েন। কিন্তু তিনিই সর্বজ্ঞ, তিনিই আনন্দময়—তাঁহার এই আপনিই আপনি ভাব অজ্ঞান দ্বারা ই আবৃত। যেমন বহুসঙ্গে কোন চিত্রিত বালকের বেদপাঠ—সমস্ত লোকের শব্দের সহিত মিশিয়া থাকে বলিয়া শ্রবণগোচর হয় না সেইরূপ। কিন্তু জীবাত্মার স্ব স্বরূপ জানিবার শক্তি সর্বদাই আছে। তিনি ঐ চিত্রিত বালকের বেদপাঠের মত যদি একা পাঠ করেন, তিনি যদি কামনা বাসনা দেহাভিমান ইত্যাদির সঙ্গ ত্যাগ করেন, তবে তৎক্ষণাৎ আপনিই আপনি অমুভব করিয়া অনন্ত সচ্চিদানন্দরূপে স্থিতি লাভ করেন। মহাভারত শান্তিপর্ক ৩০৮ অধ্যায়। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে জীবাত্মা যাহা বলিয়া আক্ষেপ করেন তাহা অতি হৃদয়রূপে বলিয়াছেন—ক্ষর অক্ষর বা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ তত্ত্ব তুমি ভাল করিয়া ধারণা করিতে পারিবে বলিয়া আমি এক্ষণে তাহাবলিতেছি শ্রবণ কর।

"তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে জীবাত্মা এই বলিয়া আক্ষেপ করেন যে, মৎস্ত যেমন অজ্ঞানবশতঃ জালে নিপতিত হয়; তদ্রূপ আমি মোহবশতঃ এই প্রাকৃত দেহ আশ্রয় করিয়া অতিশয় কুরুক্ষ্ম করিয়াছি। মৎস্ত যেমন জীবন লাভের নিমিত্ত হ্রদ হইতে হ্রদগর্ভে গমন করে তদ্রূপ আমি মুগ্ধ হইয়া দেহ হইতে দেহগর্ভে প্রবেশ করিতেছি। মৎস্ত যেমন সলিলকেই আপনার জীবন বলিয়া জ্ঞান করে, তদ্রূপ আমি পুত্রাদিকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকি। হায়! আমি অজ্ঞানবশতঃ পরমাত্মারে পরিত্যাগ করিয়া বারংবার প্রাকৃত দেহ আশ্রয় করিতেছি, অতএব আমার ধিক। পরমাত্মা আমার বন্ধু। তাঁহাকে আশ্রয় করিলে আমি তাঁহার স্বরূপ লাভ করিয়া তাঁহা হইতে অভিন্ন হইতে পারি। তাঁহা হইতে আমার কোন

প্রকৃতির বশীভূত হওয়াতেই আমার এইরূপ দুর্গতি উপস্থিত হইয়াছে। আমি নিষ্ঠুর হইয়াও সগুণ প্রকৃতি সহবাসে এতকাল অতিক্রম করিলাম। আমার মত নিকোঁধ আর কে আছে ? প্রকৃতি কখন দেববানি, কখন মনুষ্যবানি, কখন তির্য্যগ্‌বানি আশ্রয় করিতেছে ; অতএব উহার সহিত একত্র বাস করা আমার কদাপি বিধেয় নহে। অতঃপর আমি স্থির নিশ্চয় হইলাম। আর কখন আমি উহার সহবাসে প্রবৃত্ত হইব না। আমি নির্বিকার হইয়াও এতকাল এই বিকারযুক্ত প্রকৃতি কর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছিলাম। এ বিষয়ে প্রকৃতির কোন অপরাধ নাই, আমারই সম্পূর্ণ অপরাধ। আমি স্বয়ং পরমাত্মা হইতে পরাধীন হইয়া উহাতে আসক্ত হইয়াছি। [জীবাত্মাতে যে জ্ঞাপনিই আপনি ভাবটি আছে তাহাই পরমাত্মা] আমি রূপ হীন মূর্ত্তিহীন হইয়াও অমতাবশতঃ রূপবান হইয়া বিবিধ মূর্ত্তিতে অবস্থান করিতেছি। আমি নির্দম হইয়াও মমতা সহকারে বিবিধ যোনিতে পরিভ্রমণ পূর্ব্বক কি অসং কার্য্যেরই অনুষ্ঠান করিলাম ? প্রকৃতি অহঙ্কার দ্বারা আমাকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছেন, এবং স্বয়ং বহু অংশে বিভক্ত হইয়া আমাকে নানাদেহে নিয়োগ করিতেছেন। এক্ষণে আমি অহংমমতা পরিশুদ্ধ হইয়া [আপনিই আপনি ভাবনা করিয়া] প্রবুদ্ধ হইয়াছি আর আমাব প্রকৃতিকে আশ্রয় করিবার প্রয়োজন নাই। এক্ষণে আমি উহারে এবং অহংকার-কৃত মমতারে পরিত্যাগ করিয়া দম্ববাহীন পরমাত্মারে আশ্রয় করিব। পরমাত্মার সহিত মিলিত হওয়াই আমার শ্রেয়ঃ ; অতএব আমি উহার সহিত মিলিত হইব। প্রকৃতির সহিত মিলিত হওয়া আমার কদাপি বিহিত নহে। জীবাত্মা এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান নিবন্ধন পরমাত্মারে অবগত হইতে পারিলেই ক্ষরজ পরিত্যাগ পূর্ব্বক অক্ষরজ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। নিষ্ঠুর জীব দেহরূপে পরিণত প্রকৃতিতে অবস্থান করিলেই সগুণ হয়েন এবং পরিশেষে তত্ত্বজ্ঞান প্রভাবে সর্ব্বাদিভূত নিষ্ঠুর পরত্বের সহিত সাক্ষাৎকার হইলেই পুনরায় নিষ্ঠুর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ক্ষর ও অক্ষরের তত্ত্ব ইহা ॥”

অর্জুন—এই অজ্ঞান যাইবে কবে ? “আমি” “আমার” ইহা ত পণ্ডিতদেরও দেখা যায়। তোমার সিদ্ধান্তই আমি যাহা বুঝিলাম তাহা একবার বলিব ?

ভগবান—বল।

অর্জুন—জীবই ক্ষেত্রজ। স্বরূপতঃ তিনি আপনিই আপনি। ক্ষেত্রধর্ম্মটা মাত্র ক্ষেত্রে আরোপ হয়। ক্ষেত্রজের কোন ধর্ম্ম নাই। ক্ষেত্রধর্ম্ম যদিও ক্ষেত্রে আরোপ হয় তথাপি তদ্বারা ক্ষেত্রজ দূষিত হয়েন না। ক্ষেত্রজই আপনিই আপনি এইটুকু যিনি দেখেন—তিনি আগ্নাকে অবিক্রিয় দেখেন—কোন ইচ্ছানিচ্ছা তখন থাকে না ; তাহার তত্ত্বকথা সমস্তই স্পষ্টরূপে ধারণা করিবার জন্ত জীবের স্মরণ রাখা উচিত যে ত্র্যক্ষের পরমপদ বাহা তাহা সর্ব্বদাই বিশুদ্ধ অবিকৃত, সর্ব্বপ্রকার চলনরহিত, আপনাতে আপনি, পরিপূর্ণ, শুদ্ধ জ্ঞানানন্দ। তিন পাদ এই অবস্থায় সর্ব্বদা অবস্থিত। চতুর্থ পাদের এক অতি সূক্ষ্ম স্থানে মণির বলকের মত মায়ার বা শক্তির বলক উঠে ; উঠিয়া এক অখণ্ড মত মায়ার বেন সমুৎপে আসে। তাহাতে প্রতিবিম্বিত যে ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব তাহাই হইল সগুণব্রহ্ম না ঈশ্বর। আবার অখণ্ডমত প্রতিভাত মায়ার এক দশে মাত্র অবিদ্যাতরঙ্গ উঠে। সেই বহুখণ্ডে বিভক্ত অবিদ্যাতরঙ্গে প্রতিবিম্বিত যে ঈশ্বর চৈতন্য

তাহাই জীব। তবেই দেখিলাম অবিদ্যা কি? বা অবিদ্যা কাহার? আত্মাতে অবিদ্যা কোথায়?

অবিদ্যাটা ভ্রমজ্ঞান মাত্র। রজ্জুতে সর্প বোধ, হাণ্ডুতে পুরুষ বোধ—এইগুলি ভ্রমজ্ঞান। আত্মাকে দেহরূপে দেখা—ব্রহ্মকে জগৎরূপে দেখা—ইহাই না অবিদ্যা? অথচ আত্মা আত্মাই আছেন, ব্রহ্ম ব্রহ্মই আছেন; রজ্জু রজ্জুই থাকে; হাণ্ডু হাণ্ডুই থাকে। মধ্য হইতে ঐষ্টার আত্মস্বরূপের বিস্মৃতি ঘটে। অর্থাৎ ঘটন পটায়নী আত্মমায়ার কার্য্যই ইহা। দৃশ্য দর্পণ দৃশ্যমান নগরী তুল্য নিজান্তর্গত পশুপক্ষ্মনি মায়রা বহিরিবোধুতং যথা নিদ্রা ॥ নিদ্রাকালে স্বপ্নে মনই ঐষ্টা, মনই বহু সাজিতেছে আর মনই ভাবিতেছে—যেন বাহিরে কত কি বস্তু দেখা হইতেছে। আপনার মধ্যে চিত্তপল্লব কলনা হইতেছে, মনে হইতেছে বাহিরে ছুটছুটি করিতেছি।

বাস্তবিক আত্মাই ঐষ্টা। আত্মশক্তিই দৃশ্য। চিত্তটাই যেন আত্মশক্তির অব্যক্তাবস্থা হইতে প্রথম ব্যক্তাবস্থা। আত্মা চিত্তকেই দেখেন। চিত্ত জড়। কিন্তু আত্মার সান্নিধ্যাহেতু চিত্তও আত্মার চৈতন্য আরাগণ হয়। হইয়া চিত্ত—অপন কলনাসমূহকে স্থল স্থল ভাবে দেখিয়া—স্থল বস্তু আকারে ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তিত হয়।

প্রতিকণ এইরূপ হইতে হইতে—অবিদ্যাই মূর্খি ধরিয়া জগৎরূপে ভাসে। অবিদ্যার পরিহারই কর্তব্য। শুভ্র বস্ত্রে মসি বিন্দু লাগিয়ছে। কাহার মসি, কে ইহা প্রস্তুত করিল ইত্যাদি প্রশ্ন নিরর্থক। আরও দেখ ভ্রমজ্ঞান বাহা তাহা যখন দেখা হয় তখন ইহা থাকে না। ভুল ধরিলে ভুল থাকে না। অবিদ্যা দেখিতে পারিলে অবিদ্যা থাকে না। স্বপ্নে স্বপ্ন দেখিতেছি বোধ হইলে স্বপ্ন ছুটিয়া যায়। তাই বলা হইতেছে অবিদ্যা কাহার এ প্রশ্ন নিরর্থক।

ভগবান্—প্রকৃতি ও পুরুষের সম্বন্ধে কোন সংশয় থাকে ত তাহা জানিয়া লও। আমি কখন নিগুণ কখন সৃষ্টিকর্তা প্রভৃতি আমার নানাভাব আমি বলিয়াছি, এ সম্বন্ধে কোন কথা কি তোমার জিজ্ঞাস্ত আছে?

অর্জুন—পূর্বে ৭।৫ শ্লোকে বলিয়াছি (৬৪৩ পৃঃ) পরমাত্মাই জীবরূপে জড়প্রকৃতি ধরিয়া আছেন। পরমাত্মাই ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইয়া ক্ষেত্রজরূপে ক্ষেত্রকে ধরিয়া আছেন। পূর্বে আরও বলিয়াছি আমার অধ্যক্ষতার প্রকৃতি চরাচর, বিব সৃজন করিয়া থাকেন। সন্ন্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরন্। হেতুনাহেনন কোন্তেয়! জগদ্বিপরিসর্ততে। ৯।১০। কখন বলিতেছ “কল্প করে সমুদ্র তুত আমার প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয় আর কল্পের আদিত্তে আমি তাহাদিগকে সৃজন করিয়া থাকি” আবার বলিয়াছ “নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্বন্ ন কারয়ন্”। কখন বলিতেছ তুমি অধ্যক্ষ স্বরূপে আছ—আর প্রকৃতি সৃষ্টি করিতেছে, কখন বলিতেছ আমি কল্পের আদিত্তে সমস্ত সৃষ্টি করিতেছি, কখন বলিতেছ আমি কিছুই করি না—কিছু করাইও না। এই সমস্ত আপাততঃ বিরুদ্ধ বাক্যের মধ্যে যেন একটি সত্য ভাব আছে। সেইটি স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দাও—যেন আমার আর কোন সংশয় না থাকে।

ভগবান্—সৃষ্টিতত্ত্ব অপেক্ষা কঠিন তত্ত্ব আর নাই। পুনঃ পুনঃ একই বিষয়ের

আলোচনা চাই। তবেই অনাদি সঞ্চিত অবিজ্ঞা—যাহা গাঁট হইয়া স্বপ্নের মত জীবের মধ্যে আছে তাহা দূর করিতে পারিবে। এইটি স্থির নিশ্চয় করিও যে চিংই একমাত্র বস্তু। চিত্তের চেত্যা ভাবটি বাস্তবিক সমস্ত মাত্র। চেত্যা ভাব হইতেই এই জগৎ। চিংটিই আপনি আপনি। এইটি আছে—অন্ত যাহা কিছু তাহা সমস্ত শক্তির দ্বারা বা দ্বারা কল্পিত মাত্র। প্রতি বলেন মরি জীবত্ব মীশত্ব কল্পিতং বস্তুতো নহি ইতি বস্তু বিজ্ঞানান্তি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ। “আত্মা সামান্য গুণ সমুদয়ে (যাহা মারিক) সংযুক্ত হইলে ক্ষেত্রজ (জীব), ঐ সকল হইতে বিযুক্ত হইলেই পরমায়া বলিয়া কীর্তিত্ব করেন।” মহা শাস্তি ১৮৭। •

ক্ষেত্রটি কি তাহা জান—আর ক্ষেত্রজকে ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ জান—ইহাই জান। ইহা দ্বারা সংসার বন্ধন বা অবিজ্ঞা ছুটিয়া যাইবে। চৈতন্য জড় হইতে পৃথক্ এই জ্ঞানই জ্ঞান। এই জ্ঞান অদ্বৈত হউক আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি হইল। ইহাই জ্ঞানীয় অভিলাষ।

প্রকৃতি জড় হইলেও, প্রকৃতির গুণ সম্বৎ অবস্থা যেটি সেইটি জ্ঞানিনী শক্তি। জ্ঞানিনী শক্তিই “আপনিই আপনি” স্বরূপকে সগুণ করেন, রূপবান করেন। গুণ সম্বৎ সহিত মিলিয়াই ইনি প্রেমময়, আনন্দময়—নতুবা গুণ প্রেম গুণ আনন্দ যাহা তাহা আপনিই আপনি। প্রচুর অর্থে মরুৎ প্রত্যয়। এই প্রচুর আনন্দ জ্ঞান নিগুণের সগুণ আগমন।

শ্রীভগবানের লীলাই ভক্তের অভিলাষ। নিত্য লীলা হয় না। প্রবাহ ক্রমে গুণ সম্বৎ প্রকৃতির সহিত নিত্য মুক্ত শ্রীভগবানের লীলা অতি মধুর। ইহাতে বিরহ আছে। সে বিরহ সর্বদা মিলন আকাঙ্ক্ষায় মধুর।

ক্ষেত্রজ হইতে ক্ষেত্রকে বিভিন্ন জানিয়াও যাহারা আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি ইচ্ছা করেন না—স্বরূপে স্থিতি যাহাদের রূচিকর নহে তাহারা ভক্ত। ইচ্ছা না করিলেও প্রকৃতির স্বভাবই মিশ্রণ। অগ্রে মিলন। মিলন হইলেই আপনা হইতেই মিশ্রণ হইয়া যায়—আপনিই আপনি হইয়া যায়। ইহা কেহই নিবারণ করিতে পারে না। ভক্ত বলেন মিশ্রণ হয় হউক আমি কিন্তু ইচ্ছা শূন্য হইতে চাই না—আমার ইচ্ছা শুভেচ্ছা। ইহা শক্তিমানের সহিত শক্তির মিলন দেখিতেই ব্যস্ত থাকুক। ইহাতে দুঃখ থাকে থাক, অজ্ঞান থাকে থাক, অবিজ্ঞা থাকে ক্ষতি নাই। এখন ক্ষেত্র সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ প্রবণ কর। এখানে আরও মনে রাখিও যে গুণ জ্ঞানের কথা শুনিলে, এমন কি বিশ্বরূপ দেখিলেও সাধকের হয় না। ইহার প্রমাণ তুমি। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর তুমি আমার এই সমস্ত উপদেশ তুলিয়া যাইবে, তুমি আবার আমার মুখ হইতে এই সমস্ত উপদেশ শুনিতে চাহিবে, এবং আমার নিকট হইতে তুমি নির্বোধ এইরূপ তিরস্কার প্রাপ্ত হইবে। এরূপ ভাবে এই সব কথা আর বলা হইবে না—তোমাকে ভালবাসি বলিয়া অন্ত ভাবে বলিব। গুণ শুনিলে বা দেখিলেও জ্ঞান হয় না—সাধনা চাই। ধ্যান ধারণা সমাধি ও বিচার চাই। তবেই সমস্ত হয়—নতুবা মৌখিক।

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ॥

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৩ ॥

ম ম আ
তৎ ইদং শরীরমিতি প্রাপ্তকৃতং জড়বর্গরূপং ক্ষেত্রং যৎ চ যেনরূপেণ

আ ম ম
রূপবদিতি স্বরূপেণ জড়-দৃশ্য-পরিচ্ছিন্নাদিস্বভাবং যাদৃক্ চ

ম শ শ ম
ইচ্ছাদিধর্ম্যকং যদ্বিকারি যো বিকারো যন্ত তদ্যদ্বিকারি যৈরিন্দ্রিয়াদি

ম ম ম
বিকারৈযুক্তং যতঃ চ কারণাৎ যৎ কার্যামুৎপদ্যত ইতি শেষঃ অথবা

শ্রী
যতঃ প্রকৃতি পুরুষসংযোগাস্ত্যতি । যদিতি যৈঃ প্রকারৈঃ স্বাবর জঙ্গমাदि-

শ্রী শ্রী
ভেদৈভিন্নমিত্যর্থঃ । ক্ষেত্রজ্ঞস্তা উপাধিভূত্বা স্বয়ং যৎকার্যং জনয়তি ।

শ্রী শ্রী শ্রী
ইত্যর্থঃ তৎ ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞস্তা সংসার কারণং মুমুক্শুণা সমাগ্ জ্ঞাতব্যং

শ্রী ম শ্রী
যস্মিন্ জ্ঞাতে স্বয়ং সংসারী ন ভবতি স চ ক্ষেত্রজ্ঞঃ যঃ স্বরূপেণ যাদৃশো-

ম ম শ্রী
ভবতি স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশচৈতন্যানন্দস্বভাবঃ যৎপ্রভাবশ্চ উপাধিযোগাৎ

শ্রী
যাদৃশ স্বভাববান ভবতি ততঃ, সবিজ্ঞাতব্য যস্মিন্ * বিজ্ঞানে স্বয়ং

শ্রী শ্রী শ্রী
মুক্তোভবতি ইতি তৎ তয়োঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ স্বরূপং সমাসেন

ম শ্রী শ্রী
সংক্ষেপেণ নতুবিস্তরত উচ্যমানং মে মন্তঃ শৃণু শ্রদ্ধা ভদর্থং সমাগ্—

বধায়য় তন্নিষ্ঠৌভব তদেব শ্রবণস্ত ফলং নতুপেক্ষণং

শঅ
বিস্মরণং বা ॥৩॥

সেই ক্ষেত্র [স্বরূপতঃ] বাহা, সেই ক্ষেত্র যাদৃশ [ধর্মবিশিষ্ট]
যে রূপ [ইন্দ্রিয়াদি] বিকারযুক্ত, বাহা হইতে, যে রূপে উৎপন্ন [এই ক্ষেত্ররূপ
কারণ হইতে যে কার্য্য উৎপন্ন হয়] এবং সেই ক্ষেত্রজের বাহা স্বরূপ,
[উপাধি যোগে ক্ষেত্রজ] যে রূপ প্রভাব সম্পন্ন হয়েন তাহা আমার
নিকট সংক্ষেপে শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

অর্জুন ;—ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে কি বলিবে ?

ক্ষেত্র সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য

জগবান্—(১) ক্ষেত্রের স্বরূপ কি ? জড় দৃশ্য পরিচ্ছিন্ন ইত্যাদি স্বভাব বিশিষ্ট ।

(২) ক্ষেত্র যাদৃশ ধর্মাদি বিশিষ্ট—ইচ্ছা দ্বেষাদি ক্ষেত্রের ধর্ম ।

(৩) ক্ষেত্র যে রূপ বিকার যুক্ত মহতাদিরূপে অবয়ব বিশিষ্ট এবং ইন্দ্রিয়াদি
বিকার যুক্ত ।

(৪) বাহা হইতে বাহা—প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে উৎপন্ন হইয়া স্থাবর জঙ্গমাদি
ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আকার বিশিষ্ট হয় ।

ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য

(১) সেই ক্ষেত্রজ বাহা—অর্থাৎ ক্ষেত্রজের স্বরূপ—অপ্রকাশ চৈতন্য অনল
স্বরূপ ।

(২) ক্ষেত্রজ উপাধি যোগে যে রূপ হয়েন ।

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছান্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রগদৈশ্চৈব হেতুমন্তির্বিবিশিষ্টৈঃ ॥৪॥

ঋষিভিঃ বশিষ্ঠাদিভিঃ বহুধা* বহুপ্রকারং গীতং কথিতং ক্ষেত্র

নী

শঅ

শঅ

ক্ষেত্রজরোম্বরূপং যোগবশিষ্ঠাদৌ প্রতিপাদিতং বিবিধৈঃ শাখাভেদেন

শ

যা

ম

ম

বহুপ্রকারৈঃ

ছান্দোভিঃ

বেদৈঃ

ঋগাদিমন্ত্রৈর্ব্রাহ্মণৈশ্চ

পৃথক্

বিবেকতো গীতম্ । ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ চ এব ব্রহ্মণঃ সূচকানি যাক্যানি

ব্রহ্মসূত্রানি তানি এব পদানি [পঠতে বস্তুতৎৎ জ্ঞায়তে এতিঃ]

তৈঃ ব্রহ্মপ্রতিপাদনসূত্রার্থৈঃপদৈঃ শারীরকসূত্রৈঃ যদা বেদান্তসূত্রৈঃ

জন্মান্তস্ত বত ইত্যাদিভিঃ । ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ‘সভ্যং

জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’ ইত্যাদিনি তটস্থ স্বরূপ লক্ষণ পরাণ্যাপনিষদ্বাক্যানি

তৈঃ । তয়োর্থাখ্যাং গীতং বিবিচ্য সম্যক্ প্রকাশিতং হেতুমন্তিঃ

‘সদেব সৌম্যোদমগ্রা আসীৎ কথমসতঃ সজ্জায়েত’ ইত্যাদি মন্তিঃ

বিনিশ্চিতৈঃ উপক্রমোপসংহারৈকবাক্যতয়া সন্দেহশূন্যার্থপ্রতি-

পাদনৈকৈঃ বহুধা গীতং চ । প্রথমেন ধর্মশাস্ত্র প্রতিপাঠ্যমুক্তং

দ্বিতীয়েন কর্মকাণ্ডপ্রতিপাঠ্যমুক্তং তৃতীয়েন জ্ঞানকাণ্ড প্রতি-

পাঠ্যমুক্তং । এবমেতৈরতিবিস্তরেণোক্তং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞযাখ্যাং

সংক্ষেপেণ তুভ্যং কথয়িষ্যামি তচ্ছবিত্যর্থঃ ॥৪॥

[এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ] ঋষিগণ কর্তৃক বহু প্রকারে প্রতিপাদিত । ইহাই ঋগাদি মন্ত্রে ও ব্রাহ্মণে বহুপ্রকারে পৃথক্ পৃথক্ রূপে কথিত হইয়াছে, বেদান্তমতপদসকল, যুক্তিবাদীগণ এবং নিশ্চয়ার্থবাদীগণ ও এই বিষয় বিবিধ প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

অৰ্জুন—ঋষিগণ (মন্ত্র ত্রষ্টৃগণ) কোথায় ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের কথা বলিয়াছেন ?

ভগবান—অনেক ঋষি শাস্ত্রে এই তত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। বশিষ্ঠ ঋষি যোগবাসিষ্ঠ যোগশাস্ত্রে ইহা প্রতিপাদিত করিয়াছেন। ব্যাস ঋষি মহাভারতে, অধ্যায় রামায়ণাদিতে ইহা বর্ণনা করিয়াছেন।

অৰ্জুন—আর কোথায় ইহা আছে ?

ভগবান—বেদের কর্ণ কাণ্ডে নানা মন্ত্র নানা ক্রিয়াকলাপ দ্বারা এই তত্ত্ব জানিবার উপায় আছে এবং বেদের জ্ঞানকাণ্ডেও ইহা আছে।

অৰ্জুন—জ্ঞান কাণ্ডে কিরূপ আছে ?

ভগবান—ব্রহ্মের সূচক বাক্যকে ব্রহ্মসূত্র পদ বলা যায়। “জন্মদাস্ত যতঃ”। অর্থাৎ যাহা হইতে ভূত সকলের জন্মাদি হইতেছে ইত্যাদি বোধ্যসূত্র তটস্থ লক্ষণে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের জ্ঞান জ্ঞাপন করিতেছেন। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি উপনিষদ্ বাক্যও তটস্থ লক্ষণে এই ব্রহ্মজ্ঞান নির্দেশ করিতেছেন। তটস্থ লক্ষণের পরে স্বরূপ লক্ষণে যে ব্রহ্ম জ্ঞান ইহা সৰ্ব্ব দুঃখ নিবৃত্তির সাক্ষাৎ উপায়। ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’ এইরূপ বাক্য, স্বরূপ লক্ষণ বিশিষ্ট ব্রহ্মসূত্র।

এতদ্বিন্ন বঁহারী যুক্তিবাদী তাঁহারিও ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে নানা যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘সদেব সৌম্যোদমগ্র আদীৎ’ এই সংই অগ্রে ছিলেন। ‘অসদেবেদমগ্র আদীৎ’ “একমেবাদ্বিতীয়ং তস্মাদসত্যং সঙ্খ্যায়তেতি”। অসৎ হইতে সৎ কিরূপে হইবে ? যুক্তিবাদিগণ কুযুক্তি খণ্ডন করিয়া ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন। সংশয় দ্বারা অনেক সময়ে জ্ঞানের স্বরূপ উপলব্ধি হয় এজন্য প্রতিতে ‘অসৎ হইতে সৎ’ ইত্যাদির উল্লেখ আছে।

কতকগুলি সিদ্ধান্তবাদী আছেন তাঁহারিও উপক্রম ও উপসংহারের একবাক্যতা দ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অৰ্জুন ! এই সমস্ত তোমার দেখিবার আবশ্যক নাই। আমি সংক্ষেপে এই সমস্তের সার কথা তোমায় বলিতেছি।

অৰ্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে তুমি কি বলিবে বল—অস্ত্র পশু দেখিবার আমার প্রয়োজন কি ?

মহাভূতান্ধহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫ ॥

• ইচ্ছা দ্বেষঃ স্মৃৎসংস্কারঃ সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৬ ॥

শ আ

মহাভূতানি ভবন্তি ইতি ভূতানি আকাশাদীনি সূক্ষ্মানি অপকীকৃতানি

শ

ন স্থলানি । স্থলানি তু পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচর শব্দেনাহিতিধারিত্যন্তে ।

রা

শ

মহাস্থিভূতানি মহাভূতানি ক্ষেত্রারম্ভক জব্যানি । সর্ব কার্য ব্যাপক-

শ আ

ম

ম

স্বাৎ ভূতানাং মহৎ । অহংকারঃ মহাভূতকারণভূতৌহিত্যমান-লক্ষণঃ

শ আ

শ আ

ম

অহংকারাৎ পঞ্চতন্মাত্রানি ইতি শ্রুতেঃ বুদ্ধিঃ অহংকারকারণং মহত্ত্ব-

ম

শ আ

শ আ

মধ্যবসায় লক্ষণং মহতৌহংকার ইতি শ্রুতেঃ অব্যক্তং চ এব

শ আ

শ আ

শ আ

শ আ

মহতঃ কারণং মূলপ্রকৃতিঃ অব্যক্তং ক্ষেত্রজ্ঞাত্ব স্বাভাবিকং রূপং ।

ম

সম্বরজন্তুমোক্ষণাত্মকং প্রধানং সর্বকারণং ন কশ্যপি কার্যং ।

ম

এতাবত্যেকাধা প্রকৃতিঃ । তদেবং সাংখ্যমতেন ব্যাখ্যাতং । ঔপ-

ম

নিষদানাং তু অব্যক্তমব্যাকৃতমনির্বচনীয়ং মায়াখ্যা পারমেশ্বরী শক্তি-

ম

র্মম মায়া দুৰত্যয়েতুক্তং । বুদ্ধিঃ সৃষ্টাদৌ সবিষয়মীক্ষণং, অহংকারঃ

ম

ঐক্ষণান্তরমহং বহুত্বমিতি সঙ্কল্পঃ । তত আকাশাদিক্রমেণ পঞ্চ

ম

সূক্ষ্মভূতৌৎপত্তিরিতি ন হব্যক্তমহদহংকারাঃ সাংখ্যসিদ্ধা ঔপনিষদৈ-

ম

রূপগম্যন্তে অশব্দবাদিহেতুভিরিতি স্থিতং । “মায়াস্ত প্রকৃতিং বিভা-

ম

য়ারিনস্ত মহেশ্বরঃ” তে ধ্যানযোগানুগত অপশ্যন্তেবাজ্ঞশক্তিং

ম
স্বপ্নগৈর্নিগূঢ়ামিতি” অতিপ্রতিপাদিতমব্যক্তং তদৈক্ষতেতীক্ষণরূপা

ম
বুদ্ধিঃ “বহুস্তাং প্রজ্ঞায়েয়েতি” বহুভবনসঙ্কল্পরূপোহহংকারঃ ।

ম
“তস্মাৎ বা এতস্মাদাঙ্গন আকাশঃ সজ্জুতঃ, আকাশাদায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ

ম
অগ্নেদ্রাপঃ অন্ত্যঃ পৃথিবীতি” পঞ্চভূতানি [সূক্ষ্মাণি ?] শ্রোতানি

ম ম
অয়মেব পঞ্চঃ সাদ্বায়ান্ ইন্দ্রিয়াণি দশ পঞ্চবুদ্ধেন্দ্রিয়াণি পঞ্চকর্মে-

ম ম ম
ন্দ্রিয়াণীতি তানি একং চ মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকং ইন্দ্রিয় গোচরাশ্চ

ম
পঞ্চ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধস্তে বুদ্ধৌন্দ্রিয়াণাং জ্ঞাপ্যত্বেন বিষয়াঃ কর্মে-

ম
ন্দ্রিয়াণাং তু কার্যত্বেন তাহেতানি সাংখ্যাশ্চতুর্বিংশতিতত্ত্বাণ্যচক্ষতে ।

শ্রুত্যা
চক্ষুরাদীনি বাগাদীনি চ দশেন্দ্রিয়াণি, একং অন্তরিন্দ্রিয়ং মনশ্চৈকাদশ

শ্রুত্যা
তথা ইন্দ্রিয়গোচরাঃ শব্দাদয়ঃ পঞ্চ চ মিলিতা ষোড়শ বিকারাঃ ।

শ্রুত্যা
পঞ্চমহাভূতানি, মহৎঅহংকারাব্যক্তং চ চতুর্বিংশতি পদার্থাঃ ।

শ্রুত্যা
মূলপ্রকৃতিরবিকৃতি ম'হদাদ্যাঃ প্রকৃতি বিকৃতয়ঃ সপ্ত । ষোড়শকশ্চ

শ্রুত্যা শ্রুত্যা
বিকার ইতি সাংখ্যানাং চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি ভবন্তি । যাদৃক্ চ ইতি

শ্রুত্যা রা
বিশেষণং স্কুটয়তি ইচ্ছা ঘেবঃ স্রবঃ দুঃখমিতি ক্ষেত্রকার্য্যাণি ক্ষেত্র

বিকার। উচ্যন্তে । “ইচ্ছাধেযাদি ক্লেত্র-ধর্ম্যাএব নতু ক্লেত্রজ্ঞস্ত

উত্যাহ ভগবান্ ইতি । ইচ্ছা যজ্ঞাতীয়ঃ সুখহেতুমর্থমুপলব্ধবান্ পূর্বঃ

পুনস্তজ্ঞাতীয়মুপলভমানস্তমাদাতুমিচ্ছতি সুখহেতুরিতি । সেয়-

মিচ্ছাহন্তঃকরণধর্মোজ্ঞেয়ত্বাৎ ক্লেত্রম্ । দেবঃ যজ্ঞাতীয়মর্থং দুঃখ
হেতুত্বেনানুভূতবান্ পূর্বঃ পুনস্তজ্ঞাতীয়মুপলভমানস্তং বেদ্বি ।

সোহয়ং ধেযোজ্ঞেয়ত্বাৎ ক্লেত্রমেব সুখং অনুকূলং প্রসন্নং সম্বাদ্বকম্-

জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্লেত্রমেব । দুঃখং প্রতিকূলাদ্বকম্ জ্ঞেয়ত্বাস্তদপি

ক্লেত্রম্ । সংঘাতঃ দেহেন্দ্রিয়াণাং সংহতিঃ । তস্মামভিব্যক্তাহন্তঃ-

করণবৃত্তিঃ । তপ্তুইব লৌহপিণ্ডেহগ্নিঃ আত্মচৈতন্যভাসরসবিক্রা চেতনা

স্বরূপজ্ঞানব্যঞ্জিকা । ধৃতিঃ অবসন্নানাং দেহেন্দ্রিয়াণামবকীভূতহেতুঃ

প্রবত্তঃ অবসাদং প্রাপ্তানি দেহেন্দ্রিয়াণি যয়া ধ্রিয়ন্তে । সা চ জ্ঞেয়ত্বাৎ

ক্লেত্রং এতৎ সবিকারং মহদাদিবিকারেণ সহ ক্লেত্রং ভাস্তমচেতনং

সমাসেন সংক্ষেপেণ ভূভাং ময়া উদাহৃতং উক্তম্ ॥ ৫ । ৬

[স্থান] পঞ্চমহাত্মীত সকল, অহংকার, বুদ্ধি এবং অব্যক্ত—দশ ইন্দ্রিয়, এক মন, ইন্দ্রিয়গোচর রূপরসাদি পঞ্চবিষয়। ইচ্ছা, ঘেষ, স্পৃহ, দুঃখ, দেহেন্দ্রিয়ের সংহতি, চেতনা এবং ধৈর্য্য! ইহাই বিকারযুক্তক্ষেত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

অর্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে অগ্রে বল। পরে ক্ষেত্রজ কি ইহা জানিবা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পৃথকত্বই যে জ্ঞান, তাঁহার কথা শুনিব।

ভগবান্—ক্ষেত্র নিম্নলিখিত পদার্থগুলির সমষ্টি। ক্ষেত্র = ৫ মহাত্ম + অহংকার + বুদ্ধি + অব্যক্ত = ৮, ১০ ইন্দ্রিয় + ১ মন + ৫ ইন্দ্রিয়গোচর শব্দাদি বিষয় = ১৬, ইচ্ছা + ঘেষ + স্পৃহ + দুঃখ + সংঘাত + চেতনা + বৃত্তি = ৭, এই ৩১টি লইয়াই ক্ষেত্র। স্থান তটতে স্থলের বৃত্তান্ত নাম অনুসারে সংক্ষেপে বলিতেছি অবগ কর।

(১) অব্যক্ত এই ব্যক্ত বিচিত্র স্বক্যাণ্ডের মূল কারণটি অনির্কচনীয়া শক্তি মাত্র। সেই অনির্কচনীয়া, বিচিত্র শক্তি সম্পন্ন ও বিচিত্র পরিণাম স্বভাব মূল তত্ত্বটির নাম অব্যক্ত।

যাহার যাহার ব্যক্তাবস্থা বা প্রকাশ্যবস্থা থাকে তাহার তাহারই কোন সময়ে না কোন সময়ে অব্যক্তাবস্থা বা অপ্ৰকাশ্যবস্থা ছিল। অব্যক্ত অবস্থাটি কারণ অবস্থা। আর ব্যক্তাবস্থা ই কার্য্যাবস্থা।

এই অব্যক্তাবস্থা, কারণ অবস্থা বা বীজাবস্থার নাম অব্যক্ত।

ইহার একটি নাম প্রকৃতি। প্রকৃষ্টরূপে কর্ণ ইনিই করেন, অথচ ইনি জড়।

মহামুনি কপিল বলিতেছেন, “সদ্বরজতমনাঃ সম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ”। অব্যক্তই মূল কারণ। কারণটি কার্য্যরূপে পরিণত হইলে দেখা যায়; যাহাকে মূল কারণ বলা যায়, তাহাতে সত্ত্ব, রজ, তম এই তিন গুণ আছে। এই তিন গুণ সর্ব্বদা এক সঙ্গে থাকে। এই তিন গুণ যখন তুল্যবলে তুষ্ণীভাবে থাকে তখনই বলা হয় গুণ সকল সম্যাবস্থার আছে। গুণত্রয়ের সাম্যবস্থাকে বলে অব্যক্ত প্রকৃতি।

• “প্রকৃতিরিহ মূল কারণশ্চ সংজ্ঞামাত্রম্”।

এই দৃশ্য প্রপঞ্চের মূল কারণ যাহা তাহাই এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাক্রমী প্রকৃতি। অতি স্থল বলিয়া প্রকৃতি অব্যক্ত, কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করা যায় না বলিয়া ইনি অব্যক্ত, ব্যক্তবিষয়ের অব্যক্তাবস্থা বলিয়া ইনি অব্যক্ত প্রকৃতি।

ইহার আর একটি নাম প্রধান-প্রকৃতি। বীজমধ্যে যেমন বৃক্ষ লুকায়িত থাকে বলিয়া বীজই প্রধান সেইরূপ এই ব্যক্তবিষ সেই অব্যক্তেই লুকায়িত ছিল বলিয়া ইনি প্রধান প্রকৃতি।

মূল-প্রকৃতি ইহাকেই বলে। ইহাই বিষের মূল, বীজ বা কারণ বলিয়া ইহা মূল প্রকৃতি।

প্রকৃতি কারণ হইলেও ইহা অচেতন, ইহা জড়। চেতনের সান্নিধ্যবশতঃ ইহাকে চেতন সদৃশ বোধ হয়। এইজন্য ইহাকে চিদ্রাস্যও বলে। ইনি দৃশ্যবস্তুর উপাদান সত্য, কিন্তু শক্তিমান না থাকিলে শক্তি থাকিবে কোথায়? সেই জন্য শক্তি জড়।

বেদান্ত সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের এই অনির্বচনীয় শক্তির নাম দিয়াছেন “মায়ী” ।

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম ক্ষেত্রজ “আপনিই আপনি” অবস্থা হইতে এই বিশ্বরূপ অবস্থায় যে আইসেন তাহা এই অনির্বচনীয় শক্তি আনেন বলিয়া । শক্তি জড় হইলেও চৈতন্য নিকটে আসিয়া চৈতন্য সদৃশ হয়েন তাই বলা হয় প্রকৃতিই পুরুষকে গুণবান্ মত করেন ।

যিনি শুধু জ্ঞান, শুধু শ্রেম তাঁহাকে জ্ঞানময়, প্রেমময় করান এই প্রকৃতি । বঁহার রূপ নাই, আকার নাই তাঁহাকে রূপবান্ করেন, এই প্রকৃতি ।

কিরূপে অরূপকে রূপবান্ করেন ? কিরূপে নিরাকারকে সাকার করেন ? কিরূপে অব্যক্তকে ব্যক্ত করেন ?

ফটিক মণির পার্শ্বে জবার উদয় হইলে জবার বর্ণ ফটিকে ভাসে এবং ফটিকের উজ্জ্বলতা জবাকে উজ্জ্বল করে । মণির বলক হওয়া যেমন স্বাভাবিক, সেইরূপ অণু অপরিচ্ছিন্ন চিম্মণির খণ্ডকদশে সঙ্কল্পস্বরূপিণী স্পন্দনাস্থিতা অনির্বচনীয় শক্তির স্বভাবতঃ উদয় হওয়াও স্বাভাবিক । ইহার জন্ত ব্রহ্মের পুরুষপ্রকৃতি নামও হয় ।

মীমাংসু চতুপাদ ব্রহ্মের পাদেকদশে মাত্র শক্তির স্পন্দন হয় । প্রকৃতির উদয় হইবামাত্র অণুও ব্রহ্ম প্রকৃতি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন থাকিয়াও পরিচ্ছিন্ন মত প্রতীয়মান হয়েন ।

মহাভারত শাস্তিপর্ব ৩০৩ অধ্যায়ে ভগবান্ বশিষ্ঠের উক্তিতে দেখা যায় ;—

“সমুদায় জগৎকে ক্ষর পদার্থ বলে” । আর যিনি সমস্ত ক্ষর জগৎকে আচ্ছাদন করিয়া অবস্থান করিতেছেন তিনি অক্ষর পুরুষ । “পণ্ডিতেরা সেই নারায়ণকে হিরণ্যগর্ভ বলেন । বেদে ঐ মহাত্মা মহান্, বিরিকি, অজ্ঞ নামে অভিহিত । সাম্ব্যশাস্ত্রে উনি বিচিত্ররূপ, বিশ্বাত্মা, এক ও অক্ষর বলিয়া কথিত । এই জগৎ উঁহা হইতেই সমুৎপন্ন ।

উঁহার রূপ নানা প্রকার বলিয়া উনি বিশ্বরূপ নামে বিখ্যাত । উনি বিকারযুক্ত হইয়া (গুণ সঙ্গ করিয়া) আপনি আপনাকে সৃষ্টি করিবার মানস করিলে সর্বপ্রধান প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় । তৎপরে মহত্ত্ব বিকারযুক্ত হইয়া তমঃপ্রধান অহঙ্কারের সৃষ্টি করে । ঐ অহঙ্কার হইতে শব্দাদি পঞ্চ সূক্ষ্মভূত এবং ঐ সূক্ষ্মভূত হইতে ক্রমশঃ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে । পরে মনের সহিত পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় ।

এই স্থলে পরমাত্মা স্ব স্বরূপে থাকিয়াও শরীর মধ্যে কিরূপে থাকেন, নিগুণ হইয়াও কিরূপে সঙ্গণ হয়েন ; প্রকৃতি ও পুরুষ উদয় হইলে পরস্পরের মধ্যে কিরূপ আদান প্রদান হয় তাহা বুঝা-ইবার জন্ত মহাভারত শাস্তিপর্ব বর্ণিতছেন—

“পরমাত্মা প্রকৃতিই নহেন । তিনি শরীর মধ্যে অবস্থান করিলেও তাঁহারে স্ব স্বরূপে অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করা যায় । প্রকৃতি স্বভাবতঃই অচেতন । উঁহা পরমাত্মার অধিষ্ঠান দ্বারা সচেতন হইয়াই প্রাণিদেহের সৃষ্টি সংহার করিয়া থাকেন” । মহাভারত শাস্তিপর্ব ৩১৫ অধ্যায় ।

পরমাত্মা ও ক্ষেত্রজ নিগুণ । “কেহই নিগুণকে সঙ্গণ করিতে সমর্থ হয় না । তৎসদৃশী মূনিগণ, পুরুষ জবা পুষ্পাদির আভ্যন্তরীণ ফটিকের স্তম্ভ ভগ্নের আভ্যন্তরীণ হইলে তাঁহাকে সঙ্গণ, আর সেই আভাবিহীন হইলে তাঁহাকে নিগুণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । প্রকৃতি-গুণাত্মক, তিনি

কিছুতেই পুরুষকে জানিতে পারেন না । পুরুষ যতাবতঃ জানী : নিত্য ও অব্যক্ত প্রযুক্ত পুরুষকে সচেতন এবং অনিত্য ও করত প্রযুক্ত প্রকৃতিকে অচেতন বলিয়া নির্দেশ করা যায় । মহাভারত, শান্তিপর্ক, ৩১৬ ।

“অনিত্য প্রকৃতি ও নিত্যস্বরূপ পুরুষ” এই “অব্যক্ত প্রকৃতি যেমন দেহের অধিতা পুরুষকে সৃষ্টিকালে নানারূপ ও প্রলয়কালে একরূপ প্রাপ্ত করার, তরূপ জীবাত্মাও সৃষ্টিকালে প্রকৃতির বহুরূপ ও প্রলয়কালে একরূপ উৎপাদন করিয়া থাকে” । শান্তি, ৩০৮ ।

প্রকৃতি দ্বারা পুরুষে গুণ আরোপ হয়, আবার পুরুষ দ্বারা প্রকৃতিতে চৈতন্য আরোপ হয় । যিনি “আপনিই আপনি” তিনি গুণময়ী গুণে গুণাধিত করেন—আর স্বচ্ছ অথচ অচেতন যে গুণ-ময়ী প্রকৃতি তিনি চেতনের নিকটে আসিয়া চেতন সদৃশ প্রতীত করেন । অব্যক্ত স্বাক্ষে এই কথা-গুলি স্মরণ রাখিও । আরও স্মরণ রাখিও—

(২) বুদ্ধি ক্ষেত্রের দ্বিতীয় পদার্থ । মহাত্মাজানক অব্যক্ত প্রকৃতির আত্ম বিকার এই বুদ্ধি । ইহাই মূল প্রকৃতির প্রথম বিকৃতি । ইহাই মহত্ত্ব । গুণত্রয়ের সম্য তত্ত্ব হইলে প্রথমেই সৃষ্টির অন্তর স্বরূপ যে সাত্বিক প্রকাশ ভাসে তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ কপিলদেব বলিতেছেন, “প্রকৃতের্মহান্” । বৈদ্যস্ব এই অব্যক্ত প্রকৃতিকে অজ্ঞান বলেন, কারণ ইহা আপনাকে আপনি জানে না বলিয়া জড় ।

এই মহত্ত্ব কি ? না অব্যক্তের সাত্বিক বাস্তবতা ; প্রকৃতির সাত্বিক প্রকাশ । অব্যক্ত প্রকৃতির কিঞ্চিৎ বাস্তবতা এই বুদ্ধিতত্ত্ব । ইহা প্রপঞ্চ জ্ঞানের বা মায়া বা অজ্ঞানের প্রথম বিজ্ঞ-স্তম্বরূপ ; স্বপ্ন মনোরথাদির অনুরূপ ।

মহত্ত্বের এক নাম মহামন । ইহা ইন্দ্রিয়াত্মক মন নহে । “মহাদাশামাস্তঃ কার্ণাং তন্ননঃ” ভৃগবান্ কপিল ইহা বলেন । শাস্ত্রাস্তরে দেখা যায়—

গুণ কোভে জায়মানে মহান্ প্রাচুর্ভূত্ব হ ।

মনো মহাশ্চ বিজ্ঞের একং তদবৃতি ভেলতঃ ।

গুণ কোভে হইলে প্রথমে মহান্ প্রাচুর্ভূত্ব করেন । তদবৃত্তিতেও তাহাকে মহামন বলিয়া জানিবে ।

অব্যক্তই জগতের যোনি । জগতের উৎপত্তি স্থান । ইহাই সত্ত্বরজস্তমোগুণের সাম্যাবস্থা । পুরুষের সান্নিধ্যে কালবন্ধে এই গুণ সাম্যাবস্থার কোভে ঘটিলে অব্যক্ত প্রকৃতি জ্যোতির্ময় পরম পুরুষের দীর্ঘা ধারণ করেন । অব্যক্তে চিৎপ্রভা পতিত হয় । চিৎপ্রভা পড়িলে অব্যক্তের যে প্রথম প্রকাশ, তাহাই মহত্ত্ব । সৃষ্টি ভঙ্গের পর আবার সহিত প্রকৃতির যখন প্রথম সান্নিধ্য ঘটে তখন এই অব্যক্ত স্রষ্টা অবস্থার চৈতন্য স্রুপে যে স্বপ্রাণবৎরূপে প্রকাশ অর্থাৎ অব্যক্ত নামক জগৎ পূর্বাবস্থার প্রথম প্রকাশই এই মহত্ত্ব । অব্যক্ত জগৎ, মহত্ত্ব নামক স্রষ্টা জগতে প্রথম পরিণাম প্রাপ্ত হন ।

অব্যক্ত প্রকৃতিকে বলে স্রষ্টা । স্রষ্টাভেদে “স্রষ্টা স্বপ্রবর্ত্তিত” স্রষ্টাই যেন ব্যক্তাবস্থায় আসিয়া স্বপ্রবর্ত্ত প্রকাশ করেন । “স্রষ্টা স্বপ্রবর্ত্তিত তাতী ব্রহ্মৈব সর্ববৎ” বিচার করিয়া দেখ ।

ইহাকে মহৎ বলা হয় এইজন্য, যে ইহা অপেক্ষা অধিক ক্রমভাষী সর্বকার্য ব্যাপক অস্ত্র কোন তত্ত্ব নাই ।

এই শরীরে বুদ্ধি এই মহত্ত্ব । বুদ্ধি যেমন নিষ্করাস্মিকা মহত্ত্বও সেইরূপ সাস্বিক প্রকাশাস্মিকা বা জ্ঞানাস্মিকা । মহত্ত্ব তবে হইল অব্যক্ত হইতে জগজ্জিত্র যে হইবে, তাহারই সূক্ষ্মরেখাপাত । প্রসংগ জ্ঞানের প্রথম প্রকাশ ইহা । বেদান্তমতে অজ্ঞানের জ্ঞান ইহা । ভ্রমজ্ঞানের প্রথম প্রকাশ ইহা ।

হৃদিতত্ত্বের কথা বহু স্থানে আলোচনা করিয়াছি । ৭ম অধ্যায়ের ৪ শ্লোক ৬৩১ পৃষ্ঠা হইতে ৬৩৪ পৃষ্ঠা এবং ৩।৩০ শ্লোকের ব্যাখ্যায় ১৪৩ পৃষ্ঠা ও ২৩৩ তটতে ১৪২ পৃষ্ঠা পুনরাবলোচনা কর । আর একবার এই কঠিন বিষয় বলিতেছি, মনোযোগ কর ।

এই শরীর বা ক্ষেত্র ইহাকে এখন যাহা দেখিতেছি তাহা কোন কিছুই জ্বল প্রকাশ মাত্র । জ্বল ইন্দ্রিয় দ্বারা ইহা প্রত্যক্ষ করা যায় । ইহা যখন সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় বা মনের প্রাচ্য তখন ইহা সেই কোন কিছুই সূক্ষ্মপ্রকাশ মাত্র । মন দ্বারা ইহা অনুভব করা যায় । যাহার বাহ্য প্রকাশ হইয়াছে, তাহার তাহারই একটা অপ্রকাশ অবস্থা ছিল । এই শরীর যখন অপ্রকাশ অবস্থায় ছিল তখন ইহা শক্তির অব্যক্ত অবস্থা মাত্র । এত অব্যক্ত কি ? শক্তিমানের সহিত শক্তির অভিন্ন ভাবে স্থিতি—শক্তি পক্ষে অব্যক্ত, অজ্ঞান মারা অবিজ্ঞা ইত্যাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয় ; আবার শক্তিমান পক্ষে মারা—অজ্ঞান অবিজ্ঞা—শক্তি অনুভূতি বিরহিত সচ্চিদানন্দ পরমব্রহ্মই ইনি । ব্রহ্ম জ্ঞান স্বরূপ, আনন্দস্বরূপ সত্তামাত্র । চিন্মাত্র যিনি বা শুধু আনন্দ সত্তা মাত্র যিনি তিনি আপনাই আপনি । এইটি নিঃসংশয় অবস্থা । যে অবস্থায় তিনি জ্ঞানময়, তিনি সর্বজ্ঞ, সে অবস্থায় তিনি আনন্দময় তিনি সর্বানন্দ ভোক্তা, তখন তিনি সত্ত্ব ব্রহ্ম ।

ব্রহ্মের স্বরূপ আলোচনা এত দূর হইবে যে তাহাকে নিঃসংশয় বলিলেও সন্দেহ হয়, সত্ত্ব বলিলেও সন্দেহ হয় । যিনি অবিজ্ঞাতস্বরূপ, যিনি আপনাই আপনি, যিনি সত্তা মাত্র, তাহাকে অস্তি বাচক বা নাস্তি বাচক কোন কিছু দিয়া প্রকাশ করা যায় না । মহাপ্রলয়ে যখন জ্বলগুলি ধ্বংস হইয়া সূক্ষ্ম হইয়া যায়, সূক্ষ্মও ধ্বংস হইয়া মূল কারণ স্বরূপ অব্যক্তে পরিণত হয়, যখন এই পরিদৃষ্টমান জগতের শক্তিপুঞ্জ এক অনির্কচনীয়া অব্যক্ত অবস্থায় আসিয়া পড়ে—যখন ইহার আত্মার সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়, যখন ইহাদিগকে আছে বা নাই—এরূপ বলিবারও কেহ থাকেনা—যে মহাপ্রলয়ের বর্ণনা কালে ভগবান্ মহু দলিতেছেন “প্রসুপ্তির সর্বতঃ—একটা যেন হৃদয় অবস্থা ভাসিতেছে মাত্র—আত্মা যখন বোধময় স্রষ্টা অবস্থায় থাকেন—অর্থাৎ আত্মা বোধময় স্বরূপে অবস্থিত আর প্রকৃতি আছে বা নাই কিছুই বলা যায় না রূপ অনির্কচনীয়া স্রষ্টা অবস্থায় থাকেন—এই অবস্থাকে কেহ বলেন অব্যক্ত, কেহ বলেন তমঃ, কেহ বলেন প্রকৃতি, কেহ বলেন প্রধান, কেহ বলেন মারা, কেহ বলেন বীজাবস্থা, কেহ বলেন জগৎখানি ইত্যাদি । এই অবস্থা যখন দূর হইবার উপক্রম হয়—যখন প্রকৃতির স্রষ্টা অবস্থা ভঙ্গ হইবার সময় হয়—যখন গুণ-

রূপে, সূক্ষ্ম রেখাপাত রূপে প্রকাশ হইতে থাকেন, অব্যক্তই সূক্ষ্ম প্রপঞ্চাকারে—স্বৰূপ—
স্বপ্নবৎ—যখন ভাসিতে থাকেন ; এক কথায় বিনি চিন্মাত্র, তিনি যখন চিৎপ্রভামণ্ডিত হন,
ব্রহ্মরূপ ধোঁতাবস্থা যখন মায়ারূপ মণ্ড-লেপন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পরে মায়ার ব্রহ্মপটে লৌহপলাকা
দ্বারা রেখাপাত পূর্বক আকৃতি বিশেষ যখন অঙ্কিত হইতে থাকে—চিৎ যখন মায়াবচ্ছিন্ন
অন্তর্যামী ঈশ্বর এবং তিনিই আবার সূক্ষ্মস্থিতির করণীভূত হিরণ্যগর্ভ অবস্থায় যখন আইসেন,
তাহাকেই বলা হইতেছে সূক্ষ্মপ্রপঞ্চের রেখাপাতাঙ্কিত অনন্ত-আদি প্রকাশ। এইটি মহত্ত্ব বা
বুদ্ধিতত্ত্ব—বা মহামন বা ব্রহ্মা বা হিরণ্যগর্ভ বা সমষ্টি জীব বা সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীর। সাংখ্য ও
বেদান্ত মতে ত্বেদ কিছুই নাই। বেদান্ত ব্রহ্মের দিক দিয়া সমস্ত তত্ত্ব জুলি প্রকাশ করিতেছেন,
সাংখ্য প্রকৃতির দিক দিয়া সমস্ত বলিয়া অব্যক্ত পর্যন্ত আসিয়াছেন। এই অব্যক্ত কি ? না সাংখ্য
মতে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা।

গুণত্রয় আসিল কোথা হইতে ? এক অখণ্ডশক্তি পরিচ্ছিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইলে গুণের
উদয় হয়। এই তখণ্ড অপরিচ্ছিন্ন শক্তি সম্ভাব্যাত্র। ইনি আপনিই আপনি, ইনিই জ্ঞান-
স্বরূপ, ইনিই আনন্দ স্বরূপ। শক্তির অপরিচ্ছিন্ন অখণ্ড অবস্থাটি শক্তিমানের সহিত জড়িত
অবস্থা, ইহাট ব্রহ্মাবস্থা। ইহা অবিজাতস্বরূপ। কারণ অখণ্ড অপরিচ্ছিন্ন শক্তি কিরূপ,
তাহা কেহ কখন অনুভবে আনিতে পারেনা। ইনিই ব্রহ্ম। ইনিই নিগুণ শক্তি। ইহার
নামও নাই, রূপও নাই আকারও নাই, গুণ ও নাই। অথবা নাই ও বলা যায়না যেহেতু সমস্তই
আবার ইহা হইতেই আসিয়া থাকে।

অপরিচ্ছিন্ন অবস্থাটি নিগুণ ব্রহ্ম, পরিচ্ছিন্ন হইলেই গুণসঙ্গ হইল। পরিচ্ছিন্ন হয় কেন?
আত্মমাত্রা দ্বারা। এই আত্মমাত্রা কি ? অ’মি “আপনিই আপনি” ভাবে স্থিতিই জ্ঞান।
“স্বয়মন্ত ইবোল্লসন” স্বয়ঃ থাকিয়াও স্বাভাবিক গলককে “অস্ত্র আর কিছু” ভাবনা করিয়া যে
উল্লাস তাহাই অব্যক্ত অবস্থা।

“আপনিই আপনি” আর কিছুই : নাই—ইহাট ব্রহ্মের নিগুণ রূপ। “আপনিই
আপনি” থাকিয়াও “আপনিই অস্ত্ররূপ” এষ্ট উল্লাসই সগুণ রূপ। “আপনিই আপনি”
এইটি জ্ঞান। এই “আমিই আছি” রূপ জ্ঞানের সহিত—“অস্ত্র কিছুই নাই” রূপ যে
জ্ঞান তাহাই অজ্ঞান। সেই অজ্ঞানকে—“অ’মি অস্ত্র কিছু” ভাবনা করাকেই লক্ষ্য
করিয়া জ্ঞানী বলেন পরম শাণ্ড সূচিদানন্দ প্রভু প্রথমেই অজ্ঞান কল্পনা করিলেন। “আপনিই
আপনি” রূপ জ্ঞানের সহিত—“কিছুই নাই” রূপ অজ্ঞানের জ্ঞান ভাসিতে পারেনা—জ্ঞানের
সহিত অজ্ঞান থাকিতে পারেনা। তাই বলা হয় অনির্কটচিনীয়া অঘটন-ঘটনাপটীয়া আত্মমাত্রার
সামর্থ্যে তিনি “আপনাকে অন্যরূপ বোধ করেন। চিৎ এর সহিত যেন অজ্ঞান ভাসে।
আপনিই আপনি রূপ সম্ভা অবলম্বন করিয়া “অজ্ঞান” ভাসে। অজ্ঞান উপহিত এই চিৎই
প্রকৃতি। চিৎ ও চিৎপ্রভা—এষ্ট একত্রাবস্থানই প্রকৃতি পুরুষের একত্রাবস্থান। এই
অব্যক্তাবস্থা হইতে প্রথমেই সূক্ষ্ম প্রকাশ মহৎ। মহৎ হইতে অহংকার।

(৩) অহংকার। ক্ষেত্রের তৃতীয় পরিণাম এই অহংকার। “মহতোহহংকার” ইতি শ্রুতে।
মহান হইতে অহংকার। মহত্ত্বের বিকারই এই অহংকার।

“আপনিই আপনি” এইটাই বস্তু । এক অসিদ্ধান্বিত শক্তিবলে পূর্ণ অস্তির সহিত পূর্ণ নাড়ি-যেন জড়িত । “আপনিই আপনি” ইহার সহিত “আর কিছু নাই” এই অজ্ঞান কোন একটা কিছু উপলক্ষ্য করিয়া যেন উদ্ভূত হয় । অজ্ঞান লক্ষ্য করিয়া বলা হয় বস্তুটি তমোগ্রস্ত বস্তুটি তমোগ্রস্ত বলিলেও একরূপ জ্ঞানের প্রকাশ হইতেছে । ক্রমে তম দূর হইয়া যখন অন্যরূপ বোধের প্রকাশ হয় তখন তাহাই মহতত্ত্ব । আবার ঐ প্রকাশকে অহং বোধ করাই অহংকার আমি অন্যরূপে বোধ করাই অহংকার ।

এই অহংতত্ত্বের ভাব বোধগম্য করিতে হইলে অব্যক্তকে অজ্ঞান (আপনিই আপনি আছি—এই পূর্ণতার সহিত আর কিছু নাই রূপ ভাব) ভাবনা কর, এই সূক্তজ্ঞানের সত্তাকে আমি অন্যরূপ বলিয়া যে ভাবনা—তাহাই মহতত্ত্ব । মহতত্ত্বের প্রথম কার্য—“আমিই-ইহা” বলিয়া অহং স্থাপন ।

দ্বন্দ্ব রাখ আত্মাতেও অহং নাই ; প্রকৃতিতেও অহং নাই । প্রকৃতির উদয়ে আত্মা পরিচ্ছিন্ন মত হইলে—জবার দ্বারা ক্ষটিকে পড়িলে যে একটা প্রকাশ পাসে, সেই প্রকাশকে আমি ভাবনা করা—আপন স্বরূপ বিস্তৃত হইয়া জবার দ্বারা বর্ণিত ক্ষটিকাংশকে অহং মনে করাই অহংকার ।

(৪) পঞ্চ মহাত্মত্ব ও একাদশ ইন্দ্রিয়—ক্ষেত্রের অন্ত উপাদান । কোন এক চিত্রপটে চিত্র অঙ্কিত করিতে হইলে পটের ধোঁতাবস্থা, মণ্ড-লেপন সহকারে প্রস্তরাদি কঠিন দ্রব্য দ্বারা সমবিস্তৃতি করণরূপ ঘটাবস্থা ; পরে রেখাপাতরূপ লাক্ষিত অবস্থা এবং সর্বশেষে বর্ণ পূরণরূপ চিত্রসমাপ্তি অবস্থা এই চারি অবস্থা দৃষ্ট হয় ।

পরম ব্রহ্মে চিত্রটি ধোঁতাবস্থা । চিত্রপ্রভা দ্বারা লিপ্ত হওয়া হইল ব্রহ্মে মায়ামণ্ড লেপন । মায়ামণ্ড লেপনে বিস্তৃতি করণ বাঁহার হইয়াছে, তাহাতে মহৎ ও অহংকারের রেখাপাত হইল ভাবি জগজ্জিহ্বার আশ্রয় মূর্ত্তি । পরে অহং হইতে রূপরসাদি পঞ্চতত্ত্বাত্মক এবং একাদশ ইন্দ্রিয়ের উদয় হইলে হইল চিত্রের বর্ণ পূরণ । অহংকারের কার্য হইল পঞ্চতত্ত্বাত্মক ও একাদশ ইন্দ্রিয় ।

প্রকাশের আদি অবস্থা মহৎ যখন এই আমি এইরূপ অভিমান করিলেন—যখন অহংকাররূপে সত্তা লাভ করিলেন, তখনই সমষ্টি অহংকার ইন্দ্রিয়শক্তি লাভ করিলেন ও ইন্দ্রিয়ের বিষয় যে রূপ-রসাদি পঞ্চমহাত্মত্ব ইহার উৎপন্ন হইলেন । অহং অভিমানী মহান্ বা হিরণ্যগর্ভ সঙ্কল্প করিলেন ভোগ করিব । তখন সত্ত্বপ্রবল অহংকার যাহা তাহাই হইল মন । রজঃপ্রবল অহংকার যাহা তাহাই হইল কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় দশ । এবং তমঃপ্রবল অহংকার হইতে হইল তন্মাত্র সম্বন্ধ । তন্মাত্রগুলিকে বেদান্ত বলেন অপকীকৃত পঞ্চমহাত্মত্ব । ইহারাই সূক্ষ্মতত্ত্ব ।

তন্মাত্র সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

তস্মি তস্মিংশ্চ তন্মাত্রা তেন তন্মাত্রতা স্মৃতা ।

ন শাস্তা নাপি দোরাস্তে ন মুচ্ছান্তাবিশেষিণঃ ॥

অবিশেষ অবস্থাই পঞ্চতত্ত্বাত্মক ।

শ্রবণ করিব, দর্শন করিব—এই অবস্থাগুলি—এই সূক্ষ্ম শক্তিগুলি তন্মাত্রা । শ্রবণযোগ্য শব্দ, দর্শনযোগ্যরূপ ইত্যাদি অবস্থাই বিশেষ অবস্থা । এই বিশেষ অবস্থাগুলিই শব্দ, রূপালাপ ; রূপ, অগ্নি ইত্যাদি ।

(৫) ইন্দ্রিয়গোচর পুঙ্—এই গুলিই অবিশেষ তন্মাত্রার বিশেষ অবস্থারূপ শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ । তন্মাত্রাগুলি লৌকিক প্রত্যক্ষের অবিসর কিন্তু শব্দাদি, ইন্দ্রিয়াদির গোচর । এই পর্য্যন্ত স্থল স্থষ্টি ।

ইহার পরে পক্ষীকরণে স্থল মহাত্বের স্থষ্টি । ক্ষেত্র বিরূপ তাহা দেখান হইল । এক্ষণে ক্ষেত্রের ধর্ম যে ইচ্ছা স্বেবাদি, তাহাই বলা হইতেছে ।

অর্জুন—তুমি ত সমগ্রই বলিলে । আমি কিন্তু যাহা বুঝিলাম, তাহাই একবার ভাল করিয়া দেখিতে চাই ।

ভগবান—বল কি বলিবে ?

অর্জুন—ক্ষেত্রের স্বরূপ সম্বন্ধে বলিতেছ ঠা হা বিকারবিশিষ্ট বস্তু । বিকারের নাম যাহা বলিতেছ তাহা অব্যক্ত, মহৎ, অহংকার, পঞ্চতন্মাত্রা এই অষ্টভাগপ্রাপ্ত প্রকৃতি ; দশ ইন্দ্রিয় এবং মন এবং রূপাদি পঞ্চ বিবর । সর্পশৃঙ্খ চক্রিণ তত্ব । ক্ষেত্রের ধর্ম উল্লেখ করিয়া বলিতেছ, ইহা ইচ্ছা, স্বেদ, স্তব্ধ, দুঃখ, দেহেন্দ্রিয়ের সহিত চেতনা এবং দ্রুতি ধর্মবিশিষ্ট । কিন্তু এই যে ২৪ প্রকার বিকারের কথা বলিতেছ এবং ইচ্ছা স্বেবাদি ক্ষেত্রের ধর্ম নির্দেশ করিতেছ এ সম্বন্ধে আরও কিছু জানিবার বিষয় আছে ।

ভগবান—বল কি জানিতে চাও ?

অর্জুন—একরূপ বুদ্ধিগাছি তথাপি আর একবার ভাল করিয়া শুনিতে চাই । বিকারগুলি কোন্ মূল বস্তুর বিকার ? এবং কে কাহার বিকার ?

ভগবান—অবিকারী বস্তুটির নাম আত্মা । এবং বিকারী যে বস্তুটি দেখিতেছ সেইটিকে বেদান্তে ‘মায়ী’ বলেন । অজ্ঞান হেতু যেরূপ রজ্জ্বকে সর্প বলিয়া ভ্রম হয় সেইরূপ মায়ী দ্বারা ব্রহ্মবস্তুরূপেই জগৎ বলিয়া ভ্রম হয় । জগৎ নাই—ইহা ইন্দ্রজালের মত মিথ্যা । দর্পণ মধ্যে যেমন বৃক্ষলতাদির প্রতিবিম্ব পড়ে সেইরূপ আত্মমায়ার আত্মার মধ্যেই এই দৃশ্যজাত রহিয়াছে । দৃশ্যজাত সর্বত্র মাত্র । আত্মার অন্তর্গত জগতকে যে বাহিরের বস্তু বলিয়া মনে হয় তাহা, স্বপ্নকালে নিজের অন্তর্গত মনোবিলাস সমূহের বাহিরে অবস্থানের স্থায় । স্বপ্নভঙ্গ্যে যেমন স্বপ্নদৃশ্য বস্তুজাত মিথ্যা বলিয়া জানা যায় সেইরূপ জ্ঞান জগ্নিলে জগতকে স্বপ্নের মত মিথ্যা জানা যায় । এক মাত্র পরমাশ্রয়ী আত্মমায়ী দ্বারা বহুরূপে ভাসিতেছেন । “একো বিভাসি রাম স্বং মায়য়া বহুরূপা” । সৎসঙ্গলক্ষ ভক্তি দ্বারা পরমাত্মার উপাসনা করিতে করিতে মায়ী শনৈঃ শনৈঃ অন্তর্হত হইয়া যায় তখন পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম প্রকাশিত হইলেন । “সৎসঙ্গলক্ষা ভক্ত্যা বদা ত্বাং সমুপাসতে । তদা মায়ী শনৈর্হাতি দ্বামেবং প্রতিপদ্যতে” অধ্যাত্ম রামায়ণে ব্যাসদেব এই বেদান্ত মত প্রচার করিয়াছেন । বেদান্ত মত প্রচার করিয়া ব্যাসদেব আরও বলিতেছেন “স্বদ্বীনা মহামায়ী সর্বলোকৈকমৌহিনী” “যথা কৃত্রিম নর্তক্যো নৃত্যতি কুহকেচ্ছয়া । স্বদ্বীনা তথা মায়ী নর্তকী বহুরূপিণী” মায়ী পরমাত্মার অধীনে সর্বলোকের মোহ জন্মাইতেছে । শুকদেবও পুত্রবিরহকাতর আপন পিতাকে মায়ীমোহিত হইতে দেখিয়া বলিয়াছিলেন—

“বিকুণ্ঠ সস্তবো ব্যাস ইতি পৌরাণিকা জগতঃ ।

সৌহৃদি মোহার্ণবে মগ্নো ভগ্নপোভো বণিগ্ যথা ॥ ১ । ১৫ । ৩০ দেঃ ভাঃ

অহো মায়া বলকোণ্ডং যদ্বোহরতি পণ্ডিতম্ ।

বেদান্তস্য চ কর্তারং সৰ্বজ্ঞং বেদ সম্বিতম্ ॥ ঐ ২৪

ন জানে কা চ সা মায়া কিং বিৎ সাতীৰ হুঙ্করা ।

যা মোহয়তি বিদ্বাসং ব্যাসং সত্যবতী স্ততম্ ॥ ঐ ২৫

পুরাণানাক বক্তা চ নিপাতা ভারতস্য চ ।

বিভাগকর্তা বেদানাং সোহপি মোহনুপাগতঃ ॥ ঐ ২৬

কোহয়ং কোহয়ং কথকেহ কীদৃশোহয়ং ভ্রমঃ কিল ।

পঞ্চভূতান্নকে দেহে পিতৃপুত্রোতি বাসনা ॥ ১।১৫।৩২

আমার কোন পরম ভক্ত বলিবেন—

সদানন্দে চিদাকাশে মায়াসেব তড়িৎ মনঃ ।

অহং প্রা গর্জ্জনং তত্র ধারাসারো হি যন্তমঃ ॥ ৪২ । সদাচার ॥

মায়া এই দেহ, এই জগৎ রচনা করিয়াছে। যেমন দাহিকা শক্তির আশ্রয় অগ্নি সেইরূপ মায়াও পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া আছেন। ইহা উহাকেই বিষয় করিয়া ইন্দ্রজাল দেখাইতেছেন। জগৎ ও দেহ, পরিণামী এবং বিকারী। দেহব্যাপী চৈতন্ত্য বা জীব যখন আত্মস্বরূপ ব্যাপক চৈতন্ত্য বিন্দুত হইয়া দেহকেই আত্মস্বরূপ ভাবনা করে তখনই মোহাক্ষ হয়। প্রকৃতি প্রতিফলিত চৈতন্ত্য যখন আপনি যাহার ছায়া তাহার দিকে না কিরিয় প্রকৃতির দিকে কিরিয় থাকে তখনই ইহা ত্রিগুণাত্মিকা ঈশ্বর-শক্তির অধীনে আইসে। মায়ায় এই কাব্যকে অবিদ্যা বলে। “দেহোহহমিতি বা বুদ্ধি অবিদ্যা সা প্রকীৰ্ত্তিতা— নাহং দেহেন্দ্রিয়ান্বেতি বুদ্ধি বিদ্বোতি ভগ্যতে” অঃ রাঃ। মায়ায় প্রবাহে পতিত হইয়াও যিনি কর্তৃত্বাভিমান ভ্যাগ করিতে পারেন তিনি মায়ায় পারে গমন করিতে পারেন। আমি রাম অবতারে লক্ষ্মণকে উপদেশ করিয়াছি যে, “আমি অত্মা আমি দেহ নহি” এই ভাবনা যাহার প্রবল সে ব্যক্তি ভুঞ্জন্ প্রারকমখিলং সুখং বা দুঃখমেব বা। প্রবাহপতিতঃ কার্য্যং কুর্কয়পি ন লিপ্যতে ॥

কিন্তু মায়া বশবর্তী জীব ভক্তিপূৰ্ব্বক আমার উপাসনা না করিলে, নিরন্তর আমার নাম গ্রহণ না করিলে, নিরন্তর আমার ঐতির জন্ত কৰ্ম উপাসনাদি মৎ কৰ্ম না করিলে অথবা তাহার সৰ্ব কৰ্ম আমাতে অর্পণ না করিলে, কোন কালেই প্রারক ক্ষয় করিতে পারিবে না, কোন কালেই সুখ দুঃখ উপেক্ষা করিতে পারিবে না। ভক্তি পূৰ্ব্বক নিরন্তর আমাকে মরণ করিলেই প্রারক ক্ষয় হয়। এইরূপ ভক্ত “বাহে সৰ্বত্র কর্তৃত্বমাবহরপি রাধব—অহঃশুদ্ধ স্বভাবস্বং লিপ্যসে ন চ কৰ্ম্মভিঃ” “ন হৃদ্যন্তি ন মুহন্তি সৰ্ব্বা মায়েতি ভাবনাং”। বেদান্ত সৃষ্টিব্যাপারের বৈরূপ নির্দেশ করিতেছেন ব্যাসদেব তাহাই দেখাইতেছেন—

সৃষ্টেঃ প্রাণৈক এবাসীন নিষ্কিকল্পোহনুপাধিকঃ ।

স্বভাবপ্রা ভবিষ্য মায়া তে শক্তি রূপ্যতে ॥ ২০

স্বামেব নিগুণঃ শক্তিরানুগোতি যদাতদা ।

অব্যাকৃতমিতি প্রাহবৈ দান্তপরিনিষ্ঠতা ॥

মূল প্রকৃতিরিত্যেক প্রাহম্যরেতি কেচন ।

অবিজ্ঞা সংসৃতির্বন্ধ ইত্যাদি বহুধোচ্যতে ॥ ২২

“হে পরাসন্ন! হে রাম!” অগত্য বলিতেছেন “সৃষ্টির পূর্বে এক মাত্র তুমিই ছিলে তুমি তখন সর্ব প্রকার চলন বিরহিত এবং সর্বোপাধি বিবজ্জিত। জগৎ সংসার কিছুই নাই। তুমি যাহার আশ্রয় এবং তুমি যাহার বিষয় অর্থাৎ তোমার উপর যাহার খেলা সেই তোমার মায়াকেই শক্তি বলা যায়। তুমি নিগুণ। শক্তি যখন তোমাকে আবরণ করে তখন ঐ শক্তিকে বৈদান্তিকেরা অব্যাকৃত বলেন, কেহ বলেন মায়া; কেহ বলেন সংসার বন্ধনরূপ অবিজ্ঞা। বুঝিতে মূল বস্তু কি এবং বিকার ক’হার?”

অর্জুন—কিন্তু যদি এক ব্রহ্মবস্তুর মত সত্য এবং ব্রহ্মাণ্ড কেবল ‘চিন্তাম্পন্দিত কল্পনা’ মাত্র তবে মিথ্যা বস্তুর ব্যাখ্যা জন্ত শাস্ত্র এরূপ প্রশ্নস পাইয়াছেন কেন? সৃষ্টিই নাই তবে সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইতেছেন কেন? মিথ্যা মায়া—এই জায়ার আবার বিকার হইতেছে তাহার নিয়ম কি ইহা দেখাইতে এত প্রশ্নস কেন? স্বপ্নকালে মনের যে বিলাস হইতেছে তৎসম্বন্ধ কি নিশ্চয় করিয়া বলা যায়, মন এই এইরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইল?

ভগবান্—অর্জুন! এই প্রশ্ন তোমার মত সঙ্কল্পমানেরই শোভা পায়। দেখ জড় বস্তুই চঞ্চল হউক না কেন জড়ের চঞ্চলতার নিয়ম থাকিবেই। অতলস্পর্শ সমুদ্রে যে তরঙ্গ উঠিতেছে সমুদ্রের বেক্রপ বিকার হইতেছে সে বিকারেরও নিয়ম থাকিবে। নিয়ম মত বিকার জড়েরই হইয়া থাকে। চৈতন্য নিয়মাতীত। পরমাত্মা কেন নিয়মের অধীন নহেন। শুধু স্বপ্ন বলিতে কেন এই মায়িক জগতে যে ইন্দ্রিয় চলিতেছে ব্যাখ্যা ইহারই হইতে পারে—মায়া অচিন্ত্য শক্তি-শালিনী হইলেও যাহারা আমাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন তাহারা এই চপলার গতি ও কাব্য মধ্যে নিয়ম দেখিতে পান, এই চঞ্চলার বেশ পরিবর্তন—এই তড়িৎতার সমস্ত বিকার বুঝিতে পারেন। কিন্তু ব্রহ্মা বিষ্ণুও জোর করিয়া মায়া বুঝিতে গেলে মোহ প্রাপ্ত হইয়ন; কেবল ভক্তিমার্গে মদাশ্রয়ে মায়ার বিকার লক্ষ্য করা যায়। ভক্তের মধ্যে পরমাত্ম প্রকাশ হইয়া তাহার আয়ার বিলাস কল্পিত দেশকাল কল্পনা এবং ইহ’র বিচিত্র চিত্র রচনা তিনিই দেখাইয়া থাকেন। পরমাত্মা ভিন্ন তাহার মায়া কে কেহই জানিতে পারে না; তাহার রূপ র মায়া’র বিকার জানিতে পারা যায়। মনের বিলাসেরও নিয়ম আছে যে হেতু জড় বস্তু মাত্রই যথা নিয়মে বিকার প্রাপ্ত হয়। ইহাই জড়ের স্বভাব। এক ব্রহ্মবস্তুর নির্বিকার। ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু মাত্রই জড় এবং চিন্তাম্পন্দন কল্পনা মাত্র।

অর্জুন—বুঝিলাম মায়া সম্বন্ধে বেদান্ত কি বলিয়াছেন কিন্তু সর্ব শাস্ত্রই কি এরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন?

ভগবান্—সাংখ্য মতে এই পরিদৃশ্যমান জগতের মৌলিক অবস্থাটির নাম প্রকৃতি। “নেদমমূলং সম্ভবতি” “সমুদ্রা সৌম্যোঃ প্রজাঃ” এই জগৎ জায়মান এই বস্তু ইহার মূল নাই ইহা সম্ভব নহে। বেদান্তও বলিতেছেন ইন্দ্রিয়াল হইলেও ইহার মূল আছে, শুধু

মূল নহে এই ইন্দ্রজাল একই নিয়মে সন্দর্শিত হইতেছে—প্রকৃতি যতই বিচিত্রা রচনা করুক না কেন তাহার নিয়ম থাকিবেই। সাংখ্য ইহার মূল নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন “অজামেকাং গোহিতগুরুকৃৎ বহুপ্রজাঃ সৃজমানা স্বরূপাঃ” এই মূলপ্রকৃতি সত্ত্ব রজঃ তমঃ সম্মিলিত। ইহা হইতে অসংখ্য প্রজা জন্মিতেছে। আর এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি সর্বদা চঞ্চল। সর্বদা বিকার প্রাপ্ত হইতেছে। সাংখ্য বলেন “নাঃপরিণাম্যক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে” প্রকৃতি পরিণাম প্রাপ্ত না হইয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারেন না। বেদান্ত মতে জগৎ সঙ্কল্প মাত্র, মায়াই সঙ্কল্পের কারণ। যাহা নাই তাহাকে আছে বলাই প্রথম কল্পনা। মায়াইহার মূল, মায়াজ্ঞান অতি বেগে ঘূর্ণিত হইতেছে। কিন্তু প্রতি অস্থির অবস্থার মূর্থে স্থিরত্ব থাকিবেই। অচঞ্চলের উপরেই চঞ্চলতা সম্ভব। সাংখ্য বলিতেছেন সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণের অচলন অবস্থা বা অকার্য্যব্যবস্থাই মূল প্রকৃতি। এই অবস্থা নিত্যস্থ শূন্য। এই অবস্থাকে অব্যক্ত বলে। বলা যায় না বলিয়া অব্যক্ত। বেদান্ত ইহার কথা বলিতেছেন। বলিতেছেন ইহাই মায়। মায়াজ্ঞান মাত্র। গান্ধী রাজাকে ভগবান্ বলিতেছেন “ব্রহ্মন্ জগদিদং মায়ামহাশব্দর-উদ্ভবম্”। সর্বদা আশ্চর্য্য কলনাঃ সম্ভবগ্ৰীহ বিস্মৃতেঃ” যোগ উপশং—৪৯।২৪। বশিষ্ঠ বলিতেছেন “অতো বচস্মি মহাবাহো মায়েরং বিবমাদ্ভবম্ ॥ অসাবধানমনসং সংযোজয়তি সঙ্কটে ॥ উপশং—৫০।৪ ॥ মায়ানিত্যস্থ বিবম, যাহারা অসাবধান, মায়াজ্ঞানকে সঙ্কটে নিপাতিত করে। তথাপি এই মায়ার অন্ত আছে। ভগবান্ বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন, মায়াজ্ঞানের নাভি অর্থাৎ মধ্যস্থলকে চিত্ত বলে। সহসা চিত্তে যাহা ভাসমান হয় লোকে বিচার করে না বলিয়াই তাহাতে অভিভূত হয়। অতি বেগে প্রবাহিত এই বিবম মায়াজ্ঞানের গতিতে এই বিচিত্র জগৎসৃষ্টি এবং বিচিত্র সংসারোড়ম্বর। মায়াজ্ঞানের নাভিদেশ অবরুদ্ধ কর; চক্র আর চলিতে পারিবে না। চিত্ত নিগ্রহ করিলেই জগৎ নাই।

অন্ত সংসার রূপস্ত মায়াজ্ঞান চক্রস্ত রাঘব ।

চিত্তং বিদ্ধি মহানাভিঃ ভ্রমতো ভ্রমদায়িনঃ ॥ ৬

তস্মিন্ ক্রান্তমবষ্টকে ধিরা পুরুষ যত্নতঃ ।

গৃহীত নাভ বহনাং মায়াজ্ঞানং নিরুদ্ধতে ॥ ৭

অবষ্টক মনোনাভি মোহচক্রং ন গচ্ছতি ।

যথা রক্ষাং নিরুদ্ধারাম্ কীলকং রজ্জ্ববেষ্টিতম্ ॥ ৮

উপশং ৫ সর্গঃ ।

ভগবান্ বশিষ্ঠ যাহা বলিয়াছেন ভগবান্ ব্যাসও তাহাই বলিতেছেন। ভিতর বা বাহিরে একজন আর একজনকে নানাপ্রকার রূপ দেখাইতেছেন। যিনি দেখাইতেছেন তিনি মায়াজ্ঞান আর যিনি দেখিতেছেন তিনি পরমাত্মা। দেখাইবার বিষয়ও তিনি। যখন শুদ্ধ হস্তী তখন পরমাত্মা। যখন কর্তা তখন জীব। যদি মায়াজ্ঞান হস্ত হইতে মুক্ত হইতে চাও, তবে একান্তে সুধাসনে উপবেশন করিয়া সর্ব সত্ত্ব ত্যাগ কর—বহির্বিষয় চিন্তা বন্ধ কর “বহিঃ প্রবৃত্তিক্রিগণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয়”। বহির্মুখ ইন্দ্রিয়সমূহকে অন্তর্মুখ করিয়া আত্ম প্রকৃতি হইতে যে দৃষ্টি ইহাই বিচার করিতে থাকে।

চরাচরঃ জগৎ কৃৎস্নং দেহবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিকম্ ।

আত্রক্ষত্বপর্ধ্যন্তং দৃগুতে স্তরতে চ যৎ ॥

সৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মায়েতি কীর্তিতা ॥

সর্গস্থিতি বিনাশানাং জগৎ বৃক্ষস্ত কারণম্ ।

লোহিত শ্বেত কৃষ্ণাদি প্রজাঃ সৃজতি সর্বদা ॥

কামক্রোধাদি পুত্রাচ্ছান্ হিংসাতৃষ্ণাদি কল্লকাঃ ।

মোহরত্যানিশং দেবমাত্মানং স্বপ্তগৈব ভূম্ ॥

কর্তৃৎ ভোক্তৃৎ মুখান্ স্বপ্তগানান্ননীষরে ।

আরোপ্য স্ববশং কৃড়া তেন ক্রীড়তি সর্বদা ॥ কোন বস্তুর বিকার

বুঝিলে ?

কোন বস্তুর বিকারে কি উৎপন্ন হইতেছে এক্ষণে শ্রবণ কর । অব্যক্ত বা মায়াই মূল প্রকৃতি । সত্ত্ব রজঃ তমঃ ইহার এই তিন গুণ । সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণের সাম্যাবহারূপ প্রকৃতির প্রথম বিকার মহত্ত্ব—মহতের বিকার অহংত্ব—অহংএর বিকার পঞ্চতন্মাত্র বা স্থূলভূতের অর্থাৎ সূক্ষ্ম পরমাণু অবস্থা । তৎপক্ষে ‘ত্রৈ’ এবং তন্মাত্রা অর্থে ‘কেবল’ । কোন বস্তুর মূল অবস্থা যেখানে কেবল সেইটাই থাকে, কোন কিছু বিশেষণ নাই তাহার নাম তন্মাত্রা । স্থূল-ভূতাৎ কার্ধ্যাৎ তৎকারণতন্মাত্রা তন্মাত্রস্ত অমুমানেন স্থূলাৎ পঞ্চতন্মাত্রস্ত বোধঃ” তন্মিঃ স্তম্বিস্ত তন্মাত্রা তেন তন্মাত্রতা স্মৃতাঃ ॥ ক্ষিপ্রাদির অতি সূক্ষ্ম পরমাণু অবস্থাই তন্মাত্রা । তন্মাত্রা স্থূল হইয়া এই স্থূল পঞ্চভূত ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুৎ ব্যোম রূপ ধারণ করে । অহং-তত্ত্বের আর এক প্রকার বিকার হইতে দশ ইন্দ্রিয় জন্মে । অহংতত্ত্বের শেষ বিকার মন । তবেই দেখ অব্যক্তের প্রথম পরিণাম মহত্ত্ব, তৎপরে দ্বিতীয় পরিণাম অহংতত্ত্ব, তৃতীয় তন্মাত্রা এবং ইন্দ্রিয়, ৪র্থ পরিণাম এই স্থূল জগৎ ॥ স্থূল জগতের বিসদৃশ পরিণাম হইতে রূপ-রসাদি বিষয়ের উৎপত্তি । শব্দ স্পর্শাদি গুণসমূহ আকাশাদি ভূতের গুণ । এই স্রোকের ব্যাখ্যার প্রথমেই বিকার উৎপত্তি বিশেষরূপে দেখান হইয়াছে ।

অর্জুন—এই পর্য্যন্ত ২৪ তত্ত্ব বুঝাইলে । কিছু ইচ্ছা যেবা দি ধর্ম্য কাহার ?

ভগবান্—সৃষ্টিবিষয়ে অব্যক্তের বিকারের কথা আর একবার স্মরণ কর । এই সমস্ত পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতে করিতে তদ্ব্যভাসের পথ পরিষ্কৃত হইবে ।

অহংকারো মহত্ত্ব সংবৃত্তিবিধোহভবৎ ।

সাত্ত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চেতি ভগ্যতে ॥

তামসাৎ সূক্ষ্মতন্মাত্রাণামস্ ভূতান্নতঃপরম্ ।

স্থূলানি ক্রমশো রাম ক্রমোত্তর গুণানি হ ॥

রাজসানীন্দ্রিয়াণ্যেব সাত্ত্বিকা দেবতা মনঃ ।

ভেত্তো্য ভবৎ সূত্ররূপং লিঙ্গং সর্বগতং মহৎ ॥

ততো বিরাট্ সমুৎপন্নঃ স্থূলাৎ ভূতকদম্বকাৎ ।

বিরাজঃ পুরুষাৎ সর্বং জগৎ দ্বাবর জন্মম ॥

দেবত্বিৰ্য্যং মনুষ্যাণ্ড কালধৰ্ম্মক্ৰমেণ তু ।

ঈং রজোগুণতো ব্রহ্মা জগতঃ সৰ্বকারণম্ ॥

সৰ্বাবিস্তৃতমেবাস্ত পালকঃ সন্তিরচ্যতে ।

লয়ে রজঃ তমেবাস্ত তন্মায়ী গুণভেদতঃ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন সূষুপ্তাখ্যা বৃত্তয়ো বুদ্ধিজৈগুণৈঃ ।

তস্যাং বিলক্ষণো রাম ঈং সাক্ষীচিন্ময়োহব্যয়ঃ ॥ আঃ রাঃ

অব্যক্ত সত্ত্বকে পূর্বে কথকিং আভাস দিয়াছি, এক্ষণে মহৎ ও অহং সত্ত্বকে বলি শোন । সাধন বিনা অব্যক্ত হইতে মহতের এবং মহত হইতে অহংএর উৎপত্তি কিরূপে হইয়াছে, ঠিক ধারণা করাইয়া দেওয়া যায় না । তবে কিছু আভাস দেওয়া যায় মাত্র । জাগ্রৎ অবস্থা হইতে বগন নিদ্রা আইসে—নিদ্রা আক্রমণমাত্র নমঃই বিস্মৃতি গর্ভে ডুবিয়া যায় । একটা তমোভাব সমুৎপাদিত করে । জিতনিদ্র ব্যক্তিদিগের অবস্থা স্বতন্ত্র । সৰ্ববিস্মৃতি ভাবে মহাপ্রলয়ের সহিত তুলনা করা যায় । জীবের নিদ্রা ও মৃত্যু প্রায় একরূপ অবস্থা । নিদ্রা ভঙ্গে জাগরণ, মৃত্যুশেষে আবার জীবন । নিদ্রা ক্ষণকালের জন্য আচ্ছন্ন করিয়া রাখিলেও ঐ অবস্থা স্থায়ী নহে । কারণ প্রকৃতি প্রতিক্ষণেই পরিবর্তিত হইতেছে । তমোভাব কাটবেই । তখন পূর্বসংস্কারের মধ্যে বাহা বাহা প্রবল তাহা তাহা অগ্রে উদ্ভিত হইবে । মৃত্যুও তমোভাব মাত্র । এই তমোভাবও স্থির থাকে না । এই তমের অবসানে পূর্বসংস্কারের মধ্যে প্রবল সংস্কারগুলি জীবকে আবার দেহ ধারণ করাইবে ।

সৃষ্টি ব্যাপারেও এইরূপ বটে । পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই আছেন । মায়ী এই ব্রহ্মেরই শক্তি । শক্তি ও শক্তিমান অভেদ । পরম পুরুষ আপন মায়ী আশ্রয় করিয়া আপনাকে আপনি অন্তরূপে প্রকাশ করেন “সদেব নোন্মায়ানীং তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাविशत्” । যোগমায়ী সমুচ্চর হইবার পর হইতেই সৃষ্টিকাব্য আরম্ভ হয় । নিজচ্ছন্ন হইবার পর প্রথমেই যে বোধরূপ জাগ্রত-ভাগ তাহাকেই মহৎ ভবের সহিত তুলনা করা যায় । মায়ীবাটিত আত্মবিস্মৃতির পরে যে স্বরূপাভাস—অগত ঠিক স্বরূপাবস্থা নহে তাহার নাম মহৎ । এই বোধরূপ জাগ্রদাভাসকেই বুদ্ধি বলে । জাগ্রত হইবার আদি অবস্থাই বুদ্ধি । তৎপরেই বোধাব্যবহার পরিষ্কৃটন । তখন আপনাকে আপনি অন্তরূপে ধারণা । ‘আছি’ এই টুকুর বোধ প্রথমেই হয় । তাহা হইতেই “অহং” এর স্ফুরণ হয় । ইহাই অহংতত্ত্ব । এই অহং মধ্যে অনাদি সংস্কার সূত্র থাকে । অহং হইতেই সঙ্গে সঙ্গে ইচ্ছাশক্তি প্রকট হয় । ‘অহং বহন্যাম্’ এই ইচ্ছা জাগ্রিবামাত্র সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক অহং হইতে তন্মাত্রা ও ইলিয়সমূহ সৃষ্ট হইতে থাকে । ইচ্ছার পরেই কার্য্য । প্রথমেই অহং জ্ঞান তৎপরেই ‘অহং বহন্যাম্’ ইচ্ছা তৎপরেই সৃষ্টি কার্য্য । জ্ঞান ইচ্ছা ও কার্য্য ইহাদের সংশ্রব আছে ।

তামস অহং হইতে সূক্ষ্মতন্মাত্র । ঐ তন্মাত্র বা অণুসমূহের মিশ্রণকে পঞ্চীকরণ কহে । তদ্বারা স্থূল ভূতের সৃষ্টি হয় । স্থূল ভূতের গুণ রূপরসাদি পঞ্চবিষয় ।

রাজস অহং হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উদ্ভূত হয় । এবং সাত্ত্বিক অহংকার

হইতে মন এবং দেবতাগণ জন্মগ্রহণ করেন । গীতাতে এই পর্য্যন্ত সৃষ্টি ব্যাপার বলা হইতেছে ।

অর্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে একপ দুক্লহ জাতব্য বিষয় আছে জানিতাম না । কিন্তু এই ক্ষেত্রের ধর্ম্ম কি ?

ভগবান্—২৪ তত্ত্ব ক্ষেত্রের স্বরূপ । ক্ষেত্রের ধর্ম্ম ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, সংঘাত, চেতনা ও বৃত্তি ।

অর্জুন—ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, কিরূপে জন্মিল ? ইহারা ত্রকলের ধর্ম্ম নহে নিশ্চয়—যেহেতু তিনি সচ্চিদানন্দ এংশ পূর্ণ এবং প্রকৃতিরও ধর্ম্ম হইতে পারে না । যেহেতু প্রকৃতি জড় ও প্রকৃতি নিয়মাবধীন ।

ভগবান্—মায়ী অবিদ্যা—ইহা অনাদি, স্মরণ রাখ । কিন্তু জ্ঞানলাভ হইলে অবিদ্যার অণু হয় একজন্ত অবিদ্যা অনাদি বটে কিন্তু অনশ্য নহে । ব্যাপ্য জীবাত্মা অনাদি-অবিদ্যাবশে দেহে আত্মাভিমান করেন । দেহাত্মাভিমান হইতে—দেহই আমি—ক্ষেত্রই আমি ইত্যাকার অভিমানে হইতে ইচ্ছা দেবাদি জন্মে । মনে কর কোন মহুয়া বিষয় ভাবনা করিতে করিতে নিজিত হইল । ঐ ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় ঐ চিন্তিত বিষয়ের মিথ্যা সমাগম লাভ করে । ঐ অবস্থায় ঐ অলীক বস্তু হইতেও স্বয়ং নিবৃত্ত হইতে পারে না । যখন জাগ্রত হয় তখন বিবেকশক্তি দ্বারা মিথ্যা বিষয় সমাগমকে মিথ্যা বলিয়া জানিতে পারে, তখন উহা নিবৃত্ত হইয়া যায় । এখানে দেখিতেও জ্ঞান হইবামাত্র অজ্ঞান দূর হইয়া যায় । জীবাত্মা দেহাভি-
*মন করিলেই মিথ্যা সংসার হয় । ঐ অবস্থায় তিনি স্বয়ং মিথ্যা সংসার হইতে নিবৃত্ত হইতে পারেন না । বিবেক উদয় হইলে দেহাত্মাভিমান হইতে মুক্ত হন । তবেই দেখ দেহ জড়, ইহা পঞ্চাত্মক এবং কাল অদৃষ্ট এবং সম্বাদি গুণবোণে উপপন্ন । আর জীব নিরাময়—ভাঁহার জনন মরণ নাই, গতি বা স্থিতি নাই । জীবাত্মা স্ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, স্ত্রীবও নহেন । ব্যাপ্যভাবে তিনি জীব, ব্যাপক ভাবে পরমাত্মা । তিনি সর্বত্রগ, অব্যয়, একমাত্র অবিভীদ, আকাশবৎ নির্লেপ । তিনি নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানময় । ইচ্ছা দেবাদি আত্মার ধর্ম্ম নহে, ইহার মনের ধর্ম্ম । মন এব ছি সংসারো বদ্ধশৈব মনঃ শুভে ॥ আত্মা মনঃ সমানস্বমেত্যতদগত-বহুভবঃ” । “ক্ষটিক মনি স্তবঃ শুক্লবর্ণঃ” । অলঙ্কারাদির সমীপে লোহিত বর্ণধারণ করে মাত্র । সে বর্ণ তাহার বাস্তবিক নহে । বৈষ্ণব বিশুদ্ধ আত্মা, মনও ইন্দ্রিয়াদি সান্নিধ্যে ইচ্ছা দেবাদি ধর্ম্মবিশিষ্ট বলিয়া মনে হয় । আত্মা ইচ্ছা দেবাদি মনের গুণ লাভ করিয়া সাত্ত্বিক রাসিক তামসিক কর্ম্ম করেন এবং উত্তম মধ্যম ও অধম গতি লাভ করেন ।

অর্জুন ।—ইচ্ছা কাহাকে বলে ? দ্বেষ অর্থ কি ?

ভগবান্—ইচ্ছার মূল সুখ । ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের যোগে সুখ বা দুঃখ উপস্থিত হয় । পূর্বে সুখহেতু যে জাতীয় বিষয় লাভ হইয়াছিল, পুনরায় সেই জাতীয় বিষয় উপস্থিত হইলে সুখলাভ জন্ত ইচ্ছা জন্মে । ইহা অন্তঃকরণ ধর্ম্ম । আত্মা ইহা জানেন, সেইজন্ত ইহা ক্ষেত্রের ধর্ম্ম ।

পুনশ্চ পূর্বে যে জাতীয় বিষয় হইতে দুঃখ অনুভূত হইয়াছিল, সেই জাতীয় বিষয় লাভ হইলে তাহাতে বেদ জন্মে । ইহাও অন্তঃকরণ ধর্ম আশ্রায় নহে ।

অর্জুন—ইচ্ছাদি দেহের ধর্ম, আশ্রায় ধর্ম নহে—কেহ কেহ ইহাও বলেন না ; বলেন, এ সকল আশ্রায় ধর্ম । ন্যায়মতে “ইচ্ছা বেদ প্রবৃত্ত স্বত্ব দুঃখ জ্ঞানান্যাস্থানো লিঙ্গ” মতি ।

ভগবান্—শ্রুতি বলেন—“কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাংশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহীর্ষাভীরতোত্যৎ সর্বং মন এব । বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ । সাংখ্য ও বেদান্তমতে ইচ্ছা মনো ধর্ম ।

অর্জুন—ইহাদের ভ্রম কোথায়, তাহা আমি জানিয়ছি । আশ্রা শব্দটি বহু অর্থে ব্যবহৃত । যে বাহার ব্যাপক, সে তাহার আশ্রা বা আশ্রা স্বরূপতঃ আপনিই আপনি । মায়া গুণ গ্রহণ করিয়া তিমি বহু । প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ইহারা আশ্রায় কর্ণজ নাম । বাঁহার কর্ণ নাই—মায়া আশ্রয়ে সগুণ হইলে তাঁহার কর্ণজ নাম হয় । আশ্রা কি ইহা ধারণা করিতে পারে না বলিয়াই ইহারা আশ্রায় ধর্ম আছে বলিয়া ভ্রমে পতিত হয় । আরও ইহারা ভক্তিকেই প্রাধান্য দিতে চায় ; সেইজন্য অশ্রু পূলকাদি সাংখ্যিক বিকারকে, সঙ্কলনের বিকারকে বলে আশ্রায় ধর্ম । আমি ইহা বুঝিতে পারিলেও ইচ্ছা যেমাদিকে ইহারা আশ্রায় ধর্ম কেন বলে তৎপ্রতি কারণ উল্লেখ করিতেছি—তুমি ইহাদের ভ্রম সংশোধন করিবে বলিয়া ।

ভগবান্—বল কি বলিবে ?

অর্জুন—“স্বত্ব অনুভব করিয়া তাহাতে স্পৃহা হয় । যেখানে বিষয় ও ইন্দ্রিয়যোগে স্বত্ব অনুভূত হয়, সেখানে দৈহিক স্বত্ব অনুভূত হইয়া থাকে । হুতরাং উহা দৈহিক আত্মিক নহে । এ কথা বলিতে পারা যায় না যে, ব্রহ্ম সংস্পর্শে সে স্বত্ব অনুভূত হয়, তাহাও দৈহিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, কেন না ভজ্জনিত অশ্রুপুলকাদি দেহেই প্রকাশ পায় । দৈহিক স্বত্বানুভবে প্রথমতঃ বাহ্য বিষয় দেহকে সবিচার করে, সেই বিকারে মন স্বত্ব অনুভব করে ; ব্রহ্ম সংস্পর্শে প্রথমতঃ আশ্রা ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করে, তৎপর সেই অনুভূতি দেহের অশ্রুপুলকাদি বিকার উৎপন্ন করে ; হুতরাং সে স্বত্ব আধ্যাত্মিক । যখন বিষয় স্বত্বে স্পৃহা উদ্ভিত হয়, তখন উহা ক্ষেত্রের ধর্ম । ব্রহ্মস্পর্শস্বত্ব অনুভব করিয়া উত্তরোত্তর যে স্পৃহা বদ্ধিত হয়, তাহা আশ্রায়ই ধর্ম ।

ভগবান্—পূর্বে মহাভারত হইতে উদ্ধৃত অংশে দেখাইয়াছি আশ্রাকে বাঁহার গুণ সঙ্কলন মাত্র বলেন, তাঁহার ভ্রান্ত । অশ্বগীতা ১৪ অধ্যায়ে আছে, “আশ্রায় সহিত সত্ত্বের একীভাব সম্পাদনরূপ মত নিত্যস্ত দূষণীয় । কারণ, ক্ষমা, ধৈর্য প্রভৃতি গুণ যদি আশ্রায় নিত্যসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে আশ্রায় অনুচ্ছেদে উহাদের কি নিমিত্ত উচ্ছেদ হইবে ? সত্ত্ব আশ্রা হইতে পৃথক্ বটে কিন্তু আশ্রায় সহিত সবিশেষ সংশ্রব আছে বলিয়া উট্টাকে আশ্রা হইতে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় ।”

অশ্রু পূলকাদি হইতেছে, সঙ্কলনের বিকার । রজস্তম অভিজুত করিয়া যখন জীবাত্মা গুণ সঙ্কলন লাভ করেন—যখন নিত্যসত্ত্ব অবস্থা প্রাপ্ত করেন, তখন অশ্রুপূলকাদি তাহার হয় । কিন্তু জীব চৈতন্য প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র না হওয়া পর্যন্ত কখন ব্রহ্মসংস্পর্শ লাভ

করিতে পারেন না । “জীব যখন আপনারে দেহ হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া অনুমান করে, তখন সে পরমাত্মারে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হয়” । শাস্তিপর্ব ৩১৯ । ব্রহ্মসংস্পর্শ কি, এই সমস্ত লোকে ঠিক ধারণা করিতে পারে না বলিয়া ক্রমে পতিত হয় ।

অর্জুন—স্বথ ও দুঃখের উৎপত্তি কিরূপে হয় ?

ভগবান—বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগে যে অনুকূল বা প্রতিকূল বেদনা তাহাই স্বথ বা দুঃখ । রূপরসাদি বিষয়ে স্বথ থাকে না । ইন্দ্রিয়ও জড় ইহাতেও স্বথ থাকে না । জড়ের সহিত জড়ের স্পর্শে স্বথ হয় না । কিন্তু ইন্দ্রিয়ে আত্মাভিমান হইলে আত্মাভিমानी ইন্দ্রিয়, যখন আত্মা ভিন্ন অপর পদার্থ ভোগ করে, তখনই স্বথ দুঃখ উৎপন্ন হয় । ইহাকে প্রকৃতিমার্গে স্বথ বলা বাইতে প(রে) । নিবৃত্তিমার্গেও স্বথ আছে । যেখানে বিষয় ও ইন্দ্রিয়, প্রকৃতিতে লয় হয় এবং প্রকৃতি হইতে জীবাত্মা যে স্বতন্ত্র ইহা অনুভূত হইতে থাকে এবং জীবাত্মা বা ব্যাপ্য অল্পে অল্পে আপনার স্বরূপ বা ব্যাপকভাব স্পর্শ করিতে থাকে সেখানেও একটা অপূর্ব স্বথ অনুভূত হয় । আপন স্বরূপ আপনি উপলব্ধি করিবার কালে জীবাত্ম অল্পে অল্পে স্বথ স্পর্শ করিতে থাকেন, তখনও জীবাত্মার অভিমান থাকে বলিয়াই স্বথ অনুভূত হয় । ক্রমে জীবাত্মা স্বথ স্বরূপ হইয়া যান, তখন বৈত থাকে না, একমাত্র আনন্দ স্বরূপ যিনি থাকেন, তিনিই সচ্চিদানন্দ পুরুষ । সেখানে দ্বৈত নাই বলিয়া স্বথ দুঃখও নাই শুধুই আনন্দ । সমস্তই আনন্দ ; ভোক্তা ভোগ্য ভোগ যে অবস্থায় নাই তাহা কথায় বলা যায় না ।

অর্জুন—সংঘাত কাহাকে বলিতেছ ?

ভগবান—দেহেন্দ্রিয়ের যে সংহতি তাহাতে অভিযুক্ত অন্তঃকরণ বৃত্তির নাম সংঘাত । দেহেন্দ্রিয়ের একত্রাবস্থান—ইহাও লোহপিণ্ডবৎ জড় মাত্র । অগ্নিসংযোগেই ইহা লোহিত বর্ণ হয় । অভিমান বশে ইহা চেতনবৎ হয় । ইহাদের সমষ্টিতে আমার বোধ ইহাও মনের ধর্ম আত্মার নহে ।

অর্জুন—চেতনা কি ? ইহা কিরূপে ক্ষেত্রের ধর্ম ?

ভগবান—আত্ম চৈতন্যের আভাস । স্বরূপ জ্ঞান জন্মাইবার শক্তি । ইহাও চিন্তবৃত্তি বলিয়া ক্ষেত্রের ধর্ম আত্মার নহে ।

অর্জুন—ধৃতি কি ?

ভগবান—দেহ ও ইন্দ্রিয় অবসন্ন হইলে যে প্রবৃত্তি দ্বারা দেহকে স্থিতির রাখা যায়, তাহার নাম ধৃতি । জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের পরিণাম হইতেছে । পরিণামের নাম বিকার । বিকারবিশিষ্ট পদার্থের নাম ক্ষেত্র । এক্ষণে ক্ষেত্রক্ষেত্রের গুণাদি শ্রবণ কর ।

অমানিত্বমদস্তিত্বমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং স্নেহ্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

শ

অমানিত্বং মানিনোভাবো মানিত্বমাত্মনঃপ্রাধনম্ । তদভাবো-

শ ম
ইমানিহম্ বিজ্ঞমানৈন্নবিজ্ঞমানৈব । গুণৈরাঅনঃ শ্লাঘনং মানিহ্ম

ম শ্রী শ
তেষাং বর্জ্জনং গুণশ্লাবারাহিত্যং অদস্তিত্বং স্বধর্ম্মপ্রকটীকরণং

শ রা
দস্তিত্বং তদভাবঃ ধার্ম্মিকত্বশঃপ্রয়োজনতয়া ধর্ম্মানুষ্ঠানং দস্তন্ত-

রা রা রা রা
অহিতত্বং অহিঃসা বাঅনঃকাঠৈঃ পরপীড়ারহিতত্বং ক্ষান্তিঃ পঠৈঃ

রা ম
পীডামানস্তাপি তান্ প্রতি-অবিকৃতচিত্তত্বং পরাপরাধে চিত্তবিকার

ম ম
হেতৌ প্রাপ্তেহপি নির্বিকারচিত্ততয়া তদপরাধসহনং আর্জ্জবং যথা-

ম
হৃদয়ং ব্যবহরণং অকৌটিল্যং পর প্রতারণারাহিত্যমিতিযাবৎ আচার্য্যো-

রা শ ম ম
পাসনং আত্মজ্ঞানোপদেষ্টুরাচার্য্যস্ত গুণশ্লাঘনমস্কারাদি প্রয়োগেণ সেবনং

শ্রী ম শ
সদগুরুসেবনং শৌচং বাহ্যকায়মনানাং মূঞ্জলাভ্যাং প্রক্ষালনং অন্তঃ

শ ম
মনসঃ প্রতিপক্ষভাবনয়া রাগাদিমলানামপনয়নং স্থৈর্য্যং মোক্ষসাধনে

ম
প্রবৃত্তস্তানেকবিধবিন্মপ্রাপ্তাবপি তদপরিত্যাগেন পুনঃ পুনর্ভজ্ঞাধিক্যং

রা রা রা
অধ্যাত্মশাস্ত্রে প্রদর্শিতেষথেষু নিশ্চলত্বং আত্মবিনিগ্রহঃ আত্মস্বরূপ-

রা ম
ব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো মনসো নিবর্ত্তনং আত্মনো দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত

স্বভাবপ্রাপ্তাঃ মোক্ষপ্রতিকূলে প্রবৃ্ত্তিঃ নিরুধ্য মোক্ষসাধনঃ এব

य भि

१५

বাবস্থাপনমিতি বাবৎ । এতজ্জ্ঞানমিতি প্রাপ্তমিতি পঞ্চমেনাদ্বয়ঃ ॥৭॥

‘আমি মানী’ এই আত্মপ্রাধারাহিতা, ‘আমি বড় ধার্মিক’ এইরূপ স্বার্থ-প্রকটীকরণ স্বচক দন্তশূদ্র, কারমনবাক্যে প্রাণীপীড়াবর্জনরূপ অহিংসা, বিনাপরাধে অস্ত্রের উৎপীড়ন সহনরূপ ক্ষমা, প্রতারণারূপ কুটিলতা শূন্য হইয়া হৃদয়ে বাহ্য আঁইসে সেইরূপ সরল ব্যবহার, আত্মজ্ঞান প্রদান করিতে সমর্থ সংস্কৃত সেবা, মৃত্তিকা, জল ইত্যাদি এবং সাহিত্যিক আহাৰ দ্বারা শারীরিক বল এবং মৈত্রী করুণা মুদিতা উপেক্ষাদি দ্বারা রাগদ্বेषাদি অন্তর্মল প্রোকালন, মোক্ষ সাধনের বহুল বিঘ্ন প্রাপ্ত হইয়াও মোক্ষপথ পরিত্যাগ না করিয়া তৎবিষয়ে পুনঃ পুনঃ যত্নরূপ শৈথ্ব্যা, আত্মা ভিন্ন অগ্র সমস্ত বিষয় হইতে মনের নিবৃত্তি [এই সমস্ত জ্ঞান । ইহার বিপবীত অজ্ঞান] ॥ ৭ ॥

অর্জুন—কেন্দ্র সম্বন্ধে সমস্তই শুনিলাম কিম্বা কেন্দ্রজের স্বরূপ কি ? ইহা বলিলে কৈ ?

ভগবান—ক্ষেত্রজের জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। সেই জ্ঞানের বস্তুর সাধন জন্ত যে গুণগুলি জাগাইতে হইবে তাহাই অগ্রে বলিতেছি। ‘অমানিষ’ ঈর্ষভি ইত্যাদি বিশিষ্ট গুণ পরবর্তী পাঁচ শ্লোকে বলিতেছি। এই গুণগুলি প্রকাশিত হইলে ‘ক্ষেত্র’ বস্তুর অমুভবের অধিকারী হইতে পারিবে। এইরূপ গুণোন্মোচন পরায়ণ ব্রাহ্মীকে জ্ঞাননিষ্ঠ বলে। অমানিষাদি গুণ সমস্ত জ্ঞান লাভের সাধন বলিয়া ইহারও জ্ঞান ব্দব্যাচ্য।

অর্জুন—সমস্ত গুণগুলি উল্লেখ করিয়া আর একবার এই সমস্ত গুণের সম্বন্ধ বুঝাইয়া
 দিও।

ভগবান্—আচ্ছা ! নয়টি গুণের কথা বলিয়াছি এখন বাকিগুলি বলিতেছি শ্রবণ কর ।

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যম্নহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

ସ୍ତ୍ରୀ

১৭

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যং আত্মব্যতিরিক্তেষু বিষয়েষু শব্দাদিষু দৃষ্টাং-

—

•

अ

ইষ্টেষু ভোগেষু বৈরাগ্যং বিরাগভাবঃ ভাবঃ অনুরাগবিরোধিশুদ্ধাস্থিত্ত্বিকা

চিন্তাবৃত্তিঃ ^মঅনহঙ্কার ^{রা}এব চ ^{রা}অনাভিনি দেহে আত্মাভিমানরহিতত্বঃ

প্রদর্শনার্থমিদং ^{রা}অনাভীয়েষাভীয়াভিমানরহিতত্বং চাপি ^{রা}বিস্মিতং

অহং ^মসর্বোৎকৃষ্ট ইতি ^মগর্বোৎকৃষ্টরাস্তদভাবঃ জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি

দুঃখদোষাদি ^শদর্শনম্ ^শজন্ম চ ^শমৃত্যু চ ^শজরা চ ^শব্যাদয়শ্চ ^শদুঃখানি চ ^শতেষু

জন্মাদিদুঃখান্তেষু ^{ত্রি}প্রত্যেকং ^{ত্রি}দোষানুদর্শনম্ ^{ত্রি}পুনঃ ^{ত্রি}পুনরালোচনং ।

জন্মনি ^শগর্ভবাসযোনিদ্বারা ^শনিঃসরণং ^শদোষস্তত্বানুদর্শনং ^শআলোচনং ।

তথা ^শমৃত্যৌ ^মসর্বমস্মচ্ছেদনরূপশ্চ ^শদুঃখশ্চ ^শআলোচনং ^শতথা ^শজরায়াং

প্রজ্ঞাশক্তিতেজোনিরোধদোষানুদর্শনং ^{মশ}ব্যাদীনাং ^মশিরোরোগ-

জরাতিসারাদিরূপাণাং ^মদোষানুদর্শনং ^মতথা ^মদুঃখানামিচ্ছাবিযোগানিচ্ছা-

সংযোগজানামধ্যাত্মাধিভূতাদিদৈবনিমিত্তানাং ^মদোষশ্চ ^মআলোচনং

অথবা ^শদুঃখান্তেষু ^শদোষো ^শদুঃখদোষস্তত্বাং ^শজন্মাদিষু ^শপূর্ববদনুদর্শনং ।

দুঃখং ^শজন্ম । ^শদুঃখং ^শমৃত্যুঃ । ^শদুঃখং ^শজরা । ^শদুঃখং ^শব্যাদয়ঃ । ^শদুঃখ

নিমিত্তভাজন্মাদয়ো ^শদুঃখং । ^শন ^শপুনঃ ^শস্বরূপেণৈব ^শদুঃখমিতি । ^শএবং

জন্মাদিষু ^শদুঃখং ^শদোষানুদর্শনাদ্বেষ্ট্রিয়াদিবিষয়োপভোগেষু ^শবৈরাগ্য-

শ
মুপজায়তে । ততঃ প্রত্যগাত্মনি প্রবৃত্তিঃ করণানামাত্মদর্শনায় । এবং

শ
জ্ঞানহেতুত্বজ্ঞানমুচ্যতে জন্মাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ের আত্মভিন্ন বিষয়ে বৈরাগ্য, অনহঙ্কার, জন্মমৃত্যুজরা ব্যাধিরূপ
হুঃখ দোষের পুনঃ পুনঃ আলোচনা ॥ ৮ ॥

অর্জুন—বৈরাগ্য কি ?

ভগবান—বিষয় ভোগে অস্পৃহা ।

অর্জুন—অনহঙ্কার কি ?

ভগবান—আমি সর্বোৎকৃষ্ট ইহার নাম কর্ব । ইহা না থাকে ।

অর্জুন—জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি হুঃখ দোষ দর্শনে কি হয় ?

ভগবান—জন্মহুঃখ = মাতৃগর্ভে বাস এবং গর্ভ হইতে নিঃসরণ অতিশয় ক্লেশকর ।

মৃত্যুহুঃখ—মর্শস্থান সমূহ ছিন্ন করিয়া প্রাণের উৎক্রমণ ।

জরাহুঃখ—জরা আক্রমণে প্রজ্ঞাশক্তির তেজ থাকে না । ইহাই অতিশয় যন্ত্রণাদায়ক ।

ব্যাধিহুঃখ—বাস কাশ অতিসারজনিত হুঃখ । এই সমস্ত হুঃখের পুনঃ পুনঃ আলোচনা
বারা বিষয়ভোগে অকৃপ্তি জন্মিলেই লোকে আত্মজ্ঞানের অভিলাষ করে । দেহে এই সমস্ত দোষ
দেখিতে দেখিতে দেহভোগ ও বিষয়ভোগ বাসনা ক্ষীণ হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিচ্ছানিষ্ঠোপপত্তিষু ॥ ৯ ॥

ম
পুত্রদারগৃহাদিষু পুত্রেষু দারেষু গৃহেষু আদিগ্রহণাদন্তোষপি

ম
ভৃত্যাদিষু সর্বেষু স্নেহবিষয়োদ্বিতার্থঃ অসক্তিঃ অনভিষঙ্গঃ সক্তি-

ম
মমেদমিত্যেতাবন্মাত্রাণাং শ্রীতিঃ ॥ অতিসঙ্গত্বমহমেবায়মিত্যনন্তত্বাব-

ম
নয়া শ্রীত্যতিশয়ঃ অন্তঃস্থান স্তুখিনি হুঃখিনি বাহ্যম্বেব স্তুখী হুঃখী চেতি

তদ্রাহিত্যম্ ^ম অসক্তিরনভিষঙ্গ ইতি ^ম চোক্তং ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু

ইষ্টানিষ্টয়োঃ উপপত্তিষু প্রাপ্তিষু নিত্যঞ্চ সর্বদা চ সমচিন্ত্যং

রা ^ম
“হর্ষোদ্বেষগরহিতত্বং” ইষ্টোপপত্তিষু ^ম হর্ষাভাবঃ ^ম অনিষ্টোপপত্তিষু ^ম বিষাদা-
ভাব ইত্যর্থঃ চ সমুচ্চয়ে ॥ ৯ ॥

শ্রী পুত্র গৃহাদিতে সঙ্গশূভতা এবং ইহাদের সুখে দুঃখে বা জীবনে মরণে আপনাকে সুখী দুঃখী বা জীবিত মনে না করা ; উষ্ট বা অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা হর্ষোদ্বেষগরহিত ॥ ৯ ॥

অৰ্জুন—অসক্তি কি এবং অনভিষঙ্গ কি ?

ভগবান—‘ইহা আমার’ এই বোধ হইতে যে ঐতি তাহার নাম সক্তি । এই ঐতি-শূন্ততার নাম অসক্তি । আসক্তির পরিপক্ক অবস্থার যখন মনে হয় শ্রীপুত্রাদির সুখেই আমার সুখ, তাহাদের দুঃখে, আমার দুঃখ, তাহাদের জীবনে আমার জীবন, তাহাদের মরণে আমার মরণ এইরূপ মনোভাবের নাম অভিষঙ্গ । এই বিষয়ে আত্যন্তিক ঐতির অভাবের নাম অনভিষঙ্গ ।

অৰ্জুন—সমচিন্ত্য কি ?

ভগবান—একরূপ মনের ভাব । ইষ্টপ্রাপ্তিতে ও হর্ষ নাই, অনিষ্ট প্রাপ্তিতেও উদ্বেষ নাই । সর্বদা হর্ষোদ্বেষশূন্ত অবস্থার নাম নিত্যসমচিন্ত্য ॥ ৯ ॥

ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিস্তদেশসেবিত্ত্বমরতিজ্ঞানসংসদি ॥ ১০ ॥

ময়ি ^ম চ ^ম ভগবতি ^শ বাসুদেবে ^শ পরমেশ্বর ^শ অনন্যযোগেন ^শ হ্রপৃথক্

সমাধিনা ^শ নাহংগো ^শ ভগবতো ^শ বাসুদেবাৎ ^শ পরোহস্তি ^শ অতঃ ^শ স ^শ এব ^শ নো ^শ গতি

মিত্যেবং ^শ নিশ্চিতা ^শ হ্যব্যভিচারিণী ^শ বুদ্ধিরনন্যযোগঃ ^শ তেন । ^শ অব্যভিচারিণী

ম স্থিরা কেনাপি প্রতিকূলেন হেতুনা নিবারয়িতুমশক্যা তক্তি ভজনং ।

বিবিক্তদেশে সেবিতুম্ বিবিক্তঃ স্বভাবতঃ সংস্কারতো বা শুদ্ধঃ ।

অশুচিভিঃ চৌরসর্পব্যাদিভিঃচ রহিতঃ । অরণ্যনদীপুলিনদেবগৃহাদি

চিত্তপ্রসাদকরোদেশস্তৎসেবনশীলত্বং । বিবিক্তেষু হি দেশেষু

চিত্তং প্রসাদতি । তত্ আত্মাদি ভাবনা বিবিক্তে সংজায়তে । অতো

বিবিক্তদেশসেবিত্বং নির্জ্ঞানস্থানপ্রিয়ত্বং জ্ঞানমুচ্যতে তথা চ শ্রুতিঃ

‘সমে শুচৌ শর্করাংহ্রিবাণুকাবিবর্জিতৈ শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ

মনোহ্মুকূলে নতু চক্ষুসীড়নে গৃহানিবাতাশ্রয়ে ন যোজয়েদिति

জনসংসদি জনানাং গ্রাম্যানাং আত্মজ্ঞানবিমুখানাং প্রাকৃতানাং সংস্কার-

শৃণানাংবিনীতানাং সংসদি সভায়াং অরতিঃ অরমণং অরুচি ইতি

ভাবঃ ॥ ১০ ॥

ভগবান্ বাহুদেব ভিন্ন আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই অতএব তিনিই আমাদের গতি
এইরূপ নিশ্চিত বুদ্ধিতে আমাতে স্থির অবিচলিত ভক্তি, জনকোলাহল শূন্য—
সর্পব্যাদি ভয়শূন্য চিত্তপ্রসাদকর স্থানে বাস করিতে ভালবাসা ; আত্মজ্ঞান
বিমুখ লোকসঙ্গ ভাল না বাসা ॥ ১০ ॥

অর্জন—‘অনন্ত বোণে অব্যভিচারিণী ভক্তি’ ইহার অর্থ কি ?

ভগবান্—একান্তচিন্তাভিনিবেশের নাম অনন্তবোণ ; অর্থাৎ ভগবান্ বাহুদেব হইতে

আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই তিনিই আমাদের গতি এইরূপ নিশ্চিত বুদ্ধিকে অনশ্রুযোগ বলে।
বাভিচারশূন্য, হির, অবিচলিত ভক্তি, প্রতিকূল কারণ সত্ত্বেও যে ভক্তিকে নষ্ট করা যায় না
তাহার নাম অব্যভিচারিণী ভক্তি।

অৰ্জুন—বিবিক্তদেশসেবিত্ব কি ?

ভগবান্—জনশূন্য চৌর সর্পব্যাঘ্রাদি উপদ্রব বর্জিত গঙ্গাপুলিনাদি চিত্তপ্রসাদকর স্থানে
একাকী বাস করা।

অৰ্জুন—জনসংসর্গি অরতি কি ?

ভগবান্—আত্মজ্ঞান শূন্য লোকসঙ্গে অরতি। জ্ঞান যাহাদের নাই, ভক্তি যাহাদের নাই,
যাহারা বিষয়ভোগলম্পট, যাহারা ভগবদ্বিমুখ তাহাদের সঙ্গত্যাগ করিলে জ্ঞান সাধন
হয়। মুমুক্ কাহারও সঙ্গ করিবেন না। দেহসঙ্গ পর্যন্ত ত্যাগ করিলেই মুক্তি। যদি
সর্বসঙ্গ একবারে ত্যাগ না হয় তবে সংসঙ্গ করিবেন। আত্মাই সং। আত্মার সঙ্গ
অথবা তৎসঙ্গীর সঙ্গ করাই কর্তব্য। সঙ্গঃ সর্বাঙ্গনা হেয়ঃ সচেৎতাজুন শক্যতে। স সন্তিঃ
সহ কর্তব্যঃ সতাং সঙ্গো হি ভেষজম্ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥ ১১ ॥

ম

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং আত্মানমধিকৃত্য প্রবৃত্তমাত্মানাত্মবিবেকজ্ঞানং

ম

ত্ৰী

রা

ম

অধ্যাত্মজ্ঞানং তস্মিন্ নিত্যত্বং নিত্যভাবঃ তস্মিন্ স্তব্ধঃ বিবেকনিষ্ঠো হি

ম

ম

বাক্যার্থজ্ঞানসমর্থো ভবতি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ তত্ত্বজ্ঞানশ্চ অহং ব্রহ্মা-

ম

স্মৃতি সাক্ষাৎকারশ্চ বেদান্তবাক্যকরণকশ্চ অমানিহাদি সর্বসাধন-

ম

পরিপাকফলশ্চ অর্থঃ প্রয়োজনং অবিদ্যাভোগ্যাত্মকনিখিলদুঃখঃ-

শ

নিবৃত্তিরূপঃ পরমানন্দাত্মবাপ্তিরূপশ্চ ‘মোক্ষঃ সংসার-উপরমঃ তস্য দর্শনং

ম

শ

আলোচনং তত্ত্বজ্ঞানফলালোচনে হি তৎসাধনানুষ্ঠানে প্রবৃত্তিঃ

স্তাদিত্তি এতৎ অমানিত্বাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তং বিংশতিসংখ্যকং

জ্ঞানং ইতি প্রোক্তং বশিষ্ঠাদিতিজ্ঞানসাধনত্বাৎ অতঃ অন্তথা

অন্যদ্বিপরীতং মানিত্বং দস্তিত্বং হিংসা ইত্যাদি যৎ তৎ অজ্ঞানম্ ইতি

বিজ্ঞেয়ং । তস্মাদজ্ঞানপরিত্যাগেন জ্ঞানমেবোপাদেয়মিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

আত্মবিষয়ক জ্ঞাননিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজনরূপ মোক্ষ বা সংসার উপরম সম্বন্ধে আলোচনা, এই অমানিত্বাদি বিংশতি সংখ্যক জ্ঞানসাধনকে জ্ঞানের কারণ বলিয়া ক্লথিত হয় এবং ইহার বিপরীত মানিত্ব দস্তাদি যাহা কিছু তৎ-সমস্তই অজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

অৰ্জুন—উপরোক্ত বিংশতি সংখ্যককে জ্ঞান বল কেন ?

ভগবান্—ইহাদিগের সাধনায় জ্ঞান উৎপন্ন হয়—ইহার জ্ঞানের সাধন বলিয়া ইহাদিগকে জ্ঞান বলা যায় ।

অৰ্জুন—যে বিংশতি সংখ্যক জ্ঞান সাধন করিলে জ্ঞেয় বস্তু (আত্মজ্ঞান) লাভ হয় তাহা একসঙ্গে আর একবার বল ;—

ভগবান্ ;—অধ্যাত্ম রামায়ণে আমি রামরূপে এই সমস্ত উল্লেখ করিয়াছি ।

মানাতাব ত্বথা দস্ত হিংসাদিপরিবর্জনম্ (৩)

পর্যাপেকাদিসহনং সর্বত্রাবক্রতা তথা (৫)

মনো বাক্‌কায়সত্ত্বত্যা সৎগুরোঃ পরিষেবণম্ (৬)

বাহ্যভ্যন্তর সংশুদ্ধিঃ স্থিরতা সৎক্রিয়াদিষ্ (৮)

মমোবাক্যাদগুণ্ড বিবয়েষু নিরীহতা (১০)

নিরহঙ্কারতা জগজ্জরাছালোচনং তথা (১২)

অসক্তিঃ স্নেহশূন্যত্বং পুত্রদারধনাদিষ্ (১৪)

ইষ্টান্নিষ্টাগমে নিত্যং চিন্তস্ত সমতা তথা (১৫)

ময়ি সর্বাক্ষকে নামে হৃদয় বিবরা মতিঃ (১৬)

জনস্বাদরহিতশুদ্ধদেশনিষেধণম্ (১৭) ৬

প্রাকৃতৈর্জনসংজ্ঞৈশ্চ হরতিঃ সর্বদা ভবেৎ ॥ (১৮)

আত্মজ্ঞানে সদোচ্ছোগো বেদান্তার্থাবলোকনম্ (২০)

উক্তরেতৈর্ভবেজ্জ্ঞানং বিপরীতে বিপর্যায়ঃ ॥ ৪অ আরণ্য ৩১-৩৭ ॥

জ্ঞানের ২০টি সাধন এই ;—(১) অমানিহ—গুণ থাক্ বা না থাক্, আমি গুণবান্ এই বোধে যে আত্মজ্ঞাষা, সেই আত্মজ্ঞাষা জন্ম লোকের কাছে সম্মান চাওয়া হয়। আত্মজ্ঞাষা না থাকাই অমানিহ ।

(২) দম্বত্যাগ—আমি ধার্মিক, লোকে আমার যশ কীর্তন করিবে বলিয়া ধর্মানুষ্ঠান ইহাই দম্ব । এই দম্ব ত্যাগ ।

(৩) অহিংসা—বাক্য মন ও কায় দ্বারা পরপীড়াবর্জন ।

(৪) ক্ষান্তি—অকাতরে পর পীড়ন সহ করা ।

(৫) আর্জব—ঋজু বা সরল হওয়া ; কুটিলতা ত্যাগ ।

(৬) আচাৰ্য্যোপাসনা—আত্মজ্ঞে গুরুর উপাসনা ।

(৭) শৌচ—মুত্তিকা জল ইত্যাদি দ্বারা বাহ্য শৌচ এবং মৈত্রী করুণা মুদিতা উপেক্ষা এবং প্রাণায়ামাদি দ্বারা অন্তরের রাগদ্বেষ দূর করা ।

(৮) হৈর্য্য—শত বাধাভেদে মোক্ষের সাধনা ত্যাগ না করিয়া মোক্ষলাভে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করা ।

(৯) আত্মনিগ্রহ—মন, বাক্য ও কায় দণ্ড । আত্মা শব্দ বহু অর্থে ব্যবহৃত । যে যাহার ব্যাপক সে তাহার আত্মা । মন, বাক্য ও শরীরকে ছন্দমত পালিত করিয়া সম্যক্ নিরোধ করাই আত্মনিগ্রহ বা আত্মসংযম ।

(১০) বিষয়বৈরাগ্য—বিষয় দোষানুসন্ধান দ্বারা ভোগে অরুচি আনয়ন ।

(১১) অনহঙ্কার—দেহাদিতে অভিমান করিয়া আমি উৎকৃষ্ট এই অহঙ্কার না করা ।

(১২) দোষ দর্শন—জন্ম মৃত্যু জরা ইত্যাদি দোষের বারবার আলোচনা ।

(১৩) অসক্তি—
(১৪) অনভিষঙ্গ } শ্রী পুত্র গৃহ দেহাদিতে ‘আমি’ ‘আমার’ অসক্তি ত্যাগ ।

(১৫) সর্বদা সমচিত্ত—ইষ্ট বা অনিষ্টে সর্বদা হর্ষবিষাদশূন্য ।

(১৬) অনন্যযোগে ভক্তি—পরমেশ্বর ভিন্ন আমার গতি নাই, এই নিশ্চিত বুদ্ধি দ্বারা পরমেশ্বরকে ভজনা করা ।

(১৭) বিবিদ্যদেশসেবা—ভয়বর্জিত, বিষয়বর্জিত, চিত্তপ্রসাদকর অরণ্য, নদীতট বা দেবগৃহে একাধিকিতে ভালবাসা । এইরূপ নির্জীবনবাসে শ্রীভগবানকে প্রত্যক্ষ করা যায় ।

(১৮) প্রাকৃত লোকসঙ্গ ত্যাগ—বিবরী পাশর লোকের সঙ্গ না করা ।

(১৯) আত্মজ্ঞাননিষ্ঠা—আত্মজ্ঞান লাভে সদা উদ্যোগ । অবিত্তাপাদ, বিত্তাপাদ

আনন্দপাদ ও তুরীয়পাদ এই চারি পাদের কথা শ্রবণ করিয়া জ্ঞান ও নিদিধ্যাসন দ্বারা আনন্দদর্শন চেষ্টা ।

(২০) তত্ত্বজ্ঞান আলোচনা—বেদান্তের অর্থ আলোচনা ।

এই ২০টির মধ্যে নিবিদ্যাত্যাগ, বিহিত গ্রহণ, ভক্তি ও জ্ঞান সকলগুলির সাধনা বলা হইল ।

কিন্তু এক একটি করিয়া এই সমস্ত দোষ ত্যাগ করা বা গুণ উপার্জন করা—এরূপ অভিপ্রায় বুঝিও না । যে দোষটী তোমার প্রবল—লোকে অসম্মান করিলে যদি বিশেষ রেশ বোধ কর বা “পরে পীড়া প্রদান করিলে তাহা সহ্য করিতে না পার অথবা ধর্মাচরণ করিয়া তুমি যে ধার্মিক ইহা লোককে জানাইতে তোমার ইচ্ছা হয়—যে দোষটী তোমার প্রবল, তাহাই ত্যাগ করিব এইরূপ দৃঢ় সঙ্কল্প কর—ত্যাগ করিতে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা কর, কিন্তু ইহাতেই যে কৃতকার্য হইবে তাহা ভাবিও না । কিন্তু সর্বতোভাবে আমার শরণাপন্ন হও, যে কর্ম করিবে, তাহাতে আমার সন্তোষই তোমার লক্ষ্য হউক—যে উপাসনা করিবে তাহা আমার সন্তোষ জন্ম করিতেছে, সর্বদা মনে রাখ—আমার সন্তোষ ভিন্ন অন্য কোন কামনা যেন তোমার মনে না জাগে । সর্বদা কর্ম ও উপাসনা দ্বারা যখন আমাতে অব্যক্তি-চারিণী ভক্তি করিতে শিখিবে, তখন একান্তে গিয়া আত্মজ্ঞাননিষ্ঠা করিতে পারিবে । এইরূপে আমি ও তুমি এক হইয়া তোমার শ্রেষ্ঠ আমিই যে আত্মার প্রকৃত স্বরূপ এই তত্ত্ব তুমি অনুভব করিতে পারিবে । তখন জীবমুক্তি হইবে । এজন্ত “তৃণাদপি হনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা । অমানিনা মানসেন কীৰ্ত্তবীরঃ সদা হরিঃ ॥” এই বাক্যে আপনাকে অগুজ্ঞান, পরপীড়ন, সহিষ্ণুতা, অভ্যাস, মানত্যাগ এবং অন্তকে মান দান এইগুলি উপাসনার ভিত্তি জারিও ॥ ১১ ॥

জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাস্তুচ্যতে ॥ ১২ ॥

যৎ জ্ঞেয়ং মুমুক্শুণা জ্ঞাতব্যং তৎ প্রবক্ষ্যামি প্রকর্ষণে ন স্পষ্টতয়া

বক্ষ্যামি । যৎ বক্ষ্যমানং জ্ঞেয়ং জ্ঞাত্বা অমৃতম্ অশ্নুতে ন পুনত্রিযত

ইত্যর্থঃ তৎ অনাদি মং আদিরস্তাহন্তীতি আদিমং । আদিমং

ন ভবতি ইতি অনাদিমং পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম সর্ববৈতানবচ্ছিন্নং

ম শ ম
পরমাত্মবস্তু । অনাদীতি চ মৎপরমিতি চ পদং কেচিৎ হিন্দুস্তি ।

ম
তৎ ব্রহ্ম ন সৎ ন অসৎ উচ্যতে । বিধিমুখেন প্রমাণস্য বিষয়ঃ সচ্ছব্দে-
নোহচ্যতে, নিষেধমুখেন প্রমাণস্য বিষয়ঃ অসচ্ছব্দেন—ইদং তু

ম
তদুভয়বিলক্ষণঃ নির্বিশেষত্বাৎ স্বপ্রকাশচৈতন্যরূপত্বাচ্চ “যতো

ম ম
বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । জাতিগুণ ক্রিয়া

ম
সম্বন্ধানাং সর্ববিনিষেধত্বাৎ ব্রহ্ম ন কেনচিৎ-শব্দেনোচ্যত ইতি যুক্তম্ ।

ম
তর্হি কথং প্রবক্ষ্যামীত্যুক্তং কথং বা শাস্ত্রমোনিহাদিতি সূত্রং ? যথা

ম
কথঞ্চিল্লক্ষণয়া শব্দেন প্রতিপাদনাদিতি গ্রহণপ্রতিপাদনপ্রকারশ্চা-

ম
মর্চ্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেনমিত্যত্র ব্যাখ্যাতঃ বিস্তরস্ত ভাষ্যে

ম
ঐষ্টব্যঃ ॥ ১২ ॥

যাহা জ্ঞেয় তাহা বলিতেছি ; যাহা জানিলে অমরত্ব লাভ হয় । পরব্রহ্ম অনাদি । তিনি সৎ নহেন অসৎ নহেন এইরূপে অভিহিত হইলেন ॥ ১২ ॥

অর্থুন—উল্লিখিত আত্মজ্ঞানসাধন দ্বারা কি জানিতে হইবে ?

ভগবান্—পরব্রহ্মই জ্ঞেয় বস্তু । পরব্রহ্মকে জানিলে আর মরিতে হইবে না । অনন্ত জীবন লাভ হইবে । সেই ব্রহ্ম “অনাদিমৎ” । তাহাকে সৎ বা অসৎ কিছুই বলা যায় না ।

অর্থুন—অনাদিমৎ কি ?

ভগবান্—যাহার আদি আছে তাহাই আদিমৎ। আদি যাহার আছে তাহাই কার্য-
কারণাত্মক। এই বিষয় কার্যকারণাত্মক বলিয়া আদিমৎ। ব্রহ্ম জগতের অতীত জগৎ হইতে
ভিন্ন বস্তু এজন্ত ইনি অনাদিমৎ।

অর্জুন—অনাদিমৎ বলিয়াই বলিতেছ তাঁহাকে সৎও বলা যায় না অসৎও বলা যায় না—
অনাদিমৎ ইহার সহিত সৎ অসৎ নহেন ইহার কোন সম্বন্ধ ?

ভগবান্—“অনাদিমৎ” বলিলেও ব্রহ্মকে ‘অস্তি’ ‘সৎ’ আছেন—এই অস্তিত্বচক কোন
শব্দ দ্বারা প্রমাণ করাও যায় না। এবং ‘নাস্তি’ ‘অসৎ’ এই নিষেধবাচক কোন শব্দ
দ্বারাও প্রমাণ করা যায় না। তিনি কোন প্রমাণের বিষয় নহেন বলিয়া তিনি অপ্রমেয় এবং
নির্বিষেধ, তিনি স্বপ্রকাশ। ইন্দ্রিয় গোচর সৎ বা অসৎ যাহা কিছু আছে তিনি তাহা নহেন।
ইহা তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ।

অর্জুন—“ন সৎ নাসৎ” ইহাতে স্তেয় বস্তুর স্বরূপ কিরূপ বলা হইল ? অতি “ন সৎ ন অসৎ”
ইহা কোন ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন ?

ভগবান্—তাঁহাকে সৎ ও বলা যায় না অসৎও বলা যায় না—ইহাতে এই বলা হইতেছে
যে ব্রহ্মকে সমস্ত বিশেষণ প্রতিবেদ দ্বারা জানিতে হইবে। কোন বিশেষণ তাঁহাতে দেওয়া
যায় না। নেতি নেতি রূপ প্রতিষেধ দ্বারা সেই “আগনিই আগনি” বস্তুর স্বরূপে স্থিতি লাভ
করা যায়। সাধারণতঃ ব্যক্ত কার্যকে বলে সৎ আর অব্যক্ত কারণকে বলে অসৎ।

শ

অর্জুন—ইহা তিনি নহেন। নশু মহতা পরিকরবন্ধেন কঠরবেণোদ্বৃষ্ট স্তেয়ঃ
প্রবক্ষ্যামীত্যানমুরূপমুক্তং—তুমি উচ্চকণ্ঠে সমুৎসাহে ঘোষণা করিতেছ যে ব্রহ্ম অবিজাত স্বরূপ
তাঁহাকে সৎও বলা যায় না অসৎও বলা যায় না। তিনি সৎও নহেন অসৎও নহেন তবে তিনি
কিছুই না। ইহা কি তোমার অঙ্গীকারের অনুরূপ কথা হইল ?

ভগবান্—“যন্নবেদা বিজানন্তি মনো যত্রাপি কুণ্ঠিতম্”। সমস্ত উপনিষদ্ ইহাকে প্রকাশ
করিতে পারেন না—এজন্ত “নেতি” “নেতি” ইহা নয়, ইহা নয় বলিয়া তিনি যে বাক্যের অগোচর
তাহাই দেখাইতেছেন।

আরও দেখ, যাহা আছে তৎসম্বন্ধে অস্তি শব্দ প্রযুক্ত হয়। যাহা নাই তৎ সম্বন্ধে
নাশ্টি। যিনি সকল ইন্দ্রিয়ের অতীত—সকল ইন্দ্রিয় রোধ করিলে যে আপনিই আগনি
ভাব অনুভব করা যায়—সেই সর্বেন্দ্রিয় রোধ ব্যাপারে থাকে কে যে বলিবে তিনি আছেন
বা নাই ? অতি বলের “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” (তৈত্তিরীয় ২য় ব্রহ্মী)
আপনিই আগুনি ভাবে স্থিতি লাভ হয় কিন্তু সেকালে কোন ভাষা ত থাকে না, অস্ত
কেহও থাকে না একমেবাদ্বিতীয়ং—বলিবার লোক, বা বলিবার ভাষা কোথায় ? স্বগত
স্বজাতীয় বিজাতীয় এই ত্রিধাভেদ বাহ্যতে নাই তাঁহাকে অস্তি নাশ্টি দ্বারা প্রকাশ করা
যাইবে কিরূপে ?

আরও দেখ জাতি ক্রিয়া গুণ ও সম্বন্ধ দ্বারা বস্তু নির্দেশ হয়। মনুষ্য গো ইত্যাদি
জাতি ; পাক করা, ভোজন করা ইত্যাদি ক্রিয়া ; শুক্ল কৃষ্ণ ইত্যাদি গুণ, ধনী গো দান

ইত্যাদি সম্বন্ধ । একমেবাদ্বিতীয়ং—ইহাতে জ্ঞাতি নিবেধ হইল; নিগূর্ণং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং—এই শ্রুতি বাক্য দ্বারা গুণ, ক্রিয়া সম্বন্ধ নিবেধ হইল ।

অর্জুন—যদি কোন শব্দ দ্বারা বা কোন কিছু দ্বারা তাঁহাকে না জানা গেল তবে যে বলা হয় “শাস্ত্রযোনিষ্ঠাৎ”, তুমিই বা “প্রবক্ষ্যামি” বলিয়া কিরূপে বল ?

ভগবান্—স্বরূপতঃ কিছুই বলা যায় না । সগুণ হইলে কথঞ্চিৎ ব্রহ্ম লক্ষণ প্রতিপাদন করা যায় ॥ ১২ ॥

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥

শ ম নী নী
সর্বতঃ পাণিপাদং সর্বত্র সর্বেষু দেহেষু সর্বানু দিক্ষু অন্তর্বহিষ্চ

শ ম
পাণয়ঃ পাদাশ্চাচেতনাঃ স্বস্বব্যাপারেষু প্রবর্তনীয়্য যন্ত চেতনশ্চ

ম ম
ক্ষেত্রজন্তু তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখং সর্বতোহক্ষিণি শিরাংসি

ম শ শ
মুখানি চ যন্ত প্রবর্তনীয়্যানি সর্বতঃ সর্বত্র শ্রুতিমৎ শ্রুতিঃ শ্রবণে-

শ লী ম
দ্রিয়ং তৎ বিজ্ঞতে যন্ত তৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ৈর্ষুক্তং তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম

ম শ ম ম
লোকে সর্বপ্রাণিনিক্রায়ে একমেব নিত্যং বিদুঃ সর্বং অচেতনবর্গং

ম ম
আবৃত্য স্বসত্ত্বয়া স্ফূর্ত্বা চাধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন ব্যাপ্য তিষ্ঠতি

ম
নির্বিকারমেব স্থিতিং লভতে । নতু স্বাধ্যাস্তস্ত জড়প্রপঞ্চস্ত দোষেণ

ম
জ্ঞেন বাহুণ্মাত্রোণাপি সংবধ্যত ইত্যর্থঃ । যথা চ সর্বেষু দেহেষু ক-

মেব চেতনং নিত্যং বিভুং চ ন প্রতিদেহং ভিন্নং তথা প্রপঞ্চিতং
প্রাক্ ॥ ১৩ ॥

সর্বত্র বাঁহার হস্তপদ, সর্বত্র বাঁহার চক্ষু মস্তক মুখ, সর্বত্র বাঁহার কর্ণ
তিনি ত্রিলোকের সমস্ত প্রাণিপুঞ্জ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

অৰ্জুন—“অনাদি মৎ এবং মৎ নহেন অসৎ নহেন” ইহা দ্বারা জ্ঞেয় ব্রহ্মের সম্বন্ধে লোকে
কি ভাল করিয়া কিছু বুঝিবে ?

ভগবান্—স্বরূপ লক্ষণে কিছুই বুঝিলে না জানি। আচ্ছা তটস্থ লক্ষণে বুঝাইতেছি।
আত্মা সর্বদাই নিগুণ, অসঙ্গ। তিনি প্রকৃতিকে গ্রহণ করিলে তবে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়
কর্তা। ভগবান্ হওয়া কেবল প্রকৃতিতে প্রকাশ জন্ম। অল্প বস্তুর সাহায্য লইয়া ব্রহ্মবস্তুর
অস্তিত্ব যখন নিশ্চয় করা যায় তখন উহাকে তটস্থ লক্ষণ বলে। “জন্মান্তান্ত যতঃ” ইহা
তটস্থ লক্ষণ। অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি লয় ব্যাপারের সাহায্যে তাঁহার অস্তিত্ব বোঝান হইতেছে।
নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ হইলে তবে তাঁহাকে উপাসনা করা যায়। সগুণ উপাসনা ব্যতীত নিগুণে
আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি নাই।

অৰ্জুন—তটস্থ লক্ষণ দ্বারা কি বুঝাইবে ?

ভগবান্—তিনি সর্বপাণিপাদ, সর্বনয়ন, সর্বমুখ ইত্যাদি।

অৰ্জুন—তবে যে প্রতি বলেন “অপাণি পাদো জননো গৃহীতা। পশ্চতাত্মকঃ স শৃণোত্য-
কর্ণঃ” তাঁহার ত হস্তপদাদি নাই, তথাপি তিনি গ্রহণাদি করেন।

ভগবান্—শক্তি দ্বারা হস্তপদাদির কার্য হয়। কিন্তু শক্তিও জড় যদি তাহার মূলে চৈতন্য
না থাকেন। তবেই দেখ, সর্বকার্যের কারণ তিনি। শ্রবণাদি কার্য শ্রোত্রাদি দ্বারা প্রকাশ
পায়। ক্ষেত্রজ্ঞের অস্তিত্বে এই সমস্ত কার্য হয় বলিয়া, তিনি সর্বত্র পাণিপাদ, সমুদায়ের কারণ
তিনি। একান্ত কারণোপাধি দ্বারা ব্রহ্মের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে ॥ ১৩ ॥

সৰ্বেশ্বদ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেশ্বদ্রিয়বিবৰ্জিতং ।

অসক্তং সৰ্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণতোক্তৃ চ ॥ ১৪ ॥

পরমার্থতঃ সৰ্বেশ্বদ্রিয়বিবৰ্জিতং সৰ্বকরণরহিতং তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম

মায়ায়া সৰ্বেশ্বদ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেশ্বদ্রিয়গুণৈঃ অধ্যবসায়-সঙ্কল্প-শ্রবণ-

ল ম
 বচনাদিভিঃ তত্ত্বংবিষয়রূপতয়াবতাস্ত ইব সর্বেশ্রিয়ব্যাপারৈর্ব্যাপ্ত-
 ম
 মিব তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম । “ধ্যায়তীব” লেলায়তীবতি শ্রুতেঃ । অত্র
 ম
 ধ্যানং বুদ্ধিশ্রিয়ব্যাপারোপলক্ষণং, লেলায়নং চলনং কর্মেশ্রিয়
 ম ম ম ম ম ম
 ব্যাপারোপলক্ষণার্থং তথা পরমার্থতঃ অসক্তং সর্বসম্বন্ধশূন্যমেব মায়য়া
 ম ম ম
সর্বভূচ্চ সদাশূনা সর্বং কল্লিতং ধারয়তি পোষয়তীতি চ । তথা
 ম ম ম ম
 পরমার্থতঃ নিগুণং সম্বরণস্তমোগুণরহিতমেব গুণভোক্তৃ চ গুণানাং
 ম ম ম
 সম্বরণস্তমসাং শব্দাদিদ্বারা সুখদুঃখমোহাকারেণ পরিণতানাং ভোক্তৃ
 ম
 উপলক্ চ তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্মোত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

[সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম] সর্বেশ্রিয়ের যে গুণ—বুদ্ধির অধ্যবসায়, মনের সঙ্কল্প, কর্ণের শ্রবণ, বাক্যের বচন ইত্যাদি—এই সমস্ত গুণ দ্বারা যেন ভাসেন অথচ সর্বেশ্রিয়বর্জিত—তিনি সর্বসম্বন্ধবিহীন বলিয়া অসক্ত অথচ সকলকে ধারণ করিয়া আছেন, পালন করিতেছেন; তিনি গুণরহিত কিন্তু গুণের উপলব্ধি করেন ॥ ১৪ ॥

অর্জুন—সত্যসত্যই কি সেই জ্ঞেয় ব্রহ্মের হস্তপদাদি ইন্দ্রিয় নাই ?

ভগবান্—সত্যই । তিনি “সাক্ষীচেতা কেবলো নিগুণশ্চ” । তিনি সাক্ষী, চেতন, কেবল এবং নিগুণ । তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়-বিবর্জিত হইলেও সর্বেশ্রিয়ব্যাপারে ব্যাপ্ত বলিয়া বোধ হয়—সর্ব ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়—তিনি সকল ইন্দ্রিয়ের গুণের দ্বারা যেন ভাসিতেছেন । জড় না থাকিলে চেতনের প্রকাশ কোথায় হইবে ? সেই জন্ত দৃঢ়প্রপঞ্চ হই । এই জন্ত সকল বস্তুতে যেন তাঁহার প্রকাশ অনুভূত হয় ।

অৰ্জুন—কিরূপে ?

ভগবান—লোহের মধ্যে তাপ প্রবেশ করিলে লৌহকে অগ্নির মত বোধ হয়। সেইরূপ সর্ব-
ব্যাপী ব্রহ্মবস্তুর মধ্যে জড় ভাসিলে, জড়ও চৈতন্যমত বোধ হয়। মন বুদ্ধি ইত্যাদি অন্তরেন্দ্রিয়,
চক্ষু কর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্‌পাণি আদি কর্মেন্দ্রিয়। বুদ্ধির গুণ অধ্যবসায়, মনের গুণ সঙ্কল্প,
চক্ষুর গুণ দর্শন, পাণির গুণ গ্রহণ ইত্যাদি। এই সমস্ত গুণ ব্রহ্মে আরোপিত হইয়া তাঁহাকে
দর্শনাদির কর্তা-মত মনে হয়—এই কারণেই তাঁহাকে ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়; ফলে
তাঁহার বাক্‌পাণিপাদাদি নাই। চৈতন্য বস্তুতে জড় থাকিবে কিরূপে ? বিশেষ জড়ের অস্তিত্ব
কোথায় ? তব ঘোষণা যায়, ইহা মায়াকল্পিত মাত্র। আরও দেখ, ব্রহ্মবস্তুর জগতের কোন
বস্তুতে লিপ্ত নহেন, কিন্তু মায়ার দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া আছেন—ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতে-
ছেন। সব রক্ত তম গুণ তাঁহাতে নাই, কিন্তু তিনি গুণসমূহকে উপলব্ধি করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

বহিরন্তুশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাস্তিকে চ তৎ ॥ ১৫ ॥

ম

ম

ম

তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম ভূতানাং ভবনধর্ম্মণাং সর্ববিধাং কার্য্যাণাং চরা-

ত্ৰী

ত্ৰী

চরাণাং স্বকার্য্যাণাং বহিঃ চ অন্তঃ চ তদেব-কটককুণ্ডলাদীনাং সুবর্ণমিব,

ত্ৰী

শ

জলতরঙ্গাণামন্তর্ব্বহিঃ চ জলমিব বহিস্তক্ পর্য্যন্তং দেহমাত্মত্বেনাহবিজ্ঞা-

শ

শ

কল্পিতমপেক্ষ্য তমেবাহবধিং কৃৎস্না বহিরুচ্যতে । তথা প্রত্যগাত্মানমপেক্ষ্য

শ

শ

দেহমেবাহবধিং কৃৎস্নাহন্তরুচ্যতে । বহিরন্তুশ্চেতুস্তাক্তে মধ্যস্থাহভাবে প্রাপ্ত

শ

ম

ইদমুচ্যতে অচরং চরমেব চ রজ্জুরিব স্বকল্পিতানাং সর্প-ধারা দীনাং সর্বা-

ম

ম

ম

ম

ম

অন্য ব্যাপকমিত্যর্থঃ । অচরং স্থাবরং চরং চ জঙ্গমং ভূতজাতং তৎ এব

ম

১

ম

শ

অধিষ্ঠানাত্মকত্বাৎ কল্পিতানাং ন ততঃ কিঞ্চিৎ ব্যতিরিচ্যত ইত্যর্থঃ যথা

শ
রজ্জুসর্পাভাসঃ । যত্চরঞ্চরমেব চ ব্যবহারবিষয়ং সর্বং জ্ঞেয়ং-কিমর্থ-

শ
মিদমিতি সর্বৈব ন বিজ্ঞেয়মিতি ? উচ্যতে-সত্যং সর্ববাসম্ । তথাপি

শ্রী ম
ব্যোমবৎ সূক্ষ্মং তৎ । অতঃ সূক্ষ্মত্বাৎ রূপাদিহীনত্বাৎ তৎ ব্রহ্ম

ম ম শ
অবিজ্ঞেয়ং ইদমেবমিতি স্পষ্টজ্ঞানার্থং ন ভবতি স্বেনরূপেণ তজ্জ্ঞেয়-

ম ম
মপি অবিজ্ঞেয়মবিদুষাম্ । অতএব আত্মজ্ঞানসাধনশূন্যানাং যোজন-

শ্রী ম ম
লক্ষ্যাহস্তুরিতমিব দূরত্বং চ জ্ঞানসাধনসম্পন্নাস্তু অস্তিত্বে চ আত্মত্বাৎ

নিত্যসম্মিহিতং “দূরাৎ সুদূরে তদিহাস্তিত্বে চ পশ্যৎ স্থিহৈব নিহিতং

ম শ্রী
গুহায়াম্” ইত্যাদি প্রতিভ্যঃ । অপিচ—“তদেজতি তন্নৈজতি তদদূরে-

শ্রী
তদাস্তিত্বে । তদন্তরন্ত সর্বন্ত তদুসর্বস্তাহন্ত বাহ্যতঃ । এজতি চলতি-

শ্রী
নৈজতি ন চলতি । তৎ উ অস্তিত্বে ইতিচ্ছেদঃ ॥ ১৫ ॥

ভূতগণের বাহিরে এবং অন্তরে তিনি, অচলবস্তুর তিনি গমনশীলও তিনি । অতি সূক্ষ্ম, রূপাদিবর্জিত বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয় । আত্মজ্ঞানসাধনশূন্যের পক্ষে তিনি দূরদূরান্তরে, আর আত্মজ্ঞানসাধনসম্পন্নের তিনি অতি নিকটে ॥ ১৫ ॥

অর্জুন—সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম সৰ্ব্বকে আর কি বলিবে ?

ভগবান্—সকল বস্তুর, সকল প্রাণীর বাহিরেও তিনি, অন্তরেও তিনি । তদন্তরন্ত সর্বন্ত তদুসর্বস্তাহন্ত বাহ্যতঃ ইতি প্রতিঃ দ্বিধা ।

অর্জুন—বাহির অন্তর কোন্টি ?

ভগবান্—১। অব্যক্তাবস্থাটি অন্তর, ব্যক্তাবস্থাটি বাহ্য। বশিষ্ঠাদি জ্ঞানী বলেন, রজ্জুর উপরে যেমন সর্প ভাসে, সেইরূপ ব্রহ্মরজ্জুতে জগৎসর্প ভাসিয়াছে। যেমন ভ্রমে সর্প দেখা যায়, সেইরূপ ভ্রমে জগৎ দর্শন হয়। অজ্ঞানে জগৎ আছে, জ্ঞানে মায়িক জগৎ থাকে না। অবিভ্রাকল্পিত এই জগৎ এবং এই দেহ। যখন দেহকে আত্মা বলিয়া বোধ হয়, তখন বাহিরের ভৃক্ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বাহ্যবিষয়কে বাহিরের বস্তু বলা যায়। সেইরূপ প্রত্যগাত্মা হইতে দেহ পর্যন্ত অন্তঃ বলিতে হইবে। এই দুইয়ের মধ্যে আর নাই।

২। ভক্ত-ব্যক্তিগণ জগৎ মায়িক হইলেও মিথ্যা বলিতে চাহেন না ; তাঁহারা বলেন ব্রহ্মই জগৎ। যেমন কুণ্ডলের ভিতরে বাহিরে সর্বত্রই স্বর্ণ—যেমন জলতরঙ্গের ভিতরে বাহিরে জল ভিন্ন কিছুই নাই, সেইরূপ জগতের বাহির ভিতর ব্রহ্মই আছেন। সত্যসত্যই কুণ্ডল কোথায় যদি বলা যায়, তবে দেখা যায় নাম-রূপ লইয়াই কুণ্ডল। জ্ঞানী বলেন নাম রূপ মিথ্যা ; ভক্ত বলেন নাম রূপও সেই। তবে দেহ, নাম ও রূপ, একরূপ থাকে না ; নষ্ট হয়।

মানুষের দেহ বিকারপ্রাপ্ত হয়, বৃক্ষ লতা জন্মে, মরে—সমস্তই যদি ব্রহ্মের দেহ হয়, তবে জগৎ-রূপ দেহটি উৎপত্তিবিশুদ্ধশীল ত বলিতে হইবে ; এজন্ত ব্রহ্মবস্তুর সহিত ইহার পার্থক্য আছে। ব্রহ্মের জগৎরূপ দেহটি বিকারপ্রাপ্ত হয়,—ইহার জন্ম আছে তক্ষণ্য মৃত্যু আছে ; মহাপ্রলয়ে জগৎ থাকে না, এজন্য ইহাকে অনিত্য বলা যায়। ভক্তগণকে ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। জ্ঞানী ত ইহা বলিবেনই, কিন্তু তিনি আরও বলেন, পরিপূর্ণ ব্রহ্মবস্তুর জগৎ থাকিতেই পারে না ; তবে যাহা দেখা যায় তাহা ইন্দ্রজাল মাত্র।

তারপর ইহাও জানিও যে, জ্ঞেয়-ব্রহ্মই স্বাবর, তিনিই জঙ্গম। অতি সূক্ষ্ম বলিয়া অবিজ্ঞেয়। তিনি দূরেও বটেন, নিকটেও বটেন। “আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ”। একস্থানে বসিয়াও দূরে ভ্রমণ করেন ; গুইয়া থাকিয়াও সর্বত্র যান। কণ্ঠ ২, বল্লী ২১।

অর্জুন—তিনিই স্বাবর জঙ্গম কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—রজ্জু-অধিষ্ঠানে যখন সর্প কল্পনা করা যায়, তখন অধিষ্ঠানের সহিত কল্পিতবস্তুর কিছুই ভেদ থাকে না। রজ্জুকেই কল্পিতসর্প বোধ হয়। সেই জন্ত তাঁহাকেই স্বাবর জঙ্গম বলা হইতেছে।

অর্জুন—স্বাবর জঙ্গমকে সকলেই ত জানে, তাঁহাকে কেহ জানে না কেন ? বিশেষ জ্ঞেয় ব্রহ্মকেই অবিজ্ঞেয় বলিতেছ ইহাই বা কিরূপ ?

ভগবান্—অতি সূক্ষ্ম বস্তুর রূপ নাম নাই। নামরূপশূন্য ব্রহ্মবস্তুর অতি সূক্ষ্ম বলিয়া ‘ইহা এই’ এই স্পষ্টজ্ঞানের বিষয় তিনি নহেন।

অর্জুন—দূরেও বটেন, নিকটেও বটেন কিরূপে ?

ভগবান্—যাহারা আত্মজ্ঞানের সাধনা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা জানেন যে, যাহাকে ‘আমি’ বলা হয় তাহাই আত্মা, সেই বস্তুই ব্রহ্ম। কাজেই জ্ঞানী জানেন যে, ব্রহ্মবস্তুর তাঁহার আপনার হইতেও আপনার। ব্রহ্মই সাধকের আমি। ‘আমি’ বাদ যেমন কিছুতেই দেওয়া যায় না, সেইরূপ ব্রহ্মকে কিছুতেই বাদ রাখা যায় না। কিন্তু অজ্ঞানীর কাছে তিনি বড় দূরদূরান্তরে রহিয়াছেন।

তদেভতি তন্নৈজতি তদুদ্রে তদন্তিকে ।

তদন্তরস্ত সর্বস্ত তদুসর্বস্তাহস্ত বাহতঃ ॥

শ্রুতি বলেন—তিনি চলেন, তিনি চলেন না ; তিনি দূরে, তিনি নিকটে ; তিনি সকলের অন্তরে, তিনি সকলের বাহিরে ।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন,—

সর্বস্যৈব জনস্তাস্ত বিষ্ণুরভ্যন্তরে হিতঃ ।

তং পরিত্যজ্য যে যাস্তি বহির্বিষ্ণুং নরাধমাঃ । ২৬

অপ্রাপ্তাস্তবিরেকোহন্তরজ্জচিত্ত বশীকৃতঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপাণিমর্চ্চয়েৎ পরমেধরম্ ॥ উপশম ৪৩।৩০

বশিষ্ঠদেব আরও বলিতেছেন—হৃদয়হাবাসী চিত্তই বিষ্ণুর মুখ্য দেহ আর শঙ্খচক্রগদাপন্নধারী ঠাহার (আত্মার) গোণদেহ । যে মুখ্য ত্যাগ করিয়া গোণের অনুগামী হয়, সে সিদ্ধ-রসায়ন ত্যাগ করিয়া সাধ্য (বাহ্য সাধন করিতে হইবে) সাধনে প্রবৃত্ত হয় । ২৬।২৭ ঐ ।

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতং ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্যেয়ং গ্রাসিষু প্রভবিষু চ ॥ ১৬ ॥

রা

ম

শ

ভূতেষু দেবমনুষ্যাদি সর্বপ্রাণিষু অবিভক্তং চ প্রতিদেহং ব্যোমবৎ

শ

ম

তদেকম্ । অভিন্নমেকমেব তৎ । ন তু প্রতিদেহং ভিন্নং । ব্যোমবৎ

ম

রা

রা

সর্বব্যাপকত্বাৎ । বিভক্তং চ ইব দেবোহং মনুষ্যোহহমিতি প্রতিদেহং

ম

ম

ভিন্নমিব স্থিতং দেহতাদাত্ত্বেন প্রতীয়মানত্বাৎ । তৎ জ্যেয়ং ব্রহ্ম

ম

ম

ম

ম

ভূতভর্তৃ চ স্থিতিকালে সর্বাণি ভূতানি বিভক্তীতি তথা প্রলয়কালে

শ

ম

ম

ম

গ্রাসিষু গ্রাসনশীলং তথা উৎপত্তিকালে প্রভবিষু চ প্রভবনশীলং

ম ম
সর্বশ্রু যথা। রজ্জাদিঃ সর্পাদেশ্মায়াক্লিতশ্রু তস্মাদ্জগজ্জাতঃ স্থিতি-
ম ন
লয়োৎপত্তিকারণং ব্রহ্ম তদেব ক্ষেত্রজং প্রতিদেহমেকং জ্ঞেয়ং ন
ম
ততোঃশ্রুদিতার্থঃ ॥ ১৬ ॥

সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম অবিভক্ত হইয়াও প্রতিভূতে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান
হয়েন । ভূতগণের ভরণকর্তাও ও তিনি, গ্রাসকর্তাও তিনি, আবারণকর্তাও
তিনি ॥ ১৬

অৰ্জুন—পূর্বের বলিলে তিনি আকাশের মত সমস্ত আবৃত করিয়া রহিয়াছেন “সর্বমাবৃত্য
তিষ্ঠতি” ১৩।১৩ ইহা ভাল করিয়া বুঝিয়া দাও ।

ভগবান্—“একং সত্ত্বং বহুধা দৃশ্যমানং” । ব্রহ্মবস্ত অবিভক্ত । স্বর্ধ্য এক হইলেও, তাঁহার
ছায়া ভিন্ন ভিন্ন পাত্রই-জলে পতিত হইয়া যেমন ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিবিম্বিত দেখায়, অগ্নি এক
হইলেও ভিন্ন ভিন্ন কাঠখণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া যেমন ভিন্ন ভিন্ন প্রতীয়মান হয়েন, একই আকাশ
যেমন অবিভক্ত ভাবে সর্বত্র ব্যাপ্ত, সেইরূপ এই ব্রহ্ম, ভিন্ন ভিন্ন দেহরূপ উপাধি গ্রহণ করিয়া
বিভক্তের মত প্রতীয়মান হয়েন । দেহকে তাদাস্যরূপে প্রতীয়মান হয় বলিয়া, তিনিই প্রতি দেহে
ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় ।

যাঁহাকে ক্ষেত্রজ বলিতেছ, যাঁহাকে আত্মা বল, যাঁহাকে আমি বল, তিনিই ব্রহ্মবস্ত । স্থিতি-
কালে তিনি ভূতদিগকে পালন করেন, লয়কালে তিনিই সর্বজগৎ গ্রাস করেন এবং সৃষ্টিকালে
তিনিই সর্বজগৎ উৎপন্ন করেন ।

আমার শুভ প্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন—“বিচার দ্বারা এই পরমেশ্বর-আত্মাকে যখন জানা যায়,
তখন প্রিয়জনের লাভে বেক্রপ আনন্দ হয়, সেইরূপ আনন্দ হইয়া থাকে” । “ই হার দর্শন হইলে
সমস্ত জগৎ দর্শন হইল । ইহার তত্ত্ব সম্যক্ প্রকৃত হইলে সমস্তই শ্রবণ করা হইল । ইনি সৃষ্ট
ব্যক্তিদিগের জন্য জাগরিত থাকেন, অবিবেকীদিগকে প্রহার করেন, বিপন্নদিগের বিপদ দূর
করেন এবং বাহারা পরিচ্ছিন্ন ঈশ্বরের উপাসক, তাঁহাদিগকে বাহিত ফল প্রদান করেন । যোঃ
বা উপ ৩৫ । হে ভগবন্ ! আপনাকে দেখিয়া অভিবাদন করিয়া চিত্ত-আগ্নিজন করিতেছি ।
এজগতে আপনি ভিন্ন আর কে বন্ধু আছে ?

যতদিন অশ্বিনাকে লাভ করা না যায়, ততদিন আপনি মৃত্যুরূপে অভক্তদিগকে হনন করেন ;
পালকরূপে ভক্তদিগকে রক্ষা করেন, স্তাবক হইয়া শুভ করেন, গম্ভী হইয়া গমন করেন, সকল
রূপেই ব্যবহার করেন । উপশম ৩৬ ।

ঐ যে বলিতেছিলাম অবিভক্তক ভূতেশু বিভক্তমিব চ স্থিতম্—এই কথা সর্বত্র বলিয়াছি ।

মনসেতানি ভূতানি প্রণমেদ বহমানয়ন ।

ঈশ্বরো জীব কলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥

এই সকল ভূতকে বহু মান সহকারে মনে মনে প্রণাম করিবে । শ্রীভগবান্ ঈশ্বরই অংশ-
মত বলিয়াই জীবরূপে প্রবিষ্ট হইলেন । ১৬ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্ব্বস্থ বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭ ॥*

তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম জ্যোতিষাম্ অবভাসকানামাদিত্যাদীনাম্ বুদ্ধ্যা-
আ দীনাম্ বাহ্যানামান্তরাণাম্ অপি জ্যোতিঃ অবভাসকং প্রকাশকং “যেন
সূর্যাস্তপতি তেজসেজঃ । ন তত্র সূর্যোভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা
বিদ্যাভোভাতি কুতোহয়মগ্নিস্তমেব ভাস্তমভুভাতি সৰ্ব্বং তস্ম ভাষা
“সৰ্ব্ব মিদং বিভাতি” ইত্যাদি প্রতিভাঃ । স্মৃতেশ্চেতৈব “যদাদিত্যগতং
তেজ” ইত্যাদেঃ ॥ তমসঃ অজ্ঞানাৎ জড়বর্গাৎ পরং তেনাসংস্পৃষ্টম্
উচ্যতে অবিজাতং কার্য্যাত্ম্যমপারমার্থিকাত্ম্যমসংস্পৃষ্টং পারমার্থিকং
তদব্রহ্ম সদসতোঃ সম্বন্ধাবোগাৎ । উচ্যতে—“অক্ষরাৎ পরতঃ পর
ইত্যাদি” প্রতিভিঃ ব্রহ্মবাদিভিঃ । তদুক্তং “নিঃসঙ্গস্য সঙ্গেন কূটস্থস্য
বিকারিণা—আত্মনোনাত্মনা যোগোবাস্তবোনোপপত্ততে ।” “আদিত্যবর্ণং
তমসঃ পরস্তাদিতি” প্রত্যশ্চ আদিত্যবর্ণমিতি স্বভানে প্রকাশাস্বরূপপেক্ষং

* “বিষ্ঠিতম্” শব্দরচাৰ্ঘ্য, মধুসূদন প্রভৃতিতে এই পাঠ দ্রুত হইয়াছে । “বিষ্ঠিতম্” পাঠ
রামানুজাদি দ্রুত করিয়াছেন । শ্রীধর উত্তমবিধ পাঠ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বাঙ্গালার অধিকাংশ
গীতাতে বিষ্ঠিতম্ পাঠ আছে ; বোধাইএর গীতা এবং গৌরগোবিন্দ বাবুর গীতাতে “বিষ্ঠিতম্”
পাঠ আছে ।

সর্বশ্রুত প্রকাশকমিত্যর্থঃ যস্মাদ্ভ্যং ব্রহ্ম স্বয়ং জ্যোতির্জ্ঞাসংস্পৃক্তঃ

অতএব তৎ জ্ঞানং অমানিষাদি জ্ঞানাদেহঃ সম্পাদনবুদ্ধ্যা প্রাপ্তা-
বসাদশ্রোতন্তুনর্থমাহ [উত্তন্তুনং উদ্দীপনং প্রকটীকরণং ইতি যাবৎ]

জ্ঞানম্ অমানিষাদি জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামীত্যাদিনা
উক্তং জ্ঞানগম্যং জ্ঞেয়মেব জ্ঞাতং সজ্জ্ঞান ফলমিতি জ্ঞানগম্যমুচ্যতে ।

জ্ঞায়মানস্ত জ্ঞেয়ম্ । তদেতজ্ঞয়মপি সর্বশ্রুত প্রাণিজাতস্ত হৃদি বুদ্ধৌ

বিস্তীর্ণং অধিষ্ঠায় স্থিতম্ । বিস্তীর্ণং ইতি পাঠে বিশেষণাহপ্রচ্যুতস্বরূপেণ

নিয়ন্তৃতয়া স্থিতম্ ॥ ১৭ ॥

তঁাহাকে সকল জ্যোতির (সূর্যাদিরও) জ্যোতিঃ অজ্ঞানব্রহ্মকারের অতীত
বলা হয় । তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়বস্তু, তিনিই জ্ঞানগম্য (জ্ঞানলভ্য) ; তিনি
সর্বপ্রাণীর বুদ্ধিতে অবস্থিত । ১৭

অর্জুন—জ্ঞেয় সম্বন্ধে আর কি বলিবে ?

ভগবান—জ্ঞান সম্বন্ধে অমানিষাদি বিংশতি প্রকার সাধন বলিয়াছি । জ্ঞেয় সম্বন্ধে
“অনাদিমং” হইতে “সর্বশ্রুত হৃদি বিস্তীর্ণং” পর্যন্ত বলিলাম । কিন্তু তুমি জ্ঞান ও জ্ঞেয় ইহঁর
পার্থক্য বুঝিয়াছ কি ? বল ত জ্ঞান কাহাকে বলে ?

অর্জুন—কোন একটি ত্রিপুরা লওয়া বাউক—তোতা, স্ততি, শুব্য কিংবা ত্রষ্টা, বর্শন
দৃশ্য । যিনি শুব করেন, তিনি তোতা । তোতা বন্ধুরা শুব্যের নিকটে উপস্থিত হইতে
চাহেন, তাহার নাম স্ততি—আর ষাঁহার শুব করেন, তিনি শুব্য । সেইরূপ বর্শনকর্তা বন্ধুরা
দৃশ্য বস্তুকে মানসে প্রাপ্ত করেন তাহার নাম বর্শন । সেইরূপ জ্ঞাতা বন্ধুরা জ্ঞেয় বস্তুকে

লাভ করিতে পারেন তাহাই জ্ঞান । এই জ্ঞান অমানিষাদি সাধনকে জ্ঞান বলিয়াছি । আমি কি ঠিক বুঝিয়াছি ?

ভগবান্—হাঁ—এখন শোন । ব্রহ্মবস্ত্র সকল জ্যোতির জ্যোতি । সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বিদ্যুৎ—ইহার বাহু-জ্যোতি । বুদ্ধাদিকে অন্তর জ্যোতি বলে । ব্রহ্মবস্ত্র হইতেই ইহাদের প্রকাশশক্তি উদয় হয় । একমাত্র তিনিই প্রকাশক, পদার্থসমূহের প্রকাশ-শক্তি স্বরূপ—তাহা হইতেই সকলের জ্যোতি আসিতেছে । ঐতি বলেন, “যেন সূর্য্য স্তপতি তেজসেদ্ধঃ । তস্ত ভাষা সর্ব্বমিদং বিতাতি” ব্রহ্মজ্যোতি লইয়াই সূর্য্য জ্যোতি প্রদান করেন তাহারাই প্রকাশ দ্বারা সমস্ত জগৎ প্রকাশিত । ঐতি আরও বলেন, ন তত্র সূর্য্যোভাতি ইত্যাদি ব্রহ্মের নিকট সূর্য্যও প্রকাশ পায় না, চন্দ্রতারকাও প্রকাশ পায় না, বিদ্যুৎও প্রকাশ পায় না—এই অগ্নি তাহাকে কিরূপে প্রকাশ করিবে ? তাহার প্রকাশেই সমস্ত অমুপ্রকাশিত, তাহার দীপ্তিতেই জগৎ বিতাসিত ।

অৰ্জুন—তবে কি তাহার প্রকাশ সূর্য্য-চন্দ্রাদি জড়বর্গের প্রকাশের মত ?

ভগবান্—না তিনি জড়ের অতীত, তিনি প্রপঞ্চসহিত অবিস্তাঙ্কাকারের পরপারে । তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য ।

অৰ্জুন—যদ্বারা ব্রহ্মবস্ত্রকে পাওয়া যায় তাহাকেই জ্ঞান বলিয়াছ—যেমন অমানিষাদি । এখন আবার ব্রহ্মবস্ত্রকেই জ্ঞান বলিতেছ যে ? ব্রহ্মশ্রাণ্ডের উপায়কে এথাকে ব্রহ্ম বলিতেছ না ?

ভগবান্—অনেক দূর পৰ্য্যন্ত যুক্তিকা খনন করিলে জল পাওয়া বাইবে । জ্ঞানের ঐ বিংশতি প্রকার কঠিন সাধন করিলে জ্ঞেয়বস্ত্র প্রাপ্ত হইবে । পাছে কতক সাধনা করিয়া বৈধৰ্য্যভাবে সাধনা ছাড়িয়া দেয়, এই জ্ঞান উদ্ধাপনার্থ বলা হইতেছে সাধনও তিনি । সাধন ছাড়িও না—দেখিবে সাধনাকালে প্রতিপদক্ষেপে তাহার দর্শনভাস পাইতেছ । একজ্ঞ উপায়কেও ব্রহ্ম বলা হইয়াছে ।

অৰ্জুন—জ্ঞেয় ব্রহ্ম সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছ সমস্তই বুঝিলাম—কিন্তু ব্রহ্মকে জ্ঞানগম্য বলিতেছ কেন বঁ

ভগবান্—সাধনরূপ জ্ঞান দ্বারাই তাহাকে জানা যায় তাই । আরও তিনি দূরে নহেন ; তিনিই আত্মারূপে আমিরূপে সকলের বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত ‘বীয়ো য়োনঃ প্রত্যাদয়ৎ’ । বি-বুদ্ধির কার্য্য বিচার । সমস্ত প্রকৃতি হইতে পৃথক্ তিনি—ইহার অনুভবই বিচার বুদ্ধি দ্বারা লাভ হয় । ভগ্ন ব্রহ্মপথগামিনী । ভগ্নই-সংবুদ্ধিকে সঙ্গে করিয়া ব্রহ্মে লইয়া যান ।

অৰ্জুন—জ্ঞেয় ব্রহ্ম সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিয়াছ, একসঙ্গে সবগুলি আর একবার বল ?

ভগবান্—পরব্রহ্ম—

(১) আদিমৎ নহেন ।

(২) সৎও নহেন অসৎও নহেন ।

(৩) সর্ব্বত্র পাণি, অক্ষি, শির, মুখ, ঐতি বিশিষ্ট সর্ব্বব্যাপী ।

(৪) ইন্দ্রিয় বর্জিত অথচ ইন্দ্রিয়গুণের প্রকাশক ।

(৫) কোন সংস্রব নাই অথচ সকলের আধার ।

- (৬) গুণ নাই অথচ গুণের পালক
- (৭) সর্বজীবের বাহিরে অন্তরে তিনি ।
- (৮) হাবর জঙ্গম তিনি ।
- (৯) হৃদয় বলিয়া অবিজ্ঞেয় ।
- (১০) দূরে এবং নিকটেও তিনি ।
- (১১) অবিভক্ত হইয়াও বিভক্ত ।
- (১২) পালনকর্তা, সংহারকর্তা, সৃষ্টিকর্তা ।
- (১৩) সূর্য্যাদিরও প্রকাশক ।
- (১৪) প্রকৃতির অতীত ।
- (১৫) জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞানগম্য ।
- (১৬) সকলের বুদ্ধিতে অবস্থিত ।

কত সুল্লর এই পরম বস্তু । স্বরূপে তাহার কিছুই বলা যায় না । তুমি আমি এক হইলে তাহা নিজ-বোধরূপে প্রকাশ হইবে । তটস্থে আমিই সেই বিরাট পুরুষ । সকল অবতারই আমি । আদি ঋগ্জিহবে যাও পাইবে না—ইন্দ্রিয়গোচর করিতে যাও সৎ অসৎ কিছুই বলিতে পারিবে না । বিপুল এই মানব জাতি—বাহারা গিয়াছে—বাহারা উপস্থিত আছে—বাহারা আসিবে—আমারই দেহ—আমারই আকার—আপনার সহিত আপনি খেলা করিতেছি—আমি ও আমার প্রকৃতি অভিন্ন—আমিই তাহাতে অস্বাভিমান করিয়াছি । অনন্তকোটি হস্তে আপনি আপন প্রকৃতিকে—আমার ভক্তকে সাজাইতেছি, আপনি আপনার ভক্তের রক্ষাবিধান করিতেছি, আপনি আপন প্রকৃতির চরণ সেবা করিতেছি—তৃপ্তি নাই—অনন্তকোটি চরণে আমি আমার ভক্তের জন্ত কর্ম করিতে ছুটিতেছি—অনন্তকাল ধরিয়া করিয়া আসিয়াছি, সাধ ফুরায় না—অনন্তকোটি নয়নে আমি আমার ভক্তের পানে চাহিয়া আছি—কত দেখি—দেখিয়া দেখিয়া আশা মেটে না, অনন্তকোটি মস্তকে তারে প্রণাম করি তবুও হয় না ; অনন্তকোটি আননে আমি আমার ভক্তকে ডাকিতেছি, সোহাগ করিতেছি—কত ভিন্ন ভিন্ন স্বরে, কত বিভিন্নরূপে আশ্ববিন্দিত হইয়া তাহারই গুণ গান করিতেছি, তবুও ডাকা হয় না ; অনন্ত কোটি অবশে আমি আমার ভক্তের কথা শুনিতে উদ্গ্রীব হইয়া আছি—চিরদিন তাহার কথা শুনবার আশায় থাকিতে বাসনা করি—তথাপি এই কর, চরণ, মণ্ডক, আনন, অবশ আমায় কিছুই নাই, সবই তার ; আমি মাত্র তাহার বস্তুকে আপনার বলিয়া বলি, ইহাই আমার স্বভাব ; কোন কিছুই আমার নাই—বুদ্ধি নাই মন নাই চিন্তা নাই অহং নাই—চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় নাই, কিছুই নাই, কোন গুণ নাই সব তাহার—সে কিন্তু আমার । আমিই তাহারে ধরিয়া ধরিয়া বেড়াই পাছে সে পড়িয়া যায় আমার অবর্তমানে সে মরিয়া যায় ; সে সর্বদা আমার আনন্দে বিভোর থাকে—তার অন্তরে আমি, বাহিরে আমি—কোথাও তারে একা রাখিয়া থাকিতে পারি না—আমার প্রকৃতি কখন চলে না—হাবর, তখন আমি তার সঙ্গে হাবর ; কখন চলে তখন তার সঙ্গে জঙ্গম আমি, কখন অতি সূক্ষ্ম রূপ ধারণ করিয়া তার যেন অবিজ্ঞেয় হই ; কখন জলজিহ্ম রূপে ক্রীড়িত হইয়া তার হৃদয়ে জলজিহ্ম হইয়া থাকি—কখনও আমি কত নিকটে, অবিভক্ত হইয়াও

বিভক্ত ; তাহার সহিত যুক্ত করি স্থিতি করি আবার সংহার করি । আমার দীপ্তিতে আমার ত্রিনয়নীর বহিঃ স্রব্য শশাঙ্ক নয়ন সর্বদা উজ্জ্বল—তাহার সহিত সব সাজি বটে তথাপি সে আমার সহিত এক হয় না ; সে আমা হইতে বিভিন্ন থাকে ; আমাকে তাহার অতীত বলে । এই জগৎ তাহার চিত্তস্পন্দন করনা—সেও কিন্তু আমারই উপরে তাণ্ডবে নিমগ্না ; আমি তাহার যুগ্ম জীবের বুদ্ধিতে—কে বুঝিবে আমাদের একি খেলা ? বুঝিলে জেয় ব্রহ্ম কি ? দেখ অর্জুন ! আমি জানি জীব আমার কে । জীব কিন্তু জানে না আমি তার কে । তাহারা জ্ঞান সাধন করুক স্বরূপ বুঝিবে ; যতদিন তাহা না বুঝিতে পারে ততদিন আমার উপাসনা করুক ; ভক্তি ভরে আমার আশ্রয় গ্রহণ করুক । আমি পুরুষ প্রকৃতি জড়িত অর্ধ নারী-বর—কেহ আমাকে গোপাল হৃদয়ীও বলিয়া ডাকিয়া থাকে । ভক্তিপূর্বক আমার উপাসনা করুক—পরে জ্ঞান সাধন করিয়া জেয় আমাকে ইচ্ছালাভ করিবে ॥ ১৭ ॥

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জেয়ঞ্চোক্তং সমাসতঃ ।

মন্তুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপদ্যতে ॥ ১৮ ॥

শ রা
ইতি এবং ক্ষেত্রং “মহাভূতানুহকার” ইত্যাদিনা “সংঘাতশ্চেতনা-

যুতি” ইত্যন্তেন ক্ষেত্রতৎসং সমাসেনোক্তং তথা জ্ঞানং অমানিত্যা

ইত্যাদিনা “তৎসংজ্ঞানার্থদর্শনম্” ইত্যন্তেন জ্ঞাতব্যাস্ত্যাজাতবস্তু

রা রা
জ্ঞানসাধনমুক্তং জেয়ং চ “অনাদি মৎ পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদিনা “হৃদি-

সর্বশ্রুতিষ্ঠিতম্” ইত্যন্তেন জেয়স্য ক্ষেত্রজস্য যাপ্যাত্ম্য সমাসতঃ

ম ম ম
সংক্ষেপেণ ময়া উক্তং এতাবানেব হি সর্ববেদার্থোপগীতার্থশ্চ ;

ম ম
অস্মিংশ্চ পূর্বাখ্যায়োক্ত লক্ষণো মন্তুক্ত এবাধিকারীত্যাহ—মন্তুক্তঃ

ম ম
ময়ি ভগবতি বাসুদেবে পরমগুরৌ সমর্পিত সর্বাত্মভাবো মদেকশরণঃ

ম ম ম
সঃ এতৎ যথোক্তং ক্ষেত্রং জ্ঞানং জ্ঞেনঞ্চ বিজ্ঞায় বিবেকেনবিদিত্বা

ম ম ম
মন্তাবায় সর্বানর্থশূন্যপরমানন্দভাবায় মোক্ষায় উপপত্তে মোক্ষং

ম ম
প্রাপ্তুং যোগ্যো ভবতি । যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ॥

তশ্চৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ” ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাৎ

ম ম
সর্বদা মদেকশরণং সন্ আত্মজ্ঞানসাধনান্তেব পরমপুরুষার্থলিপ্সুরনু-

ম
বর্ততে—তুচ্ছবিষয়ভোগস্পৃহাং হিত্বৈত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৮ ॥

এইরূপে ক্ষেত্র এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয় তোমাকে সংক্ষেপে বলিলাম । আমার ভক্ত-ইহা জানিয়া সর্বহঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তিই যে মোক্ষ তাহা পাইবার যোগ্য হইলেন ॥ ১৮ ॥

অর্জুন—ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় সম্বন্ধে ত একরূপ বলিলে—সকলেই ইহা জানিয়া এই সাধনা করিয়া ত অমর হইতে পারে ? . .

ভগবান্—তাহা পারেনা । আমাতে ভক্তি না থাকিলে, কখনই জ্ঞানে অধিকার জন্মায় না । “তৎপাদ ভক্তিয়ুক্তানাং বিজ্ঞানং ভবতিক্রমাৎ । তস্মাৎ তুষ্টিযুক্তা যে মুক্তিভাজন্ত-এব হি” অথোঃ ১।২৯, অরণ্যাকাণ্ড ৪।৫১ শ্লোকে বলিতেছেন—অতো মন্তস্তিযুক্তস্ত জ্ঞানং বিজ্ঞানমেবচ বৈরাগ্যক ভবেচ্ছ্রীত্রং ততোমুক্তিমবধুয়াৎ ॥

“সৎসঙ্গ লব্ধ্যা ভক্ত্যা যদা ভাং সমুপাসতে ।

তদা মায়া শনৈর্ধাতি স্বামেবং প্রতিপত্ততে ॥ ৩৫

ততঃসং জ্ঞানসম্পন্নঃ সদগুরুন্তেন লভ্যতে ।

বাক্যজ্ঞানং জ্ঞানোল্লঙ্ঘ্য তৎপ্রসাদাৎ বিমুক্ততে ॥ ৩৬

তস্মাৎ তৎভক্তিহীনানাং কলকোটিশতৈরপি ।

ন মুক্তি শক্য বিজ্ঞানশক্য নৈব হৃৎ তথা ॥” অধ্যাঃ রামাঃ আদি । ৭।৩৭

ঐষ্টুং ন শক্যতে কৈশিদ্দেব দানব পরগৈঃ

যন্তু প্রসাদং কুরুতে স চৈনং ঐষ্টুমহতি ॥ ৫১

ন চ যন্ত তপোভির্বা ন দানাদ্যয়নাদিভিঃ ।

শক্যতে ভগবান্নাষ্টু মুপায়ৈরিতরৈরপি ॥

তন্তুতৈ স্তদগতপ্রাণৈ স্তচ্চিহ্নৈ ধৃত কন্মধৈঃ ।

শক্যতে ভগবায়িকু র্বদ্যন্তামলদৃষ্টিভিঃ ॥ ৩।৫৩ উক্তঃ কাণ্ড

ত্যজ বৈরং ভজন্মান্য মায়ামানুষরূপিণম্ ।

ভজতো ভক্তিভাবেন প্রসাদতি যযুত্তমঃ ॥

ভক্তির্জ নিত্রী জ্ঞানন্ত ভক্তির্মেক প্রদায়িনী ।

ভক্তিহীনেন যৎকিঞ্চিৎ কৃতং সর্বমসৎসমম্ ॥ লঙ্কাঃ ৭।৬৫-৬৭

প্রকৃতিঃ পুরুষকৈব বিদ্য্যানাদী উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসত্ত্বান্ ॥ ১৯ ॥

ম

প্রকৃতির্মায়াখ্যা ত্রিগুণাত্মিকা পারমেশ্বরী শক্তিঃ ক্ষেত্রলক্ষণা যা

ম

প্রাক্ অপরা প্রকৃতিরিত্যুক্তা ; যা তু পরা প্রকৃতির্জীবাখ্যা প্রাণুক্তা

ম

স ইহ পুরুষ ইত্যুক্ত ইতি ন পূর্বাপরবিরোধঃ প্রকৃতিং মায়াং

ম

বি

বি

ম

ম

পুরুষঞ্চ জীবং চ উর্ভো অপি অনাদী এব ন বিজ্ঞতে আদিঃ কারণং

ম

ম

যয়োগ্যো বিদ্ধি তথা প্রকৃতিরনাদিহং সর্বজগৎকারণত্বাৎ তস্যাপি

ম

কারণম্যাপেক্ষেহনবস্থা প্রসঙ্গাৎ পুরুষস্য অনাদিহং তদ্ব্যর্থার্থ-

ম

প্রযুক্তত্বাৎ কৎসস্য জগতঃ জাতস্য ইর্বশোকভয়সংপ্রতিপত্তেঃ

শ

০

প্রকৃতিদ্বয়বস্তুমেব হি ঈশ্বরস্য ঈশ্বরত্বং । যাভ্যাং প্রকৃতিভ্যাং ঈশ্বরো-

শ

শ

জগদুৎপত্তিস্থিতপ্রলয়হেতুস্তে ধ্ব অনাদী সত্যো সংসারস্য কারণম্ ।

ম

ম

ম

বিকারাংশ্চ পঞ্চমহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়াণি চ গুণাংশ্চ সত্ত্বরজস্তমো-

•

ম

শ

রূপান্ সুখদুঃখমোহান্ প্রকৃতিসম্ভবান্ প্রকৃতিরীশ্বরস্য বিকারকারণ

শ

শক্তিশ্রিগুণাত্মিকা গায়া । সা সম্ভবো যেষাং তান্ প্রকৃতিপরিণামান্

শ

বিদ্ধি জানীহি ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়কেই অনাদি জানিও, বিকারসমূহ এবং গুণসমূহ প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন জানিও ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে যচ যাদৃক্ চ যদ্বিকারী—ইহা বলিয়াছ। ক্ষেত্রের স্বরূপ কি, ইচ্ছাদি কোন কোন ধর্ম বিশিষ্ট ইহা, এবং মহাদি কোন কোন বিকার বিশিষ্ট ইহাও বলিয়াছ। ক্ষেত্রস্ত সম্বন্ধেও জ্ঞান জ্ঞেয় কি বলিয়াছ—একণে বল “স (ক্ষেত্রস্তঃ) চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” “যদ্বিকারী যতশ্চ” ।

ভগবান্—প্রকৃতি ও পুরুষ অনাদি। সপ্তম অধ্যায়ে ঈশ্বরের দুই প্রকৃতির কথা বলা হইয়াছে। অপরা প্রকৃতি অষ্টক, ক্ষিত্ত। উহাকেই ক্ষেত্র বলা হইল। আর জীবরূপা পরা-প্রকৃতির কথা বাহা পূর্বে বলিয়াছি, তাহাকেই ক্ষেত্রস্ত বলিয়াছি। এখানে তাহাকেই পুরুষ বলিতেছি।

অৰ্জুন—ক্ষেত্রস্ত সম্বন্ধে বাহাতে ঠিক ঠিক ধারণা করিতে পারি, সেইরূপ করিয়া আর একবার বলত ?

ভগবান্—‘স্বভাব’ কথার প্রকৃত অর্থ বাহা তাহাকেই জীব বা ক্ষেত্রস্ত বলে। পরমাত্মা অম্লকযাদি গুণ-বিরহিত। শব্দাদিসম্পন্নও নহেন। তিনি পরাংপর এবং স্বভাবশূন্য। চকু রূপ অনুভব করে, কর্ণ শব্দ অনুভব করে; অনধ্যাক্ষবিশং মনুষ্য, ইন্দ্রিয় দ্বারা ঐ সমস্ত গুণের অতিরিক্ত কিছুই অনুভব করিতে পারে না। রূপ হইতে চকুরে

নিবৃত্ত কর, শব্দ হইতে কর্ণধরকে নিবৃত্ত কর, রস হইতে রসনারে নিবৃত্ত কর। যদ্বারা ইন্দ্রিয়কে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিতে পার—তাহাকেই স্বভাব বলিয়া জানিও। তাহারই নাম জীব, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ। ইনিই পুরুষ। পুরুষ বুদ্ধি হইতেও শ্রেষ্ঠ। মহাবিগ্ণ কহেন—যিনি কর্তা, কর্তৃ, করণ, দেশ, কাল, স্থল, দ্রব্য, প্রভৃতি ও অনুরাগাদির কারণ, তিনিই স্বভাব। ঐ স্বভাবই ব্যাপকাখ্য জীব ও ব্যাপ্যখ্য ঈশ্বর। পুরুষ জ্ঞানময়। শব্দাদি পাঁচগুণ, আকাশাদি পঞ্চভূত, শ্রোত্রাদি পাঁচ ইন্দ্রিয়—ইহার মনের অনুগত। মন, বুদ্ধির অনুগত। বুদ্ধি স্বভাবের অনুগত। ধারণা করিতে পারিতেছ জীবাত্মা কোন্ বস্তু? এ সম্বন্ধে মহাভারত শাস্তি পর্বে, ২০২ এবং ২০৩ অধ্যায় দেখিও।

অর্জুন—বুঝিতেছি বাহাকে তুমি পুরুষ বলিয়াছ, তাহারই নাম জীবাত্মা। রূপ রূপস্থিত থাকিলেও, ইনিই চক্ষুকে রূপ দেখা হইতে নিবৃত্ত করিতে সমর্থ। বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে নিবৃত্ত ইনিই করিয়া থাকেন। জীবাত্মাই প্রকৃতি হইতে আপনাকে নিবৃত্ত করিতে সমর্থ। জীবাত্মাই পরমাত্মার শরণাগত হইলে মায়ী অতিক্রম করেন। পরা-প্রকৃতি পরমাত্মার আশ্রয় গ্রহণ করিলেই অপরা প্রকৃতি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন। এই পুরুষার্থ সকলেরই আছে, তবে বাহার মূঢ় তাহাদের অপরা-প্রকৃতির বল অধিক বলিয়া সর্বদাই আচ্ছন্ন থাকে; সংসারে ও সংশ্লেশে পুরুষার্থ বল পায়, তখন জীবাত্মা সৰ্ব্ব রজঃ তম প্রকৃতি অতিক্রম করিবার পথে আইসে।

ভগবান—হী কতক কতক ধারণা করিয়াছ। কিন্তু দেখ, একান্তে দৃঢ় অভ্যাসে এই স্বভাবে থাকিতে পারা যায়—চঞ্চলতায় এই স্বভাবে থাকা যায় না। সাধকের এই জন্ত একান্ত অত্যন্ত আবশ্যক।

অর্জুন—প্রকৃতি ও পুরুষকে যে অনাদি বলিতেছ—ইহার অর্থ কি?

ভগবান—যাহার আদি নাই তাহাই অনাদি। অপরা-প্রকৃতির হস্ত হইতে মুক্ত হওয়াই পুরুষের মূর্তি। আবার পুরুষ স্বরূপে পরমাত্মা ভিন্ন কিছুই নহেন। প্রকৃতির বেশে আসিয়াই, জীবাত্মা-নামে অভিহিত হয়েন মাত্র। পরমাত্মা নিগুণ। কিন্তু সৃষ্টিকালে এই প্রকৃতি যখন জীবাকারে ও জগদাকারে পরিণত হয়েন, তখন ইহাদিগকে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন বলিতে হইবে। প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্ন। অধ্যায়-রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ৪৭ হইতে ৫০ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে।

মাত্মা প্রাতঃ শুভ জলে কৃষ্ণা সন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

তত একান্তমাপ্রিত্য হৃথাসন পরিগ্রহঃ ॥

বিশ্রজ্য সর্বতঃ সঙ্গমিতরান্ বিধয়ান্ বহিঃ।

বহিঃ প্রবৃত্তক্ষিপণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয় ॥

প্রকৃত্তেৰ্ভিন্নমাত্মানং বিচারয় সদানঘ।

চরাচরং জগৎ কুৎসং মেহবুজীশ্রিমাদিকম্ ॥

আত্রাক্তত্বপর্যন্তং দৃষ্টতে জ্ঞয়তে চ যৎ।

সৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব স্যয়েতি কীর্তিতা ॥ লঙ্কা ৬।৪৭—৫০

বাসদেব বলেন “জীব, প্রকৃতি, বুদ্ধি, রূপ রসাদি, অহঙ্কার, অভিমান এই সমুদায়ই বনবর পদার্থ। ঐ সমস্ত পদার্থের প্রথম সৃষ্টি ঈশ্বর হইতে হইয়াছে” মহাভারত মোক্ষঃ ২০৫ অধ্যায় ।

কাহার কাহার মতে প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য। তাহা হইলে তত্ত্বের বহুত্ব স্বীকার করিতে হয়। সমস্ত জীব নিত্য এবং প্রকৃতিও নিত্য। তত্ত্বের একত্বই জ্ঞানসঙ্গত। একত্ব বহুত্ব জ্ঞান-বিরোধী দোষ পড়ে। বেদান্তমতে একমাত্র অবিভীদ ব্রহ্মই আছেন। প্রকৃতি ও মায়া—মিথ্যা পরিণামশালিনী-অনির্বচনীয়। ইহাকে প্রবাহ ক্রমে নিত্য বলা যাইতে পারে। জীব, প্রকৃতিতে পরিমায়ার ছায়া মাত্র। মায়া, শক্তি, মূল প্রকৃতি, একই বস্তু। অর্থাৎ অরূপ্য ৩২০-২২। লোকমোহিনী জগদাকৃতি এই মায়া (৭।১২ অরূপ্য) দুই প্রকারঃ—(১) বিদ্যা, (২) অবিদ্যা; বিদ্যা—বশবর্তী-জনে নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করেন, অবিদ্যা-বশবর্তী-জনে প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করেন। শরীরে আয়ত্ত্বিকর নাম মায়া। মায়া হইতে এই সংসার। “মায়া কল্পিতং বিশ্বং পরমেশ্বনি কেবলে রজ্জৌ ভুজঙ্গবৎ ভ্রান্ত্যা কিচরে নাস্তি কিঞ্চন” অধ্য-রামা-অরূপ্য ৪।২৫। বাসদেব জগৎকে মিথ্যা বলিতেছেন—শ্রমতে দুশ্রুতে যদ্যৎসংসার্যতে বা নরৈঃ সদা। অনদেব হি তৎ সর্বং যথা স্বপ্ন মনোরথৌ ॥ জগৎ মিথ্যা, জীবায়াই পরমায়া। ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানের অস্ত্র পথ নাই। অতো মন্তস্তিযুক্তস্ত জ্ঞানং বিজ্ঞান মেবচ। বৈরাগ্যক ভবেৎ শীঘ্রং ততো মুক্তিমবাপ্নুঃ ॥ মায়া সবন্ধে গুনিলে। এক্ষণে ইহাই হির জানিও, বিকার এবং গুণসমূহ মায়ার পরিণাম মাত্র ॥ ১৯ ॥

কার্য্যকারণ * কর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে ॥ ২০ ॥

শ

ম

শ

কার্য্যকারণকর্তৃত্বে কার্য্যঃ শরীরঃ কারণানীন্দ্রিয়াণি তৎস্থানি ত্রয়ো-

জ্ঞা •

দশদেহারম্বুকাণি জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চকং কর্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চকং মনোবুদ্ধিরহঙ্কার-

আ

ম

ম

শ্রেতি ত্রয়োদশ কারণানি ভূতানি বিষয়াশ্চেহ কার্য্যগ্রহণেন গৃহ্যন্তে,

শ

গুণাশ্চ সুখদুঃখঃমোহাঙ্ককাঃ করণাশ্রয়ত্বাৎ করণগ্রহণেন গৃহ্যন্তে

শ শ শ শ্রী
তেষাং কার্য্যকরণানাং কর্তৃত্বে উৎপাদকত্বে তদাকারপরিণামে প্রকৃতিঃ

শ ম ম শ্রী ম
হেতু কারণং উচ্যতে কপিলাদিভিঃ । পুরুষঃ ক্ষেত্রজঃ জীবঃ পরা-

ম ম
প্রকৃতিরিতি প্রাধাখ্যাতঃ স স্বখদুঃখানাং স্বখদুঃখমোহানাং ভোগ্যানাং
ম ম ম শ্রী
সর্ব্বেষামপি ভোক্তৃত্বে ব্রহ্মাপরন্তোপলম্বত্বে হেতুঃ উচ্যতে । অয়ং

শ্রী
ভাবঃ—যত্নপ্যচেতনায়াঃ প্রকৃতেঃ স্বতঃ কর্তৃত্বং ন সম্ভবতি, তথা
পুরুষস্তাহ্মপ্যবিকারিণে। ভোক্তৃত্বং ন সম্ভবতি—তথাপি কর্তৃত্বং নাম
ক্রিয়ানির্ব্বর্ত্তকত্বম্ । তচ্চাচেতনস্তাপি চেতনান্দৃষ্টবশাৎ চৈতন্যাধিষ্ঠিত-
ত্বাৎ সম্ভবতি । যথা বহ্নেঃক্লৃষ্ণলনম্ । বায়োস্তির্য্যগ্গমনম্ । বৎসান্দৃষ্ট-
বশাৎ স্তন্যপয়সঃ স্রবণমিত্যাदि । অতঃ পুরুষসন্নিধানাৎ প্রকৃতেঃ কর্তৃত্ব-
মুচ্যতে । ভোক্তৃত্বঞ্চ স্বখদুঃখসংবেদনম্ । তচ্চ চেতনম্ এবেতি
প্রকৃতিসন্নিধানাৎ পুরুষস্ত ভোক্তৃত্বমুচ্যতে ইতি ॥ ২০ ॥

কার্য্যকারণের পরিণামত্বে প্রকৃতিকেই হেতু বলা যায় । স্বখ, দুঃখ, শোক, মোহ
ইত্যাদির যে অনুভূতি, পুরুষকেই তাহার হেতু বলা যায় ২০

অৰ্জুন—পূর্বে বলিয়াছি বিকার এবং গুণ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন মহাদি বিকার এবং
স্বখদুঃখাদি গুণের কথাও পূর্বে বলিয়াছি । ইহাই ক্ষেত্র বা অপরা-প্রকৃতি । অপরা-প্রকৃতি কিন্তু
জড়—ইহার কর্তৃত্ব বা পরিণাম-প্রাপ্তি হয় কিরূপে ? জড় কিরূপে কার্য্যকারণরূপে পরিণত
হইবে ? আর পরা-প্রকৃতি বা পুরুষও ত অধিকারী—ঈহার কোন বিকার নাই তিনি স্বখদুঃখের
ভোক্তা বা অনুভব-কর্তা কিরূপে ?

ভগবান—চৈতন্য-সদ্বর্ণানেই অচেতন-প্রকৃতি বিকারপ্রাপ্ত হয়। বিকারের নাম কার্য কারণ। প্রকৃতি কারণ, মহৎ কার্য। মহৎ কারণ অহং কার্য ইত্যাদি। চৈতন্য-অবস্থানে কার্যাকারণরূপ বিকারক্রিয়া প্রকৃতিরই হয়, এজন্য ইহার কার্য-কারণ কল্পিত বলা হইয়াছে। অবিশ্রা সংযোগে পুরুষের সংসার হয়। দেখে ও ইন্দ্রিয়ে পুরুষ যে আত্মাভিমান করে, তাহা অবিশ্রা-সংযোগে হয়। ইহাতেই আত্মার সংসার হয়। পুরুষ, প্রকৃতিতে অভিমান করিয়াই সুখ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকেন। আরও স্পষ্ট করিয়া বলি শোন—মেহটি কার্য, মন বুদ্ধি অহংকার এবং ১০ ইন্দ্রিয় এই ১০টি ইহার কারণ; আবার যখন ইহাদের কারণ প্রকৃতি, তখন প্রকৃতি কারণ, ইন্দ্রিয়াদি কার্য। এই সমস্ত কার্যাকারণ প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন। আর পুরুষ ‘আমি সুখী আমি দুঃখী’ ইত্যাদি অভিমান করিয়া থাকেন। স্বরূপবহার পুরুষ, সুখ-দুঃখাতিত। কিন্তু কেবল প্রকৃতিতে অভিমান জন্ম, ঐ সমস্ত ভাব পুরুষে আরোপ হয় মাত্র। অনুভূতির নামই ভোগ। অস্ত কিছু না থাকিলে অনুভব হইবে কার? পুরুষ প্রকৃতিকে উপলব্ধি না করিলে, এই জড়পিণ্ড কোথার থাকে কে জানে? এই জন্ম পুরুষকে অনুভব-কর্ত্তা বা ভোক্তা বলা হইতেছে। চৈতন্য আছে বলিয়া জড় চকল হয়, বিকারপ্রাপ্ত হয়। বিকারই জড়ের ধর্ম। জড় আছে বলিয়া চৈতন্যের অনুভূতির কার্য হয়; অনুভবই চৈতন্যের সূচক ॥ ২০ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিস্বে। হি ভুক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

कारणं गुणसङ्गोऽस्य सदसद्योनि जन्मसु ॥ २१ ॥

তথাপ্যবিকারিণে। জন্মরহিতস্য চ ভোক্তৃৎ। কথং ? হি বস্মাৎ।

প্রকৃতিঃ প্রকৃতিবিশ্বালক্ষণায়াং কার্যকারণরূপেণ পরিণতয়াঃ স্থিতঃ

প্রকৃতিমায়াহেনগতঃ পুরুষঃ ভোক্তা। প্রকৃতিজান্ গুণান্ প্রকৃতি-

শ্রী
বি
ম
 জনিতান্‌ সুখদুঃখাদান্‌ স্বায়ানেবাভিমগ্‌মানো ভুঙ্‌কে উপলভতে ।

म
म
श
 गुणसङ्गः सङ्घजस्तमोगुणाद्यकप्रकृतितादात्म्याभिमानः गुणेषु यः सङ्ग

শ

ম

আত্মভাবঃ অস্ত পুরুষস্ত সদস্যোন্যোনিজস্যহু সৎযোনয়ো দেবাচ্ছাস্তেষু হি

ম

ম

ম

সাত্বিকমিচ্ছং ফলং ভুজ্যতে অসদেযানয়ঃ পশ্চাচ্ছাস্তেষু হি তামসমনিচ্ছং

ম

ম

ফলং ভুজ্যতে সদস্যোন্যোনিজস্যহু সৎযোনয়ো দেবাচ্ছাস্তেষু হি

ম

শ্রী

হি রাজসং মিশ্রং ফলং ভুজ্যতে অতঃ অস্ত পুরুষস্ত সতীষু দেবাদি-

শ্রী

শ্রী

ম

যোনিষসতীষু তীর্থ্যাগাদিযোনিষু যানি জন্মানি তেষু কারণং “স যথা

কামো ভবতি তৎ ক্রতুর্ভবতি যৎ ক্রতুর্ভবতি তৎ কৰ্ম্য কুরুতে যৎ

ম

কৰ্ম্য কুরুতে তদভিসম্পদ্যত” ইতি শ্রুতং ॥ ২১ ॥

যেহেতু পুরুষ কার্য্যকাষণরূপে পরিণতা প্রকৃতিতে ‘আমি’ অভিমান করিলেই, প্রকৃতিজনিত স্বখদুঃখাদিকে নিজের স্বখদুঃখ বলিয়া বোধ করেন, (সেই হেতু) সমস্তজন্মাদির সঙ্গই এই পুরুষের দেবমনুষ্যতীর্থ্যাগযোনি ভ্রমণের কারণ ॥ ২১ ॥

অৰ্জুন—পুরুষ ত নিগুণ, নিজস্ব, নিধর্মে—তবে তাঁহার অনুভবাদি ক্রিয়া কিরূপে থাকিবে ? স্বখদুঃখের অনুভব হইলেই ত সংসার । পুরুষ কিরূপে সংসারে বদ্ধ হইবেন আর এক বার বল ?

ভগবান্—প্রকৃতির সঙ্গ হইলেই পুরুষের প্রকৃতিতে আত্মাভিমান হয়। অগ্নি-সংযোগে লৌহ যেমন অগ্নিবর্ণ ধারণ করে, সেইরূপ মনুসারাগীর কোশলে পুরুষ আত্মবর্ণরূপে বিন্দিত হইয়া তাঁহার সহিত অভিন্ন ভাব ধারণ করেন। পুরুষ প্রকৃতির সম্বন্ধে অভিমানী হইলে দেবতা ; রজোগুণে আত্মবর্ণ হাপন করিলে মনুষ্য এবং তমোগুণই ‘আমি’ এইরূপ বলিয়া পশু পক্ষী প্রভৃতি বোনিতে জগৎগ্রহণ করেন। স্বখদুঃখাদি সমস্তই প্রকৃতির। প্রকৃতির সহিত অভিন্ন এইরূপ ভাবকেই স্বখদুঃখ ভোগ বলা যায়। দেহাঙ্গবোধই পুনঃ পুনঃ জন্মের কারণ। পুরুষ ইচ্ছা করিয়াই বদ্ধ হইবেন ; প্রকৃতিকে না দেখিয়া আত্মবর্ণ দেখিলেই, তিনি প্রকৃতির হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভ করেন ॥ ২১ ॥

উপদ্রষ্টা হনুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাহপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২ ॥

অস্মিন্ প্রকৃতি পরিণামে দেহে জীৱরূপেণ বর্তমানোহপি পুরুষঃ

পরঃ ভিন্নএব প্রকৃতিগুণ-অসংস্কৃতঃ পরমার্থতোহসংসারী স্বেনরূপেণ-

ত্যাৰ্থঃ যতঃ উপদ্রষ্টা সমীপস্থঃ সন্ দ্রষ্টা স্বয়মব্যাপৃতঃ ন তু কৰ্তা

পুরুষঃ পৃথগভূত এব সমীপে স্থিত্বা দ্রষ্টা সাক্ষীত্যাৰ্থঃ তথা অনু-

মন্তা চ অনুমোদনমনুমননং কুৰ্বৎসু তৎক্রিয়াসু পরিতোষন্তৎকৰ্ত্তাহনু-

মন্তা অথবা কাৰ্য্যাকারণপ্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত ইব

সন্নিধিমাত্রেণ তদনুকূলত্বাৎ অথবা স্বব্যাপারেণ প্রবৃত্তান্দেহেন্দ্রিয়া-

দীন্ ন নিবায়তি কদাচিদপি তৎসাক্ষীভূতঃ পুরুষ ইত্যনুমন্তা ।

“সাক্ষী চ” ইতিশ্রুতেঃ ভৰ্তা দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধীনাং সংহতানাং

চৈতন্যাধ্যাসবিশিষ্টানাং স্বসত্তয়া স্ফুরণেন চ ধারয়িতা পোষয়িতা

চ ভোক্তা বুদ্ধেঃ সুখদুঃখমোহান্নকান প্রত্যয়ান স্বরূপচৈতন্যেন

ম শ শ
প্রকাশয়তীতি নির্বিকার এবোপলক্কা মহেশ্বরঃ সর্ববাস্তব্যাং স্বতন্ত্র-

ম শ
হাচ্চ মহানীশ্বরশ্চেতি মহেশ্বরঃ পরমাত্মা দেহাদিবুদ্ধ্যস্তানামবিদ্যায়া-

ম
জ্ঞেদেন কল্পিতানাং পরমঃ প্রকৃষ্ট উপদ্রষ্টৃহাদি পূর্বোক্ত বিশে-

ম ম ম
ষণবিশিষ্ট আত্মা পরমাত্মা ইতি অনেন শব্দেন চ অপি উক্তঃ

ম শ
কথিতঃ শ্রুতৌ । কাসৌ ? অগ্নিন্ দেহে পুরুষঃ পরোহব্যক্তাত্মনঃ

শ শ
পুরুষত্বাঃ পরমাত্মেহ্যদাহত” ইতি যো বক্ষ্যমাণঃ ক্ষেত্রজ্ঞোহপি

শ শ
মাংবিক্তি ইতি ব্যাখ্যাযোপসংহতশ্চ ॥ ২২ ॥

প্রকৃতির পরিণাম যে এই দেহ, এই দেহে অধিষ্ঠান করিয়াও পুরুষ সর্বপ্রকারে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন; যেহেতু ইনি উপদ্রষ্টা (সাক্ষী), অনুমন্তা (অনুমোদন কর্তা), ভর্তা (ভরণকর্তা), ভোক্তা (উপলব্ধি কর্তা), মহেশ্বর এবং ইনিই পরমাত্মা ইহাও উক্ত আছে ॥ ২২

অর্জুন—পুরুষ—বা জীব সম্বন্ধে সর্বতত্ত্ব বলিয়াছ; কিন্তু এই দেহে যিনি জীব, তিনিই কি পরম পুরুষ?

ভগবান—হাঁ। এই দেহে যিনি জীবরূপে রহিয়াছেন, তিনিই স্বরূপতঃ প্রকৃতির গুণে অসংশ্লিষ্ট; কিন্তু দেহে আত্মাভিমান জন্ম তিনিই জীব উপাধি গ্রহণ করেন। ফলে, সকল বিষয় হইতে তিনি ভিন্ন এবং নির্লিপ্ত। তিনি নিত্য, তিনি স্বতন্ত্র। ব্যাসদেব মহাভারতে বলিতেছেন—“ঐ জীবই শাশ্বত ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হন” অঙ্গুগীতা ১৯। অধ্যায় রামায়ণে বলিতেছেন—“এতৈ-
কিংশিতৌ জীবত্যাং বিবৃক্তঃ পরমেশ্বরঃ” “পরমাত্মাহমিতি জ্ঞাত্বা” “জ্ঞাত্বা মাং চেতনং শুদ্ধং জীবরূপেণ সংহিতম্” ইত্যাদি। ১৩২ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ।

অর্জুন—উপদ্রষ্টা কি?

ভগবান্—‘শ্রেষ্ঠ আমি’ পরমাত্মাকেই বলে। কার্য করেন প্রকৃতি। শ্রেষ্ঠ আমি সাক্ষী-রূপে অবলোকন করি, এজন্ত আমি উপদ্রষ্ট। আমার কোন ক্রিয়া নাই। পূর্বের চলন হইবে কিরূপে? আমি ও আমার প্রকৃতির সংযোগ—যেমন রজুর উপর সর্প ভাসা, অথবা মনের স্বপ্নে বহু হওয়া। এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকিতে আমার প্রকৃতিতে আমি আমার স্বরূপ আরোপ করি—প্রকৃতিকেই “আমি” বলি। সেই জন্ত প্রকৃতির কার্যকে আমার কার্য মত দেখায়, কিন্তু আমি কোন অভিসন্ধি পূর্বক কোন কার্য দর্শন করি না। প্রকৃতির কার্য আমার দৃষ্টিপথে আসে মাত্র, তাই উপদ্রষ্ট; নিত্যন্ত সমীপস্থ হইয়া স্বয়ং অব্যাপৃত থাকিয়া দর্শন করি। আমার অপেক্ষা আর নিকটতর দ্রষ্টা নাই, তাই আমি উপদ্রষ্ট। উদাসীনতার মত দেখি মাত্র। কিছুই বলি না।*

অর্জুন—আর তুমি অনুমোদন কিসে?

ভগবান্—প্রকৃতির সমস্ত কার্যেই আমার অনুমোদন আছে, কোন কার্যেই প্রতিপক্ষ ভাব নাই; উদাসীনবৎ আপন আনন্দে আপনি মগ্ন। মায়া কতই সঞ্চিতহে, কতই খেলিতেছে, কতরূপ ধরিতেছে, কতরূপ ধরাইতেছে—কিন্তু আমি আপন আনন্দে আপনি উদাসীনবৎ দেখিতেছি মাত্র—“সর্বং যাস্মৈতি ভাবনম্” ॥ আমাতেই প্রকৃতির সর্ব ব্যাপার ঘটতেছে; মিথ্যা মায়ায় সত্যবৎ কার্য আমার উপরেই হইতেছে অথচ নিম্নিপ্ত, তাই আমি অনুমন্ত। যাহারা বলেন, সৎ কাণ্ডে পরমাত্মার অনুমোদন আছে, অসৎ কার্যে অনুমোদন নাই—তাহারা ঠিক বলেন না। সজ্ঞানী—জীব-ভাবেরই সৎ ও অসৎ বিচার থাকে। বদ্ধ মুঢ় জীব যখন ধীরে ধীরে আপন স্বরূপে বাইতে থাকে, তখন সৎ কার্য অনুমোদন করে এবং অসৎ কার্য অনুমোদন করে, কিন্তু শ্রেষ্ঠ আমার নিকটে সমস্তই মায়া বলিয়া মিথ্যা। সৎও নাই, অসৎও নাই। আছে কেবল নিজের স্বরূপ। যেমন স্বপ্নে কত কি দেখিয়া স্বপ্নভঙ্গে লোকে বলিতে পারে স্বপ্নে এই সমস্ত দেখিয়াছিলাম—সেইরূপ সন্তান ব্রহ্মের মায়া দেখা। কিছুই অপূর্ণ নহে।

অর্জুন—ভর্তা, ভোক্তা কিরূপে?

ভগবান্—আমি না থাকিলে কাহারও পুষ্টি হয় না—বৃদ্ধি, দেহ, মন, ইন্দ্রিয় কাহারও পোষণ হয় না—সেই জন্ত আমি ভর্তা। মরা মানুষ খায় না সকলেই দেখে, তবু লোকে বলে আমি উপার্জন করিয়া খাওয়াইতেছি খাইতেছি; কিন্তু আমি থাকি বলিয়াই উপার্জন, আমি আছি বলিয়াই পোষণ। আমি না থাকিলে তুমি খাও না; খাইতে পার না—ইহা মোটা কথা। কিন্তু আমি না থাকিলে কোন কিছুই অনুভব হয় না; ভোগও হয় না; এজন্ত আমাকে ভোক্তা বলে। কলে ভোগ-কর্তা বা অনুভব-কর্তা আমি নই; আমাতে কোন চলন নাই। প্রকৃতিতে অভিমান জন্ত যে ক্রিয়া হয় তাহাই অনুভব, তাহাই ভোগ। ভোগ না থাকিয়াও আমি ভোক্তা।

অর্জুন—মহেশ্বর কেন? পরমাত্মা কেন?

ভগবান্—আমিই জীবরূপে সর্বভূতে এক ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া আছি। সমস্ত জগতের ঈশ্বর বলিয়া মহেশ্বর; সর্বাত্মা বলিয়াই পরমাত্মা। (সমস্ত জড়বর্গ হইতে বিভিন্ন বস্তুই পরম্বা শ্রেষ্ঠ) ॥ ২২ ॥

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৩ ॥

যঃ এবং যথোক্তপ্রকারেণ উপদ্রষ্টৃহাদিরূপেণ পুরুষম্ বেত্তি

সাক্ষাদাত্মভাবেনাহয়মহমস্মীতি পুরুষময়মস্মীতি সাক্ষাৎ কৰোতি

প্রকৃতিঞ্চ যথোক্তামবিজ্ঞানক্ষণাৎ গুণৈঃ স্ববিকারৈঃ সহ মিথ্যা-

ভূতাত্মাবিহয়া বাধিতাং বেত্তি যথাবৎ বিবেকেন জানাতি সঃ সর্বথা

প্রারব্ধকৰ্ম্মাণা দিশ্রবদ্বিধিযতীক্ৰম্যা দেবমনুষ্যাদিদেহেষ্ণুতিমাত্র

ক্লিষ্টপ্রকারেণ বর্তমানোহপি ভূয়ঃ পুনঃ ন অভিজায়তে পতি-

তেহস্মিন্ বিবচছরীরে পুনর্দেহগ্রহণং ন কৰোতি প্রকৃত্যা ন

সংবধাতি ॥ ২৩ ॥

যিনি পূর্বোক্ত প্রকারে ক্ষেত্রজ পুরুষকে জানেন এবং বিকারাদি গুণসহ প্রকৃতিকে জানেন, তিনি সর্বথা বর্তমান থাকিলেও [এমন কি প্রারব্ধবশে শাস্ত্র বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া জীবন যাপন করিলেও] তাঁহাকে আর পুনরায় জন্ম-গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ২৩ ॥

অর্থন—ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে ‘স চ যো যৎ অভাবচ্’ ইহা যে বলিবে বলিয়াছিলে তাহা বুঝিলাম ।
একণে ‘বজ্জাত্যাহমুতমস্মুতে’ ১৩।১২ ইহা বল ?

ভগবান্—পুরুষ প্রকৃতি এবং প্রকৃতির পরিণাম যিনি জানিয়াছেন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।

অর্জুন—যদি এইরূপ জ্ঞানী কোন অসৎকর্ম করেন তবে কি হয় ?

ভগবান্—প্রায়শ্চেষ্টে শাস্ত্রবিগর্হিত কর্ম করিয়া ফেলিলেও, আর তাঁহাকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । জ্ঞান একবার লাভ করিতে পারিলে আর সে জ্ঞানের বিচ্যুতি কখন হয় না । ইন্দ্রাদি দেবতা, পরাশরাদি ঋষি শাস্ত্রবিধি উলঙ্ঘন করিলেও স্বস্থান-ভ্রষ্ট হইবেন নাই ।

অর্জুন—জ্ঞানীকেও প্রারম্ভ ভূমিতে হইবে বলিতেছ । আর ভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত কর্মের নাশ নাই বলিতেছ । জ্ঞান আবির্ভাবের পূর্বে যে সমস্ত কর্ম করা হইয়া গিয়াছে—বহু জন্মে যে সমস্ত কর্ম করা হইয়াছে—সেই সমস্ত কর্ম, কর্মফল না দিয়াই ক্ষয় হইবে কিরূপে ? জ্ঞান হইলে না হয় বর্তমান কর্মসমষ্টি যাহা দেহ গঠন করিয়াছে তাহার ক্ষয় হইল ভোগ দ্বারা—কিন্তু পূর্ব পূর্ব কর্ম, ভোগ না হইয়াও ক্ষয় হইল কিরূপে ?

ভগবান্—“তদধিগম উত্তরপূর্বাঘোরশ্লেষবিনাশো তদ্যগদেশাৎ” বেদান্তসূত্র ৪।৭।১৩ । জ্ঞান হইলে পূর্ব-পাপসমূহ ধ্বংস হয় । জ্ঞানী ভবিষ্যতে অনিচ্ছায় বা অজ্ঞাতসারে যদি পাপ করেন, তাহাও তাঁহাতে লিপ্ত হয় না—শ্রুতি এই কথা বলিতেছেন । শ্রুতি আরও বলেন—“ক্ষৌদ্রে যন্ত কর্ম্মাণি তস্মিন্ দুষ্টে পরাধরে । ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি । তন্ত তাদেশ চিরম্—ইযীকা ভূবৎ সর্বকর্ম্মাণি প্রদূরন্তে” ইত্যাদি শ্রুতিতে বলা হইতেছে—বিন্যাস্ত্রির সর্ব কর্ম্ম দক্ষ হয় । দক্ষবীজ হইতে অঙ্কুর হয় না । জ্ঞানায়িত কর্ম্ম দক্ষ হইলে, পুনর্জন্মের বীজ দক্ষ হয় ॥ ২৩ ॥

ধ্যানেনান্নানি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা ।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্ম্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪ ॥

কেচিৎ উত্তমাঃ যোগিনঃ ধ্যানেন বিজাতীয়প্রত্যয়তিরস্কার
পূর্বক স্বজাতীয়প্রভয়প্রবাহেণ শ্রবণমননফলভূতেনান্না চিন্তনেন

নিদধাসনশব্দাদিতেন ধ্যানং নাম শব্দাদিভ্যোবিষয়েভ্যঃ শ্রোত্রা-

দানি করণানি মনস্যপসংহৃত্য মনশ্চ প্রত্যক্ চেতয়িতরি-একাগ্রতয়া

যচ্চিন্তনং তৎধ্যানম্ । ওথা—ধ্যায়তীব বকঃ । ধ্যায়তীব পৃথিবী ।

ধ্যায়স্তীৰ পৰ্বতাঃ । ইতু্যমোপাদানাৎ-তৈলধারাবৎসমুতোহবিচ্ছিন্ন

প্রত্যয়ো ধ্যানম্ । তেন ধ্যানেন আত্মনি বুদ্ধৌ আত্মনা ধ্যানসংস্কৃতেনা

ইন্তঃকরণেন আত্মানং প্রত্যক্চেতনং পশ্যন্তি সাক্ষাৎ কুর্বন্তি অগ্রে

মধ্যমাঃ সাংখ্যেন যোগেন সাংখ্যং নাম-ইমে সত্ত্বরজস্তমাংসি গুণা ময়া

দৃশ্যাঃ । অহং তেভ্যোহন্যঃ । তদ্ব্যাপারস্ত সাক্ষীভূতো নিত্যো গুণবিল-

ক্ষণ আশ্লেতি চিন্তনম্ । এষ সাংখ্যোযোগস্তেন ইমে গুণত্রয়

পরিণামা অনাত্মানঃ সর্বৈ মিথ্যাভূতাস্তৎসাক্ষীভূতেনিত্যো-

বিভূর্নির্বিকারঃ সত্যঃ সনস্তজড়সংবন্ধগূঢ় আত্মাহমিত্যেবং

বেদান্তশাক্যবিচারজগ্মেন চিন্তনেন পশ্যন্তি আত্মানম্ আত্মানেতি

বর্ত্ততে অপরে চ মন্দা কর্মযোগেন ঈশ্বরার্পণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণেন

ফলাভিসন্ধিরহিতেন তত্তৎসংঘর্ষপ্রমোচিতেন বেদবিহিতেন কর্মকলা-

পেন পশ্যন্তি আত্মানম্ আত্মনা ইতি বর্ত্তন্তে সত্ত্বশুদ্ধ্যা শ্রবণমনন-

ধ্যানোৎপত্তিবারেণেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

কেহ কেহ ধ্যানযোগে বুদ্ধিতে ধ্যানসংস্কৃত অন্তঃকরণ দ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন [ইহার উত্তম অধিকারী] ; অন্য কেহ কেহ সাংখ্যযোগে দর্শন করেন [ইহার মধ্যম অধিকারী] ; অপর কেহ কর্মযোগে দেখিয়া থাকেন [ইহার মন্দ অধিকারী] ॥ ২৪ ॥

১ অর্জুন—আত্মদর্শনই সকল সাধকের লক্ষ্য বুঝিলাম । কিন্তু কোন্ সাধনা দ্বারা আত্মদর্শন হইবে ?

ভগবান্—

(১) কেহ ধ্যানযোগে আত্মাতে আত্মদ্বারা আত্মাকে দর্শন করে । আত্মা শব্দটা বহু অর্থে প্রয়োগ হয় পূর্বে বলিয়াছি । যে যাহার ব্যাপক, সে তাহার আত্মা । আত্মাতে অর্থ আত্মার অতি সন্নিহিত যে বুদ্ধি, আত্মার অতি সন্নিহিত যে নির্মূল শুদ্ধনৈশপ্রকৃতি তাহাতে । নির্মূল সত্ত্ব তখন হয় যখন রসগুণ একবারে কার্য করিতে পারে না । এই শুদ্ধ সত্ত্বগুণও প্রকাশস্বরূপ । প্রকাশস্বরূপ বলিয়া বুদ্ধি, আত্মার প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া আত্মার মতই প্রকাশিত হয় । এইজন্য বুদ্ধিতে আত্মদর্শন হয় । আত্মদ্বারা অর্থে অন্তঃকরণ বা প্রধানতঃ মন দ্বারা । আত্মাকে অর্থে অণু সচ্চিদানন্দ পরমব্রহ্মকে । এখানে আত্মভাবে স্থিতিই এই দর্শন ।

(২) কেহ সাংখ্যযোগে দর্শন করেন ।

(৩) কেহ কর্মযোগে দর্শন করেন ।

পরশ্রোকে বলিব (৪) কেহ বা শুনিয়া বিশ্বাসে উপাসনা করেন ।

ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ, কর্মযোগ ও বিশ্বাসযোগ আত্মদর্শনের এই চারি প্রকার সাধনা ।

অর্জুন—ধ্যানযোগাদি সাধনার কথা পরে বলিও ; কিন্তু প্রথমেই বল, কাহার বা ধ্যান-যোগে, কে বা সাংখ্যযোগে, কাহার বা কর্মযোগে, কেই বা বিশ্বাসে উপাসনা করেন ।

ভগবান্—পূর্বে গীতায় সম্পূর্ণ ধর্মের পাঁচটি অঙ্গের কথা বলিয়াছি ।

(১) আপনিই আপনি উপাসনা বা নিগুণ উপাসনা ।

(২) বিশ্বরূপ উপাসনা বা সত্ত্ব উপাসনা ।

(৩) অভ্যাসযোগে বিশ্বরূপ উপাসনা ।

(৪) মৎকর্ম-পরম হওয়ার উপাসনা ।

(৫) সর্বকর্মোপসর্গ উপাসনা ।

নিগুণ উপাসকের সাধনা ধ্যানযোগ ।

বিশ্বরূপ উপাসকের সাধনা সাংখ্যযোগ ।

অন্ত অন্ত উপাসকের সাধনা নিষ্কাম কর্মযোগ ও বিশ্বাসযোগ ।

“আপনিই আপনি” ভাবে স্থিতিই নিগুণ উপাসনা । ধ্যানযোগে ঐ অবস্থা লাভ হয় ।

ব্রহ্ম, গুণযুক্তমত হইয়াই বিধরূপে অবভাসিত হইলেন । “আত্মাই সমস্ত” এই অবস্থা লাভই বিধরূপ উপাসনা । এই অবস্থা লাভের জন্ত সাংখ্যযোগ সাধনা করিতে হয় ।

কোন অবলম্বনের সাহায্যে বিধরূপে পৌঁছানই হইতেছে “অভ্যাসযোগে” উপাসনা । এই অবস্থা লাভ করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, তাহাই মানসপূজা, লীলাচিন্তা, ধারণা-ধ্যান-সমাধিরূপ অন্তরঙ্গ কর্মযোগ ।

“মৎকর্ম-পরম্” উপাসনার অবস্থা লাভ করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, তাহাই বহিরঙ্গ কর্মযোগ । ইহাই ভক্তিপক্ষে ধূপ, দীপ, আরতি, বহিঃপূজা ইত্যাদি ; যোগপক্ষে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম এবং প্রত্যাহার ।

সর্বকর্মাধার উপাসনার অবস্থা লাভ করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, তাহাই, ইহাতেই বিশ্বাসযোগে স্মরণ, প্রার্থনা ইত্যাদি ।

অর্জুন—ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ, কর্মযোগ এবং বিশ্বাসযোগ—এই চারিপ্রকার সাধনা দ্বারা কি একই ভাবে আত্মদর্শন হয় ?

ভগবান্—না তাহা হয় না । যিনি স্মরণ, প্রার্থনা ইত্যাদি বিশ্বাসযোগ লইয়া আছেন, তিনি শ্রীভগবান্ আছেন এই বিশ্বাসটুকু লইয়াই সন্তুষ্ট । ইঁহাদের আত্মদর্শন যাহা, তাহাতে শ্রীভগবান্ যে কর্মফল-দাতা এই বিশ্বাসটুকুই যথেষ্ট ।

বিশ্বাসযোগী বলেন, শ্রীভগবান্কে জানিতে যাইও না । তিনি আছেন, তিনি প্রেম-ময়, তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন, তিনিই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা—এইগুলি তুমি বিশ্বাস কর, করিয়া তাঁহার কাছে প্রার্থনা কর—ইহাই যথেষ্ট ।

যিনি বহিরঙ্গ কর্মযোগী, তিনিও বিশ্বাস রাখেন যে, শ্রীভগবান্ মূর্তি ধারণ করেন ; তিনি সাধকের বহিঃপূজাও গ্রহণ করেন । তাঁহাকে পুষ্প, চন্দন, ধূপ, দীপাদি দ্বারা পূজা করিতে হয় ; তাঁহার জন্ত মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ; তাঁহার জন্ত সিংহাসনাদি প্রস্তুত করিতে হয় । এই সমস্ত কর্মদ্বারা মূর্তিকে সজীবভাবে দর্শন-জন্ত যে তৃপ্তি, ইহাই তাঁহাদের আত্মদর্শন । ইঁহারাও একশ্রেণীর ভক্ত । অষ্টাঙ্গযোগের বহিরঙ্গ সাধকও এই শ্রেণীভুক্ত । ইঁহারা জ্যোতিঃ ভাবনা করেন । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার দ্বারা ইঁহারা জ্যোতিঃ-দর্শনের চেষ্টাই করেন । ইঁহাদের বিশ্বাস জ্যোতিই ভগবান্ । ইঁহাদের আত্মদর্শন এই জ্যোতিদর্শন । ইঁহারাও বিশ্বাস রাখেন এই জ্যোতির্মরূপ যিনি তিনিই জ্ঞানময়, তিনিই প্রেমময়, তিনিই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্তা, তিনিই সর্বাত্মধামী, তিনিই কর্মফলদাতা ইত্যাদি ।

যিনি অন্তরঙ্গ কর্মযোগী, তিনি ধারণা-ধ্যান-সমাধি দ্বারা নিরন্তর ভগবানের সহিত সঙ্গ কামনা করেন । মানসপূজায় অন্তরে তাঁহাকে সাজান, মনে মনে পুষ্পচন্দন করিয়া তাঁহাকে অর্ঘ্যদান, মনে মনে মালা গাঁথিয়া তাঁহাকে হসজ্জিত করা, তাঁহার লীলা চিন্তা দ্বারা তিনি যে আপন শক্তির সহিত ক্রীড়া করেন, তিনি যে ভক্তের জন্ত ব্যাকুল হইলেন, তিনি যে ভক্তকে আদর করেন—এই সমস্ত ব্যাপার লইয়াই তিনি থাকেন । ইঁহারা ধারণাভ্যাসী । ভাবনার ভাবরূপী শ্রীভগবান্কে প্রত্যক্ষ করাই ইঁহাদের আত্মদর্শন । ইঁহারা উচ্চভক্তের ভক্ত ।

যোগীও অন্তরঙ্গ-কর্মী । তিনি জ্যোতির্মরূপ হইয়া যাইবার জন্য ধারণা-ধ্যান-সমাধি করেন

আত্মাকে ইহারা জ্যোতিরূপে দর্শন করেন । জ্যোতিরূপঃ প্রপঞ্চস্তি তস্মৈ শ্রীত্রকণে নমঃ । ইহাই ইহাদের আত্মদর্শন ।

যাঁহারা অভ্যাসযোগী তাঁহারা তাঁহাদের অবলম্বনীয় মূর্ত্তি বা জ্যোতিই যে বিধরূপে সাজিয়াছেন ইহা বিশ্বাস করিয়া, তাহাই প্রত্যক্ষ করিবার জন্য উপাসনা করেন । হে দেব ! হে ইষ্টমূর্ত্তি ! তুমিই বিশ্বরূপধারী চৈতন্যপুরুষ, তুমিই স্থূলরূপে বিরাজ করিতেছ, তুমিই সূক্ষ্মরূপে আছ, তুমিই জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ । তুমিই মণিকাকনপাষণাদিতে তেজরূপে আছ, তুমিই বৃক্ষলতাদিতে রসরূপে আছ, তুমিই জলমধ্যে রসরূপে থাকিয়া সকল বস্তুকে সরস করিয়া রহিয়াছ, তুমিই প্রাণ-রূপে সর্বত্রীবে বিচরণ করিতেছ । সাধুশব্দ রূপ বেদ তোমার নিবাস, অখিল জগৎ তোমার শ্বেদ, বিশ্বভূত সর্বত্র তোমার পাদদেশ, আকাশ তোমার মস্তক, অন্তরীক্ষ তোমার নাভি, বনস্পতি-সমূহ তোমার লোমরাজি, চন্দ্রনা তোমার মন, সূর্য্য তোমার চক্ষু । তুমিই সমস্ত, তোমাতেই সমস্ত, তুমিই স্রোতা, তুমিই স্তুতি, তুমিই শুভা—তোমার দ্বারা সমস্ত জগৎ আচ্ছাদিত । হে প্রভু ! তোমাকে নমস্কার ।

অভ্যাসযোগী আপন ইষ্টমূর্ত্তিকে অথবা আপন অন্তর্জ্যোতিকে এইভাবে উপাসনা করিয়া প্রত্যক্ষ করিতে চান—এই জগতে বাহ্য কিছু আছে হইতেছে বা হইবে তাহা তুমিই । ইনি আত্মাকেই আত্মদেবরূপে প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন । সর্বব্যাপী, সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্তাকে অন্তরে বাহিরে প্রত্যক্ষ করিবার জন্য ইনি মূর্ত্তি বা জ্যোতি অবলম্বনে সাধনা করেন ।

অভ্যাস-যোগীও অবলম্বন ভেদে ভক্ত এবং যোগী । যোগী যাঁহাকে জ্যোতিরূপে ভাবনা করেন, ভক্ত তাঁহাকেই ইষ্ট-মূর্ত্তিতে ভাবনা করেন । ভক্তও বিধরূপে আপন ইষ্টমূর্ত্তিকে পিণ্ডিতে চাহেন কিন্তু বিধরূপ অপেক্ষা মায়ামানুষ বা মায়ামানুষী মূর্ত্তিই ভক্তের অতিশয় প্রিয় । ইহাদের আত্মদর্শনে ভগবান্ দয়াময়, প্রেমময়, জ্ঞানময় ও আনন্দময় । জ্ঞানী ও ধ্যানীর আত্মদর্শনে তিনি জ্ঞানধরূপ, প্রেমধরূপ । যিনি সাংখ্যজ্ঞানী তিনি বিধরূপের উপাসক । তাঁহার সাধনাই জ্ঞান-বিচার । বিচার দ্বারা ইনি আত্মাকে বিধরূপেই উপলব্ধি করিতে চাহেন ।

আত্মা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ইহাই তাঁহার বিচারের বিষয় । বিচারই ইহা সাধনা ।

প্রাতঃকালে শুভজলে স্নান করিয়া ইনি প্রথমে সন্ধ্যাদিক্রিয়া শেষ করেন । প্রাণায়াম কুস্তকাদি দ্বারা মনকে স্থির করিয়া, উপাসনা দ্বারা মনকে সরস করান ; ব্রহ্মাপূর্ব্বক আত্মার ভজনা করান । পরে একান্তে উপবসন করিয়া শ্রোত্রকে শব্দ হইতে, চক্ষুরাদিকে রূপ হইতে প্রজ্ঞাহার করিয়া, সমস্ত শক্তিগুলিকে প্রত্যগাশ্রিতে ধীরে ধীরে প্রবাহিত করেন ; করিয়া বিচার করেন—জগৎরূপে যীহা সমুখে দাঁড়াইয়াছিল তাহা ঐ শক্তিগুলিরই ব্যক্তাবহা মাত্র । শক্তিগুলি স্পন্দনমাত্র । স্পন্দনটি মূলে কল্পনামাত্র । কল্পনা, আত্মা হইতে বাহির হইয়া জগৎ-রূপে দণ্ডায়মান হয়, আবার কল্পনা আত্মার মধ্যে লীন হইয়া অদৃশ্য হয়, শক্তির নামই প্রকৃতি, মায়া, অবিভা, চিত্ত ইত্যাদি । জগৎটা শক্তিরই বিকার । ইহা চিত্তস্পন্দন-কল্পনা । বাহ্য কিছু দেখা যায়, শোনা যায়, ভাবা যায়, অনুভব করা যায়—সমস্তই মায়া, সমস্তই প্রকৃতি, সমস্তই ইন্দ্রজাল । প্রকৃতি পর্য্যন্ত সমস্তই জড় । আত্মা মাত্র চেতন । চেতনের সহিত জড়ের কোন সম্বন্ধ নাই । এই বিষয় সেই অবিষ্টান-চৈতন্যের উপরে একটা ইন্দ্রজালরূপে ভাসিতেছে

মাত্র। নামরূপটাই ইন্দ্রজাল। ইহা মিথ্যা-মায়া। একমাত্র সত্য বস্তুই আত্মা। আত্মা মায়াধারা সর্বজ্ঞ, আবার অবিত্যাসহবাসে অজ্ঞ এইরূপ বলা হয়। সর্ব ও অজ্ঞ এই দুইটি উপাধিই মিথ্যা। এই মিথ্যা সর্ব ও অজ্ঞরূপ উপাধি পরিত্যাগ করিলে দেখা যায় আত্মাই সাক্ষীচৈতন্যরূপে জগদিন্দ্রজাল পরিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। সাংখ্যজ্ঞানী আত্মাকে প্রকৃতি হইতে পৃথক্ বিচার করিয়া যে অবস্থার আগমন করেন তাহাই ব্রাহ্মীস্থিতির অবস্থা। আত্মা এখানে প্রেমময়ও বটেন, প্রেমস্বরূপও বটেন। তাঁহাতে প্রেম আছে, আবার তিনিই প্রেম।

সাংখ্যজ্ঞানীর অবস্থা এবং নিগুণ উপাসকের অবস্থা একই। সাংখ্যজ্ঞানীর পক্ষে আত্মাই সমস্ত, আত্মাই বিশ্বরূপ; কিন্তু নিগুণ উপাসক তিনিই যিনি সমস্ত বলিয়া কিছুই অনুভব করেন না। ইনি আপনিই আপনি ভাবে স্থিতিলাভ করেন।

ধ্যানযোগীর সাধনাও জ্ঞানযোগীর সাধনার মত। ধ্যানযোগী ও সাংখ্যজ্ঞানীর এই অতি নিকট সম্বন্ধ থাকায়, প্রতি সর্বস্থানেই এই সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মকে সমকালে উল্লেখ করিয়াছেন।

ঋগ্বেদের দশমমণ্ডলের নবতিতম (৯০) সূক্ত হইতেছে পুরুষসূক্ত। পুরুষসূক্তে ১৬মটি ত্রি।

ঋষিদৃষ্ট সম্পূর্ণ সস্তত্ত্ববকের নাম সূক্ত।

“সম্পূর্ণমুখি বাক্যন্ত সূক্তমিত্যভিধীয়তে” শৌনকীয় বৃহদ্বেদে।

ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্রে সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্ম সমকালে দেখান হইতেছে।

যিনি সগুণ ব্রহ্ম তিনিই “সহস্রশীর্ষাপুরুষঃ”, তিনিই পুরুষ এবৎ সর্বং যদুতং যচ্চ ভবাম্, উতাসুতত্ত্বশ্চোনো যদম্নেনাতিরোহতি। [উত অপিচ অমৃতস্ত দেবস্বস্তায়মীশানঃ স্বামী। যদ্ যস্মাৎকরণাং অগ্নেন প্রাণিনামগ্নেন ভোগ্যেন নিমিত্তেনাতিরোহতি স্বকীয়ং কারণাবহামতিক্রম্য পরিদৃশ্যমানং জগদাবহাং প্রাপ্নোতি। এই সগুণ পুরুষের সম্বন্ধেই বলা হয়—

এতাবানন্ত মহিমাংতো জ্যারীশ্চ পুরুষঃ।

পাদোহন্ত বিখ্যাত্তানি ত্রিপাদস্তাস্মৃতং দিবি।

পাদচতুর্থাংশঃ। অস্ত পুরুষস্তাবশিষ্টং ত্রিপাৎস্বরূপমস্মৃতং বিনাশরহিতং সৎ দিবি জ্যোত-
নামকে স্বপ্রকাশস্বরূপে ব্যবতিষ্ঠত ইতি শেষঃ। চতুর্থাংশে তিনি সগুণ, কিন্তু অস্ত তিন অংশে তিনি নিগুণ।

চতুর্থ মন্ত্র স্পষ্টই বলিতেছেন—

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎপুরুষঃ পাদোহন্তেহাভবৎ পুনঃ।

ততো বিঘণ্ড ব্যক্রামৎসাশনানশনে অতি ॥ ৪

যোহয়ং ত্রিপাৎপুরুষঃ সসারস্পর্শরহিতো ব্রহ্মস্বরূপঃ সোহয়মুর্দ্ধ উদৈৎ। অস্মাদজানকার্যাং সংসারাং বহির্ভূতোহত্রতৈগুণদোবৈরস্পষ্ট উৎকর্ষেণ স্থিতবান্। হিতস্ত তস্ত যোহয়ং পাদো-
লেশঃ সোহয়মিহ মায়ায়া পুনরভবৎ—সৃষ্টিসংহারোভ্যাং পুনঃ পুনরাগচ্ছতি। অস্ত সর্বজ্ঞ জগতঃ পরমাত্মলেশং ময়াহপ্যুক্তম্ ‘বিশ্বেভ্যাহমিদং কৃত্বম্মেকাশেনে স্থিতো জগদিতি।

‘ততো’ মারারাগত্যানন্তরং বিঘণ্ড দেবতিথ্যপাদিক্রমেণ বিবিধঃ সন্ ব্যক্রামাদ্ ব্যাপ্তবান্ কিং

কৃতা ? শাসনানশনের অভি । অভিলক্ষ্য শাসনং ভোজনাদি ব্যবহারোপেতং চেতনং প্রাণি-
জাতং অনশনং তদ্রহিতমচেতনং গিরিনত্যাদিকন্ তদুভয়ং যথা স্তাভ্যা স্বয়মেব বিবিধে ভূতা
বাপ্তবানিতার্থঃ ।

দেখিতেছ ব্রহ্ম আপন স্বরূপে আপনিই আপনি ভাবে থাকিয়াও, মান্যর মধ্যে অবিচ্ছিন্নপক্ষে এই
স্বষ্টিতরঙ্গ তুলিয়া বিশ্বরূপ হইয়াই সন্তুগ হইলেন ।

নিগুণ ও সন্তুগ ভাবের অতি নিকট সম্বন্ধ বলিয়া, ধ্যানযোগ ও সাংখ্যযোগ এই দুই সাধনাই
প্রায় একরূপ ।

অর্জুন—এই যে চারি প্রকার সাধনা বলিতেছ তন্মধ্যে ভক্তিযোগের নাম নাই কেন ?

ভগবান্—ভক্তগণ ধ্যানযোগকেই সর্বোচ্চান দিবার জন্ত বলিতে চান যে, এই ধ্যান-
যোগটিই ভক্তিযোগ । কিন্তু আমি বলিতেছি আত্মাতে (নির্মল বুদ্ধিতে) আত্মদ্বারা (অন্তঃকরণ
দ্বারা) আত্মদর্শন করাই ধ্যানযোগ । ভক্তগণ ভক্তিযোগকে এই ধ্যানব্যাপার বলিতে চান না ।
আত্মভাবে আপনি আপনি ভাবেই হিতি এই ধ্যানযোগ । ইহা ভক্তিযোগ নহে । ধ্যানযোগ
ও সাংখ্যজ্ঞানের পরের অবস্থাগুলিই ভক্তিযোগ । ভক্তি ব্যতীত সর্বনিম্ন সাধনা যে বিশ্বাস
তাহাও হয় না ; ভক্তিযোগ ভিন্ন সাংখ্যজ্ঞান ও ধ্যানযোগ কিছুতেই লাভ হয় না বলিয়া, ভক্তির
প্রাধান্য এত বেশী আমি বলিতেছি । ফলে ভক্তিই মূল বলিয়া, ভক্তিকে আমি প্রধান বলিতেছি ।
যিনি সাংখ্যজ্ঞানে আত্মাকে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন দেখিয়া ধ্যানযোগে আপনিই আপনি ভাবে
হিতিলাভ করিতে না পারেন, তাঁহার জন্য বলিতেছি অতিশুদ্ধ অধোমুখ অষ্টদলযুক্ত হৃদয়-
পদ্মে ইষ্টদেবতাকে বসাইয়া, সেই জ্যোতিরভাস্তরে আত্মহৃদয়ের মূর্ত্তিকে ধ্যান করা, তাঁহার লীলা
চিন্তা করা, তাঁহাকে মানসে পূজা করা, তাঁহার সহিত কথা কওয়া—ইহাই ভক্তের বাধ্য ।
আর জ্ঞানীর কার্য উনিই আত্মা, উনিই বিশ্বরূপ, শেষে উনিই আপনি আপনি জানিয়া ঐভাবে
হিতিলাভ করা ।

যোগিগণও ঐ অধোমুখ অষ্টদলযুক্ত হৃদয়পদ্মকে রেচক প্রাণায়াম দ্বারা উর্দ্ধমুখ করিয়া
তাঁহাতে চিত্ত ধারণ করেন, করিয়া এক প্রকার জ্যোতিঃ বা আলোক অনুভব করেন ।
এই জ্যোতিঃ নিবাতনিকম্প প্রাণীপের শিখার ন্যায় প্রশান্ত, অত্যন্ত নির্মল, অতি শুভ্র । ঐ
সাম্বিক প্রকাশকে দূরের বা নিকটের যে পদার্থে বিনিয়োগ করা যায়, তাহাই উহা যথায়থ ভাবে
প্রকাশ করে । এই জ্যোতিঃ মানস চক্রে দর্শন করিলে কোনও শোক থাকে না, তাই ইহার
নাম বিশোক । বৈদিক প্রাণায়াম পূরক কুস্তক রেচক কিন্তু তাত্ত্বিক প্রাণায়ামে রেচকপূরক কুস্তক ।

বুঝিলে আত্মদর্শনের ৪ প্রকার সাধনা ? ধ্যানযোগটি উত্তম, সাংখ্যযোগটি মধ্যম, কর্মযোগটি
মন্দ এবং বিশ্বাসযোগটি মন্দতর ।

অর্জুন—মূল শ্লোকে তু মিমি কোন সাধনাকে উত্তম অথম বলিতেছ না ?

ভগবান্—না তাহা বলি নাই । মানুষ প্রায়ই আপনাকে মন্দ বলিয়া বুঝিতে চায় না ।
আমি অথম সাধনা লইয়া থাকিব কেন উত্তম লইয়াই থাকি—এই অভিমানে পাছে অধিকারী
না হইয়া লোকে উচ্চ সাধনা ধরে ধরিয়া কপটচাচারী হইয়া যায় তাই কোন সাধনাকেই উত্তম
মধ্যম ভাবে নির্দেশ করি নাই । কিন্তু সহজেই ইহা বুঝা যায়, ধ্যানযোগীর আত্মদর্শন আর

বিধানীর আয়দর্শন নিতান্ত বিভিন্ন। আরও এক কথা আছে, নিম্ন সাধনা হইতে আরম্ভ করিলেও যদি কেহ সাধনার ঘরে আটকাইয়া না যান, যদি সাধনকে বাধন করিয়া না লন, তবে সকলেই ক্রম-অনুসারে উচ্চ অবস্থা লাভ করিতে পারেন; শেষে আপনিই আপনি ভাবে স্থিতিলাভ করিয়া, সর্বদ্রুতখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দে চিরস্থিতি লাভ করিয়া, ইহার মুক্ত হইয়া যান। এই কারণে উত্তম মধ্যম বলি নাই।

অর্জুন—যিনি বিদ্যাসী তিনি কি তবে বিচার বা ধ্যান কিছুই করিবেন না ?

ভগবান্—না তাহা নহে। সাধনার মিশ্রপথই ভাল। চারি প্রকার সাধনার মধ্যে যেটি রুচিকর সেইটি অবলম্বন করিয়া, উপরের সাধনাগুলি একান্তে ভাবনা করিতে হয়। যখন উচ্চ সাধনার ভাবনাগুলি প্রবলভাবে চলিতে থাকিবে, তখন আপনা হইতে নিম্ন সাধনাগুলি সংক্ষেপ হইয়া আসিবে। শেষে উচ্চ সাধনা আপনা হইতে যখন রুচিকর হইয়া যাইবে তখন নিম্নগুলি ত্যাগ হইয়া যাইবে। কর্ম্ম সন্ন্যাস এইরূপেই হয়।

অর্জুন—সাধনাই সর্বাপেক্ষা আবশ্যকীয়। আত্মদর্শন লাভ করিতে হইলে সাধকের কোন্ কোন্ গুণ থাকি আবশ্যক তাহা তুমি ১৩।৭ শ্লোক হইতে ১১ শ্লোকে বলিয়াছ। আবার আত্মকে কোন্ কোন্ ভাবে জানিতে হইবে তাহাও ১৩।১২ শ্লোক হইতে ১৭ শ্লোকে বলিয়াছ। এখন কোন্ সাধনা দ্বারা আত্মদর্শন হয় তাহাও বলিলে। আর একবার এই সাধনাগুলি সংক্ষেপে বল।

ভগবান্—ধ্যানযোগঃ—উত্তম অধিকারীর ধ্যানই প্রধান সাধনা। ধ্যানঃ নাম শব্দাদিভ্যো

বিধয়েভ্যঃ শ্রোত্রাদীনী করণানি মনস্থাপসংহত্যা মনশ্চ প্রত্যক্ চেতয়িতরি-একাগ্রতয়া যচ্চিন্তনং তৎ ধ্যানম্। তথা ধ্যায়তীব বকঃ। ধ্যায়তীব পুদিবী। ধ্যায়ন্তীব পর্বতাঃ। ইত্যুপমোপাদানাং—
তৈলধারাবৎ সমুদোহবিচ্ছিন্ন প্রত্যয়ো ধ্যানম্।

জগদদর্শন হইতে চক্ষুকে, শব্দশ্রবণ হইতে কর্ণকে, এইরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয় শক্তিগুলিকে বিষয় হইতে ফিরাইয়া মনে গুটাইয়া আন। মনকে প্রত্যক্ চেতয়িতাতে (প্রত্যগ্-আত্মাতে) একাগ্র কর; করিয়া দৃঢ় ভাবে চিন্তা করিলেই ধ্যান হইবে। যেমন বক ধ্যান করে, পৃথিবী ধ্যান করেন, পর্বত সমূহ ধ্যান করে। তৈলধারাবৎ সর্দাদি যে অবিচ্ছিন্ন প্রত্যয় তাহাই ধ্যান।

উচ্চসাধক যাহারা তাঁহাদের সকলকেই প্রত্যাহার ও ধারণা দ্বারা ধ্যানে আসিতে হয়। সাংখ্যজ্ঞানীকেও

স্বাস্থ্য প্রাতঃশুভজলে কৃষ্ণা সন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

তত একান্তমাত্রিত্য যুগ্মাঙ্গন পরিগ্রহঃ ॥

বিশুদ্ধ্য সর্বতঃ সঙ্গমিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ।

বহিঃ প্রবৃত্তাকগণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয় ॥

প্রকৃতের্ভিন্নস্বাস্থ্যানং বিচারয় সদানয ॥ ইত্যাদি

[বহিঃ প্রবৃত্তং বাহু বিবয়েষু প্রবৃত্তং অকগণং ইন্দ্রিয়গণং প্রত্যক্ প্রবাহয় আত্মবিষয়ং কুরু। সৰ্ব্ব সহায়ক মনস আত্মবিষয়ত্বকরণমেব সৰ্বক্সিদ্ভাণামাত্মবিষয়ত্বকরণম] অঃ রাঃ যুক্ত ৬৭, ৪৮, ৪৯।

আবার যোগী বখন বৌগেহু সর্বোচ্চ অবস্থায় গমন করেন, যখন তিনি যোগারূঢ় অবস্থায় লাভ করেন, তখন তাঁহাকেও এই সাধনাই করিতে হয়। ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোক হইতে গীতা বলিতেছেন —

সকল প্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা সর্কানশেষতঃ ।

মনসৈবেল্লিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমত্ততঃ ॥ ২৪ ॥

শনৈঃ শনৈরুপরমেশু ছ্যা ধৃতি গৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

উচ্চসাধক মাত্রেরই এই সাধনাটি একান্ত অবলম্বনীয়। ইহাতে বাহ্য করিতে হইবে তাহা ভাল অরিতা জানিয়া লওয়া আবশ্যক।

জীবাত্মাকে পরমাত্মারূপে দেখাই আত্মদর্শন। সংশয় তুলিতে পার আত্মাই উদ্ভা, তিনিই জ্ঞাতা—তাঁহাকে আবার দেখা বাইবে কি দিয়া? বৃহদারণ্যক শ্রুতিই এই প্রশ্ন তুলিয়াছেন; বলিতেছেন “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ”? পরিপূর্ণ জ্ঞান ও আনন্দ যে চৈতন্য তিনিই পরমাত্মা। তাঁহা হইতে মায়ার উদ্ভব। মায়ার উদ্ভবে চৈতন্তের যে পরিচ্ছিন্নমত অবস্থা তাহাই পুরুষ। পরমাত্মা আবিস্কার স্বরূপ। পুরুষও অব্যক্ত। মায়ারও অব্যক্ত। মায়ার এই অব্যক্তাবস্থায় নামই প্রকৃতি, প্রধান, বা সত্ত্বরজস্তমের সাম্যাবস্থা। এই পুরুষ প্রকৃতির অধীন নহেন। ইনিই ঈশ্বর। ইনিই অন্তর্ধ্যামী। ইনি মায়াদীশ। এই পুরুষ ও প্রকৃতি হইতেই সৃষ্টিস্থিতিলায়াদি ব্যাপার। প্রকৃতির প্রথম সৃষ্টিই বুদ্ধি বা মহত্ত্ব। বুদ্ধি নিত্যন্ত স্বচ্ছ। এই বুদ্ধিতে পরিচ্ছিন্ন যে ঈশ্বর-চৈতন্তের প্রতিবিম্ব তাহাই জীবাত্মা। এই জীবাত্মা অবিচ্ছিন্ন অধীন।

বুদ্ধিপরিচ্ছিন্ন যে চৈতন্য তিনিই বখন জীবাত্মা—তখন অগ্রে বুদ্ধিতে বাইতে হইবে। বুদ্ধির কার্যই বিচার। বিচার দ্বারাই বুদ্ধিতে গমন করা যায়। আত্মা অনাত্মা হইতে পৃথক্ ইহাই বিচার। প্রথম দেহের মধ্যে চৈতন্য কোনটি নিশ্চয় কর। করিলেই বুঝিবে এই দেহে একজন চৈতন্য পুরুষ আছেন। তিনিই কিন্তু সর্বব্যাপী, তথাপি তিনি যেন এই দেহের মধ্যেই আবদ্ধহইয়া আছেন। ফলে তিনি দেহের অতি সূক্ষ্ম ভাগ যে বুদ্ধি তাহাতেও আবদ্ধ নহেন। কাহারও সহিত ইহার কোন সংস্রব নাই এই বিচারটি আনিতে পারিলেই বুদ্ধি-পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যকে পরমাত্মারূপে জানা যাইবে। বুদ্ধি-পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যও যে স্বরূপতঃ আপনাই আপনি এইটুকু প্রত্যক্ষ করিতে পারিলেই জীবাত্মা পরমাত্মারূপে স্থিতি লাভ করিবেন। বুদ্ধি-অবচ্ছিন্ন চৈতন্যই সর্বব্যাপী চৈতন্য ইহা অনুভবের জন্য যে কার্য তাহাই ধ্যানযোগ।

যে চৈতন্যই অথচ চৈতন্য ইহা অনুভব হয় না কেন? যেমন একসঙ্গে বহুবালক বেদপাঠ করিলে একটি চিহ্নিত বালকের বেদপাঠধ্বনি পৃথক্ করিয়া লওয়া যায় না, কিন্তু বিশেষ মনো-যোগ করিলে তাহাও পারা যায়; সেইরূপ বিশেষরূপে মনোযোগ করিলে চৈতন্যকে অল্প সমস্ত ব্যাপার হইতে পৃথক্ করা যায়।

যেভাবে পারা যায় সেই সাধনাই ধ্যানযোগ।

প্রথমে নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া পরে কোন নির্জনপ্রদেশে একাকী স্থানসনে উপবেশন করিতে হইবে। উপবেশন করিয়া সর্ববিষয়ের সঙ্গত্যাগ করিতে হইবে।

সঙ্গ অর্থাৎ আসক্তি । দুই প্রকার ব্যাপার সর্বদা মানুষের ঘটিতেছে । মন ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে বাহিরে গিয়া বিষয়ে আসক্ত হইতেছে ; আবার বাহিরের বিষয়গুলি ইন্দ্রিয়-সাহায্যে প্রকাশিত হইয়া বাসনারূপে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইতেছে ।

প্রথমে বাসনারূপে যাহারা হৃদয়ে প্রবেশ করিতেছে বা করিয়াছে, তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিতে হইবে । তাই বলা হইল, সত্ত্ব প্রভবান্ কামান্ ত্যক্ত্বা সর্বানশেষতঃ । মনের মধ্যে বিষয়দোষ পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিলেই, রূপরসাদির বাসনা থাকিবে না ।

দ্বিতীয় কার্য বাহিরের বিষয়ে প্রবৃত্ত যে ইন্দ্রিয়সমূহ তাহাদিগকেও ধীরে ধীরে আয়ত্তে লাগাইতে হইবে । ইন্দ্রিয়সমূহ মনেরই অধীন । এখন মনকে সমস্ত জগৎ হইতে আকর্ষণ করিতে পারিলে অর্থাৎ বিষয়সমস্তই অত্যন্ত দোষযুক্ত ইহা মনকে উগ্রভাবে চুকাইতে পারিলে, মন আর বিষয়চিন্তা করিতে পারিবে না বিষয়চিন্তা না করিলেই, মন খালি হইয়া গেল । কিন্তু পূর্বে আত্মার সন্মুখে প্রবণ করা হইয়াছে । এখন মন পূর্বে প্রবণ, মনন ব্যাপার স্মরণ করিয়া আত্মস্থান করিতে সমর্থ হইবে ; ইহা হইলেই বহিঃপ্রবৃত্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-শক্তিগুলি আত্মার অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া ক্রমে শান্ত হইতে লাগিল । শক্তিতরঙ্গ যখন শক্তিমান্নে মিশিয়া এক হইয়া গেল তখনই হইল ধ্যান । ইহাই আপনিই আপনি অবস্থাতে হিতিলভ । মহাবাকা প্রবণ মনন করিবার পরে যে নির্দিধ্যাসন তাহাই এখানকার ধ্যানযোগ ।

তবেই দেখ, যাহারা ধ্যানযোগ করিতে যাইতেছেন তাহাদিগকে প্রথমেই সংস্কৃত করিতে হইবে । দ্বিতীয়তঃ তাহাদিগকে সংশাস্ত্রের সাহায্যে সংস্কারের প্রবণাদি ব্যাপার পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতে হইবে । তৃতীয়তঃ প্রবণ, মনন হইয়া গেলে, একান্তে গমন করিতে হইবে । চতুর্থতঃ একান্তে গিয়া সমস্ত বাসনা ত্যাগ করিয়া, সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিকে জীবাত্মাকে গুটাইতে পারিলেই, জীব চৈতন্য-উপাধি ত্যাগ করিয়া আত্মনিই আপনি ভাবে থাকিবেন । শক্তি ও শক্তি-মানের এই মিলন-অবস্থাই ধ্যানযোগ ।

শক্তির বহিঃস্পন্দনগুলিকে অন্তর্দিকে স্পন্দিত করিয়া ইহাদের উৎপত্তি স্থান যে শক্তিমান্ তাঁহাকে স্পর্শ করানই হইতেছে জীবাত্মার আপনি আপনি ভাবে হ্রিত । জীবাত্মার আপনিই আপনি ভাবে হ্রিতই পরমাত্মারূপে আপন আত্মাকে দর্শন ।

অর্জুন—ধ্যানযোগ ও সাংখ্যজ্ঞানের সাধনা প্রায় একরূপ । তথাপি সাংখ্যযোগটা আবার বল ।

ভগবান্—সাংখ্য নাম—ইমে সত্ত্বরজস্তমাসি গুণা ময়া দৃশ্যাঃ । অহং তেভ্যোহন্তঃ । ভব্যাপারস্ত সাক্ষিভূত্যো নিত্যো গুণবিলক্ষণ আয়েতি চিন্তনম্ । এষ সাংখ্যোযোগঃ । বাহিরে যাহা দেখা যায় তাহা সমস্তই সত্ত্বরজ ও তমোগুণের কার্যের ভুলমূর্ত্তি । অন্তরে দেখা যায় চিন্তকে চিন্ত্ত্ব সত্ত্বরজস্তমোগুণের সূক্ষ্মমূর্ত্তি । আমি গুণ নহি । গুণসমূহের দ্রষ্টা আমি । গুণসমূহ হইতে পৃথক্ আমি । গুণ ও গুণকার্য্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ এই আত্মার চিন্তনই সাংখ্য-যোগ । “প্রকৃতের্ভিন্নমাত্মানং বিচারয় সদানব” প্রকৃতি হইতে পুরুষ বা আত্মা যে ভিন্ন ইহা বিচার করা অসম্ভব করাই সাংখ্যযোগ-সাধনার কার্য্য । প্রকৃতি ও প্রকৃতির পরিণাম সমস্তই জড় । চেতন জড় হইতে পৃথক্ এতদসমুদয়ই সাংখ্যযোগ ।

অর্জুন—পূর্বের বহুপ্রকারে এই সাংখ্যযোগের কথা বলিয়াছি । এখন কর্মযোগ বল ।

ভগবান্—কর্মযোগেন চাহপরে । কর্মৈব বোণঃ । ঈশ্বরার্ণ ব্রাহ্মহুত্তরমানঃ ঘটনরূপঃ বোণার্ণবাহুযোগ উচ্যতে গুণতঃ । তেন সর্বজ্ঞানোৎপত্তি ধারণ চাহপরে ।

কর্মযোগের অন্তরঙ্গ সাধন ও বহিরঙ্গ সাধন এই উভয় সাধনের কথাই পূর্বে বলিয়াছি । সবুজিই কর্মযোগের উদ্দেশ্য । রজস্তমগুণকে অভিজুত করিয়া নির্মল সবুজ প্রাপ্তিই সম্বন্ধি ।

সমস্ত বৈদিককার্য এবং গোণ লৌকিককার্য ঈশ্বর প্রীতিজন্য করাই কর্মযোগ । “তুমি এসম হও” ইহা একবারও না বিশ্বস্ত হইয়া যিনি কর্ম করিতে অভ্যাস করিয়াছেন, তিনি নিজাম কর্মযোগী । ঈশ্বরার্ণ বুদ্ধিতে কর্ম করাই নিজাম কর্ম করা । ইহা দ্বারা বাহিরে রজস্তমগুণের কার্য আর হইতে পায় না । অন্তরেও লয় বিক্ষেপ উঠিতে পায় না । এই রূপে কর্ম দ্বারা লয়বিক্ষেপপূর্ণ অবস্থায় থাকাই নির্মল সবুজ প্রাপ্তি । নির্মল সবুজের উদয় না হইলে বিচারও ঠিকমত হয় না, ধ্যান ত দূরের কথা ।

তাই বলা হইতেছে কর্মদ্বারা শুদ্ধ সবুজ উপার্জন কর । তাহা হইলে প্রকৃতি হইতে যে আত্মা ভিন্ন, বিচার দ্বারা সেইট অশুভব করিতে পারিবে । সাংখ্যযোগে অধিকার হইলেই, নিগুণ উপাসনায় আত্মা ভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারিবে ।

যে সাধনাটি অধিকক্ষণ ধরিয়া স্বচ্ছন্দে পড় তাহাই ধরা হউক । ধরিয়া অন্তঃকরণের জন্তও চেষ্টা করিতে থাক । উপরের অবস্থাতে অধিকক্ষণ স্থিতিলাভ করিতে পারিলে, নীচের অবস্থায় গুলি পার হইয়াছে বুঝিবে । ইহাই কবিদিগের অনুমোদিত মিশ্রপথ ।

অর্জুন—ঈর্ষ সাধনা এখন বল ।

ভগবান্—পর স্নোকে বলিতেছি ।

অন্যে ছেবমজ্ঞানন্তঃ শ্রদ্ধাহন্যোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥২৫॥

ম ম

অন্তে তু মন্দতরাঃ [তু শব্দ পূর্বপ্রোক্তোক্ত ত্রিবিধাধিকারী বৈলক্ষণ্য

ম

শ

ম

ছোতনার্থঃ] এণ্ড যথোক্তমাত্মানং অজ্ঞানন্তঃ অন্যোভ্যঃ কারুণিকৈভ্যঃ

শ

শ

নী

আচার্যোভ্যঃ শ্রদ্ধা ইদম্বেব চিত্তয়তেতু্যক্তাঃ আত্মানোনির্বিবিশেষ

নী

শ

শ

অস্মৈতেতু্যরূপঃ ততু্যপাসনামার্গধাশ্রিত্য উপাসতে শ্রদ্ধাধানাঃ সন্ত-

শ

শ্রী

শ

শ্চিন্তয়ন্তি, ধ্যায়ন্তি তেহপি চ শ্রুতিপরায়ণাঃ শ্রুতিঃ শ্রবণঃ পরময়নং

শ

শ

গমনং যোক্তমার্গপ্রবৃত্তৌ পরং সাধনং যেষাং তে কেবল পরোপদেশ-

শ

ম

প্রমাণাঃ স্বয়ং বিবেকরহিতা ইত্যভিপ্রায়ঃ স্বয়ং বিচার-অসমর্থী

ম

শ্রু

শ

অপি শ্রদ্ধাধানতয়া গুরুপদেশে শ্রবণমাত্রপরায়ণাঃ মৃত্যুং মৃত্যুযুক্তং

শ

ম

ম

সংসারং অতিতরন্তি এব অতিক্রামন্ত্যেব তেহপীত্যশিষ্যদাং স্বয়ং

ম

বিচারসমর্থাস্তে মৃত্যুমতিতরন্ত্যন্তি কিমু বক্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥২৫॥

আবার অস্ত্রে পূর্বোক্ত প্রকারে আত্মাকে না জানিয়া আচার্য্যের নিকট গিয়া উপাসনা করেন। তাঁহারাও [শ্রদ্ধাপূর্বক গুরুপদেশ] শ্রবণপরায়ণ হইলে বলিয়া, মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম করিয়া থাকেন ॥২৫॥

অৰ্জুন—যাহারা ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ এবং কর্মযোগ ইহার কোনটিতেই চিন্তাপান করিতে না পারেন তাঁহাদের উপায় কি ?

ভগবান্—যাঁহারা সংচিৎ আনন্দ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ, যাহারা প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক্ ধারণা করিতেও অসমর্থ, অথবা যাঁহারা নিকাম কর্ম করিতেও পারেন না, তাঁহাদের পক্ষে গুরুই পরম আশ্রয়। কোন তত্ত্ব না জানিলেও, কেবল গুরুর মুখে ভগবৎ কথা ও সাধনা শ্রবণ করিয়া তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যিনি উপাসনা করেন, তিনিও মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারেন। গুরুবাক্যমত উপাসনা করিতে করিতে ক্রমে নিকাম কর্মে ইঁহাদের চিত্তশুদ্ধি হয়, পরে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে স্বতন্ত্র দেখিতে সমর্থ হইলে সর্বশেষে ইঁহারা পরিপক্ব আত্ম-চিন্তারূপ ধ্যানদ্বারা আত্মদর্শনে সমর্থ হইবেন। অৰ্জুন ! তুমি দেখিতেছ আত্মদর্শন, আত্মচিন্তা, আত্মজ্ঞান ভিন্ন জীবমুক্তির অন্য পথ নাই—অন্য অন্য উপায় বাহা বলিলাম, তাহা ঐ আত্মজ্ঞান পথে ক্রমে ক্রমে লইয়া যায় ॥ ২৬ ॥

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্বাবরজজন্মম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগান্তদ্বিক্তি ভরতর্ষভ ! ॥২৬॥

শ শ শ
হে ভরতর্ষভ ! যাবৎ যৎ কিঞ্চিৎ স্বাবরজজন্মং সত্ত্বং বস্ত

শ ম শ্রী
সংজায়তে সমুৎপত্তে তৎ সর্বং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ অবিবেক-

শ্রী ২
কৃতাহাদাত্মাঃখ্যাসাৎ । অবিজ্ঞা তৎকার্যাত্মকং জড়মনির্বচনীয়ং সদ-

ম ম
সত্ত্বং দৃশ্যজাতং ক্ষেত্রং তদ্বিলক্ষণং তদ্ভাসকং স্বপ্রকাশকপরমার্থ-

ম ম
সূক্ষ্মৈতন্মসস্কোদাসীনং নিঃস্বকমদ্বিতীয়ং ক্ষেত্রজং । তয়োঃ

ম ম
সংযোগোমায়াবশাদিতরেতরাবিবেকনিমিত্তো মিথ্যা তাদাত্মাখ্যাসঃ

ম ম
সত্যানুতমিথুনীকরণাত্মকঃ তস্মাদেব সংজায়তে তৎসর্বং কার্য জাতং

ম শ্রী ম
ইতি বিক্তি জানীহি । অতঃ স্বরূপজ্ঞাননিবন্ধনঃ সংসারঃ স্বরূপজ্ঞানাত্

বিনষ্টমহতি স্বপ্নাদিবদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥২৬॥

হে ভরতর্ষভ ! যত কিছু স্বাবরজজন্ম বস্ত উৎপন্ন হয়, তৎসমস্তই ক্ষেত্র-
ক্ষেত্রজ সংযোগে হয় জানিও ॥ ২৬ ॥

অর্থাৎ ক্ষেত্রজ ও ঈশ্বর এক—এই জ্ঞান হইলেই মোক্ষলাভ হয় । কিন্তু যে অমরত্ব লাভ হয় তাহাই বল ।

ভগবান—ব্রহ্মবিদ্যা বিনা অজ্ঞান-নাশ হইবে না । এখান হইতে এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত বলিব—আত্মজ্ঞানই সংসারনিবৃত্তি করিয়া অমরত্ব প্রদান করিতে সমর্থ । প্রথম মনে করিয়া রাখ—এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড, এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যবর্তী কোন প্রকার স্থাবর বা জঙ্গম, ইহার ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সংযোগে উৎপন্ন । চৈতন্য ও জড়ের যে সংযোগ—যে সংযোগ অধ্যাস ভিন্ন আর কিছুই নহে সেই অধ্যাসরূপ সংযোগ হইতেই এই অনন্ত সৃষ্টি ।

অর্জুন—পূর্ব্বে দেখকেই ক্ষেত্র বলিয়াছ, এক্ষণে বলিতেছ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে সমস্ত বস্তু সৃষ্টি হইয়াছে । তবে ক্ষেত্রকেও ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে সৃষ্ট বলিতে হয়, ইহা ত সম্ভব হইল না । তোমার কথার অর্থ কি ?

ভগবান—প্রকৃতিকেই সমষ্টিদেহ বলিয়া জান । এই শরীর বা ক্ষেত্র প্রকৃতির অংশ মাত্র । এক্ষণ দেখকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলে । অবিদ্যা এবং অবিদ্যাকার্য্যভূত এই জড়প্রপঞ্চ, এই চরাচরান্নক জগৎ, দেহ বুদ্ধি ইন্দ্রিয়—আত্মক স্তব পর্য্যন্ত বাহ্য কিছু দেখা যায়, শোনা যায়, তাহার নাম প্রকৃতি বা ক্ষেত্র । আর ক্ষেত্রজ বা জীব সুবৃহৎ ক্ষেত্রজের অংশ মাত্র । ক্ষেত্রজ ক্ষেত্রের প্রকাশক—ক্ষেত্রাতীত অপ্রকাশক পদার্থ ইনিই চৈতন্য । মায়াবশে সত্য ও অনৃত মিথুনি-করণরূপ যে তাদান্ব্য অধ্যাস ঘটে, তাহারই নাম সংযোগ । এই সংযোগ হইতেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইতেছে ।

অর্জুন—অধ্যাস কি ? সংযোগ হইতেই চরাচর উৎপন্ন কিরূপে ?

ভগবান—প্রকৃতির গুণ পুরুষে আরোপিত হয়, আবার পুরুষের গুণ প্রকৃতিতে আরোপিত হয়—ইহার নাম অধ্যাস । জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি সমস্তই প্রকৃতির গুণ । এই এই সমস্ত গুণ পুরুষে আরোপিত হইয়া, পুরুষকে জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়াশক্তিমান্ বলা হয় । কলে পুরুষ নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় । আবার প্রকাশই পুরুষের গুণ, তিনি অপ্রকাশ । এই প্রকাশতাব প্রকৃতিতে পড়িয়া প্রকৃতিকে চেতনবৎ বোধ হয়, প্রকাশবতী মনে হয় । এইরূপ পরম্পরের গুণ পরম্পরে আরোপিত হইয়া জগৎ প্রকাশ করিতেছে ; কিন্তু এই অনন্ত বিধ ইন্দ্রজাল মাত্র । একমাত্র ব্রহ্মবস্তুই আছেন । ব্রহ্মসান্নিধ্যে মিথ্যা মায়, সত্য-ব্রহ্মের উপর এই ইন্দ্রজাল বিস্তার করিতেছে ; সত্য-ব্রহ্মকেই মিথ্যা জগৎরূপে ঘেন প্রকাশ করিতেছে ।

অর্জুন—হাবর জঙ্গম বাহ্য কিছু সমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সংযোগ হইতে জন্মে । এই সংযোগটা কি ইহার উত্তরে বলিতেছ রজ্জ্ব ও ঘটের বেল্লপ সংযোগ হইতে পারে, এখানে সেরূপ সংযোগ হইতে পারে না ; কারণ ক্ষেত্রজ আকাশের মত নিরবয়ব । ঐ কারণে তত্ত্বপটের মত সমবায়ী সংযোগও হইতে পারে না । অজ্ঞান বশতঃ শুদ্ধিকাতে রজত ভ্রম হইলে যে সংযোগ হয় অথবা রজ্জ্বতে সর্প ভ্রম হইলে যে সংযোগ হয়—এ সংযোগও সেইরূপ বলিতেছ ।

দোহরনবাস্বরূপঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগো মিথ্যাজ্ঞান লক্ষণঃ । বশান্নান্ন ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের ভেদ জানিয়া ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রজকে স্বতন্ত্র করিয়া ইহা সংগত নহে অসংগত নহে—এইরূপে সর্বোপাধি-বর্জিত তিনি ইহা অস্বত্ব করিতে পারিলেই জ্ঞেয় ব্রহ্মকে স্বত্বরূপে দর্শন

করা যায়। ইহাই আশ্রদর্শন বা আশ্রভাবে স্থিতি। ইহা বুঝিলাম। কিন্তু ক্ষেত্রটা স্বরূপতঃ কি, তাহা আর একবার বল।

ভগবান্—ক্ষেত্রং চ মায়ানির্মিত হৃদিহৃদ্যাদিবৎ, স্বপ্নদৃষ্টবস্তবৎ, গন্ধকর্ষনগরাদিবৎসদেব সন্নিবাসতঃ। ক্ষেত্রটি মায়ানির্মিত হৃদী বা হৃদ্যবৎ, ইহা স্বপ্নদৃষ্টবস্তবৎ, ইহা গন্ধকর্ষনগরবৎ। ইহা অসৎ হইয়াও সংরূপে ভাসে। বাহার এইরূপ জ্ঞান নিশ্চিত হইয়াছে তাহারই মিথ্যাজ্ঞান দূর হইয়াছে জানিও। জগৎকে ভুলিয়া থাকিলেও হয় না, জগৎকে মিথ্যা বলিয়া জানা চাই। তবেই মৃত্যু অতিক্রম করা যায়। প্রকৃতির গুণ সহ পুরুষকে জানা ইহাই। ইহাতেই মুক্তি ॥ ২৬ ॥

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

ম শ ম ম
সর্বেষু ভূতেষু ভবনধর্ম্মকেষু ত্রাসাদিশ্রাবরজস্জমাত্মকেষু প্রাণিষু

ম শ শ
সমং সর্বত্রৈকরূপং নির্বিশেষং তিষ্ঠন্তং স্থিতিং কুব্ধন্তং বিনশ্যন্তু
ত্রী ম ম

অপি দৃষ্টনদৃষ্টভাবেষু মায়াগন্ধকর্ষনগরাদিপ্রায়েষু অবিনশ্যন্তং দৃষ্ট-

ম ম
নদ্যপ্রায় সর্ববৈতবাধেহপি অবাধিতং পরমেশ্বরং এবং সর্বপ্রকারেণ

ম ম ম
জড়প্রপঞ্চবিলক্ষণমাত্মনং যঃ পশ্যতি বিবেকেন শাস্ত্রচক্ষুষা পশ্যতি

ম শ
স এব পশ্যতি । ইতরে পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি । বিপরীতদর্শিত্বা-

শ
ননেকচন্দ্রদর্শিরদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

সর্বভূতে নির্বিশেষরূপে অবস্থিত ; সমস্ত পদার্থ বিনষ্ট হইলেও, অবিনাশী পরমেশ্বরকে যিনি দেখেন, তিনিই দেখেন ॥ ২৭ ॥

অৰ্জুন—কেত্র ক্ষেত্রজ সংযোগে চরাচর জগৎ ভাসিয়াছে বুঝিলাম । এই সংসারাড়বর অবিস্তার কার্য । কিন্তু এই অবিস্তার নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

উগ্ৰবান্—সম্যক্ দর্শন বাঁহার হয়, তাঁহার অবিস্তা নিবৃত্তি হয় ।

অৰ্জুন—সম্যক্ দর্শন কার হয় ?

ভগবান্ :—‘আমি চেতন’ এই অমুভবকে আত্মদর্শন বলে না, এই অমুভব সকলেরই হয় ; কিন্তু সর্বভূতে-নির্কিংশেধরূপে আবহিত পরমেশ্বরকে যিনি দেখেন সমস্ত বিনাশশীল পদার্থ মধ্যেও অবিনাশী পদার্থকে সদা পূর্ণ যিনি দেখেন তাহারই সম্যক দর্শন হয় বলিতে হইবে ।

অতি বলেন—“ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিস্ততে ॥

উহা (ত্রক) পূর্ণ ইহা (জগৎ) পূর্ণ, পূর্ণ হইতে পূর্ণ উদ্ভূত বলা হয় পূর্ণের পূর্ণ গ্রহণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন । পূর্ণত্রকের উপাসনা করিলে পূর্ণত্রকরূপে প্রতিলাভ হয় । এইরূপ দর্শনই সম্যক দর্শন । অথষ্টোকরস আত্মাকে যিনি সর্বত্র দেখেন তাঁহার দেখাই সম্যক দর্শন । ইতরে সম্যক দর্শন করিতে পারে না । দেখে সত্য কিন্তু বিপরীত দর্শন করে—রজ্জুকে সর্প দেখে । বিপরীত দর্শন ত্যাগ হইলেই সম্যকদর্শন হয় ॥ ২৭ ॥

সমং পশ্যন্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৮ ॥

শ্রী আ শ
সর্বত্র সর্বভূতেষু ভূতনাট্রে সমং সমবস্থিতং তুল্যতয়াবস্থিতং

আ শ্রী ম
ঐশ্বর্যং নির্কিংশেষঃ পরমাত্মানং পশ্যন্ অয়মস্মীতি শাস্ত্রদৃষ্ট্যা সাক্ষাৎ

ম শ্রী আ আ নী
কুর্স্বন্ হি বস্ম্যাৎ বস্মাদিত্যশ্চ ততঃ শক্বেন সম্বন্ধঃ আত্মনা দেহাদিনা

নী নী নী
আত্মানং ঐশ্বর্যং ন হিনস্তি নানাবোণিসঙ্কটেষু পাতনেন ন পীড়য়তি

শ্রী রা রা শ
হিংসাং ন করোতি যন্ত এবং পরমাত্মানং পশ্যতি সহি দেহাত্মদশী ।

শ্রী রা রা শ
দেহেন সহ আত্মানং হিনস্তি ভবজলধি মধ্যে প্রক্লিপতি ততঃ তস্মাৎ

শ শ শ শ্রী য
অহিংসনাং পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং মোক্ষাখ্যাং যাতি প্রাপ্নোতি । তত

ম
আত্মহননভাবাদবিজ্ঞাতং কার্য্যানিবৃন্তিলক্ষণাং মুক্তির্মধিগচ্ছতীত্যর্থঃ

ম
তৎক্ষণ শকুন্তলাবচনরূপা স্মৃতিঃ—কিং তেন ন কৃতং পাপং

ম
চোরেনোজ্ঞাপহারিণা । যোঃশ্রুত্যা সন্তুমান্মানমশ্রুত্যা প্রতিপত্ততে

ম
॥ ইতি ॥ ঐতিশ্য অসূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ তাংস্তে

ম
প্রৈত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ” ইতি । অসূর্যাঃ অসুরশ্রু-

ম
স্বরূপভূতাঃ আসূর্যা সম্পূদা ভোগ্যা ইত্যর্থঃ আত্মহন ইতি অনাত্মনি

আত্মাভিমানিন ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

যেহেতু সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে দর্শন করিয়া সেই ব্যক্তি
আপনি আপনাকে হনন করেন না, এজন্ত মুক্তিলাভ করেন ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন—“বিনশ্রুৎস্ববিনশ্রুতং যঃ পশুতি স পশুতি” বিনাশশীল সমস্ত পদার্থে অবিনাশী
পরমেশ্বরকে দেখাই সম্যক্‌দর্শন । বাহারা এইরূপে সম্যক্‌দর্শন করিতে পারে না, তাহারা
কি “হিনতি অশ্রুতান্মানব্” ? তাহারা কি দেখাদি দ্বারা আত্মাকে হিংসা করে বলিতেছে ?
আমি জিজ্ঞাসা করি, কোন প্রাণীকেই ত এরূপ দেখা যায় না যে, স্বয়ং আপনার আত্মাকে
হিংসা করে ? তবে কেন বলিতেছে আত্মদর্শন না করিতে পারিলেই আত্ম-হনন হইল ?

ভগবান্ - পরমাত্মাকে আপন আত্মা বলিয়া বাহারা জানে না, তাহারা
এইরূপ জানিতে চেষ্টা করে না, বাহারা নিকামকর্ম ত্যাগ করিয়া নিবিড়কর্ম বা সকাযকর্ম
করে, করিয়া বাহারা “আমি” “আমার রূপ” অভিমান-অন্ধকারে আপনারকে বদ্ধ বনে করে,

যাহারা নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বরূপ আত্মাকে অবিজ্ঞানদোষে জননমরণশীল বলিয়া ভাবনা করে, তাহারা ই আত্মবাসী । যত্র হি বৈতমিব ভবতি তদিতরং ইতরং পশুতি (বৃহ-উ-অ-৩)— ইহাই আত্মার অনাদর । আত্মার অনাদরই আত্মার হনন ।

যাহারা মূৰ্খ, যাহারা অজ্ঞান, তাহারা আত্মাকে অনাদর করিয়া সেহাদি অনাঙ্ককে আত্মারূপে আদর করে ; করিয়া ধর্মান্বিত আচরণ করিয়া, সেহের সহিত জড়িত হইয়া, সেহের মুড়ুতে আত্মার মুড়ু হইল ভাবিয়া দুঃখ করে । একদেহে আত্মাকে হনন করিয়া আবার অন্তদেহে ধারণ করে ; তাহাকেও দেখানে ইত্যা করিয়া অন্য দেহ ধারণ করে । এই ভাবে যাহারা পুঙ্খ পুনঃ দেবভির্বাগাদি দেহ ধারণ করিতে থাকে, তাহারা ই আত্ম-হননকারী ।

যাহারা অবিধান, তাহারা সর্বদাই অবিজ্ঞান বশে থাকিয়া আত্মহনন করে । যাহারা আত্মদর্শী, তাহারা সেহাদি দ্বারা আত্মাকে হিংসা করেন না । হিংসা করেন না বলিয়াই তাহারা পরমগতি প্রাপ্ত হন । বৃথিতেছ অজ্ঞানই আত্মহত্যা ; “আমি আমি” “আমার আমার” করিয়াই মানুষ নানাবিধ ক্লেশ পায় । কেহ কোন প্রহার করিতেছে না, কেহ অত্যাধাতও করিতেছে না, নিকটেও কেহ নাই—মানুষ একা নির্জনে বলিয়া ভাবনা করিতেছে, আর অকথ্য যাতনা ভোগ করিতেছে । তুমিও কিছুপূর্বে অশোচ্য-বিষয়ে শোক করিয়া কত যাতনা ভোগ করিতেছিলে । বলিতে পার এ যাতনা কিসে হয় ? আত্মাই মানুষের অতি প্রিয় বস্তু । অজ্ঞান দ্বারা এই আত্মাকে হনন করে বলিয়াই যাতনা পায় । যেখানে যাতনাভোগ, সেইখানেই জানিবে আত্মহনন-ব্যাপার আছেই । কিন্তু জ্ঞানীর কোন যাতনা নাই । তিনি “আমি” “আমার” রূপ অজ্ঞান ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি সেহকে একটা স্বপ্নজাত ইন্দ্র-জাল বলিয়া জানিয়াছেন,—এই মিথ্যা দেহটা আত্মা নহে জানিয়া, সেহের হৃৎকণ্ঠকে মিথ্যা বলিয়া বোধ করিয়াছেন ; সেহাভিমানরূপ আত্মহত্যা আর তাহার হইতেছে না বলিয়া, তিনি নিত্য আনন্দে আছেন ।

অর্জুন—আহা ! ইহা নিত্যসত্য যে, আত্মহত্যা ই জীবের যাতনা । যে আত্মহত্যা করে, সেই দুঃখ পায় । অজ্ঞানবশে কার্য্য করাই আত্মহত্যা । আচ্ছা, ইহা কি বেদে আছে ?

ভগবান্—শ্রীগীতা যে কথা বলিতেছেন, সমস্তই বেদের প্রতিধ্বনি । বেদ ও ব্রহ্ম একই । শ্রীগীতাও সেই জন্য বেদ । শ্রীগীতাই ব্রহ্ম । ইহা পূর্বে শত শত বার বলিয়াছি । অজ্ঞানান্ধ অহংকারী মানুষ, জ্ঞানের অভিমান করিয়া সম্প্রদায় রক্ষাজন্য বখন শ্রীগীতার বিকৃত ব্যাখ্যা করে, যখন বলে গীতার সমস্ত উক্তিকে আমি সত্য বলিয়া মানে করিনা, তখন সেই অজ্ঞানীও আত্মহত্যা করে ; ইহার কুপাপাত । শুন, আত্মহনন সম্বন্ধে বেদ কি বলিতেছেন—

অহৰ্থা নাম তে লোকা অজ্ঞেন তমস্মাহুতাঃ ।

তাং স্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাস্মহনো জনাঃ ॥ ঈশ ৩

যে কে চ আত্মহনন : তে জনাঃ প্রেত্যা তান্ অভিগচ্ছন্তি তে লোকাঃ অহৰ্থাঃ নাম অজ্ঞেন তমস্মাহুতাঃ ।

যে কেহ অবিজ্ঞানদোষে লিপ্ত থাকিয়া কাম্য বা নিষিদ্ধকর্ম-তৎপর থাকে, অজর অমর আত্মাকে অবিজ্ঞানদোষে অনাদর করিয়া আত্মঘাতী হয়—সেই সমস্ত মমুস্ত দেহত্যাগানন্তর অর্থাৎ প্রেতভূ প্রাপ্ত হইয়া স্বাবরজঙ্গমাদিলোকে পুনঃ পুনঃ গমন করিতে থাকে । দেবতা হইতে তৃণ পর্য্যন্ত সমস্ত দেহই অহর্য্যালোক । কর্মকল ভোগ নিমিত্ত যাহারা কেবল দেহাভিমান করিয়া প্রাণপোষণ করে, তাহারা প্রাণপোষণতৎপর হইয়াই অহরের লোক প্রাপ্ত হয় । অহর্য্যালোকসমূহ—দেহ সমস্ত—আত্মার অদর্শনজনিত যে তম, সেই তম-আবৃত অন্ধকারপূর্ণ । তাই ঐতি বলিতেছেন, যে সকল লোক আত্মঘাতী অর্থাৎ আত্মার মুক্তি-সাধনে বিমূঢ়, তাহারা তম-আবৃত অন্ধকারপূর্ণ অহর্য্যালোকে গমন করে ।

বৃষস্পিচ্ছ, পরমাত্মাকে ছাড়িয়া যাহারা দেহে আত্মত্ব স্থাপন করে—দেবতার-দেহ হউক বা তৃণ দেহ হউক, দেহকে আত্মা বলিয়া যাহারা অভিমান করে, তাহারাও পরমাত্মার ভুলনায় অহর—প্রাণপোষণতৎপর মাত্র । দেবতা হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত । দেহই অহর্য্যালোক । পুনঃ পুনঃ দেহধারণ-ব্যাপার লইয়া থাকাই অহর্য্যালোক প্রাপ্ত হওয়া ।

শ্রীভাগবতে আমার্যভক্ত উদ্ধবও বলিয়াছেন—

নৃদেহমাত্মং স্থলভং হৃদ্রূপং

স্বপ্নং স্বকল্পং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ামুকুলেন নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরেং স আত্মহা ॥১১।২০।১৭

মানব-জন্ম হৃদ্রূপ । মমুস্ত-দেহ হৃদ্রূপ হইলেও স্থলভ । ভব-সমুদ্র পারের জন্ত মানুষ এই নৌকা প্রাপ্ত হয় । দেহ-তরঙ্গীর কর্ণধার স্বয়ং শ্রীগুরুরূপী শ্রীভগবান্ । আমি, স্মরণ মায়েই অমুকুল-বায়ুরূপে ইহাকে চালাইয়া থাকি । যে পুরুষ, এমন দেহ এবং এরূপ কর্ণধার পাইয়াও, আত্মদর্শন দ্বারা সংসার-সমুদ্রের পারে যাইতে চায় না, সেই আত্মঘাতী ।

মহাভারতের আদিপর্বে শকুন্তলা এই আত্মঘাতীর কথা বলিয়াছেন—বলিয়াছেন

“কিং তেন ন কৃতং পাপং চোরেণাত্মাপহারিণা ।

যোহন্তথাসন্তমাত্মানমন্তথা প্রতিপত্ততে ॥

শকুন্তলা দুঃখস্বপ্নকে বলিয়াছিলেন—যেজন হৃদয়ের ভাবকে মূখে অন্তরূপে প্রতিপন্ন করে, সেই আত্মাপহারী চোর কোন পাপই না করিয়া থাকে ?

এই আত্মহননের কথা কোন শাস্ত্রে নাই ?

চতুরশ্রীতি লক্ষেণ শরীরেষু শরীরিণাম্ ।

ন মানুষং বিনাশন্ত তত্তজ্ঞানং প্রজ্ঞাতে ॥১৪

অত্র জন্ম সহশ্রেণু সহস্রৈরপি পার্শ্বতি !

কদাচিত্তভতে জন্তুমানুজাং পুণ্যসকরাং ॥১৫

সোপানভূতং মোক্ষস্ত মানুষ্যং প্রাপ্য ছন্দঃ ।

যন্তারতি নান্দানং তস্মাৎ পাপতরোরহঃ কঃ ॥১৬

ততশ্চাপ্যাহমং জন্ম লভা চেন্দ্রিয়সৌষ্ঠবম্ ।

ন বেত্ত্যাস্বহিতং যন্ত স্ফুভবেদাস্বঘাতকঃ ॥১৭

কুলার্ণব তন্ত্র, পঞ্চম খণ্ড, ১ উল্লাস ।

দেহীর ৮৪ লক্ষ শরীরের মধ্যে মানুষদেহ ভিন্ন তত্ত্বজ্ঞান জন্মে না। হে পার্শ্বীতি ! জন্মদিগের সহস্র সহস্র বার দেহধারণের পরে কদাচিৎ পুণ্যসকরে মানুষদেহ লাভ হয়। মোক্ষের সোপান এই মানুষদেহ লাভ করিয়া যে জন আত্মার উদ্ধারসাধন করে না, তাহা অপেক্ষা পাপী আর কে আছে ? উত্তম জন্ম-সৌষ্ঠব ইন্দ্রিয় লাভ করিয়া যে আত্মহিত জানিল না, সেই ব্যক্তিই আত্মঘাতক ।

সর্বশাস্ত্র বাহা বলিতেছেন, শ্রীগীতাও তাহাই বলিতেছেন। সেই জন্ম এই শ্লোকে বলিতেছি— বাহারা সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত পরমেশ্বরকে দেখিতে চেষ্টা করে না, তাহারাই আত্মঘাতী ; কারণ, তাহার দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করে। তাহার দেহের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে আত্মার বিনাশ হইল স্থির করিয়া লয়। এই অশোচ্য বিষয়ে শোকই প্রধান অজ্ঞান। অজ্ঞানেই নানাবিধ ক্লেশ হয়।

আর যিনি জ্ঞানী, তিনি জানেন তাঁহার আত্মাই সর্বজীবে সমভাবে রহিয়াছেন। জন্ম, মৃত্যু, জরা, আধি, ব্যাধি, সুখ, দুঃখ, কৰ্ত্তৃবাদি সমস্তই প্রকৃতির ধর্ম। এই ধর্মগুলি আত্মাতে আরোপিত হয় মাত্র। এই আরোপ সম্পূর্ণ মিথ্যা ; রজ্জু-সর্পভ্রমের স্তায়। অজ্ঞানী জীব এই ভ্রমে আচ্ছন্ন হইয়াই আমি স্থখী, আমি দুঃখী, আমি মরিলাম, আমি রাজা হইলাম—এই বৃথা সুখদুঃখে পড়িয়া আত্মঘাতী হয়। সাধক পুরুষ সাধনা দ্বারা আত্মদর্শন করিয়া, জ্ঞানলাভে মুক্ত হইলেন ॥ ২৮ ॥

প্রকৃত্যৈব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথা জ্ঞানমকর্তারং স পশ্যতি ॥২৯ ॥

শ শ ম
কৰ্ম্মাণি বাস্তবঃ কায়ারভ্যাণি সর্বশঃ সর্বৈঃ প্রকারৈঃ প্রকৃত্যা

ম
এব চ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতাকারিণতয়া সর্ববিকারকারণভূতয়া

ম শ ম
ত্রিগুণাস্থিকয়া ভগবদ্ব্যয়ৈব ক্রিয়মাণানি নির্বর্ত্যমানানি যঃ বিবেকো

পরিণাম, এই দেহমধ্যে অবস্থিত থাকিয়া নির্দিষ্টভাবে প্রকৃতির অনুজ্ঞায়মান গুণ কর্মাদি দর্শন করেন এবং আলোচনা করেন মাত্র। কার্যকারণব্যাপারের দ্রষ্টারূপেই তিনি অধিষ্ঠিত, কর্তারূপে নহেন—তাই উপদ্রষ্টা। শ্রুতিও বলেন “স যন্তত্র কিঞ্চিৎ পশুত্যানাগতন্তেন ভবত্যঙ্গদোহরং পুরুষঃ” তিনি অঙ্গভাবে ইন্দ্রিয়াদির কার্য দর্শন করেন মাত্র। আরও এক কথা, তিনি বাহিরের ইন্দ্রিয়াদির অপেক্ষা না করিয়াই সমস্ত দর্শন করেন। প্রকৃতির দ্রষ্টা বা চিত্তের দ্রষ্টা তিনি। চিত্ত কিন্তু বাহিরের বিষয় দেখিয়া তদাকারকারিত করেন। উপদ্রষ্টা বলাতে এই বুঝিতে হইবে যে, সমীপস্থ থাকিয়া তিনি অন্যের সাহায্য-না লইয়াও সমস্ত কার্য দর্শন করেন। এখন অনুমত্তা কিরূপে দেখ।

অনুমত্তা চ—অনুমোদনমনুমতনং কুর্ষৎসু তৎক্রিয়াসু পরিতোষঃ। তৎকর্তাহনুমত্তা চ।

অথবা—অনুমত্তা কার্যকারণ প্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত ইব তদনুকূলে বিভাব্যতে। তেনাহনুমত্তা। অথবা প্রবৃত্তান্ স্বব্যাপারেণ তৎসাক্ষিভূতঃ কদাচিদপি ন নিবারণীতাহনুমত্তা।

প্রকৃতিই সমস্ত করেন। আত্মা কেবল সাক্ষিভাবেহু প্রকৃতির ব্যাপারের অনুকূল। সেই জন্য তিনি যেন তত্তৎব্যাপারে প্রবৃত্ত—এইরূপ অনুমান করা হয় মাত্র। অথবা দেহ ইন্দ্রিয় ইত্যাদি আপন আপন ব্যাপারে নিযুক্ত—আত্মা তৎসম্বন্ধে কোন বিধি-নিষেধ দিতেছেন না, কেবল সাক্ষীরূপে দেখিয়া যাইতেছেন মাত্র। কিন্তু এই কার্যগুলি তাঁহাতে অধ্যাস করা হয় মাত্র।

তিনি সাক্ষীভাবে দেখিতেছেন, অথচ উদাসীন। দেহেন্দ্রিয়াদির কোন কার্য তিনি নিবারণ করেন না; এই জন্য বলা হয় তিনি অনুমত্তা, তাঁহার অনুমোদন আছে। এইভাবে যিনি প্রকৃতিকে দেখিয়া আত্মাকে তাঁহা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র—প্রকৃতির কোন কার্যে তিনি লিপ্ত নহেন—ইহা দেখেন তিনিই আত্মদর্শন করিতে পারেন ॥ ২৯ ॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমনুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্মা সম্পাশ্রতে তদা ॥ ৩০ ॥

যদা যস্মিন্ কালে ভূতপৃথগ্ভাবং ভূতানাং স্বাবরজজ্ঞানানাং

সর্বেষামপি ভেদবর্ণাণাং পৃথগ্ভাবং ভেদং পৃথক্ ইম্ পরম্পরভিন্নত্বং

নানাভাবেনাবস্থানাং একস্বং একশ্চিদাত্মনি স্থিতং রজ্জ্বাং সর্পাদিবৎ

কনকে বা কুণ্ডলাদিবৎ বিলীনং অনুপশ্যতি আলোচয়তি আত্মাবেদং

শ শ ম শ
উৎপত্তিং বিকাশং সৰ্বমিতি প্রত্যক্ষত্বেন পশ্যাতি ততঃ এব চ তস্মাদেব

ম ম
চ বিস্তারং ভূতানাং পৃথগ্ভাবঃ চ স্বপ্নমায়াবদমুপশ্যাতি

শ শ শ শ
আত্মতঃ প্রাণআত্মতঃ আশীত্মতঃ স্মর-আত্মতঃ আকাশআত্মতন্তুজ-

শ শ
আত্মতঃ আপ-আত্মতঃ জাবির্ভাবতিরোভাবাবাত্মতোহন্নমিত্যেবমাদি

শ ম
প্রকারৈর্বিস্তারং যদা পশ্যাতি তদা তস্মিন্কালে সজাতীয়বিজাতীয়-

ম শ আ
ভেদদর্শনাত্বাৎ ব্রহ্মসম্পত্ততে ব্রহ্মৈব ভবতি । ব্রহ্মসংপত্তিনাম

আ আ
পূর্ণত্বেনাভিব্যক্তিরপূর্ণত্বহেতোঃ সর্বস্তাত্মসাৎ কৃতত্বাদিত্যাহ ব্রহ্মৈব

আ ম ম
ভবতি । যস্মিন্ সর্বগাণি ভূতান্শাস্ত্রৈবাত্মভূত্বিজ্ঞানতঃ । তত্র কো মোহঃ

ম
কঃ শোক একত্বমুপশ্যাত ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩০ ॥

প্রাণীসমূহের পৃথক্ পৃথক্ ভাব যখন এক আত্মাতেই কেহ দর্শন করেন, এবং ঐ এক হইতেই ভূতসমূহের বিস্তারও দর্শন করেন, তখন তিনি ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩০ ॥

অর্জুন—আর একবার বল সম্যক্-দর্শন কি ? আত্মা এক—ইহার একত্ব বুঝাইতেছ, কিন্তু ভূতসমূহ ত বহু—সম্যক্ দর্শনে ভূতগণের বহুত্বও কি বোধ হইবে না ?

ভগবান্—“সায়ন্ কল্পিতং বিধং পরমাত্মনি কেবলেন্” । রক্ষো ভুজস্বং জাত্বা বিচারে নাস্তি কিঞ্চন” । অঃ রামায়ণ । ব্যাসদেবের মত এই যে, একমাত্র ব্রহ্মই আছেন, কিন্তু

মায়ী বাবা একই ব্রহ্ম বহুরূপে প্রতীয়মান হন । প্রকৃতপক্ষে, বিচারে অস্ত্র কিছুই থাকে না ; বাহ্য থাকে তাহা এক ব্রহ্ম-বস্তুই । বাহ্য কিছু দেখা যায় তাহার মধ্যে অস্তি-ভাতি-প্রিয় এবং নাম ও রূপ এই পাঁচটি আছে । নাম ও রূপ মিথ্যা । মিথ্যাটুকুতেই বহু দেখায় । মিথ্যাটুকু বাদ দিলে যে অস্তি-ভাতি-প্রিয় থাকে, তাহাই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম । স্ববর্ণনির্গত কেয়ুর, বল্লভ, কুণ্ডল, কঙ্কণ ইত্যাদি অলঙ্কারের পার্থক্য কেবল নাম ও রূপ লইয়া ; কিন্তু স্বৰ্ণ এক । ঋতি বলিতেছেন, “যস্মিন্ সৰ্ব্বানি ভূতানি আশ্ৰয়বাত্ত্বজ্ঞানতঃ তত্র কো মোহঃ কঃ শোকঃ একত্বমমুপপত্তিঃ” । যখন সমস্ত ভূত আশ্রয়রূপেই প্রতীয়মান হয় অর্থাৎ বহু না থাকিয়া একই হইয়া যায়, তখন শোক কি আর মোহ কি ? বস্তুতঃ ব্রহ্মই আছেন, একই আছেন ; এককে যে বহু দেখায় ইহা ভ্রম মাত্র । যেমন রজ্জ্বতে সর্প-ভ্রম সেইরূপ । অজ্ঞানেই জীবের বহুত্ব দেখায়, কিন্তু জ্ঞানে জীবই ব্রহ্ম । এই ব্রহ্ম হইয়া যাওয়াই মুক্তি ।

অৰ্জুন—“একত্বমমুপপত্তিঃ”—“একস্মিন্নাস্মিন” ইহাও কেহ বলেন ; আবার কেহ বলেন “একত্বং প্রকৃতিত্বং” “একশ্রোমেবেশ্বরশক্তিরূপায়ঃ প্রকৃর্তো প্রলয়ে স্থিতমমুপপত্তিঃ” । এই দুটা মতের কোনটি ঠিক ?

ভগবান্—শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ মত “আত্মাই পৃথক্ পৃথক্ ভূতরূপে সাজিয়াছেন”, “আত্মাই এই সমস্ত”—এইরূপ যিনি দেখেন—ইহাই একত্বের অর্থ । এই অর্থের সহিত “ভিন্ন ভিন্ন ভূতকে এক-প্রকৃতিতে অবস্থিত যিনি দেখেন” এই অর্থের ভেদ কোথায় দেখ । সৃষ্টির মূলে যাও, দেখিবে একমাত্র আত্মাই আছেন । তিনি নিগুণ ; নিরবয়ব ; তিনি অবিজ্ঞাত স্বরূপ, তিনি অবাঙ্ মনসগোচর । মণির যেসকল বলক উঠে, সেইরূপ আত্মা হইতেই মায়ী বা প্রকৃতির উদ্ভব হয় । মায়ার উদ্ভবে ব্রহ্মকে গুণবান্ মত দেখায় । মায়ী-অবলম্বনে ব্রহ্মই বিধ্বংসে প্রকাশিত হন । মায়ীই ব্রহ্মকে বিচ্ছিন্ন-মত করিয়া বহুরূপে কল্পনা করেন । তবেই হইল পরিদৃশ্যমান জগৎ, শক্তি ও শক্তিমানের দ্বারা রচিত । বাহ্য অব্যক্ত ছিল তাহাই ব্যক্তাবস্থায় আসিল । ব্রহ্মভিন্ন অস্ত্র কোন কিছুই নাই । শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ । ব্রহ্মই প্রকৃতি হইলেন, আবার প্রকৃতিই বহুমুর্ত্তিতে প্রকাশিত হইলেন ; তবেই ত হইল শক্তি আপনাকে বহুভাবে খণ্ডিত করিয়া সেই ব্রহ্মই যেন খণ্ডিত হইয়াছেন দেখাইলেন ।

সমুদ্রের তরঙ্গ বহুখণ্ডে বিভক্ত হইয়া সমুদ্রের উপরে ভাসিল । কিন্তু তরঙ্গও ত জল । সমুদ্রই ত তরঙ্গরূপে ভাসিলেন । সমুদ্র ভিন্ন তরঙ্গ আর কি ? উপরোক্ত দুই মত—শুধু কথার কথা মাত্র । মূলে উভয়ে এক ভাবই প্রকাশ করিতেছে । বাহ্যার প্রকৃতিকেও ব্রহ্মের মত নিত্য বস্তু বলিতে চায়, তাহারাই মতভেদ উত্থাপন করে । প্রকৃতিকে প্রবাহক্রমে নিত্য বলা যায়—ইহার আদি নাই বলিয়া । কিন্তু প্রকৃতির অস্ত্র আছে । প্রকৃতিও ত পুরুষে লয় হয় । শক্তি, শক্তিমান্ মিশিয়া যখন এক হইয়া যায়, তখন এক স্বভাবমাত্রই থাকে । এইভাবে বুঝিলে বাহ্য মিথ্যা মায়ী, তাহা আপনি বহুরূপে সাজিতে পারে না ; অস্ত্রকে সাজাইতে পারে । ভগবৎ-শক্তি, ভগবান্কে পৃথকরূপে দেখায়—এইটি ঠিক ।

অনাদিত্বান্নিগুণত্বাৎ পরমাত্মাহয়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ! ন কৰোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১ ॥

হে কৌন্তেয় ! অয়ম্ অপরোনক্ষঃ পরমাত্মা অব্যয়ঃ ন ব্যোতি

নাশ্ত ব্যয়ো বিজ্ঞত ইতি অব্যয়ঃ সৰ্ববিকারশূণ্যঃ অনাদিত্বাৎ [অব্যয়ঃ]

আদিঃ কারণং তৎ যন্ত নাস্তি তদনাদিঃ । অনাদেৰ্ভাবোহনাদিত্বম্

আদিঃ প্রাগ্‌সব্ধবস্থা সা চ নাস্তি সৰ্ববদা সত আত্মনঃ । অতন্তন্ত

কারণাভাবাজ্জন্মাভাবঃ, নহনাদেৰ্জন্ম সম্ভবতি তদভাবে চ তদন্তর-
ভাবিনো ভাববিকারা ন সম্ভবন্ত্যেব অতো ন স্বরূপেণ ব্যোতীত্যর্থঃ ।

তথা নিগুণত্বাৎ [অব্যয়ঃ] সগুণো হি গুণব্যয়াৎ ব্যোতি ব্যয়োভবতি ।

অয়ন্ত নিগুণত্বাৎ চ ন ব্যোতীতি । অবিনাশী বা অয়েয়মাত্মাহনুচ্ছিত্তি-

ধর্ম্মেতি শ্রুতেঃ । যস্মাৎ এষ পরমাত্মা ষড়্ভাববিকারশূণ্যঃ

আধ্যাত্মিকেন সম্বন্ধেন শরীরস্থোহপি শরীরেষ্টাত্মন উপলব্ধিত্বতীতি

শরীরস্থ উচ্যতে—তথাপি ন কৰোতি যথাআধ্যাত্মিকেন সম্বন্ধেন জলস্থঃ

সবিতা তস্মিংশ্চলতাপি ন চলত্যেব তদ্বৎ ন লিপ্যতে যতো ন

রো রো ম
করোতি কিঞ্চিদপি কৰ্ম্ম অতঃ কেনাপি কৰ্ম্মফলেন ন লিপ্যতে ॥৩১ ॥

হে কোন্তেয় ! অনাদি ও নিগুণ বলিয়া এই পরমাত্মা অব্যয়। শরীরস্থ হইয়াও কিছুই করেন না, কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩১ ॥

ভগবান্—পরমাত্মার স্বরূপ আরও দৃঢ় করিয়া ধারণা কর। তিনি অব্যয়, কোন প্রকার ব্যয় ইহার হয় না।

অৰ্জুন—তৎপ্রতি কারণ ?

ভগবান্—তিনি অনাদি বলিয়া অব্যয় এবং নিগুণ বলিয়াও অব্যয়।

অৰ্জুন—কেন ?

ভগবান্—আদি অর্থে কারণ। যাহার আদি নাই তাহাই অনাদি। যাহার কারণ নাই, তাহার জন্ম নাই। যাহার জন্ম নাই, তাহার কোন প্রকার নিকার নাই, কোন প্রকার রূপান্তরও নাই। রূপান্তর হইলেই ব্যয় হইল। কিন্তু পরমাত্মার রূপান্তর নাই, যেহেতু আদি নাই ; অনাদি বলিয়াই অব্যয়। প্রকৃতিকে এই অর্থে অনাদি বলা যায় না—কারণ, প্রকৃতির বিকার আছে, রূপান্তরও আছে।

অৰ্জুন—আর নিগুণ বলিয়াও তিনি অব্যয় কেন ?

ভগবান্—যে বস্তুতে গুণ থাকে সেই বস্তুর গুণেরও তারতম্য ঘটে। গুণের ব্যয়ও হয়, বস্তুরও বিকার ঘটে। কিন্তু পরমাত্মা নিগুণ বলিয়া তাহার কোন বিকার ঘটবার সম্ভাবনা নাই এজন্য অব্যয়।

অৰ্জুন—পরমাত্মাকে শরীরস্থ বলিতেছ কেন ? তিনি ত সর্বব্যাপী ?

ভগবান্—সর্বব্যাপী হইলেও শরীরেই তাহার উপলব্ধি হয়, তজ্জন্য শরীরই বলা হইল।

অৰ্জুন—শরীরস্থ হইয়াও কিছুই করেন না, কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না কিরূপে ? কে তবে লিপ্ত হয় ?

ভগবান্—জলে যে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, জল চঞ্চল হইলে প্রতিবিম্ব চঞ্চল হয় বটে ; কিন্তু সূর্য্য চঞ্চল হয় না। জল শুষ্ক হইলে প্রতিবিম্ব থাকে না বটে কিন্তু সূর্য্য শুষ্ক হয়েন না। সেইরূপ শরীর বাহ্য করক না কেন, আত্মা কিছুই করেন না ; কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না। কর্ম্মই বন্ধন করিলেন না, তখন আর কর্ম্মফলে লিপ্ত হইবেন কিরূপে ?

অৰ্জুন—কে তবে মোহের মধ্যে কর্ম্ম করে এবং কর্ম্মফলে লিপ্ত হয় ? যদি বলা যায় পরমাত্মা হইতে ভিন্ন অন্য এক জ্ঞান মোহী আছেন তিনিই কর্ম্মকর্ত্তা, এবং তিনিই হৃৎস্থঃ কলাকলে লিপ্ত করেন—তবে তুমি যে পূর্বে বলিয়াছ আমি পরমাত্মাই সর্বক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ—“ক্ষেত্রজ্ঞকপি

মাং বিদ্ধি” ইহা অসম্ভব হয়। এজন্য বলিতে হইবে, ঈশ্বর হইতে ভিন্ন অস্ত্র দেহী কেহ নাই। এই বিষয়ে লোকে নানা প্রকার মতও বাহির করিয়াছে, কিন্তু তোমার অভিশ্রম কি বল ?

ভগবান্—আমি পূর্বে বলিয়াছি “স্বভাবন্তু প্রবর্ততে” ৪।১৪ ।

“স্বা ভাবঃ স্বভাবঃ অবিদ্যা-লক্ষণা প্রকৃতিঃ মায়া” । মায়া ও অবিদ্যার কথা আর একবার স্মরণ কর। “অনায়ানি শরীরাদৌ আয়বুদ্ধিস্ত বা ভবেৎ । সৈবমায়া তয়েবাসৌ সংসারঃ পারিকল্মতে” । অঃ, রাঃ, অরণ্য ৪।২১ ‘আমি অনায়া’ ‘আমি প্রকৃতি’ ‘আমি দেহ’ এই যে বুদ্ধি ইহার নাম মায়া। ‘দেহোহং হৃৎ ইতি বা বুদ্ধিঃ অবিদ্যা সা প্রকীর্তিতা’ ‘নাং দেহশ্চিদাশ্চেতি বুদ্ধির্বিদ্যেতি ভগতে’ । অবিদ্যা সংসৃতেহেতুবিদ্যা তস্তা নিবর্তিকা” অযোঃ ৪।৩৩ । এই অবিদ্যার নাম স্বভাব। স্বভাবই কর্ম করে। কর্মফলেও লিপ্ত হয়। অবিদ্যা মাত্র স্বভাবো হি কেরোতি লিপ্যাতে ইতি ব্যবহারো ভবতি নতু পরমার্থতঃ । শোকমোহৌ মুখং দুঃখং দেহাপশ্চিচ্চ মায়া । স্বপ্নোষথাস্থানঃ খ্যাতিঃ সংসৃজিতন তু বাস্তবী” ১।১১-২ ভাগঃ ।

অর্জুন—‘স্বভাব কর্ম করে’ ইহাও কি ঠিক নহে ?

ভগবান্—“পরমায়া স্বভাবশূন্য” মহাভারত শান্তিপর্ব ২০২ । একমাত্র তিনিই আছেন, অন্য কিছুই নাই। তথাপি বলিতে হইলে বলিতে হয়—স্বভাব বা পরা ও অপরা প্রকৃতি, বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ। যিনি রূপাদি বিষয় হইতে চক্ষুরাদিকে নিবৃত্ত করিতে পারেন, তিনিই জানেন যে, স্বভাব বুদ্ধাদি হইতে উৎকৃষ্ট। মহাভারতের শান্তিপর্ব ২০২ অধ্যায়ে আছে—যিনি কর্তা, কর্ম, কাল, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি অমুরাগাদির কারণ তিনিই স্বভাব। স্বভাব ব্যাপ্য হইলেই জীবাখ্যা ধারণ করে; ব্যাপক হইলেই জীবই ঈশ্বর বা পরমায়া ।

আর এক কথা স্মরণ রাখ—

“অবিচ্ছিন্ন চিদায়ৈকঃ পুমানন্তীহ নেতরং ।

সসকলবশাধকো নিঃসকলশ্চ মুচ্যতে ॥ যোঃ বাঃ, নমু ১।৩৬ ।

পরমান্বাই আছেন। আপনার সহিত আপনি খেলা করিতেছেন। তিনি বদ্ধও নহেন মুক্তও নহেন “বদ্ধোমুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ” ১।১১-১ ভাগবত। তথাপি বলিতে গেলে বলিতে হয়, সকল দ্বারা তিনি আপনাকে আপনি বদ্ধ দেখান আবার সকল ক্রয়দ্বারা আপনাকে আপনি মুক্ত দেখান। এ সমস্তই ভ্রমে। কর্মও ভ্রমে হয়। সেই জন্য বলিতেছিলাম স্বভাব কর্ম করে ইহা পরমার্থতঃ সত্য নহে ॥৩১॥

যথা সর্বগতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রোহবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

যথা সর্বগতং সর্ব ব্যাপ্যপি সর্বৈকবস্তুভিঃ সংযুক্তমপি সৌক্ষ্মাৎ

শ ম শ
সুক্ষ্মভাবাৎ অসঙ্গস্বভাবাৎ আকাশং ন উপলিপ্যতে ন সম্বধ্যতে

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী
পক্ষাদিষপি স্থিতমাকাশং পক্ষাদিভিনোপলিপ্যতে তথা সর্বত্র উত্তমে

শ্রী রা
মধ্যমে অধমে বা দেবমনুষ্যাদৌ দেহে অবস্থিতঃ আত্মা ন উপলিপ্যতে

শ্রী
দৈর্ঘ্যৈর্দোষগুণৈ ন বুষ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

যেমন সর্বপদার্থে অবস্থিত আকাশ সূক্ষ্মত্ববশতঃ কিছুতেই লিপ্ত হয় না
সেইরূপ আত্মা দেবমনুষ্যাদি সর্বদেহে থাকিয়াও নির্লিপ্ত ॥ ৩২ ॥

অর্থন—আত্মা কিছুই করেন না, কিছুতেই লিপ্ত হন না ইহার একটা স্থূল দৃষ্টান্ত দাও ।

ভগবান্—আকাশ যেমন সর্বগত তথাপি সূক্ষ্ম বলিয়া কর্দমাদিতে লিপ্ত হয় না তদ্রূপ ॥ ৩২ ॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩ ॥

শ ম
হে ভারত ! যথা একঃ রবিঃ সবিতাদিত্যঃ ইমং কুৎস্নং সর্বং

ম ম ম
লোকং দেহিন্দ্রিয়সংঘাতং রূপবদ্ব্যবসায়মিতিষাবৎ প্রকাশয়তি ন চ

ম শ
প্রকাশ্যধর্মৈলিপ্যতে ন বা প্রকাশ্যভেদাৎ ভিত্তিতে তথা তদ্বৎ

শ ম শ
ক্ষেত্রী পরমাত্মা একএব কুৎস্নং ক্ষেত্রং মহাভূতাদিধূত্যন্তং

ম
প্রকাশয়তি । অতএব ন প্রকাশ্যধর্মৈলিপ্যতে ন বা প্রকাশ্যভেদাভিত্তিত

ইত্যর্থঃ “সূর্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষু ন লিপ্যতে চাক্ষুষৈর্বাহ

দৌষৈঃ । একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন

ম

বাহঃ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৩ ॥

হে ভারত ! এক সূর্য্য যেমন এই সমস্ত লোককে প্রকাশ করেন, সেইরূপ এক [পরমাত্মা] ক্ষেত্রজ সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করেন ॥ ৩৩ ॥

ভগবান্—আরও দৃষ্টান্ত শোন ! বেরূপ সূর্য্য এক হইয়াও আপনায় সত্তা দ্বারা সমস্ত বিশ্ব প্রকাশ করেন, কিন্তু প্রকাশবস্তুর ধর্ম্ম যে সূর্য্য বা চুর্ণাদি তাহাতে লিপ্ত হয়না—সেইরূপ পরমাত্মা এক হইয়াও চতুর্নিশ্চলিত তত্ত্বাদিক ইচ্ছাদেবাদি বিকারযুক্ত বহুআকারে আকারিত ক্ষেত্রসমূহকে প্রকাশ করেন । তাহাদের ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, পাপ, পুণ্য, সুখ, দুঃখাদিতে লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩৩ ॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ বৈবস্তুঃ জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঃ যে বিদুর্হাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৪ ॥

শ

শ

এবং যথা প্রদর্শিত প্রকারঃ

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ

যথা ব্যাখ্যাতয়োঃ

১.

শ

রা

শ্রী

ম

অন্তরং ইতরেতরবৈলক্ষণ্যবিশেষঃ

ভেদং

জাড্যচৈতন্যবিকারিত্ব-

ম

ম

নির্বিকারত্বাদিরূপঃ ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঃ চ ভূতানাং সর্বেষাং প্রকৃতি-

.

শ

ম

রবিভা মায়াখ্যা তত্ত্বাঃ পরমার্থাবিভায়া মোক্ষমভাবগমনঞ্চ জ্ঞান-

শ

ম

চক্ষুষা শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিতা জ্ঞানরূপেণ চক্ষুষা যে বিদুঃ

শ শ ম ম শ
বিজানন্তি তে পরং ব্রহ্মপদার্থাৎ অবস্তাস্বরূপং কৈবল্যং যাস্তি গচ্ছন্তি

শ শ
ন পুনর্দেহমাদদত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

উক্তরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের প্রভেদ এবং ভূতগণের প্রকৃতি হইতে মোক্ষের উপায় বাহারা জ্ঞানচকু দ্বারা জানিতে পারেন, তাঁহারা পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন । ৩৪ ।

অৰ্জুন—সমুই ত বলিলে—এইবারে উপসংহার কর ।

ভগবান্—তাহাই করিতেছি ।

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের প্রভেদ আছে । ক্ষেত্র জড়, কার্ণের কর্তা, বিকারযুক্ত, পরিচ্ছিন্ন । ক্ষেত্র পূৰ্ব্বোক্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিশিষ্ট এবং ইচ্ছাদি ধর্ম বিশিষ্ট । কিন্তু ক্ষেত্রজ চেতন, অকর্তা, অবিকারী, অপরিচ্ছিন্ন ।

ভূতগণ প্রকৃতি দ্বারা আক্রান্ত । প্রকৃতির হস্ত হইতে ভূতগণের মোক্ষের উপায় আছে । যিনি জ্ঞান দ্বারা ইহা বুঝিতে পারেন, জ্ঞানচক্রে দেখিতে পান—তিনিই ব্রহ্মবস্তুর লভ করেন ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাহপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায়

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে

ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিভাগযোগো নাম

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥

ও শ্রীকৃষ্ণ অর্পণমন্ত্ৰ ।

শ্রীশ্রীআশ্চর্য্যামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।



গুণত্রয় বিভাগ যোগঃ ।

পুংপ্রকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রত্বং বারয়ন্ গুণসঙ্গতঃ ।

প্রাহ সংসারবৈচিত্র্যং বিস্তরেণ চতুর্দশে ॥

কৃষ্ণাধীনগুণাসঙ্গপ্রসঞ্জিত ভবাস্থিৎ

স্বং তরতি মদন্ত ইত্যভাষি চতুর্দশে ॥ শ্রী-খ.

পরাকৃতং মনদ্বন্দ্বং পরব্রহ্ম নরাকৃতি ।

সৌন্দর্য্যসারসকীৰ্ণং বন্দে নন্দাস্বজং মহৎ ॥ ম.

শ্রীভগবানুবাচ

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাম্ জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্জাত্বা মুনয়ঃ সর্বৈ পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১ ॥

ম

শ্রী

জ্ঞানানাম্ জ্ঞান সাধনানাম্ বহিরজ্ঞানানাম্ [তপঃ কৰ্ম্মাদি বিষয়াণাম্]

ম

শ

ম

মধ্যে উত্তমং উত্তম ফলত্বাৎ মোক্ষহেতুত্বাৎ নহমানিহাদীনাং তেষা

ম

ম

শ

শ

মন্তরঙ্গস্থেনোত্তমফলত্বাৎ পরং শ্রেষ্ঠং পরবস্তুবিষয়ত্বাৎ জ্ঞানং জ্ঞায়তে-

ম

শ

শ

হনেনেতি জ্ঞানং পরমাত্মজ্ঞানসাধনং ভূয়ঃ পুনঃ পূর্ব্বেষু সর্ব্বেষু-

শ

ম

শ্রী

শ্রী

ধ্যায়েষসকুতুমপি প্রবক্ষ্যামি অহং প্রকর্ষণেণ বক্ষ্যামি যৎ জ্ঞানং জ্ঞাত্বা

শ ম শ শ
প্রাপ্য অমুষ্ঠায় সর্বেমুনয়ঃ মননশীলাঃ সন্ন্যাসিনঃ ইতঃ অস্মাদ্বেহবন্ধনাৎ

শ্রী শ
পরাসিকিং মোক্ষং গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন—[বহিরঙ্গ] জ্ঞানসাধন সমূহের মধ্যে উত্তম পরম-বস্তুবিষয়ক জ্ঞানসাধন পুনরায় বলিতেছি। এই জ্ঞানসাধন অমুষ্ঠান করিয়া মুনিসকল এই দেহবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন ॥ ১ ॥

অৰ্জুন—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে কি বলিবে ?

ভগবান—ত্রয়োদশে দুই একটি বিষয় কথঞ্চিৎ অস্পষ্ট আছে। ১৩।২৬ শ্লোকে বলা হইয়াছে “যাবৎ সঞ্জায়তে কিকিৎ সৎ হাবরজ্জন্মম্। ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ সংযোগাৎ তৎবিন্দি ভরতর্ষভ” বিধে যাহা কিছু জন্মায় তাহাই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সংযোগে। নিরীষ্মর সাংখ্যগণ বলেন—এই সংযোগ আপনা হইতে হয়। আমার মত এই যে এই সংযোগ ঈশ্বরাদীন, এই অধ্যায়ে ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিব। আবার ১৩।২১ শ্লোকে বলিয়াছি—পুরুষঃ প্রকৃতিস্বো হি ভুঙ্জে প্রকৃতিজান্ গুণান্। কারণং গুণসম্ভোহন্ত সদসদ যোনি জন্মহ ॥ পুরুষ বা জীব গুণসঙ্গ দ্বারা নানা যোনীতে জন্মগ্রহণ করেন। এই অধ্যায়ে স্পষ্ট করিয়া বলিব গুণ কি কি, কিরূপে জীবের গুণসঙ্গ হয়, গুণসঙ্গে কিরূপে পুরুষ বদ্ধ হয়, কোন কোন গুণে কিরূপে আসক্তি হয়। ১৩।৩৪ শ্লোকে বলিয়াছি “ভূত প্রকৃতি মোক্ষক যে বিদুর্হাস্তি তে পরম্। কিরূপে প্রকৃতির হস্ত হইতে জীব মুক্তিলাভ করে তাহাও বলিব।

যদ্বারা পরমবস্তু লাভ হয় তাহাকেই জ্ঞান বলিয়াছি। অমানিষাদি জ্ঞানসাধনকে জ্ঞান বলিয়াছি—ইহারা জ্ঞানের অন্তরঙ্গসাধন। তপকর্মাদি বহিরঙ্গ সাধন হইতে ইহারা উৎকৃষ্ট। ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আত্মজ্ঞানসাধনা বলিব ॥ ১ ॥

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন বার্থন্তি চ ॥ ২ ॥

শ শ শ শ
ইদং যথোক্তং জ্ঞানম্ সাধনম্ উপাশ্রিত্য অমুষ্ঠায় মম পরমেশ্বরস্ত

শ ম শ
সাধর্ম্যং মৎস্বরূপতাং [অত্যন্তাভেদেন] আগতাঃ প্রাপ্তাঃ ইত্যর্থঃ

ন তু সমানধর্ম্যতা সাধর্ম্যম্। ক্ষেত্রজ্ঞেধরয়োর্ভেদাহনভূপগমাদ্ গীতা-

শাস্ত্রে । ফলবাদচ্চাঃ স্তৃত্যর্থমুচ্যতে । সর্গেহপি সৃষ্টিকালেহপি

হিরণ্যগর্ভাদিবুৎপত্তমানেষপি ন উপজায়ন্তে নোৎপত্তন্তে প্রলয়ে

ব্রহ্মণোহপি বিনাশকালে ন ব্যাপন্তি চ ব্যথাং নাপত্তন্তে । ন চ্যবস্খীত্যর্থঃ

ন চ লীয়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥২॥

এই জ্ঞানের সাধন অনুষ্ঠান করিলে আমার সাধর্ম্য (ঈশ্বরত্ব) প্রাপ্ত হয় । তখন সাধক সৃষ্টিকালে আর জন্মগ্রহণও করেন না, প্রলয়কালেও লয়-প্রাপ্ত হয়েন না । ২ ।

অর্জুন—যে জ্ঞানসাধনের অনুষ্ঠান বলিবে তদ্বারা কি জননমরণ অতিক্রম করা যায় ?

ভগবান্—এইরূপ সাধক মৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । আমার যেরূপ জননমরণ নাই, ইহাদেরও সেইরূপ কল্পারম্ভে জন্ম হয় না এবং মহাপ্রলয়েও নাশ হয় না । ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে না যে, জীবভাবে নিত্য লাভ হয় । ব্যাপ্য জীব আপন স্বরূপ ব্যাপক পরমাত্মভাব পাইলেই জননমরণমোহো এড়াইতে পারেন । হিরণ্যগর্ভাদিরও নাশ আছে । একমাত্র পরমাত্মাই সৃষ্টি-লয়ের অতীত । জীব পরমপদ লাভ করিলেই ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন ।

অর্জুন—“মম সাধর্ম্যমাগতাঃ” এখানে সাধর্ম্য কথাটা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—“মম পরমেশ্বরস্ত সাধর্ম্যং মৎস্বরূপতামাগতাঃ প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । নতু সমান ধর্মতা

সাধর্ম্যম্ ক্ষেত্রক্ষেত্ররয়োর্ভেদান্নভ্যুপগম্যান্ গীতাশাস্ত্রে । ফলবাদচ্চাঃ স্তৃত্যর্থমুচ্যতে ।

সাধর্ম্য অর্থে মৎস্বরূপতা । সমান ধর্মতা সাধর্ম্য নহে । গীতাশাস্ত্রে ক্ষেত্রজ ও ঈশ্বরের কোন ভেদ নাই । জীবচৈতন্ত যে স্বরূপে আপনিই আপনি, ঈশ্বরও সেই অঙ্গ, নিগুণ, আপনিই আপনি । জ্ঞানলাভে ক্ষেত্রজ যে, ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ তাহা জানা যায় । চৈতন্তকে জড় হইতে পৃথক্ নিষ্কর করিতে পারিলেই, আপনিই আপনিভাবে বা স্বরূপে অবস্থান হয় । জ্ঞানসাধন অনুষ্ঠান করিলে অত্যন্ত অভেদে মৎস্বরূপতা প্রাপ্তি ঘটে । সৃষ্টিকালেও উৎপন্ন হয় না, প্রলয়েও ব্যথিত হয় না—এরূপ বলা স্ততির লভ্য ফলক্রতিমাত্র ।

অর্জুন—ব্রহ্মের নিগুণ ভাব যেটি সেইটিই ত আপনিই আপনি ভাব, নিঃসঙ্গ ভাব । এই

অবস্থায় তিনি অবিস্মৃতস্বরূপ । তুমি কি বলিতেছ, তুমি যে জ্ঞানের কথা বলিবে তাহাতে এই স্বরূপে স্থিতি হইবে ? জ্ঞানের ফল কি এই স্বরূপ-স্থিতি ? না ইহা ধ্যানের ফল ? জ্ঞান-যোগে বিশ্বরূপের উপাসনা আর ধ্যানযোগে স্বরূপস্থিতি এই ত পূর্বের বলিয়াছ ।

ভগবান—পূর্বের বলিয়াছি বিশ্বরূপের উপাসনা হইতেই আপনিই আপনি এই স্থিতিলাভ হয় । এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে সাক্ষীচৈতন্যরূপে অনুভব করিতে পারিলেই, নিজে ঐ সাক্ষী-ভাবে স্থিতিলাভ করা যায় । জ্ঞান ও ধ্যানের সম্বন্ধ বড় নিকট । সেই জন্য “মম সাক্ষী”, এই কথাতে দুই অবস্থাই লক্ষ্য করা যাইতে পারে । আমার স্বরূপে স্থিতিই মুখ্য জ্ঞান বা ধ্যান ফল । কিন্তু যতক্ষণ তাহা না হয়, ততক্ষণ সগুণব্রহ্মের যে ধর্ম অর্থাৎ সর্বাস্তব্যমীশ্বর, সর্ব-নিয়ন্তৃত্ব, সর্বাস্বত্ব এই সমস্ত ধর্ম জ্ঞানীতে আসিয়া যায় । ফলে ধর্ম বাহ্য তাহা সগুণ পর্য্যন্ত । নিগুণ আত্মস্বরূপে স্থিতি যখন হয়, তখন ঐ স্বরূপতাই ধর্ম । ওখানে গুণধর্ম কিছুই নাই ॥২॥

মম যোনির্মহদ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ! ॥ ৩ ॥

ম

হে ভারত ! মহৎ ব্রহ্ম সর্বকার্য্যাপেক্ষাধিকত্বাৎ কারণং

ম

ব

মহৎ । সর্বকার্য্যাকাংক্ষাহেতুরূপাৎ বৃহৎরূপাৎ ব্রহ্ম । অভিব্যক্ত-

ব

শ্রী

ম

শ্রী

সদ্বাদিগুণকং প্রধানং মহৎব্রহ্ম । তন্মহৎব্রহ্ম মম ঐশ্বর্য্য পরমেশ্বরস্ত

ব

ম

সর্বেশ্বরস্তাণ্ডকোটীশ্রুতঃ যোনিঃ গর্ভাধানস্থানং সর্বভূতাব্যক্তিস্থানং

নী

রা

যদ্বা মম ঐশ্বর্য্য যোনিঃ প্রবেশস্থানং মহৎব্রহ্ম অথবা মম মদীয়ং

রা

শ

কুৎসস্ত জগতো যোনিঃ যোনিভূতং যৎ মহৎব্রহ্ম তস্মিন্ মহতি

শ

শ

শ

ব্রহ্মণি যোনৌ অহং ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজপ্রকৃতিদ্বয়শক্তিমানীশ্বরঃ গর্ভং

বি রা রা
কৃতাং গৰ্ভাধানাং মৎসঙ্কল্পকৃতাং প্রকৃতিব্রহ্মসংযোগাং সর্বভূতানাং

নী নী
সর্বেষাং ভূতানাং ভবনধৰ্ম্মাণাং মহাদীনাং হিরণ্যগৰ্ভাদীনাঞ্চ

রা শ নী
ব্রহ্মাদিস্তত্ত্বপর্যন্তানামিতিষাবৎ সম্ভবঃ উৎপত্তিঃ ভবতি । এতেন

নী নী
চিৎপ্রতিবিশ্ব সাপেক্ষহোপপাদনেন প্রকৃতেঃ সাংখ্যাভিমতং স্বাতন্ত্র্যং

নী
নিরন্তম্ ॥ ১১

হে ভারত ! আমার গৰ্ভাধান স্থান মহাব্রহ্ম । [সত্ত্বরজস্তমোগের সাম্যাবস্থা-
রূপা প্রকৃতির আদি বিকার মহত্ত্ব] । সেই মহত্ত্বকে আমি [ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ
প্রকৃতিব্রহ্মযুক্ত শক্তিমান্ ঈশ্বর] বীজ নিক্ষেপ করি । [আমি গৰ্ভাধান করি
বলিয়া] তাহা হইতে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তি হয় ॥৩॥

অৰ্জুন—জ্ঞানলাভের অত্যুৎকৃষ্ট সাধনা বাহা, তাহাই আমাকে বলিবে বলিয়াছে । এই
সাধনা-মত অনুষ্ঠান করিলে, স্থষ্টিকালেও আর জন্মিতে হইবে না এবং এলগে সর্বজীবের ধ্বংস
হইলেও এরূপ সাধকের ধ্বংস আর হইবে না । প্রথম দুই শ্লোকে এই বলিয়া এই শ্লোকে
স্থষ্টিতত্ত্ব আরম্ভ করিলে যে ?

ভগবান্—প্রকৃতি হইতে পুরুষ যে স্বতন্ত্র ইহা জানাই জ্ঞান । পুরুষ, প্রকৃতি হইতে আপনাকে
পৃথক জানিয়া, যখন আপনার স্বরূপ যে আপনাই আপনি ভাব,—এই নিষ্ঠা অসঙ্গভাবে স্থিতি-
লাভ করেন, তখনই তিনি সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দে অবস্থান করেন । ইহাই মুক্তি ।
মুক্তিলাভ না হওয়া পর্যন্ত জীবকে এলগে ধ্বংস হইতে হইবে আবার স্থষ্টিকালে আধিভাষি জরামরণ-
সমূহ এই সংসারমাগরে পড়িতে হইবে । তবেই দেখ মুক্তিলাভ করিতে হইলে প্রথমেই বিরোধ
করা চাই । প্রকৃতি পুরুষের বিরোধই বিরোধ । যোগ কিরূপে হয় জানিলে বিরোধের কোশল
ধরা যায় । সেই জ্ঞান বিচার করিতে হইবে প্রকৃতি পুরুষের যোগ কিরূপে হইল । প্রকৃতি ও
পুরুষের যোগেই সমস্ত প্রাণী জন্মিয়াছে । শুধু প্রাণী কেন, এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ বাহা কিছু জন্মিতেছে
তাহাই প্রকৃতি-পুরুষের যোগে উৎপন্ন হইতেছে । জড় ও চেতনের যোগে এই স্থষ্টি । জড়
হইতে চেতনকে পৃথক করিতে হইবে । দুষ্ক ও জল মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে । হংস বেক্ষণ
জল হইতে ছকটুকু মাত্র পৃথক করিয়া আহার করে, পরমহলেশও প্রকৃতিরূপ জলে পুরুষরূপ

যে দুষ্ক মিশ্রা আছেন তাঁহাকে উপলব্ধি করিয়া আপনাকে আপনি উদ্ধার করেন । জড় হইতে চৈতন্যকে পৃথক্ করিবার সাধনাটি জ্ঞানের সাধন । এই সাধনাটি জানিতে হইলে, জড়ও চৈতন্য কিরূপে মিশ্রল ইহা জানা চাই । এইটি সৃষ্টিতত্ত্ব । সৃষ্টিতত্ত্ব জানিলে তবে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক্ করিবার সাধনাটি জানা যায় । ফলে সৃষ্টিতত্ত্ব জানিলেই জ্ঞানলাভ করা যায় । জ্ঞানের উদয় জন্ত সৃষ্টিতত্ত্ব এইরূপ আবশ্যকীয় বলিয়া, শাস্ত্র সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রথমেই আলোচনা করেন ।

* বেদ, (উপনিষদ) মহাভারত, ভাগবতাদি পুরাণ, তন্ত্র, স্মৃতি (মন্বাদি) সৰ্ব্ব গ্রন্থেই সৃষ্টিতত্ত্ব এই জন্ত প্রথমেই আলোচিত । আমিও জ্ঞানের সাধনাটি তোমাকে বলিতেছি, তাই সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিতেছি । প্রকৃতি, পুরুষকে বন্ধন করে কিরূপে ইহা জানিলে, প্রকৃতির বন্ধন হইতে পুরুষের মুক্তির কৌশলটি জানিতে পারিবে । প্রকৃতির রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করিতে নামিয়া জীব-মাত্রেই আত্মবিশ্মৃত । প্রকৃতি ইহাদিগকে ভুলাইয়া রাখিয়াছে । এই ভুল ভাদিবার সাধনাটি জানিয়া অমুঠান কর, মুক্তিলাভ করিতে পারিবে ।

অৰ্জুন—এখন বল প্রকৃতি-পুরুষের যোগ কিরূপে হয় ; এবং প্রকৃতি-পুরুষের যোগে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তিই বা কিরূপে হয় ।

ভগবান্—পিতা ও মাতার যোগে সন্তানের উৎপত্তি । আমি পিতা এবং মহৎব্রহ্ম মাতৃ-স্থানীয়া । মহৎব্রহ্মই ক্ষেত্র । আমি মহৎব্রহ্মরূপ উৎপত্তিহানে বীজাধান করি, তাহা হইতে প্রাণীগণের উৎপত্তি হয় ।

অৰ্জুন—মহৎ ব্রহ্ম ত মহন্তত্ব । ইহা সত্ত্বরজতমগুণের সাম্যাবধারণা অব্যক্ত প্রকৃতির সত্ত্বাত্মক আত্মবিকার । মহন্তত্বই সৃষ্টপ্রাণীর মাতৃস্থানীয়া বুলিলাম । কিন্তু মহৎব্রহ্ম কি ? আসিল কিরূপে ? রূপক ছাড়িয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—মহৎব্রহ্ম হইতে প্রাণীগণের যে সৃষ্টি তাহা বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি । কিন্তু ব্রহ্ম হইতে মায়ার যে সৃষ্টি তাহা অবুদ্ধিপূর্বক । প্রথম সৃষ্টি স্বভাবতঃ হয় । দ্বিতীয় সৃষ্টি হয় বুদ্ধিপূর্বক । মায়ার বা শক্তি ব্রহ্মের উপর মণির স্বকৃতির মত স্বভাবতঃ ভাসেন । ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ । মায়ার শক্তিও অনন্ত । চতুর্দশ ব্রহ্মের একদেশে অনন্ত শক্তির এক অংশ মাত্র স্বভাবতঃ ভাসে । শক্তিকে দুইভাগে বিভক্ত করা হয় ।

সৃষ্টিশক্তি ও সৃষ্টির অতীত শক্তি । সৃষ্টিশক্তিই ত্রিগুণময়ী । এই ত্রিগুণময়ী সৃষ্টিশক্তিরূপা মায়ার যখন ব্রহ্মের একদেশে ভাসেন, তখন ইহার সংশ্রবে ব্রহ্ম খণ্ডমত, পরিচ্ছিন্নমত হইলেন । যেমন সুনীল আকাশে মেঘ উঠিলে, মেঘের তলে যে আকাশ তাহা পরিচ্ছিন্নমত বোধ হয় সেইরূপ । মায়ার সংশ্রবে ব্রহ্ম তখন সগুণ ঈশ্বর, বিশ্বরূপ, সৰ্ব্বাত্মবাদী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু সৃষ্টির অতীত যে শক্তি, ত্রিগুণ ব্রহ্মের সঙ্গে এক হইয়া থাকেন, সে শক্তিও নিগুণ এবং সেই ব্রহ্মও নির্গুণ । নিগুণব্রহ্ম স্থিতি লাভই উদ্দেশ্য । ত্রিগুণাত্মক আমিও তোমাকে গুণাতীত হইতে বলিতেছি । ইহাই মুক্তি । এই গুণাতীত অবস্থাতে স্থিতিলাভ করিবার জন্তই সগুণ উপাসনা । সগুণ ব্রহ্মই পুরুষোত্তম । সগুণ ব্রহ্মেরই দুই প্রকৃতি স্বরূপ ও অক্ষর । প্রকৃতিও স্বরূপ ও অক্ষর দুই ভাগে বিভক্ত । পূর্বে মহাভারত হইতে ইহা দেখাইয়াছি ।

ব্রহ্মের একপাদ মাত্র হৃষ্টি-শক্তি-মায়ার সহিত জড়িত । অবশিষ্ট তিনপাদ সর্বকালে হৃষ্টিসংসারের অতীত । এই তিনপাদকে বলা হয় অনাবৃত ব্রহ্ম, অসঙ্গ ব্রহ্মচৈতন্য, তুরীয় ব্রহ্ম, আধার-চৈতন্য, নিরুপাধি, নিষ্কিয় ইত্যাদি । হৃষ্টি-শক্তি-মায়ার সহিত মিলিত এক পাদকে বলা হয়—ঈশ্বর, পরমেশ্বর, পরমাত্মা, সর্বেশ্বর, অন্তর্ধামী, বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, বৈখানর ইত্যাদি । ইনিই উত্তম পুরুষ । পুরুষ=পুরি বসতি । বসস্থানে উব হইয়াছে ।

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়া সমাবৃতঃ ॥ ৭।২৫

এই পুরুষ গুণত্রয়ের যোগস্বরূপ যে যোগমায়া সেই যোগমায়া দ্বারা আচ্ছন্ন । অব্যক্ত প্রকৃতি যোগমায়া যেন তাঁহার পুরীবিশেষ । তিনি তাহাতে বাস করেন বলিয়া পুরুষ । কাজেই নিগুণ ব্রহ্মকে উত্তম পুরুষ বা পুরুষোত্তম বলা যায় না । যিনি আপনাই আপনি, বাহ্যতে অস্ত কিছুই নাই—তিনি কাহাতে বাস করিয়া পুরুষ হইবেন ? তখন পর্যন্ত পুরুষ নাম নাই । কিন্তু ব্রহ্ম মায়া আশ্রয় করিলে তাঁহাকে বলা হয় পুরুষ । আবার পুরুষের সহিত যে সত্ত্বরজস্তমগুণের সাম্যাবহারুপা অব্যক্ত প্রকৃতি তাহাই আত্মাশক্তি । স্বভাবতঃ হৃষ্টিতে ব্রহ্ম হইলেন পুরুষ, মায়া হইলেন অব্যক্ত । এই অব্যক্তই সাম্যাবস্থা ; প্রধান ; প্রকৃতি আত্মাশক্তি । আত্মাশক্তি জড়িত পুরুষই অর্দ্ধনারীশ্বর । ইঁহাকেই কখন-পুরুষ, কখন প্রকৃতি ; নাম দেওয়া হয় । শ্রীগীতাতে আমিই এই-মহেশ্বর, এই উত্তম পুরুষ । শ্রীচণ্ডীতে আমিই শ্রীদুর্গা, শ্রীঅধিকা, শ্রীকালী ইত্যাদি ।

ব্রহ্ম হইতে অর্দ্ধনারীশ্বর পর্যন্ত যে হৃষ্টি তাহা স্বাভাবিক । এই পর্যন্ত, যিনি প্রকৃতি তিনিই পুরুষ । অর্দ্ধনারীশ্বরের কোনটি পুরুষ কোনটি প্রকৃতি ভেদ নাই । পুংশক্তি=স্ত্রীশক্তি ।

এই হৃষ্টি বুদ্ধিপূর্বক নহে । সারদা তিলক বলেন—“পরঃ শক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাসৌ ভিন্নভেদে পুনঃ । বিন্দুনাদৌ বীজমিতি তস্ত ভেদাঃ সমীরিতাঃ ॥ বিন্দুঃ শিবাস্বকঃ বীজঃ শক্তিন্দিত্যয়োর্গ্নিধঃ । সমবায়ঃ সমাখ্যাতঃ সর্বাগমঃ বিশারদৈঃ ॥ স চ বিন্দু শিবশক্ত্যুভয়াস্বকঃ ॥ কোভ্যাকোভক সম্বন্ধ রূপশ্চেতি ত্রিবিধঃ । শিবাস্বতর্য্য বিন্দুসংজ্ঞঃ । শক্ত্যাস্বতর্য্য বীজসংজ্ঞঃ । সম্বন্ধ রূপেন নাদসংজ্ঞঃ ॥

পরব্রহ্ম শক্তিময় । হৃষ্টিসময়ে ইনি বিন্দু, নাদ ও বীজ এই ত্রিধা ভিন্ন হয়েন । বিন্দু শিবাস্বক ; বীজ শক্ত্যাস্বক ; নাদ উদয়াস্বক ।

ব্রহ্ম হইতে যে মায়ার আবির্ভাব, সেই সঙ্গে সঙ্গে মায়াগ্রহণ হেতু যে ব্রহ্মের পুরুষ নাম গ্রহণ—ইহা স্বাভাবিক হৃষ্টি । ইহা অবুদ্ধিপূর্বক হৃষ্টি । মায়া ও পুরুষ হইতে অব্যক্তের আবির্ভাব হয় । এই অব্যক্তই বিন্দু । ইহা গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা (অকার্য্যাবস্থা—সাম্য—সকোচ) । বৈশেষিক-দর্শনোক্ত পরমাণু ও ত্রিগুণ সমান পদার্থ । প্রকৃতিই পরমাণু, চৈতন্যই পুরুষ ।

ব্রহ্ম হইতে বিন্দুরূপী ত্রিগুণাস্বক অব্যক্তের আবির্ভাব—এই পর্যন্ত শক্তিতত্ত্ব । বিন্দুর মধ্যে চিদংশ আছে, অচিৎ অংশ আছে, এবং চিদচিদ্রিজ্ঞাংশ আছে । বিন্দুর চিদংশ শিবাস্বক । বিন্দুর

অচিদংশ শক্ত্যান্বক । ইহা বীজ । বিন্দুর চিদচিদ মিশ্রাংশটি নাম । ইহাই শব্দ ও অর্থ উভয় সংস্কাররূপা অবিচ্ছিন্ন ।

ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তির নাম মায়ী । ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে । ব্রহ্ম হইতে স্বভাবতঃ মায়ী ও পুরুষের যেমন আবির্ভাব হয়, সেইরূপ মায়ী হইতেও স্বভাবতঃ অব্যক্তের আবির্ভাব হয় । এই অব্যক্তই সত্ত্ব রজঃ তমো গুণের সাম্যাবস্থা, ইহাই প্রকৃতি, ইহাই প্রধান, ইহাই স্বভাব । মায়ী, মহামায়ী ও যোগমায়ী এই অব্যক্ত ।

এই যে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা—এই সাম্যাবস্থার ভঙ্গ হয় কিরূপে ? সাংখ্য বলেন পুরুষ নিষ্ক্রিয় তিনি নিষ্ক্রিয় হইলেও তাঁহার সান্নিধ্য মাত্র প্রকৃতির পরিণাম হইতে থাকে ।

কালান্দেঃ কর্ণবধা ততঃ প্রধানস্ত চেষ্টিতং সিদ্ধাতি । কালবশে ঋতুপরিবর্তনের স্থায় প্রধানের গুণক্লেভ আপনি আপনি হয় । ইহাও স্বভাবতঃ । প্রধানের পরিণাম স্বতঃসিদ্ধ । প্রধানের পরিণাম যে স্বতঃসিদ্ধ, ঈশ্বর কর্তৃক নহে তাহা আমার ভক্ত শব্দরও বলিয়াছেন । যথা “ক্ষীরমচেতনং স্বভাবেনৈব বৎসবিবৃদ্ধার্থং প্রবর্ততে, যথা চ জলমচেতনং স্বভাবেনৈব লোকোপকারায় শুদ্ধতে এবং প্রধানমচেতনং স্বভাবেনৈব পুরুষার্থসিদ্ধয়ে প্রবর্তি-
কৃত ইতি । সাংখ্যানং ত্রয়োগুণাঃ সামোদ্যাবতিষ্ঠমানাঃ প্রধানং ; নতু তদ্যতিরেকেণ প্রধানস্ত প্রবর্তকং নিবর্তকং বা কিঞ্চিদ্বাহুস্ অপেক্ষান্ অবহিতমাস্তি । ২ । ২।৩৫ ব্রহ্মহৃত্তে ভাষ্য । শ্রীগীতার সহিত এই মতের বিরোধ নাই । শ্রীগীতা মহৎব্রহ্ম অর্থাৎ প্রকৃতির সম্ভ্রামাত্রাত্মক আত্মবিকার হইতে যে সৃষ্টিবিহার তাহাই ঈশ্বর-সাপেক্ষ বলিতেছেন । প্রকৃতির গুণ ক্লেভকে ঈশ্বর-সাপেক্ষ বলিতেছেন না ।

প্রতিক্ষণ পরিবর্তনশালিনী প্রকৃতির আত্ম-পরিবর্তন বা পরিণাম যাহা তাহাই মহৎ ব্রহ্ম । সৃষ্টিশক্তির প্রথম বিকাশই এই মহৎ । ঈশ্বরের সৃষ্টিসম্বন্ধীয় বুদ্ধিশক্তির নামই মহৎ বা মহৎতত্ত্ব বা মহৎব্রহ্ম বা অপরা প্রকৃতি । এই পর্য্যন্ত সৃষ্টি স্বাভাবিক । মহত্তত্ত্বের পরে যে সৃষ্টি তাহাই ঈশ্বর-সাপেক্ষ । মহৎব্রহ্মই মাতৃস্থানীয়া । ঈশ্বর মহৎব্রহ্মই বীজাধান করেন ।

এখন দেখ মহৎব্রহ্মে গর্ভধান কি ? স্তম্ভ শক্তি হইতে কখনও সৃষ্টি হইতে পারে না । শক্তি আছে কিন্তু ইচ্ছা নাই, ইহাতে সৃষ্টি নাই । যিনি নিগুণ ব্রহ্ম তাঁহাতে ইচ্ছা বা অনিচ্ছা আছে তাহাও বলা যায় না, অথবা নাই তাহাও বলা যায় না । আবার তাঁহাতে শক্তি আছে ইহাও বলা যায় না, বা নাই তাহাও বলা যায় না । এই জন্ম নিগুণ ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত স্বরূপ । নিগুণ ব্রহ্ম সৃষ্টিশক্তির সহিত যুক্ত হইয়াই সগুণ হইলেন । সগুণ ব্রহ্মে যে সৃষ্টিশক্তির প্রথম বিকাশ তাহাই মহৎতত্ত্ব । পুরুষে শক্তি আছে কোন সন্দেহ নাই এক্ষেত্রে সৃষ্টি, হয় না । শক্তির সহিত সঙ্কলন যুক্ত হওয়া উচিত । পুরুষের সৃষ্টিবিষয়ক যে ঈক্ষণ বা সঙ্কলন তাহাই মহানকে কার্য্য করায় । কিন্তু অব্যক্ত শক্তির প্রথম বিকাশরূপ মহৎব্রহ্ম পর্য্যন্ত সৃষ্টি স্বাভাবিক । ইহা পুরুষের সন্নিধি মাত্রই হয় । ইহাতে ঈক্ষণ নাই । ঈক্ষণ হয় মহৎব্রহ্ম হইতে সৃষ্টি আরম্ভ জন্ম । মহৎব্রহ্মকে ব্রহ্মা বলা হয় । “তপঃ অতপাত” “বা জগৎসৃষ্টিবিষয়মালোচনামকরোৎ” । ঈক্ষণ তপস্তা । সৃষ্টিকর্ত্তা তপস্তা দ্বারা সৃষ্টি করেন । ঈশ্বরঃ ব্রহ্মা ইত্যাদি ।

মহৎ ব্রহ্মই ক্ষেত্র । ইহাতে আমার ঈক্ষণ, তপস্বী বা আলোচনাই বীজরূপে পতিত হইয়া সমস্ত প্রাণী সৃষ্টি করে । মহেশ্বর আমি—আমিই মহৎব্রহ্মরূপ ক্ষেত্রে, আমার ঈক্ষণ সৰ্ব্বত্র বা আলোচনারূপ ক্ষেত্রজ্ঞকে বৃত্ত করি । এইরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যোগ হয় । ইহাই প্রকৃতি-পুরুষের যোগ । ইহা হইতেই সৃষ্টি । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের সংযোগ ইহা ঈশ্বর পরতত্ত্ব । সাংখ্যেরা এই সংযোগকে যদি স্বতন্ত্র বলেন, তবে শ্রীগীতা তাহা সমর্থন করেন না । সর্বমুৎপাদ্যমানং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগাৎ উৎপদ্যতে । ঈশ্বর পরতত্ত্বর্যোঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞদোৰ্জগৎ-কারণং নতু সাংখ্যান্যসিদ্ধ স্বতন্ত্রর্যোঃ ইত্যেবমর্থং প্রকৃতিত্বং গুণেব চ সঙ্গঃ সংসারকারণমিত্যুক্তম্ শক্তিতে সঙ্কল্পের আধানই যে বীজাধান ইহা কি এখন বুঝিতেছ ?

দধাম্যহম্—এখানে অহং কে ? না ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ প্রকৃতিত্বের শক্তিমান্ ঈশ্বরঃ । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ দুই শক্তি বিশিষ্ট ঈশ্বর । ইনি পুরুষোত্তম । ইনি কিন্তু আপনিই আপনিরূপ অসঙ্গ নিগুণ ব্রহ্ম নহেন । যদিও ইনি আপনার আপনিই আপনি রূপ নিগুণ ভাব হইতে কখনও পৃথক হন না, যদিও সঙ্গ হইলেও অথবা জীবভাব ধারণ করিলেও ইনি আপন স্বরূপে সর্বদা নিগুণ—তথাপি গুণবান্ মত হইয়া ইনি যেন আপনিই আপনি ভাব বিস্তৃত হয়েন—তাহাতেই সঙ্গণ বিধরূপ ধারণ করেন ; তাহাতেই ইনি কখন মায়াদীশ্বর ঈশ্বর, কখন মায়াদীন জীব । ঈশ্বর ও জীব মূলে কিন্তু সেই আপনিই আপনি, অসঙ্গ, নিগুণ, নিরূপাধি ব্রহ্মই ।

অর্জুন—“মম যোনির্মহৎব্রহ্ম” এখানে মম অর্থে কি বুঝায় ?

ভগবান্—যোনি অর্থে উৎপত্তিস্থান । আমি অর্জুনারীশ্বর । কাজেই আমিই প্রকৃতি, আমিই পুরুষ । ঐহারা আমাকে পুরুষভাবে দেখেন, তাঁহারা বলিবেন যে ক্ষেত্রে বীজ নিক্ষেপ করিয়া আমি মহৎব্রহ্মকে গর্ভবতী করি, যে মহৎব্রহ্মরূপ যোনি হইতে প্রাণিগণের উৎপত্তি, তাহাই মম যোনি ।

“মম যোনিঃ” ইহার অন্তরূপ অর্থও হইতে পারে ।

(১) মম যোনিঃ মদীয় কুৎসস্ত জগতো যোনিঃ আমার সমগ্র জগতের যোনিভূত মহৎব্রহ্ম ।

(২) মম যোনিঃ আমি ঈশ্বর । আমার যোনি অর্থাৎ প্রবেশস্থান । মহৎব্রহ্মে আমি প্রবেশ করিয়াই বহুরূপে উৎপন্ন হই, সেই জন্ত মহৎব্রহ্মই আমার যোনি ।

(৩) অর্জুনারীশ্বরের প্রকৃতিভাগে ঐহারা লক্ষ্য করেন তাঁহারা বলেন, মহৎব্রহ্মই অনির্বচনীয় অব্যক্ত প্রকৃতির যোনি । আমার যোনিতে আমি পুরুষরূপেই সৰ্ব্বত্র ধারণ করিয়া, আপনাকে আপনি বহুরূপে সৃষ্টি করি । মূল কথা বুঝিলে যে ভাবেই ব্যাখ্যা কর তাহাতে কোন দোষ হয় না । শেষের ব্যাখ্যায় “দধামি” অর্থে “ধারণামি” বেশ সঙ্গত হয় । প্রথমেই ব্যাখ্যায় দধামি অর্থে “নিক্ষেপ করি” এইরূপ হইবে ।

অর্জুন—গর্ভটা কি তাহা একরূপ বুঝিয়াছি, তথাপি আর একবার বল ।

ভগবান্—গর্ভ কথাটিও একাধিক ভাবে বুঝিতে পার ।

(১) অহং বহুস্তাং প্রজারেতীক্ষণরূপং সঙ্কল্পম্ । আমি বহু হইব—এই সঙ্কল্পটিই গর্ভ ।

মহৎসকলই শক্তি । শক্তিতে সকল যুক্ত করিলেই শক্তি প্রসব করে, নতুবা করে না । শক্তি আছে, ইচ্ছা বা সকল নাই, ইহাতে সৃষ্টি হয় না । যাহা করিতে হইবে তাহার সকল বা আলোচনা দ্বারা যথার্থ সৃষ্টি হয় । সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্ম সেই জন্য তপস্বী বা আলোচনা বা সকল করিয়া সৃষ্টি করেন । “যথা পূৰ্ব্বমকল্পয়ৎ” । পূৰ্ব্বে বলিয়াছি “তপঃ অতপাত” অর্থাৎ জগৎসৃষ্টির বিষয় আলোচনা করিলেন । এই জগৎসৃষ্টিবিষয়ক আলোচনাই তপস্বী, ঈশ্বর ইত্যাদি ।

• (২) স্বপ্রতিবিম্বরূপং গৰ্ভং । আমার সকলই আমার প্রতিবিম্ব । প্রকৃতিতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পড়িলে সৃষ্টি হয় ।

অৰ্জুন—শক্তিতে সকল যুক্ত হইলে সৃষ্টি হয় । সকলটাকে লোকে মিথ্যা বলে । তুমি ত সকলের অতিশয় প্রাধান্য দিতেছ ।

ভগবান্—সকল অকিঞ্চিৎকর পদার্থ নহে । ভগবতী শ্রুতি সকলকে কিরূপ প্রাধান্য দিয়াছেন দেখ—তানি হ বৈতানি সকলৈকারণানি সকলান্নকানি সকলে প্রতিষ্ঠিতানি সমস্তপতাং চ্যাব্যাপৃথিবী সমকলেতাং বায়ুশাকালক সমকলতামাপশ্চ তেজশ্চ তেষাং সংকৃষ্টো বর্ষ সমকলেতে বর্ষস্ত সংকৃষ্টান্ অন্নং সমকলেতেহন্নস্ত সংকৃষ্টো প্রাণঃ সমকলেতে প্রাণানাং সংকৃষ্টো মন্ত্রাঃ সমকলেতে মন্ত্রাণাং সংকৃষ্টো কর্ম্মণি সমকলেতে কর্ম্মণাং সংকৃষ্টো নোকঃ সমকলেতে লোকস্ত সংকৃষ্টো সর্ব সমকলেতে স এব সকলঃ সমলমুপাষেতি । স যঃ সকলং ব্রহ্মেতুপাস্তে সংকৃষ্টান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্ ধ্রবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যথমানানব্যথমানোহভিসিদ্ধ্যতি যাবৎ সকলস্ত গতং তদ্রাস্ত যথা কামচারো ভবতি যঃ সকলং ব্রহ্মেতুপাস্তে । ছানোগ্য ।

“সকলই মন প্রভৃতির আশ্রয়, বিধের সৃষ্টিপ্রতির সাক্ষরমূলক, সকলে জগৎ সৃষ্টি হয়, সকলে জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে, সকলে জগৎ প্রলীন হইয়া থাকে, শৈত্য ও তেজের বা অগ্নি ও সৌম্যের সকলে জল বাষ্পাকার ধারণ পূর্বক উর্দ্ধে গমন করে এবং পুনর্বীর বৃষ্টিরূপে পৃথিবীতে আগমন করে, বৃষ্টির সকলে অন্ন উৎপন্ন হয়, অন্নের সকলে প্রাণের সকল, প্রাণের সকলে মস্তের সকল, মস্তের সকলে অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মের সকল, অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মের সকলে লোকের সকল এবং লোকের সকলে জগতের সকল হইয়া থাকে । এতএব সকলের উপাসনা কর । যে ব্যক্তি সকলকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করিতে পারে, যে ব্যক্তি সকলতত্ত্ব অবগত হইয়া দৃঢ়সকল হইতে পারে, সে কামচার হয়, তাহার কোন কামনা অতৃপ্ত থাকে না । কোন কর্ম্মই তাহার অসাধ্য নহে” । শুনিলে সকল কি ? সকলরূপে আমি কেত্রপ্রজই মহৎসকলপক্ষে গমন করি—অথবা বীজাধান করি । সকল কিছু নয় বলিলে চলিবে কেন ? অৰ্জুন ! সৃষ্টিতত্ত্ব পূর্বেও বহুরূপে বলিয়াছি । এখন এই জ্ঞানকাণ্ডে আরও স্পষ্ট করিয়া বলিলাম বুঝিলে ?

অৰ্জুন—একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বলিলে আরও ভাল হয় বোধ হইতেছে ।

ভগবান্—অৰ্জুন ! অজ্ঞানীর উপর তোমার কৃপা দেখিয়া আমি কতই আনন্দিত হইতেছি দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছি শ্রবণ কর ।

জীব অমুশর অর্বাং মৃত্যুকালে জীব অন্তিম কামনা সহ মহৎব্রহ্মে লীন হয়। মহৎব্রহ্ম অব্যক্তে লীন থাকেন। যেমন কোন পিতা বৃহি যবাদি আহার দ্বারা স্বীয় শরীরে প্রবিষ্ট ও লীন অমুশর পুত্রকে দেহের সহিত যুক্ত করিবার জন্য জীব গর্ভে রেতঃসেক পূর্বক গর্ভাধান করেন, সেই গর্ভাধান জন্য পুত্র শরীর প্রাপ্ত হয় সেইরূপ এলরে আমাদের লীন অবিস্তা-কামকর্দামুশরবন্ধন ক্ষেত্রজ্ঞকে সৃষ্টি সময়ে সর্বোত্তম আমি ভোগ্যক্ষেত্রের সহিত কার্যাকারণ সংযোগ দ্বারা যুক্ত করিবার জন্য মহৎব্রহ্মে চিদাভানরূপ রেতঃসেক করি। ইহাই গর্ভাধান। এই গর্ভাধান হইতে আকাশ বায়ু তেজ জল পৃথিব্যাদির সৃষ্টি হয়। বুঝিলে ?

অর্জুন—আর একটি কথা আছে। তুমি পুরুষোত্তম। সাংখ্যেরা পুরুষ পর্যন্ত উঠিয়াছেন। তুমি বলিতেছ তুমি উত্তমপুরুষ। ক্ষরপুরুষ বাহ্যাত্মা। অক্ষরপুরুষ অন্তরাত্মা আর যিনি পুরুষোত্তম তিনিই পরমাত্মা। আত্মোপনিষৎ। সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের উপরেও শ্রীগীতা পুরুষোত্তম বা পরমাত্মা উল্লেখ করিতেছেন। ইহা কি ঐজিসিদ্ধ ?

ভগবান্—পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংত্ব, পরতত্ত্ব, একাদশ ইন্দ্রিয়, ও পঞ্চমহাভূত সাংখ্য এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব উল্লেখ করিয়াছেন। ভগবান্ পতঞ্জলি ইহাতে ঈশ্বরতত্ত্ব যুক্ত করিয়া তত্ত্বসংখ্যা ২৬টি করিতেছেন। ঐতি ইহার উপরে আর একটি তত্ত্বের নির্দেশ করিতেছেন।

ঐতি বগেন :—“তু মূতে মন্ত্রণঃযুক্তৈরথর্কবিহিতৈর্কিভূতঃ ।

তৎ বড়বিংশকমিত্যেকো সপ্তবিংশঃ তথা পরে ॥

পুরুষঃ নিগুণঃ সাংখ্যমথর্কাণাং শিরো বিহঃ ॥ চুলিক ১৩-১৪

২৬ তত্ত্বটি পরমেশ্বর, অন্তর্দ্বীপী, মহেশ্বর, ঈশ্বর ইত্যাদি। ইনি অন্তরাত্মা। এই অন্তরাত্মা মায়াদীপ। কিন্তু যিনি মায়ার অতীত, যিনি নিগুণ, যিনি আপনাই আপনি—সেই অবিস্তাতত্ত্বরূপ তুরীয়ব্রহ্মই সপ্তবিংশতত্ত্ব। জীব, ঈশ্বর ও ব্রহ্ম আপনস্বরূপে নিগুণ। আপনি আপনি ভাবটি মায়াতীতব্রহ্ম। তিনি স্তম্ভ আশ্রয়ে মায়াদীপ। স্তম্ভের অধীন যে চৈতন্য তিনিই জীব। মায়াদীপ যিনি তিনি বিশেষ বিশেষ কার্যজ্ঞ অবতার গ্রহণ করেন ॥৩॥

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় ! মূর্তয়ঃ সন্তবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥৪॥

হে কৌন্তেয় ! সর্বযোনিষু সর্বাসু যোনিষু দেবপিতৃমনুষ্য

পশুগাদিসর্বযোনিষু যাঃ মূর্তয়ঃ শরীরার্থি জয়াযুজ-অগুজ-শ্বেদজ-

ম

শ্রী

উত্তিষ্ঠাদি-ভেদেন বিলক্ষণ বিবিধসংস্থানান্তরঃ সম্ভবন্তি উৎপত্তন্তে

বা

শ

নী

জায়ন্তে তাসাং মৃতীনাং ব্রহ্মমহৎ মহাভৌতক ব্রহ্মমহৎ [রাজদণ্ডাদি-

শ্রী

দ্বাদ্ধপসর্জনস্তপরনিপাতঃ] মহৎব্রহ্ম (অপরা) প্রকৃতিঃ যোনিঃ মাতৃ-

শ্রী

শ

বা

ম

ম

বা

স্থানীয়া কারণং অহং তু পরমেশ্বরঃ বীজপ্রদঃ গর্ভাধানস্যকর্তা তন্ত-

দেহরূপাক্কুরহেতুভূতচেতনপুঞ্জরূপবীজপ্রদঃ পিতা জনকঃ ॥৪॥

হে কৌন্তের ! সমুদায় যোনিতে যে সমস্ত মূর্তি উৎপন্ন হয়, মহৎব্রহ্ম বা প্রকৃতি (অপরা) তাহাদের মাতৃরূপিণী, এবং আমি (পুরুষ) বীজপ্রদ গর্ভাধান-কর্তা পিতা ॥৪॥

ভগবান্—এই চতুর্দশ অধ্যায়ের প্রথমেই প্রকৃতিপুরুষের সংযোগ হইতে জগৎ সৃষ্ট হই-
রাছে বলাইব বলিরাহিলাম । তাহা একরূপ বলিরাছি । এখন এই পর্য্যন্ত বলিলে পর্য্যাপ্ত
হইবে যে দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীটপতঙ্গ, বৃক্ষসভা—যে কোন যোনিতে বাহা কেন
উৎপন্ন হউক না ঈশ্বর ‘আমি’—আমিই সেখানে কেন্দ্র ও কেন্দ্রজের সংযোগ করিয়া দিই ।
প্রকৃতি ও পুরুষের যোগ আমার ইচ্ছাবীন । পরমব্রহ্মে বধন দ্বারা উদয় হয়—হইয়া
বধন ব্রহ্ম ও মায়া, প্রকৃতি ও পুরুষ হয়েন, বধন পুরুষ আমি, আমি মায়াকে স্বীকার করি, বধন
তাহাতে প্রথম শোভনাধাস করি, তখন হইতেই সৃষ্টি চলিতে থাকে, সেইজন্য বলিরাছি
আমি আমার প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া জগৎ রচনা করি—কখন বলা হয় আমার আশ্রয়ে
আমার দ্বারা আমাকে বিষয় করিয়া বহুরূপে সৃতা করেন । মূল কথা আমি বহু হইব
এই ইচ্ছা করি । তাহা আমি সত্যসঙ্কল্প—সঙ্কল্পমাত্র কার্য হইয়া যায় । একজন মানুষের সমস্ত
সঙ্কল্প যদি সত্য হয় তবে কিরূপ বিচিত্র সৃষ্টি হয় ভাবিয়া দেখ ! আমার সঙ্কল্পে যে বিচিত্র
রচনা হইবে ইহা আর বিচিত্র কি ? কলে এই জগৎ আমার উপরেই কল্পিত, এই জগৎ
মনোবিলাস দ্বারা । ভগবতে বলিতেছেন

যদিমং মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্রমং শ্রবণাদিভিঃ ।

নবরং গৃহমানকং বিদ্ধি দ্বারা মনোময়ম্ ॥ ১১তম অঃ ৫ শ্লোক ॥

বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন সত্ত্ব যন হইয়াই এই স্থল জগৎ । সত্ত্বের পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি
 দ্বারা স্থল কার্য্য হয় । স্থল বাহ্য কিছু তাহার মূলে নহ্ন সত্ত্ব আছে ।

অর্জুন—এবার কি বলিবে ?

ভগবান্—ভগ্নের বন্ধন কি অর্থাৎ প্রকৃতি সঙ্গে পুরুষের সংসার কিরূপ হয় তাহাই বলিব ॥৪॥

সৎসং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবন্ধন্তি মহাবাহো ! দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥৫॥

শ শ

হে মহাবাহো সৎসংরজস্তম ইতি এবং নামানো গুণাঃ গুণা ইতি

শ

পারিত্যাবিকঃ শব্দো ন রূপাদিবদব্যাপ্রীতাঃ । ন চ গুণগুণিনোরন্ত-

শ

মত্র বিবন্ধিতম্ । তস্মাৎ গুণা ইব নিত্যপরতন্ত্রাঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ প্রত্য-

শ

বিজ্ঞাত্ত্বকত্বাৎ ক্ষেত্রজ্ঞঃ নিবন্ধন্তীব । তমাস্পদীকৃত্যাত্মানং প্রতিভতন্ত

শ

ইতি নিবন্ধন্তীত্বাচাতে তে চ গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ সম্ভুঃ ভগবন্মায়ান-

ত্ৰী

শ

ত্ৰী

সম্ভবাঃ সম্ভুঃ । গুণসাম্যং প্রকৃতিঃ । তস্যাঃ সকাশাৎ পৃথক্ভেদাভি-

ত্ৰী

ম

শ

ম

ব্যস্তাঃ সম্ভুঃ দেহে প্রকৃতিকার্য্যে শরীরে দেহিনং দেহতাদাত্মাধ্যাস-

ম ম

মাগন্নং জীবং পরমার্থতঃ সর্ববিকারশূন্যত্বেন

ম

অব্যয়ং নিবন্ধন্তি

ত্ৰী

স্বকার্য্যেঃ স্পৃহদ্বঃখমোহাদিভিঃ সংযোজন্তীভার্থঃ

ত্ৰী

নির্বিকারমেব

ম
সন্তঃ সবিকারবল্লয়োপদর্শয়ন্তীং ভ্রান্ত্যা জলপাত্রাণীং দিবিস্থিতমাদিত্যং

ম
প্রতি বিশ্বাধ্যাসেন স্বকম্পাদিমন্তয়া—ঋধা চ পার্শ্বার্থিকোবন্ধো নাস্তি

ম
তথা ব্যাখ্যাতং প্রাক্ শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যত

ম
ইতি ॥৫॥

হে মহাবাহো ! সৰ্ব্ব রজস্তম এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া
অব্যয় দেহীকে দেহে বদ্ধ করে ॥৫॥

অৰ্জুন—এখন বল গুণ কোথা হইতে জন্মে এবং গুণের বন্ধন কি ?

ভগবান্—“সৰ্ব রজ ও তম” এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন । “এই তিন গুণ “অদ্বক
ভাবে অবস্থান করিলে বাহ্য হয় তাহাকে প্রকৃতি বা অব্যক্ত নাম দেওয়া যায়” । অজ ও
অজীর দ্বায় প্রকৃতি ও গুণের সন্ধ ।

অৰ্জুন—গুণের বন্ধন কি ?

ভগবান্—“সৰ্ব রজ ও তম এই তিনটি মনুষ্যের শত্রু । হর্ষ, প্রীতি ও আনন্দ এই
তিনটি সত্ত্বগুণের বৃত্তি । বিষম-বাসনা, ক্রোধ এবং ঘোড়ানিবেশ এই তিনটি রজোগুণের
বৃত্তি এবং শ্রম, তন্দ্রা ও মোহ এই তিনটি তমোগুণের বৃত্তি । এই হর্ষাদি দ্বারা বন্ধন হয় ।
সৰ্ব রজ ও তম এই তিন গুণ পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া বর্তিকাতৈল ও বহ্নিশিখার দ্বায় একত্রে
বন্ধ প্রকাশ করে । সৰ্ব্বরজ তম এই ত্রিগুণায়ক তিনটি প্রণালী স্ব স্ব বিষয় প্রবাহিত করিয়া
জীবাত্মাকে আক্রমণ করে ; এতদ্বাধ্য রজ হইতে দুঃখ, তমঃ হইতে মোহ জন্মে ; সৰ্ব্ব হইতে
স্বপ্ন জন্মে—স্বপ্নও বন্ধন বাটে । তমঃ আক্রমণে অপ্রবৃত্তি বা অনিচ্ছা হয়, ইহাতে বস্তুর প্রকাশ
হয় না । রজ আক্রমণে বিষয় বাসনার প্রবৃত্তি ছুটিতে থাকে তাহাতে স্বপ্ন প্রকাশ হইলেও
অন্ত প্রকার আচ্ছাদন পড়ে, কিন্তু সত্ত্বগুণে, অনিচ্ছা বা ইচ্ছার কোনই প্রতিবন্ধক না থাকায়
বস্তুর সম্পূর্ণ প্রকাশিত হয় । এই গুণসংযোগে জীবাত্মা দেহাৱভাব প্রাপ্ত করেন, শোক ও
মোহাদিতে আবদ্ধ করেন ।

অৰ্জুন—গুণ কোথা হইতে আইসে তাহা ভাল কুরিয়া বল ।

ভগবান্—পূর্বে ব্রহ্ম এবং শক্তি সৰ্ব্বদে অনেকবার বলিয়াছি । ব্রহ্ম চেতন ; শক্তি চেতা-
ভাব । চেতনে যে চেতাভাব তাহা স্পন্দবর্ণী । অগ্নির যেমন উত্তাপ, সূর্যের যেমন বীজিত:

চন্দ্রের যেমন চন্দ্রিকা, সেইরূপ চেতনেরও একটি চেতন্যভাব আছে । শক্তি-ব্রহ্মে সহজ । শাস্ত্র বন্ধনে

পাবকন্তোক্তে বেরং উকাংশোরিব-গীথিতিঃ ।

চন্দ্রস্ত চন্দ্রিকেবেরং মমেরং-সহজা ব্রহ্ম ॥

পূর্বে ৭।৫ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি । দাহিকা শক্তি অগ্নি ভিন্ন থাকে না কিন্তু অগ্নি দাহিকা-শক্তিকে নিঃস্বাদে অব্যক্তাবস্থায় রাখিতে পারেন । অগ্নি ও দাহিকাশক্তির অভিন্ন ভাবে হিতি বাহ্য, ব্রহ্ম ও শক্তির অভিন্ন ভাবে হিতিও তাই । এইজন্ত শক্তিমান্ ও শক্তির অভিন্ন ভাবে হিতিই পরমাত্ম্যভাব—আপনি আপনি ভাব । মণির বলক যেমন স্বভাবতঃ হয় ব্রহ্ম হইতে মায়ার বা শক্তির উদ্ভবও স্বাভাবিক । মায়ার উদ্ভবে ব্রহ্মের যে বিবর্ত তাহাই পুরুষ, ঈশ্বর । ঈশ্বরে জড়িত যে মায়ী তাহাই প্রকৃতি । প্রকৃতি অব্যক্ত । শক্তি স্পন্দনাম্বিকা । আদি স্পন্দন সঙ্কর ব্যতীত অন্য কি? সর্বদা পরিণাম প্রাপ্ত হওগ—সর্বদা চলন হওয়াই প্রকৃতির স্বভাব । এই জন্ত ইহাকে স্পন্দধর্ম্মিণী বলা হয় । স্পন্দন, চলন বা গতি কি কখন হিতিকে না লইয়া হইতে পারে? সমুদ্রের তরঙ্গ—ইহা কি কখন জল না লইয়া হইতে পারে? সঙ্কর কি কখন চেতনের বন্ধ ভিন্ন ভাসিতে পারে? অথচ হিতি হিতিই থাকেন—তথাপি তাঁহার উপর একটা গতি ভাসে মাত্র । এইজন্ত শক্তিকে মায়ী বল হইয়াছে । সঙ্কর বা স্পন্দন বা গতি বধন উৎপন্ন মাত্র হইয়াছে কিন্তু গতি তখনও রুদ্ধা বস্থায়, স্পন্দনের সেই রুদ্ধাবস্থাটি তম । অবরুদ্ধভাবটি অপ্রবৃত্তি । রুদ্ধাবস্থার সঙ্গে সঙ্গে একটি প্রবৃত্তি অবস্থা আছে সেইটি রজ । স্পন্দনের প্রকাশ অবস্থা যেটি সেইটি সত্ত্ব । প্রকাশ, প্রবৃত্তি এবং মোহ ইহায়াই সত্ত্ব রজ ও তম আখ্যা প্রাপ্ত হয় । এই ত্রিগুণ । গুণ শব্দটি বহু অর্থে ব্যবহৃত হয় । “গুণ আমন্ত্রণ” আমন্ত্রণার্থক এই গুণ খাতুর উত্তর বঞ্চে এতদ্য করিয়া গুণ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । বাহ্য আমন্ত্রিত, অভ্যন্ত, গুণিত বা পুনঃ পুনঃ ব্যাবহিত হয় তাহাই গুণ । গুণৈরিতি গুণ্যন্তে অভ্যন্তন্তে ইতি গুণাঃ । অভ্যাসঃ পোহঃপুনোবাসু-তানব্ । অতি+অস+বঞ্চে । আতিমুখেনান্ততে কিপ্যাতে ইতি অভ্যাসঃ । কোন এক বিষয়কে লক্ষ্য করিয়া ভবতিমুখে বাহ্য পুনঃপুনঃ কিন্তু হয় তাহাই অভ্যাস ।

প্রথমে ত গুণত্রয় বিভাগ থাকে না । কিন্তু বধন সত্ত্বাত্মাশ্রয়ক-গুণত্রয়—সাম্যাবস্থার প্রথম পরিণতি মহৎব্রহ্ম জগদ্ব্যকারে বিবর্তিত হইলে তখন সত্ত্ব রজঃ ও তম এই তিন গুণে মহৎ-ব্রহ্ম গুণিত বা ব্যাবহিত হইলেন ।

বহানান্না ত্রিবিধো ভবতি সত্ত্বঃ রজস্তমঃ ইতি । সত্ত্বঃ তু মধো, বিত্ত্বঃ তিষ্ঠত্যন্তিতো রজস্তমসী । সত্ত্ব মধ্যো, রজঃমঃ দুই পার্শ্বে ।

গুণবান্ মহু নলেন আসীদিদং তমোহৃতমপ্রজাতমলক্ষণম্ । অপ্রতীক্যবিজ্ঞেয়ং প্রবৃণ্ড-যিব সর্বতঃ ॥ তমই আচ্ছন্ন করিয়া রাখে । সৃষ্টি তখন অন্ধকার, অপ্রজাত, লক্ষণশূন্য অবিভক্ত, অবিজ্ঞেয়, সর্বত্র গাঢ়নিদ্রার-স্তায় । তমের সঙ্গেই প্রকাশ ইচ্ছা, ইহা রজঃ, পরে প্রকাশ, ইহা সত্ত্ব । স্পন্দনের দ্বারা জলগতিত সৃষ্টিবিষয়ের চলন হয় কিন্তু ব্রহ্ম সৃষ্টির চলন হয় না ।

তত্র সত্ত্বং নিৰ্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চাহনঘ । ॥৬॥

শ্রী শ

শ্রী

হে অনঘ ! নিষ্পাপ ! অব্যসন ! তত্র তেষাং গুণানাং মধ্যে নিৰ্মলত্বাৎ

শ্রী

শ্রী

ম

ম

স্বচ্ছত্বাৎ স্ফটিকমণিরিব চিদ্বিশ্বগ্রহণযোগ্যত্বাদিতিবাবৎ প্রকাশকম্

শ্রী

ম

ম

ম

ভাস্বরং চৈতন্যভিব্যঞ্জকং চৈতন্যস্ত তমোগুণকৃতাবরণতিরোধায়কং

শ

ম

ম

অনাময়ম্ নিরুপদ্রবং আময়ো দুঃখং তদ্বিরোধি সুখস্তাপি ব্যঞ্জকমিত্যর্থঃ

শ্রী

শ্রী

সত্ত্বং সুখসঙ্গেন শান্তত্বাৎ স্বকার্যেণ সুখেন যঃ সঙ্গন্তেন বদ্ধাতি

শ্রী

শ্রী

শ্রী

জ্ঞানসঙ্গেন চ প্রকাশকত্বাচ্চ স্বকার্যেণ জ্ঞানেন যঃ সঙ্গন্তেন চ বদ্ধাতি ।

শ্রী

অহং সুখী জ্ঞানী চ ইতি মনোধৰ্ম্মাঃ স্তদতিশয়ানি ক্ষেত্রক্ষে

শ্রী

শ

সংযোগরতীত্যর্থঃ । বদ্ধাতি কথং ? সুখসঙ্গেন । সুখাহমিতি বিষয়-

শ

ভূতস্ত সুখস্ত বিষয়িণ্যাত্মনি সংশ্লেষাপাদনেনৈব । মমৈব সুখং জাত-

শ

মিতি যুধৈব সুখেন সঙ্কনমিতি । সৈবাহবিজ্ঞা । নহি বিষয়ধৰ্ম্মো

শ

বিষয়িণো ভবতি । ইচ্ছাদি চ ধৃত্যন্তঃ ক্ষেত্রসৈব বিষয়স্ত ধৰ্ম্ম ইত্যুক্তং

শ
তগবত। অতোহবিভ্যৈব স্বকীয়ধর্মভূতয়া বিষয়বিষয়াবিবেকলক্ষণয়া-

শ
হস্তাঙ্কভূতে সুখে সঞ্জয়তীব সন্তুর্মিব কেরোতি । অন্তঃকিনঃ সুখনির্মিব ।

ম
তস্মাদবিদ্যামাত্রমেতদিতি শতশ উক্তং প্রাক্ ॥৬॥

হে বাসনহীন অর্জুন! এই তিন গুণের মধ্যে নির্মলত্ব হেতু কটিক-
মণির স্তায় দীপ্তিবিশিষ্ট, প্রকাশ, শান্ত, স্বেচ্ছা, জীবচৈতন্যকে সুখাসক্তি ও
জ্ঞানাসক্তিতে বদ্ধ করে ॥৬॥

অর্জুন—স্বচ্ছ কল্পে জীবকে বদ্ধ করে ?

তগবান—গুণের দ্বারাই দেহের সহিত দেহীর বন্ধন ঘটে। স্বচ্ছ কল্পে বন্ধন করে
দেখ। সন্তুর্ভূতকিন্ত নির্মল। নির্মল বলিয়াই জ্ঞানের রত ইহার প্রকাশ ধর্ম রহিয়াছে।
যাহ কটিকের স্তায় বলিয়া ইহা প্রতিবিম্ব ও জ্যোতি গ্রহণ করিতে পারে। স্বচ্ছ
শান্ত, রজ ও তমের রত বুদ্ধিকে ঢাকিয়া রাখে না। তজ্জন্ত ইন্দ্রিয়াদির কোন বাতাব
ঘটায় না। একান্ত ইহা উপদ্রবশূন্য।

যেহেতু স্বচ্ছ উদরে প্রকৃতি বা বুদ্ধি আবরিত থাকে না এবং ইন্দ্রিয় প্রতিহত হয়
না একান্ত ইহা সুখ বের। ইহার উদরে আত্মা ‘আমি সুখী’ এই অভিমান করেন। সন্তু
গুণের ধর্ম যে সুখ তাহাই আত্মাতে আরোপিত হয়। ইহাই বন্ধনের কারণ হয়।

আরও এক প্রকারে বন্ধন ঘটে। এই বন্ধন জ্ঞানাসক্তিতে। স্বচ্ছ প্রকাশক। প্রকাশই
জ্ঞানের ধর্ম। কাজেই স্বচ্ছ উদরে জ্ঞানের সুরণ হয়। ‘আমি জ্ঞানলাভ করিয়াছি’ আত্মা
এই অভিমান করেন। স্বচ্ছ গুণের ধর্ম যে জ্ঞান তাহাই আত্মাতে অধ্যাসিত হয়। ইহাই
দ্বিতীয় প্রকার বন্ধনের কারণ। স্বচ্ছ কল্পে দেহীকে দেহে, বা বিষয়ে বন্ধন করে ?
(১) সুখ সঙ্গে। “আমি সুখী” ইহাই বিবর্তিত সুখের বিষয়ী আত্মাতে সদ্ধ উৎপাদন। আত্মার
সুখ হইতেছে ইহাই মিথ্যা সুখসঙ্গন। এইটি অবিজ্ঞা। বিবর্তধর্মটি বিবর্তী হইতে পারে
না। ইচ্ছা হইতে ধৃতি পর্যন্ত ধর্মগুলি ক্ষেত্রেরই ধর্ম পূর্বে বলিয়াছি। অবিজ্ঞাই তবে
সুখে বদ্ধ করে। (২) আত্মার জ্ঞানটি ক্ষেত্রের অন্তঃকরণ ধর্ম। সুখ, ক্ষেত্রের বিষয় ধর্ম এবং
জ্ঞান, ক্ষেত্রের অন্তঃকরণ ধর্ম। সুখ ও জ্ঞান ইহারা কেহই আত্মার ধর্ম নহে। বদি
ইহারা আত্মার ধর্ম হইত তবে কখন বলা হইতনা আত্মার সহিত ইহাদের সঙ্গ হয়।

বদি ইহারা আত্মার ধর্ম হইত, তবে ইহারা কখন আত্মাকে বন্ধনও করিতে সমর্থ হইত না ।

অর্জুন—কি আশ্চর্য্য ! “আমি সুখময় হইয়া বাইতেছি, আমি জ্ঞানময় হইয়া বাইতেছি”, এতদূর বলা পর্য্যন্তও যখন আছে, তখনও আত্মার বন্ধন আছে !

ভগবান্—হী সত্ত্বগুণের বন্ধন ইহা । আমি সুখ পাইতেছি, জ্ঞান লাভ করিতেছি—এ বোধ বতকণ আছে, ততকণ সুখটা ও জ্ঞানটা ভোগের বস্তু । ভোগ্যবস্তু মাত্রই জড় । ভোক্তা চেতন, ভোগ্য জড় । চেষ্টা চেতন, দৃষ্ট জড় । জড় থাকা পর্য্যন্ত চেতনের বন্ধন রহিল । কিন্তু সাধক যখন সুখধরূপ হইয়া যান, জ্ঞানধরূপ যখন হইয়া যান, তখনই আপনিই আপনি ভাবে হিতি লাভ করেন । ইহা ভিন্ন বন্ধনের হাত হইতে এড়াইবার উপায় নাই ।

অর্জুন—আপনিই আপনি ভাবে হিতিই ত নিশ্চয় উপাসনা । পূর্বে বলিয়াছি, সেহে আত্মজ্ঞান থাকা পর্য্যন্ত নিশ্চয় উপাসনা “ক্রেণোহধিকতর ভেষাঃ” ইত্যাদি । যে ইহা না পারে, তাহার তত্ত্ব সত্ত্বগুণ উপাসনা । সত্ত্বগুণ উপাসনা দুই প্রকারে হয়—(১) জ্ঞানযোগে, (২) তত্ত্ব-যোগে । জ্ঞানযোগে ষাঁহার সত্ত্বগুণ উপাসনা করেন, তাঁহার প্রকৃতি হইতে পুণ্য যে পৃথক—কেন্দ্র হইতে কেন্দ্রজ যে পৃথক—জড় হইতে চেতন যে পৃথক, ইহার বিচার করেন । আবার এই বিচার যিনি না পারেন, তিনি আত্মদেবের মূর্ত্তি অবলম্বনে সেই মূর্ত্তিই বিধরূপ সাজিয়াছেন, তিনিই বিধরূপ সাজিয়াও স্বরূপে আপনিই আপনি—ইহা অসম্ভব করিষ্ক মুক্ত হইবেন । ভক্তের শেষ অবস্থা ও জ্ঞানীর শেষ অবস্থা এক—ইহা তুমি বলিয়াছ । ব্রহ্ম আছেন—ইহার ির বিশ্বাস ষাঁহার হইয়াছে, তিনি পরোক জ্ঞান পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছেন । কিন্তু পরোক জ্ঞান হইতে অপরোক জানে উঠা যায় কিরূপে ? অপরোক জ্ঞান বা আপনি আপনি ভাবে হিতি পর্য্যন্ত না উঠিলে যখন বন্ধন ছুটিবে না, তখন এই প্রশ্নের উত্তর কি, জ্ঞান আবশ্যক ।

ভগবান্—আত্মা নাই এরূপ ধারণাই অজ্ঞান । আত্মা মরিয়াছেন এইরূপ ধারণাই আবরণ । আত্মা মরিয়াছেন বলিয়া দুঃখ হইতেছে, ইহাই বিক্ষেপ । অজ্ঞান, আবরণ, বিক্ষেপ এই তিনটি বন্ধন অবস্থা । আর মুক্তি অবস্থা বুদ্ধিবার জন্য একটি গল্প শ্রবণ কর । দশজন লোক নদী পার হইয়া পরপারে ফিরাছে । গিয়া নিজেকে বাদ দিয়া গণনা করিয়া দেখিতেছে দশম নাই—দশম অষ্টে ডুবিয়া গিয়াছে—হায় কি হইল বলিয়া শোক ! এই হইল অজ্ঞান । একজন অস্রান্ত ব্যক্তি আসিয়া বলিয়া দিল, দশম মরে নাই—অস্রান্ত ব্যক্তির বাক্যে বিশ্বাস করিয়া আনন্দ হওয়া হইল মুক্তির ভিত্তি । দশম আছে এই বিশ্বাসই পরোক জ্ঞান । অস্রান্ত ব্যক্তির উক্তি—তুমিই দশম এই জ্ঞানেই আমিই দশম এই হর্ষ লাভই অপরোক জ্ঞানের অপার আনন্দ । অজ্ঞান থাকিলেই শোক থাকিবে । শোক থাকিলেই বন্ধন । পরমানন্দে হিতিই শোকনাশ । ইহাই বন্ধনমোচন ।

রজো রাগাদ্বকং বিদ্ধি ভৃগোসঙ্গসমুত্তবম্ ।

তন্নিবদ্ধাতি কৌন্তেয় ! কর্ণসঙ্গেন দেহিনম্ ॥৭॥

ম
হে কৌন্তেয় ! রাগাত্মকং রজ্যতে বিষয়েষু পুরুষোহনেনতি

রাগঃ কামো গর্ভঃ স এবাত্মা স্বরূপং যন্ত ধর্ম্যধর্ম্মিণোস্তাদাত্মাত্মাৎ
ত্ৰী শ
তৎ রজঃ রাগাত্মকম্ । রজ্জনাদ্রাগো গৈরিকাদিরিব—রাগাত্মকং রজঃ—

ত্ৰী ম
সংজ্ঞকং গুণং তৃকা সঙ্গসমুদ্ভবম্ অপ্রাপ্তাভিলাষতৃকা ।

ম ম
প্রাপ্তস্তোপস্থিতেহপি বিনাশে সংরক্ষণাভিলাষঃ আসঙ্গস্তয়োস্তৃকা—

ম ম
সঙ্গয়োঃ সন্তবো যস্মাৎ তৎ বিদ্ধি । তৎ রজঃ কর্ম্মসঙ্গেন সুকর্ম্ম

ম ম
দৃষ্টার্থেষু অহমিদং করোমি, এতৎ কলং ভোক্তা ইত্যভিনিবেশ-

ম ম
বিশেষণ দেহিনং বস্তুতোহকর্ত্তারমেব কর্ত্ত্বাভিমানিনং নিবগ্নাতি

ত্ৰী
নিরতাং-বগ্নাতি ॥ ৭ ॥

হে কৌন্তেয় ! অমুরাগাত্মক রজোগুণ তৃকা ও আসক্তির উৎপাদক জানিও ।

ইহা কর্ম্মাশক্তি দ্বারা জীবকে বদ্ধ করে ॥ ৭ ॥

অর্থুন—রজোগুণের বন্ধন কিরূপ ?

ভগবান্—যে বৃত্তি পুরুষকে বিষয়ে অমুরাগী করে, তাহার নাম রাগ । এই রাগের নাম কামগর্ভঃ । কামগর্ভঃ রজোগুণের স্বরূপ । এই রজোগুণ হইতে তৃকা এবং আসক্তি জন্মে । তৃকা ও আসক্তিই রজোগুণ-জনিত কর্ম্মবন্ধন । সঙ্গুণ স্ব ও জ্ঞান-সঙ্গে বদ্ধ করে ; রজোগুণ দ্বারা কর্ম্মবন্ধন হয় ।

অর্থুন—তৃকা ও আসক্তি কি ?

ভগবান্—অপ্রাপ্ত বস্তু পাইবার যে বলবতী ইচ্ছা, তাহার নাম তৃকা । জ্ঞান প্রাপ্ত বস্তু বিনাশ-পথে ছুটিলেও তাহাকে রক্ষা করিবার যে ইচ্ছা, তাহার নাম সঙ্গ বা আসক্তি । বিষয়ে অমুরাগ জন্মিলেই নানা প্রকার কার্য্য হয় । জীব বিষয়ামুরাগের বশে নানা কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় এবং বন্ধনে পড়ে ।

তমস্তুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্তনিত্রাভিস্তম্ভিবদ্ধাতি ভারত ! ॥ ৮ ॥

ম

হে ভারত ! তমঃ তু তুশব্দঃ সঙ্করজোহপেক্ষয়া বিশেষ-

ম

ম

শ

জ্ঞোতনর্থঃ অজ্ঞানজং অজ্ঞানাদাবরণশক্তিরূপাজ্ঞাতং বিদ্ধি

ম

শ

শ

ম

অতঃ সর্বদেহিনাং সর্বদেহাং দেহবতাং মোহনম্ অবিবেকরূপত্বেন

ম

শ্রী

ম

ম

প্রাস্তিজনকম্ অতএব তৎ তমঃ প্রমাদালস্তনিত্রাভিঃ প্রমাদেন

ম

ম

আলস্তেন নিত্রয়া চ দেহিনম্ নিবদ্ধাতি ।

ম

প্রমাদো বস্তুবিবেকাসামর্থ্যং সঙ্করকার্য্যপ্রকাশবিরোধি

শ্রী

ম

শ

অনবধানম্ ; আলস্তং জড়তা প্রবৃত্ত্যসামর্থ্যং রজঃকার্য্য-প্রবৃত্তি বিরোধি

শ্রী

ম

অনুত্তমঃ ॥ উত্তর-বিরোধিনী তমোগুণালস্তনালয়রূপা . বৃত্তির্নিদ্রেতি

ম

বিবেকঃ ॥ ৮ ॥

হে ভারত ! তমোগুণ অজ্ঞান-জাত জানিও । এইজন্ত ইহা সমস্ত প্রাণীর
প্রাস্তিজনক ॥ এই তমঃ প্রমাদ অবিচার অনবধান আলস্ত [অনুত্তম] ও নিদ্রা
[চিত্তের অবসাদরূপ লয়] দ্বারা দেহীকে আবদ্ধ করে ॥ ৮ ॥

অর্থুব—তমোগুণ দ্বারা বিজ্ঞাপে বন্ধন হয় ?

ভগবান্—অবিজ্ঞার আবরণশক্তি হইতে তমঃ জন্মে । জানিবা, পারিবা, ইত্যাদি অবিজ্ঞা-
তমোগুণের লক্ষণ । সর্ব্ব জীবকে মোহাচ্ছন্ন করিতে তমঃ অপেক্ষা অস্ত্র কিছুই নাই । তমো-
গুণ দ্বারা বস্তুর বস্তুার্থ স্বরূপ আচ্ছাদিত হয়, কার্য্যকালে অবিজ্ঞা আইসে এবং কার্য্য আরম্ভ
করিলেও তন্মাত্রা নিজাদি দ্বারা ইহা সমস্ত জীবকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । এই সমস্ত প্রকৃতির
গুণ এবং কার্য্য ; ইহার আচ্ছাদে আরোপিত হইয়া আচ্ছাদকেই যেন প্রমাদ আলস্ত ও নিজাদিতে
মুগ্ধ করে । আচ্ছাদ কিস্ত এসমস্ত দোষ নাই । তুমি ঈশ্বরকে ডাকিতে বসিয়া কখন তন্মাত্রা
টলিয়া পড়িতেছ, কখন বা উগ্র চিন্তাতরঙ্গে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতেছ, এই আলস্ত এবং বিক্ষেপ
কাটাইতেও প্রাণপণ করিতেছ, অথচ পারিতেছ না । অকস্মাৎ বাহিরে দরজায় কেহ মূঢ় আঘাত
করিল, তৎক্ষণাৎ তোমার লব্ধ বিক্ষেপাদি কাটিয়া গেল—এখানে দেখ, চিন্তা-চোর নিজা আলস্তাদি
তোমার উপর আরোপ করিয়া কিরূপ ব্যাকুল করিতেছিল, কিস্ত এক মুহূর্ত্তেই চিন্তার আরোপ
কাটিয়া গেল, অনুভবস্বরূপ তুমি আপন স্বরূপে দাঁড়াইলে । এইরূপে এক মুহূর্ত্তেই চিন্তাশল-
লপ জগৎমুগ্ধ ছুটিয়া যায়, তখন আচ্ছাদ জীবমুক্ত হইয়া আচ্ছাদস্বরূপে অবস্থান করেন । এই
জন্তই বলা হয়—সমস্ত আরোপই মিথ্যা, ইহা চিন্তার চুরি মাত্র । চোরকে ধরিতে চেষ্টা কর,
চোর ধরা পড়িলেই পলায়ন করিবে, তুমিও জীবমুক্ত হইবে ॥

সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত !

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যুত ॥ ১ ॥

হে ভারত ! সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি সংশ্লেশয়তি দুঃখশোকাদি-

কারণে সত্যপি সুখাহতিমুখমেব দেহিনঃ করোতীত্যর্থঃ এবং রজঃ

সুখকারণং অভিভূয় কৰ্ম্মণি সঞ্জয়তি অনুবর্ততে । তমঃ তু

মহৎসঙ্গেনোৎপত্তমানমপি সত্ত্বকার্যং জ্ঞানম্ আবৃত্য আচ্ছাদ্য

প্রমাদে সঞ্জয়তি মহন্তিরুপদিষ্টমানস্তার্থজ্ঞানবদান্ বোজয়তি

উত অপি । আলস্তাদাবপি সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে ভারত ! সৰ্বগুণ সুখে আবদ্ধ করে, রজোগুণ কর্শে এবং তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদে সংযুক্ত করে ॥ ৯ ॥

অৰ্জুন—সংক্ষেপে বস, গুণসমূহের বন্ধন কি ?

ভগবান্—সৰ্ব সুখে, রজঃ কর্শে এবং তমঃ প্রমাদে আবদ্ধ করে। সৰ্বগুণের উদয় হইলে ঐ গুণ চিত্তকে দুঃখচিত্তা ছাড়াইয়া সুখের দিকে টানিতে থাকে। গুণ অর্থেও রজ্জ্ব। সৰ্বগুণে সুখের দিকে আকর্ষণ করে বলিয়া ইহাও বন্ধনের কারণ। আত্মা আনন্দস্বরূপ। সৰ্বগুণ আবার ইহাকে কি সুখ দিবে ? যখন সৰ্বগুণ উদয়ে ইহার সুখ হয়, তখন বোঝা যায়, আত্মা আপন আনন্দস্বরূপে নাই—ইনি দুঃখী হইয়া আছেন, সৰ্বরজ্জ্বতে বদ্ধ হইয়া ইনি সুখের দিকে আকর্ষিত হইতেছেন। বুঝিলে সুখের বন্ধন কি ? রজঃএর কথা শোন্। রজের সহিত রজ্ঞনের সংশ্লব আছে। রজঃ উদয়ে বিষয়ানুরাগরূপ গৈরিক বস্ত্র দ্বারা আত্মা আচ্ছাদিত হয়েন। রজোগুণ প্রবল হইলে ইহা চিত্তকে সুখচিত্তা ছাড়াইয়া বিষয়প্রাপ্তি লভ্য কর্শ করিতে নিযুক্ত করে। লাল কাপড় পরিয়া আত্মা কর্শ করিতে ছুটেন। আর তমঃ অন্ধকারের মত আচ্ছাদক বস্তু। তমোগুণ প্রবল হইলে, সাধু উপদেশ-জনিত জ্ঞানও আচ্ছাদিত হয়। এই গুণ চিত্তকে সৰ্বপ্রকার প্রকাশ হইতে টানিয়া আনিয়া অন্ধকারে ফেলিয়া দেয়। সংস্কার তথা হইতেছিল—অকস্মাৎ তমঃ উদয় হইয়া টানিতে লাগিল ; তখন আলস্ত আসিন, অনিচ্ছা আসিল, হাই উঠিতে লাগিল। কোন জ্ঞানের কথার চিত্ত স্থির রহিল না, প্রমাদের দিকে জোর করিয়া টানিয়া লইয়া গেল। দেখ গুণসমূহ মনুষ্যের বিরূপ শত্রু ! দেখ, ইহা জীবকে বলীবর্দের মত নাসিকাতে রজ্জ্ববদ্ধ করিয়া যথেষ্টা চালনা করিতেছে। রজঃ ও তমকে তুমি দূর করিয়া সৰ্বগুণ আশ্রয় কর ; সৰ্বগুণে থাকিয়া ঈশ্বর আশ্রয় কর মুক্ত হইবে ॥৯॥

রজস্তমশ্চাহিভিত্ত্বং সৰ্বং ভবতি ভারত !

রজঃ সৰ্বং তমশ্চৈব তমঃ সৰ্বং রজস্তথা ॥ ১০ ॥

হে ভারত ! ^মরজঃ ^মতমঃ চ ^মবৃগপদুভাবপি ^মগুণো চ ^মঅভিভূয়

^বভিরমৃত্যু ^{ব্রী}সৰ্বং ^{ব্রী}ভবতি ^{ব্রী}অদৃষ্টবশাদুভবতি ^{ব্রী}ততঃ ^{ব্রী}স্বকার্যো ^{ব্রী}সুখাদৌ

^{ব্রী}সমুদ্রতীত্যর্থঃ। ^{ব্রী}এবং ^{ব্রী}রজোহপি ^{ব্রী}সৰ্বং ^{ব্রী}তমশ্চ ^{ব্রী}এবং ^{ব্রী}গুণবয়মভিভূয়ো-

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবৃদ্ধং সম্ভবিত্যত ॥ ১১ ॥

যদা ^ম অস্মিন্ ^শ আত্মনো ভোগায়তনে দেহে সর্বদ্বারেষু ^শ আত্মন

^ম উপলব্ধি-সাধনেষু ^ম শ্রোত্রাদিষু ^শ ইন্দ্রিয়েষু জ্ঞানং প্রকাশঃ সম্ভবিত্যতঃ-

করণাত্ত বুদ্ধেরূপিত্তিঃ প্রকাশঃ জ্ঞানাখ্য শব্দাদি বাখ্যাত্ম-প্রকাশ-

^{শ্রী} রূপং ^ম জ্ঞানম্ উপজায়তে উৎপত্ততে তদা ^ম অনেন ^শ শব্দাদিবিষয়-

^ম জ্ঞানাখ্যপ্রকাশেন ^ম লিঙ্গেন ^শ সং প্রকাশাত্মকং বিবৃদ্ধং উদ্ভূতম্

^{শ্রী} ইতি ^ম বিদ্যাং জানীয়াৎ উত ^শ শব্দাৎ সুখাদিলিঙ্গেনাহপি জানী-

য়াসিত্যুক্তম্ ॥ ১১ ॥

যখন এই দেহের সর্বইন্দ্রিয়দ্বারে জ্ঞানরূপ প্রকাশ প্রকটিত হয়, তখন জ্ঞানিও সম্বগুণ বিশেষরূপে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

অৰ্জুন—দেহে সম্বগুণ বুদ্ধি কোন্ লক্ষণে জানা যায় ?

ভগবান্—যখন শরীরের সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্য দেখা যায়, বাহ্য শোনা যায়, বাহ্য কথা যায়, বাহ্য বলা যায়, তাহাই যেন মনোহর, যেন বড় সুন্দর, যেন বস্তুর বার্থ্য্য প্রকাশ করিতেছে, —রূপরসস্বাদির অন্তরালে যেন কোন জ্ঞানময় আনন্দময় নিত্য নত্য পবিত্র আত্মবস্তুর উপলব্ধি হইতে থাকে, যখন সকল ইন্দ্রিয়দ্বারে প্রিয় বস্তুর প্রকাশ অনুভূত হইতে থাকে, তখন সম্বগুণ বাক্তি হইয়াছে জানিও ।

যখন সম্বগুণের প্রাবল্য মানুষের মধ্যে আইসে, তখন মানুষ বাহ্যর সহিত কথা কহুক না কেন, যেন সে আর কাহারও সহিত ভিতরে কথা কহিতে কহিতে—যেন সে আর কাহারও ভিতরে সিজ্ঞাসা করিয়া অন্তের নিকটে ভিতরের দেবতার কথা কর, যেন সে ভিতরের

কথা অন্তের ভিতরের দেবতার সঙ্গে চলিতেছে—এইরূপ বোধ করে । কাজেই এইরূপ লোকের কল্পা বড় মিষ্ট লাগে । যাক্কা দেখে, তাহা যেন ভিতরের কোন কিছু দেখিয়া বাহিরে তাহারই অন্তরূপ দেখিয়া—সেই অন্তরূপের ভিতরে, ভিতরের তাহাকে দেখে, কাজেই দেখাটাও বড় সধর ; এইরূপ সব ॥১১॥

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্বেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতৰ্ষভ ! ॥ ১২ ॥

হে ভরতৰ্ষভ ! লোভঃ পরদ্রব্যাদিৎসা মহতি ধনাত্মাগমে

ত্রি বহুধা জায়মানেঃপি যঃ পুনঃ পুনর্ব্বর্দ্ধমানোহভিলাষঃ প্রবৃত্তি প্রকর্ষণ

হ বর্তনং চেষ্টা, নিরন্তরং প্রয়তমানতা কৰ্ম্মণাম্ আরম্ভঃ বহুবিভু—

ব্যায়াসকরাণাং গৃহাদি নির্মাণ ব্যাপারণামুত্তমঃ অশমঃ

ত্রি ইদং কৃত্বেনং করিষ্যাম্যাত্মাদি সঙ্কল্পবিকল্পানুপরমঃ, অনুপশ্যে

শ হর্ষরাগাদিপ্রবৃত্তিঃ স্পৃহা শ সর্বসামান্যবস্ত্তবিষয়াতৃষ্ণা এতানি

শ লিঙ্গানি রজসি বিবুদ্ধে রাগাত্মকে . প্রবুদ্ধে জায়ন্তে । যদা

লোভাদয়ো বর্তন্তে তদা রজঃ প্রবুদ্ধমিতি বিজ্ঞাৎ ॥ ১২ ॥

হে ভরতৰ্ষভ ! রজোগুণের বুদ্ধিতে, লোভ, প্রবৃত্তি, বৃহৎ কৰ্ম্মের আরম্ভ, 'ইহার পর ইহা করিব' এইরূপ ব্যাকুলতা ও অশান্তি, সামান্য বস্ত্তর জন্য তৃষ্ণা এই সমস্ত চিহ্ন উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অর্থুন—আর কোন চিহ্নে রজোগুণের বুদ্ধি জানা যায় ?

ভগবান—রজোগুণ বর্জিত হইলে বাহ্য বাহ্য প্রবল হয় শুন ।

(১) মোভ—বহু ধনাগম হইতেছে তথাপি আরও আবৃক, এই ইচ্ছা হয়—বাহ্য

বাহ্য কিছু দেখা যায়, সেইরূপ আমারও হউক, ইহার প্রবল ইচ্ছাই মোভ ।

(২) প্রবৃতি—সর্বদাই ধনাগম-চেষ্টা—উদ্যোগ—কিকির ।

(৩) কর্ম্মারম্ভ—বহু বিত্ত, বহু-আয়াসকর গৃহ, উদ্ভানাদি কর্ম্ম আরম্ভ করা ।

(৪) অশম—অবৃক কার্যের পর অবৃক কার্য করিতে হইবে—ইহাতে ব্যাকুলতা ।

(৫) স্পৃহা—পরের ধন পরের ভূমি আশ্রয় ইচ্ছা ।

রজোগুণ জাগিলে এই সমস্ত জন্মে ॥১২॥

অপ্রকাশোহপ্রবৃতিশ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্যেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ! ॥১৩॥

হে কুরুনন্দন ! ^শ অপ্রকাশঃ ^ম অবিবেকোহিত্যন্তম্ ^{শ্রী} সত্যপুণ্ডেশাদৌ

বোধকারণে সর্বধা ^ম বোধায়োগ্যতম্ ^{শ্রী} অপ্রবৃতিঃ ^ম চ ^ম অনুত্তমঃ ^ম প্রমাদঃ

কর্তব্যার্থাহমুসন্ধানরাহিত্যং ^{শ্রী} মোহ ^ম এব ^ম চ ^{শ্রী} মোহোনিদ্রা ^ম বিপর্যয়োবা

ভমসি ^{শ্রী} বিবুদ্ধে ^ম এতানি ^{শ্রী} লিঙ্গানি ^ম জায়ন্তে । ^{শ্রী} এতৈস্তমসো ^ম বুদ্ধিঃ

জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥১৩॥

হে কুরুনন্দন ! তমোগুণের বুদ্ধিতে অপ্রকাশ [বুঝাইলেও ধারণা করিতে না পারা (আবরণ)], অপ্রবৃতি [অনুত্তম], প্রমাদ [অনবধানতা], মোহ এই সমস্ত উৎপন্ন হয় ॥১৩॥

অর্থ—আর তমোগুণ বৃদ্ধি কোন লক্ষণে জানা যায় ?

ভগবান—তমোগুণ প্রবর্ত্ত হইলে ক্রমে লক্ষণে জানা যায় তাহা এই,—

(১) অপ্রকাশ—নানাবিধ উপদেশ সত্ত্বেও জ্ঞানের যে অনুদর, তাহা তমোগুণের কার্য ।

(২) অপ্রবৃত্তি—কর্ম জানিয়াও কর্মে অনিচ্ছা, উত্তমহীনতা ।

(৩) প্রমাদ—কর্ম জানিয়াও যথা সময়ে স্মরণ, অনুষ্ঠান, বিস্মৃত হওয়া—অনবধানতা ।

(৪) মোহ—নিজ ইত্যাদি এবং বিপর্যয় বুদ্ধি—সর্বদাই যেন একটা আচ্ছন্ন অবস্থা—এই সমস্তে কোন বিষয়েরই উপলব্ধি নাই—দেহটাও নিতান্ত জড়পিণ্ডবৎ হইয়া থাকে ॥১৭॥

যদা সত্বে প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥১৪॥

যদা তু সত্বে প্রবুদ্ধে উদভূতে দেহভূৎ দেহাভিমাত্রী জীবঃ প্রলয়ং
মরণং যাতি প্রাপ্নোতি তদা উত্তমবিদাং মহাদ্বিত্তব্রবিদাম্ উত্তমা য়ে
হিরণ্যগর্ভাদয়স্তবিদাং তদুপাসকানাং অমলান্ রক্তস্তুমো মলরহিতান
নির্দুঃখান্ লোকান দিব্যভোগোপেতান্ সুখোপভোগস্থানবিশেষান্
প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি ॥১৪॥

সব্ধগুণ বিশেষরূপে বর্ণিত হইলে, যদি জীবের মৃত্যু হয়, তবে তিনি উত্তম উপাসকগণের নির্মল লোক প্রাপ্ত হইবেন ॥১৪॥

অর্জন—সব্ধগুণপ্রবৃত্তিকালে যদি জীবের দেহত্যাগ হয়, তবে তাহার কোন গতি হয় ?
তত্ত্বগান্—ঐহারা হিরণ্যগর্ভাদির উপাসক, তাহারা রক্তস্তুমোবর্জিত সর্বদুঃখরহিত দিব্য লোকে বাস করেন । সব্ধগুণ প্রবল হইলে ঐহাদের দেহত্যাগ হয়, তাহাদের ঐ নির্মল লোকে গতি হয় ॥১৪॥

রজসি প্রলয়ং গহা কর্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মুচ্যোনিস্থ জায়তে ॥১৫॥

রজসি প্রবুদ্ধে সতি প্রলয়ং মৃত্যুং গহা প্রাপ্য কর্মসঙ্গিষু

শ ন শ ত্রী
কর্মাশক্তিযুক্তেষু মনুষ্যেষু জায়তে তথা তদেব তমসি প্রবৃক্ষে সতি

শ শ
প্রলীনঃ মৃতঃ মৃত্যোনিষু পশাদিষোনিষু জায়তে ॥১৫॥

রজোগুণবৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে, কর্মাসক্ত মনুষ্যবোনিতে জন্ম হয় এবং তমোগুণ প্রবৃদ্ধ হইয়া মৃত্যু হইলে, পশাদি মৃত্যোনিতে জন্ম হয় ॥১৫॥

অর্জুন । রজঃ ও তমঃ-বৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে কি হয় ?

ভগবান্—রজোগুণের প্রবলাবস্থায় মৃত্যু হইলে আবার মনুষ্যবোনিতে এক তমোগুণের প্রবল অবস্থায় মৃত্যু হইলে পশুবোনিতে জন্ম হয় ।

অর্জুন—গুণের দ্বিগুণের ত সর্বদাই থাকে—তবে একগুণের প্রাবল্যে অন্য গুণ কোন কার্য্য করে না কেন ?

ভগবান্—একগুণ প্রবল হইলে অন্য দুইটি তাহাতে যোগ দেয় ।

কর্মণঃ স্কৃতস্যাহুঃ সাত্ত্বিকং নির্ম্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥১৬॥

শ ন শ
স্কৃতস্য সাত্ত্বিকস্ত কর্মণঃ ধর্ম্মস্য নির্ম্মলং রজস্তুমোমলামিশ্রিতং

ত্রী ত্রী শ ত্রী
প্রকাশবহুলং সাত্ত্বিকং ফলং সত্ত্বপ্রধানং সুখং ফলং আহুঃ কপিলাদয়ঃ

শ . শ . শ
পরমর্ষয়ঃ । রজসঃ তু রাজসস্ত কর্মণঃ পাগমিশ্রস্ত পুণ্যস্ত ফলং দুঃখং

শ শ শ ত্রী
দুঃখবহুলমল্লসুখং তমসঃ তামসস্ত কর্মণোহধর্ম্মস্ত ফলম্ অজ্ঞানং মূঢ়ং

ত্রী
কলমাহুঃ ॥১৬॥

সাত্বিক কর্মের ফল নির্মল সাত্বিক সুখ ; রাজসিক কর্মের ফল দুঃখ এবং
তামস কর্মের ফল অজ্ঞান—পাঁণ্ডুরা বলেন ॥১৩॥

অর্জুন—সাত্বিক রাজসিক তামসিক ধর্ম কর্মের ফল কি ?

ভগবান—সাত্বিক ধর্ম কর্মের ফল নির্মল সুখ, ইহাতে দুঃখের লেশমাত্রও থাকে না । মনে
হয় বেন, ব্রহ্মওই আমার উপাস্তের মূর্তি । মনে হয় সকল কর্মই সেই করিতেছে—বাহ্য দেখি,
বেশ ভিতরে সে, বাহিরে অন্য একটা আবরণ মাত্র রাখিয়াছে । উপাসনাই সাত্বিক কর্ম ।
এই কর্ম করিতে করিতে নারায়ণের রূপ শুণ্ড ও কর্ম অন্তঃকরণ ছাইয়া ফেলে—জ্ঞানের উদয়
হয়, বৈরাগ্য দ্বারা অসং কর্ম ও অসংজন ইহাতে একবারে চিত্ত নিবৃত্ত হয় । ইহাই সাত্বিক
অবস্থা—সাত্বিক সুখ ।

কিন্তু রাজসিক ধর্ম কর্মে কলাকাজ্ঞা থাকে । ইহাতে অন্ন সুখের আভাসবৃত্ত অধিক
ভোগ হয় । এইজন্য সর্বদাই জালা, সর্বদাই অশান্তি, অথচ সুখও অন্ন আছে বলিয়া লোকে
ধর্ম কর্ম ত্যাগ করিতে পারে না ।

তমোত্তমের কার্যে কেবলই দুঃখ—ইহাতে জ্ঞানের লেশমাত্রও থাকে না শুধু অজ্ঞান বলিয়া
তাই দুঃখ ।

সত্বাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥১৭॥

শ ম শ
সত্বাৎ লজ্জাভ্রুকাত্ জ্ঞানং প্রকাশরূপং সঞ্জায়তে সমুৎ-

ম ম
পন্নতে অতন্তদনুরূপং সাত্বিকশ্চ কর্মণঃ প্রকাশ বহুলং সুখং ফলং

ম ম
ভবতি রজসঃ লোভঃ এব চ বিষয়কোটিপ্রাপ্ত্যাহপি নিবর্তয়িতুম-

ম ম
শক্যোহভিলাষবিশেষো জায়তে রাজসস্য কর্মণো দুঃখং ফলং

ম ম
ভবতি তমসঃ সকাশাৎ প্রমাদমোহৌ ভবতঃ জায়েতে অজ্ঞানম্

ম
এব চ ভবতি ॥১৭॥

স্ব হইতে জ্ঞান জন্মে, রজঃ হইতে মোহ জন্মে, এবং তমঃ হইতে প্রমাণ
মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

অর্জন—শুণ সকলের অন্ত্যস্ত কল কি ?

ভগবান—সবশুণ জন্মিলে জ্ঞানলাভ হয়। জ্ঞান প্রকাশের বস্তু। প্রকাশের উপর যে
আবরণ থাকে, মানুষ তাহাই দেখে—তাহাকে হারী করিতে প্রাণপণ করে। এই সসার
জড়ের সেই প্রকাশবস্তু ঢাকিয়া রাখিয়াছে মাত্র। জ্ঞানে সমস্ত আবরণ তেন করিয়া প্রকাশ-
ময়ের নিকটে পৌঁছাইয়া দেয়, তৎক্ষণ বাহিরের ইন্দ্রজালে বৈরাগ্য জন্মে, কিন্তু ভিতরের আবরণ
দূর্শনে পরম সুখ হয়। এইজন্য জ্ঞানে বড়ই সুখ।

রজোগুণে বিষমভূক্ত বাড়াইয়া দেয় ; তৎক্ষণ মোহ বাড়িতে থাকে, বহু অর্থ উপার্জনেও
সুখ নাই—সুখোদয়ের কালে কণিক আনন্দপ্রসন্নতা আছে মাত্র।

আবার তমোগুণে শুধু আবরণ, শুধুই মোহ, শুধুই অজ্ঞান, কেবল দুঃখ ॥ ১৭

উক্কং গচ্ছান্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজস্যাঃ ।

জঘন্যগুণবৃন্তিস্থা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮ ॥

শ ব ম
সত্ত্বস্থাঃ সত্ত্বগুণবৃন্তিস্থাঃ সত্ত্ববৃন্তে শাস্ত্রীয়ে জ্ঞানে কর্ম্মণি
ম ত্রী ত্রী

চ নিরতাঃ অতএব সত্ত্ববৃন্তিপ্রধানাঃ উক্কং সর্বোৎকর্ষতারতম্যা-
ত্রী ত্রী

দুস্তরোস্তর শতগুণানন্দান্ মনুষ্যগন্ধর্ব্বপিতৃদেবানিলোকান্ সত্যলোক-
ত্রী ত্রী ত্রী

পর্যন্তান্ গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি রাজস্যাঃ তৃষ্ণাত্মকুলাঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি
ত্রী ম ত্রী

মনুষ্যালোকে পুণ্যাপামিশ্রে তিষ্ঠন্তি উৎপত্তস্তে জঘন্যগুণবৃন্তিস্থাঃ
ম ম

তামসাঃ জঘন্যস্ত বিকৃত্ত্ব তমসো গুণস্য বৃন্তে নিদ্রালস্যাদৌ স্থিতাঃ
ম ম

অধোগচ্ছন্তি পশাদিব্ পত্তস্তে ॥ ১৮ ॥

অৰ্জুন—পুরুষ ত্রিগুণশালিনী প্রকৃতির সঙ্গ করিয়া কিরূপে বদ্ধ হইবেন, বুঝিলাম ; এক্ষণে প্রকৃতির হস্ত হইতে কিরূপে মুক্তি হইবে, তাহাই বল ।

ভগবান্—জীব বধন জানিতে পারেন যে, বাহ্য কিছু কর্তৃ চলিতেছে, সকলেরই কর্ত্তা ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতি—আর তিনি নিজে অকর্ত্তা—তিনি গুণ হইতে ভিন্ন বস্তু—তিনিই গুণের সাক্ষী, তখন জীব ব্রহ্ম হইয়া যান ॥ ১৯

গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহুঃথৈ বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০ ॥

শ

দেহী দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবীজভূতান্ এতান্ ত্রীন্ গুণান্

ম

ম

শ

সদ্বরজন্তমো নান্নঃ মায়াস্বকান্ অতীত্য অতিক্রম্য জন্মমৃত্যুজরা-

ম

ম

হুঃথৈঃ জন্মনা মৃত্যুনা জরয়া হুঃথৈশ্চাখ্যানিকাদিভি মারাময়ৈঃ

শ্রী

শ্রী শ

বিমুক্তঃ সন্ অমৃতং পরমানন্দং অশ্নুতে প্রাপ্নোতি এবং মন্তাব-

শ

মধিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

দেহী দেহোৎপত্তির বীজভূত এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া জন্মমৃত্যুজরা-
ননিত হুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া অমৃতত্ব লাভ করেন ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—কিরূপে ব্রহ্ম লাভ করেন ?

ভগবান্—জন্মমৃত্যুজরা-জনিত যে হুঃখ, এই হুঃখের হেতু ত্রিগুণ । জীব বধন দেহোৎপত্তির বীজস্বরূপ এই তিনগুণ বর্জিত হইবেন, তখনই জন্মমৃত্যু অতিক্রম করিয়া মোক্ষ লাভ করেন ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

কৈলিঃশ্রীশ্রী গুণানেতানতীত্যো ভবতি প্রভো ! ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাং শ্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

ম

হে প্রভো ! প্রভুবাঙ্কুতানুঃখং ভগবতৈব নিবারণীয়মিতি

ম

ম

ম

সূচয়তি এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীতঃ যঃ ভবতি সঃ কৈলিনৈঃ

ম

ম

বিশিষ্টো ভবতি কৈলিন্ধৈঃ স জ্ঞাতুং শক্যস্তানি মে ব্রহ্মীত্যেকঃ

ম

ম

ম

ম

প্রশ্নঃ ক আচারোহস্তেতি কিমাচারঃ কিংযথেষ্টচেষ্টঃ কিং

ম

ম

বা নিয়দ্বিত ইতি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ কথং চ কেন চ প্রকারেণ

ম

ম

এতাং ত্রীন্ গুণান্ অতিবৰ্হতে অতিক্রামতীতি । গুণাতীতহো-

ম

পায়ঃ ক ইতি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥ ২১ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে প্রভো ! যিনি ত্রিগুণাতীত, তাঁহাকে কোন্ চিত্তে ধরিতে পারা যায় ? গুণাতীত ব্যক্তি কিরূপ আচারবিশিষ্ট হইবেন ? এবং গুণাতীত হইবার উপায় বা কি ? ॥ ২১ ॥

অৰ্জুন—আমি দাস, তুমি প্রভু । প্রভু ! তোমার উপদেশ শুনিয়া বড়ই ইচ্ছা হইতেছে, জন্ম-মরণ-জরারূপ সৰ্বদুঃখ-নিবৃত্তি ও পরমানন্দ-প্রাপ্তি হউক । জন্ম-মরণ-জরার বীজমূৰ্ত্তি তুমিই এই দেহ বিববোধ হইতেছে । এখন কৃপা করিয়া বল, গুণাতীতের লক্ষণ কি ? গুণাতীতের আচার ব্যবহার কি এবং গুণাতীত হইবার উপায় কি ? ॥২১ ॥

ঐতর্য্যবাস্যবাচ ।

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব !

ন ষোষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কার্জকতি ॥ ২২ ॥

ম

ম

হে পাণ্ডব ! প্রকাশং চ সম্বকার্য্যং প্রবৃত্তিং চ রজঃকার্য্যং

প্রবৃত্তিঃ দ্বিবিধা, অনুকূলা প্রতিকূলা চেতি । তত্র মূঢ়ো
 জাগরণে প্রতিকূলপ্রবৃত্তিঃ দ্বেষ্টি । অনুকূলপ্রবৃত্তিঃ কাঙ্ক্ষতি ।
 শুণাতীতস্ত্বং অনুকূলপ্রতিকূলাধ্যাসাতাবাঘেষাকাক্ষেপন স্ত ইতি ।

মোহঃ এব চ তমঃ কার্য্যং এতানি সর্বাণ্যপি শুণ-

নী
 কার্য্যানি ব্যুৎথানাবস্থায়ং যথাযথং সংপ্রবৃত্তানি প্রাপ্তানি

দুঃখানি স্বসামগ্রীবশাচ্ছবৃত্তানি দুঃখরূপাণ্যপি দুঃখবুদ্ধ্যা যঃ

ন দ্বেষ্টি তথা বিনাশসামগ্রীবশাৎ তানি সুখরূপাণ্যপি সন্তি

নী
 সুখবুদ্ধ্যা সমাধ্যবস্থায়ং তানি নিবৃত্তানি সন্তি ন কাঙ্ক্ষতি

ন কাময়তে ; নিবৃত্তানি সুখানি ন কাঙ্ক্ষতে স্বপ্নবৎ মিথ্যা-
 নিশ্চয়াৎ । এতাদৃশরাগদ্বেষশূন্তো যঃ সঃ শুণাতীত উচ্যত

ইতি । অত্র যোগবাশিষ্ঠে যোগভূময় উক্তাঃ । জ্ঞানভূমিঃ

নী
 শুভেচ্ছা যা প্রথমা সমুদাহৃত্য । বিচারণা দ্বিতীয়া তু তৃতীয়া

তন্মুমানসা । সদ্ধাপত্তিচ্ছতুর্থী স্মৃত্তোহসংসক্তি নামিকা ।

নী
 পদার্থাভাবনী বষ্টী সপ্তমী তুর্থাগা স্মৃতেতি । তত্র যথোক্তসাধন-

সম্পৎসমুদ্রাস্তা প্রথম্যঃ শ্রবণমননবিচারাদ্বিকা দ্বিতীয়া,

নী
 নিদিধ্যাসনরূপা তৃতীয়া, এতাঃ সাধনভূময়ঃ, সদ্ধাপত্তিঃ ত্রৈল-

সাক্ষাৎকাররূপা, চতুর্থী কলকৃত্য; অস্তাং যোগী কৃতার্থোহপি
 নী
 জীবন্তু ক্তিস্থঃ পুঙ্কলঃ নানুভবতি, পরান্তিমোজীবন্তু ক্তেবাস্তর-
 নী
 ভোদাঃ তত্রাপি পঞ্চম্যাং ভূমৌ স্বতঃ স্বয়মেব ব্যুত্তিষ্ঠতি, বষ্ঠ্যাং
 নী
 পরপ্রযত্নেন সপ্তম্যাস্তু ন স্বতঃ পরতো বা ব্যুত্তিষ্ঠতি সোক্তয়ং
 নী
 নিত্যসমাধিস্থঃ প্রকাশমিত্যানেন শ্লোকেনোক্তঃ । প্রকাশং
 নী
 প্রবৃতিং মোহং সত্ত্বগুণস্তমসাং কার্য্যাণি বথাযথং স্বতঃ-
 নী
 প্রবৃত্তানি সন্তি দুঃখবুদ্ধ্যা যো ন বেষ্টি, নিবৃত্তানি চ সন্তি
 নী
 সুখবুদ্ধ্যা যো ন কাজ্জকতি স গুণাতীত উচ্যত
 ইতি স্বামী ॥ ২২ ॥

ভগবান্ কহিলেন—

হে পাণ্ডব ! সত্ত্বগুণের কার্য্য প্রকাশ, রজোগুণের কার্য্য প্রবৃতি, এবং তমোগুণের কার্য্য মোহ—ইহারা [ব্যাখান কালে] উদ্ভূত হইলেও যিনি ঘেব করেন না, এবং সমাধিকালে নিবৃত্ত থাকিলেও যিনি উহার স্থায়িত্ব আকাজকা করেন না—[এইরূপ রাগ, ঘেব শূন্য যিনি তিনিই গুণাতীত] ॥২২॥

ভগবান্—ত্রিগুণাতীত যিনি, তাঁহাকে কোন্ লক্ষণে জানা যায় ? সোমার এই প্রথম প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, প্রবণ কর ।

গুণাতীতের প্রথম লক্ষণকে স্বাত্ত্বপ্রত্যক্ষ লক্ষণ বা স্বসংবেদ্য লক্ষণ বলে । স্বাহার গুণাতীত অবস্থা হয়, তিনি সাত্ত্ব জানিতে পারেন, তিনি ত্রিগুণাতীত, অন্তে তাঁহাকে ধরিতে পারে না । দ্বিতীয় প্রকার লক্ষণ দ্বারা অন্তেও বুঝিতে পারে, তিনি ত্রিগুণাতীত । দ্বিতীয় লক্ষণের নাম পরপ্রত্যক্ষ লক্ষণ বা পরসংবেদ্য লক্ষণ ।

অর্থুন—এখন বল কিরূপ সাধককে ত্রিগুণাতীত বলে ?

ভগবান্—প্রবৃতি ও মোহ—ইহারা রজ ও তমের কার্য্য । ব্যাখান অবস্থাতে ইহারা সত্যক প্রবৃত্ত হইলেও যে সাধক ইহাদ্বিসকে ঘেব করেন না এবং সমাধি অবস্থাতে যথক ইহাদের নিবৃত্তি হয়, তখন যে সাধক ইহা আবার হউক বলিয়া আকাজকা করেন না, তিনিই নিত্য সমাধিযুক্ত ব্রহ্মবিৎ বরিষ্ঠ । যিনি ব্রহ্মবিৎ বরিষ্ঠ, ব্যাখানবশ্যে তিনগুণ দ্বারা কার্য্য উদ্ভূত হইলেও, “ইহারা দুঃখকর, ইহারা আনার বস্তুর কারণ” এই বুঝিতে তিনি ঘেব করেন না,

এবং “সমাধি অবস্থায় গুণের কার্যনিবৃত্তি হইতেছে” ইহা বড়ই স্থখকর, এই বুদ্ধিতে তিনি ঐ নিবৃত্তির দ্বারিখ আকাঙ্ক্ষা করেন না—এতাদৃশ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-শূন্য ব্যক্তিকে ত্রিগুণাতীত বলা যায়। একরূপ ব্যক্তি, “হায়! আমার তমোভাব জাগিল, আমি নিতান্ত দুঃ—হায়! হায়! রজোভাব আমাকে আক্রমণ করিল, আমি স্বরূপচ্যুত হইলাম” এইরূপ দুঃখ করেন না। সম্বৎসরের উদয়েও বাঁহারা দুঃখ করেন যে, “আমি বিনোদ্যাদিসম্পন্ন হইলাম, ইহাও স্ববর্ণ-শূন্যে বন্ধন” এইরূপ দুঃখ গুণাতীত ব্যক্তি করেন না।

অর্জুন—আমি মনে করিতেছিলাম গুণের উদয়ে অবিচলিত থাকি বৃষ্টি অভ্যাস করিলেই হয়। রজঃ বা তমঃ বা সম্বৎসর উদয় হয় হটক, আমি ত্রুষ্টি স্বরূপই ত আছি—ইহা মনে করিয়া সকল সাধকই ত এই ত্রিগুণাতীত অবস্থা লাভ করিতে পারে—ইহাই আমার মনে হইতেছিল। ইহা কি হয়?

ভগবান্—কর্ণকালের জন্ত হইতে পারে কিন্তু দ্বারিখাবে হয় না।

অর্জুন—কোন প্রকার সাধকের দ্বারিখাবে ইহা হয়?

ভগবান্—ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন, জ্ঞানভূমিকা ৭ প্রকার। (১) শুভেচ্ছা, (২) বিচারণা, (৩) তনুমানসা, (৪) সূক্ষ্মপত্তি, (৫) অসংস্কৃতি, (৬) পদার্থাভাবনী (৭) তুর্ধ্যগা। বিবেক, বৈরাগ্য, ঘটসম্পত্তি (শয়, দম, তিতিক্ষা, উপরতি, প্রজ্ঞা, সমাধান) ইত্যাদি সাধনা দ্বারা মুমুকু হওয়া যায়।

মুমুকু সাধকের—আমি বদ্ধ, আমি মুক্ত হইব, আমি চেতন, আমি জড় হইতে পৃথক্ হইব, জড়ের বন্ধনে বদ্ধ থাকিব না এই শুভেচ্ছাই জ্ঞানের প্রথম ভূমিকা। ইহার পরেই প্রবণ অনুরূপ বিচার—ইহা দ্বিতীয়। নির্দিধাসন—তৃতীয়। এই তিন প্রকার সাধনের কল ত্রুষ্টি-সাক্ষাৎকাররূপ সূক্ষ্মপত্তি। ইহা চতুর্থ ভূমিকা। ইহা লাভ হইলেও জীবমুক্তিস্থখ সর্বদা ভোগ হয় না। পক্ষম ভূমিকাতেও আপনা হইতে ব্যাখান হইতে পারে। ষষ্ঠ ভূমিকাতে পরপ্রযত্নে ব্যাখান হয়। সপ্তমে আপনা হইতেও ব্যাখান হয় না, পরপ্রযত্নেও ব্যাখান হয় না। এই অবস্থায় সাধককে বলে নিত্য-সমাধিহীন। এই স্রোকে এইরূপ সাধক সম্বন্ধে বলা হইতেছে—সব রজ স্তমের প্রবৃত্তি হইলেও দুঃখবুদ্ধিতে ঘেঁষে নাই, নিবৃত্তি-হইলেও স্থখবুদ্ধিতে আকাঙ্ক্ষা নাই—ইহারাই গুণাতীত।

অর্জুন—সম্বৎসরের উদয়েও বিচলিত হইবার কি কোন কারণ থাকে?

ভগবান্—থাকে বৈ কি। সম্বৎসরের উদয়ে স্থখ অনুভব হয়। আমি স্থখ অনুভব করিতেছি, এই কর্তৃত্বাভিমানের জীবের বন্ধন ঘটে। কিন্তু প্রকৃতি সম্বৎসর রজ স্তমগুণে প্রকাশ, প্রবৃত্তি, মোহরূপ বাহ্য করিতেছে—তাহা আমার কার্য নহে, প্রকৃতির কার্য, ইহা মিথ্যা স্বপ্নের মত। আমি নিত্যতৃপ্ত! সম্বৎসর নিত্যতৃপ্তকে আবার কি স্থখ দিবে? তথাপি বাহ্য দেখায়, তাহা ইন্দ্রিয়াল মাত্র। গুণাতীত ব্যক্তি আবার স্বরূপ জ্ঞানের বলিয়া আপনি আপনি ভাবে হিঙিলান করেন—তিনি কোনরূপ ঘেঁষ বা আকাঙ্ক্ষা রাখেন না। যিনি ত্রিগুণাতীত, তিনি কোন কিছু ভাব আসিলে, বলেন না—এই ভাব কেন আসিল? তিনি ভাবেন না—আসিল ত গেল কেন? তাহার কাছে কোন কিছু আসিলেও বা, না আসিলেও তাই।

বিভ্রান্তকে আবার কি দিরা হুঁচী বা হুঃখী করা হইবে ? নিত্যভূতের ইচ্ছা বা অনিচ্ছা আবার কি ? ত্রিগুণাতীতের তম কি জড়ই বা কি ? সদা জাগ্রতের আবার নিদ্রা কি ?

অৰ্জুন—ত্রিগুণাতীত পুরুষ সম্বন্ধে আমার এই এক আশ্চর্য্য মনে হইতেছে যে, গুণেরও উন্নয়ন হইবে :—অথচ পুরুষ তাহাতে অভিভূত হইবে না, ইহা কিরূপে হয় ? প্রকৃতির আদি অবস্থা হইতেছে সারা । ইনি ব্রহ্মকে খণ্ডন করেন । ব্রহ্মের খণ্ডনত অবস্থা পুরুষ । কিন্তু পুরুষ যখন স্বরূপে থাকেন, তখন প্রকৃতির অস্তিত্ব কিরূপে থাকিবে ? পুরুষ যখন আপন স্বরূপে সর্বাধিষ্ট থাকেন, তখন দম্ব রজ ও তমের অস্তিত্ব কি থাকে ? গুণাতীত অবস্থায় প্রকৃতির কার্য্য থাকিবে কিরূপে ?

ভগবান—পূর্বে মহাভারত অমূল্যতা—হইতে দেখান হইয়াছে, কেহ বলেন পুরুষ স্বরূপে থাকিলেও প্রকৃতি থাকে, কেহ বলেন থাকে না । মণি থাকিলে, বলক উঠিবেই । কিন্তু পুরুষ যখন তাহাতে অহং অভিমান করেন, তখনই প্রকৃতির কার্য্য হইতেছে দেখেন, অস্বাভাবিক পরিমাণে বদ্ধও করেন । কিন্তু সত্য কথা এই যে, যিনি আপনিই আপনি তাহা থাকেন—স্বরূপে গতি লাভ করেন, প্রকৃতির কোন প্রকার কার্য্য তাহাকে অভিভূত করিতে পারে না । তাঁহার কুখা পিপাসা নাই—ইহারা প্রাণের কার্য্য । তাঁহার জাগ্রৎ স্বপ্ন স্তব্ধ নাই ; নিদ্রা আলস্য নাই, ইচ্ছা অনিচ্ছা নাই । ইহা সত্য হইলেও শাস্ত্রোপদেশ এই যে, যতদিন প্রকৃতির কার্য্য আছে, ততদিন পুরুষকে কিছু না কিছু অভিভূত হইতেই হইবে । কিন্তু ইহাতে জ্ঞানবান পুরুষের কোন অনিষ্ট হয় না । সেইজন্য বলা হয় “প্রবাহপতিতঃ কার্য্যং কুরুন্নপি ন লিপ্যতে ।” ইনি প্রারম্ভ ভোগ মাত্র করেন । প্রকৃতির কোন কর্ম্মে ইনি লিপ্ত করেন না । কোন জগৎ তাঁহাকে আর বাঁধিতে পারে না । কৰ্ম্মকালের জন্য প্রকৃতি আপন গুণ দ্বারা তাঁহাকে আবদ্ধ করিলেও, তিনি অধিকক্ষণ আবদ্ধবদ্ধ থাকেন না । অজ্ঞলোক যে শুধু আবদ্ধবদ্ধ—তাহা ত নহে । ইহারা বিষয়-ব্যাপারে উদ্বিগ্ন হইয়া পড়ে । গুণাতীত পুরুষের আর পতন হয় না । নিত্যসদ্ব্যবহারে তিনি রজ ও তমকে অতিক্রম করেন, আবার গুণাতীত অবস্থায় সম্বন্ধেও অতিক্রম করিয়া স্বরূপে অবস্থান করেন ॥২২ ॥

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি * নেদ্রতে ॥ ২৩ ॥

ঐ বা ঐ
বঃ স্থিতঃপ্রভঃ আত্মনিষ্ঠবলীলঃ উদাসীনবৎ আসীনঃ সন্

ঐ বা ঐ
সাক্ষিতয়া অকিঞ্চিৎকর ইব বর্তমানঃ সন্ গুণৈঃ গুণকার্য্যৈঃ

* যোহবতিষ্ঠতি বা পাণ্ডিত্যম্ ।

নী

কিঞ্চিৎসবিশেষমুপলভ্যাপি তত্রোদাসীন এবাস্তে ঝটিভ্যেব

নী

বিশেষদর্শনস্য তিরোধানাৎ ন তৎকৃতং স্ত্বং দুখং বা পশ্যতি

নী

তদ্বদয়ং স্তেয়ঃ ॥ ২৩ ॥

যিনি উদাসীনবৎ [উদাসীন নহেন, উদাসীনের স্তায়] অবস্থিত থাকিয়া, গুণ-সকলের দ্বারা বিচলিত হন না ; গুণসকল আপন আপন কার্য্য করিতেছে, ইহা জানিয়া যিনি স্থির থাকেন, চঞ্চল হন না [তিনি গুণাতীত] ॥ ২৩ ॥

অৰ্জুন—গুণাতীতের আচার ব্যবহার কি, ইহাই আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন ছিল ।

ভগবান্—গুণাতীতের লক্ষণ কি—তোমার এই প্রশ্ন প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছি, গুণাতীতের অমুকুল প্রতিকূল অধ্যাস নাই বলিয়া প্রাপ্ত দুঃখের প্রতি ঘেব নাই এবং নিবৃত্ত হৃদয়েরও আকাঙ্ক্ষা নাই । তোমার দ্বিতীয় প্রশ্ন হইতেছে—গুণাতীতের আচার ব্যবহার কিরূপ ? ইহার উত্তরে বলিতেছি—(১) গুণাতীত সকল বিষয়ে উদাসীনবৎ । তিনি ঠিক উদাসীন নহেন ; কিন্তু উদাসীনের স্তায় । গুণসকল উদয় হইতেছে, লয় হইতেছে—ভালও বলা নাই, মন্দও বলা নাই । আনন্দ করাও নাই, দুঃখ করাও নাই । সাধক এখানে উদ্ভ্রামাত্র । গুণের কার্য্য হইল, কিন্তু তিনি নিজে আত্মস্বরূপে অবস্থিত বলিয়া—নিজে অচঞ্চল ।

অৰ্জুন—পূর্বেও জিজ্ঞাসা করিয়াছি, গুণের কার্য্য হইলে আত্মরূপে অবস্থান করা যায় কিরূপে ? আত্মরূপে অবস্থান করিলে ত আর প্রকৃতিতে আত্মাভিমান হয় না । প্রকৃতিতে আত্মাভিমান না করিলে প্রকৃতির কোন কার্য্য আছে বা নাই ইহা কে বলে ? প্রকৃতি তখন থাকে না থাকার মত । কারণ কার্য্য আছে বা নাই যখন এইরূপ অবস্থা, তখন শক্তিও আছে বা নাই ইহা বলা যায় না । বলে শক্তি ও শক্তিস্থানে একই অবস্থাটি অব্যক্ত ।

ভগবান্—গুণ থাকিলে গুণে অভিমান থাকেই । শ্রোতের মত গুণ আইসে ; মাধার উপর দিয়া শ্রোত চলিয়া যায়, কিন্তু শ্রোত টানিয়া লইতে পারে না ; বিষয়ে মগ্ন করিতে পারে না । গুণ ত একটানা থাকে না । কাজেই যেমন শ্রোত কুরায় তৎক্ষণাৎ আত্মত । ইহাই আরম্ভ ভোগ ।

সমদুঃখস্ত্বং স্বস্থঃ সমলোকীশ্বাকাঞ্চনঃ ।

তুল্য প্রিয়াপ্রিয়োধীর স্তূল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥ ২৪ ॥

রা

শ

যঃ সমদুঃখমুখঃ সুখদুঃখয়োৰবিকৃতচিন্তঃ শ্রমঃ স্বাস্থ্যনি

শ

যা

স্থিতঃ প্রসন্নঃ সমলোকীশ্রাকাঞ্চনঃ লোভে মৃৎপিণ্ডে অশ্মনি

যা

যা

শ

পাষণে কাঞ্চনে চ সমবুদ্ধিঃ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ প্রিয়ঞ্চ অপ্রিয়ঞ্চ

শ

যা

যা

প্রিয়াপ্রিয়ে তুল্যে সন্মে যস্য সঃ ইচ্ছানিষ্কবিষয়েষু তুল্যাদরঃ

শ

ম

যা

ম

ধীরঃ ধীমাম্ * ধৃতিমান্ বিবেককুশল অতএব তুল্যানিন্দাস্ব-

ম

সংস্তুতিঃ নিন্দা চ আত্মসংস্তুতিশ্চ তুল্যে নিন্দাত্মসংস্তুতৌ দোষকীর্তন-

ম

গুণকীর্তনে যস্য সঃ [গুণাতীত উচ্যতে] ॥ ২৪ ॥

যিনি সুখে দুঃখে সমাচিন্ত, যিনি আত্মস্বরূপে স্থিত, মৃৎপিণ্ড পাষণ ও সুবর্ণ
বাহার চক্ষে সমান, প্রিয় ও অপ্রিয় ও বাহার তুলা, যিনি ধীর—ইন্দ্রিয়জয়ী, নিন্দা
ও স্তুতি বাহার নিকটে সমান [তিনি গুণাতীত] ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—গুণাতীতের আচার ব্যাবহার সম্বন্ধে আর কি বলিবে ?

ভগবান্—(২) গুণাতীত সুখে উৎফুল্ল বা দুঃখে বিষর করেন না—স্বপ্নবৎ মিথ্যা বলিয়া
উভয়েই তাঁহার নিকটে সমান । (৩) আত্মসংস্কে বলিয়া সর্বত্র এক জ্ঞান, আনন্দপূর্ণ অবস্থা
(৪) মৃৎপিণ্ড দাও, পাষণও দাও, সুবর্ণও দাও,—বাহার সোভ নাই, তুলা নাই, ধীর চক্ষে
আনন্দ ভিন্ন অন্য কিছুই নাই—তাঁহার কাছে উহাদের বৈষম্য কিরূপে থাকিবে ? (৫) প্রিয়
ব্যক্তিও তাঁহার নিকটে বেরূপ, অপ্রিয়ও সেইরূপ—সকলেই আত্মজন—সেই আনন্দ জ্ঞানমূর্তি
সকলেই, তিনি সর্বদা চিন্তানন্দ রসে মগ্ন বলিয়া ধীর (৬) এবং তবেরও অর্থ বাহ্য-নিন্দারও
অর্থ তাহাই তিনি (৭) স্তুতি বা নিন্দাবাদে ঐকরূপ, আবার কিছু না বলিলেও আনন্দ ॥ ২৪ ॥

মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈতান ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥২৬॥

যঃ চ যতিঃ কৰ্ম্মী বা মাম্ ঈশ্বরং নারায়ণং সৰ্বভূত-

কলয়াশ্রিতং সত্যসকলং পরমকারুনিকং আশ্রিতবাৎসল্য-

জলধিঃ মায়ায়া ক্ষেত্রজ্ঞতামাগতঃ মায়াগুণাস্পৃষ্টঃ মায়া-নিয়ন্তারং

পরমানন্দধনঃ ভগবন্তঃ বাসুদেবম্ অব্যভিচারেণ “যে তু সৰ্ব্বাণি
কৰ্ম্মাণি ময়ি সন্ন্যাস্য মৎপরঃ । অনন্তো নৈব যোগেন মাং

ধ্যায়ন্ত উপাসতে” ইতি দ্বাদশধ্যায়োক্তেন ঐকান্তিকেন পরমাপ্রেম-

লক্ষণেন ভক্তিয়োগেন ভক্তিঃ ভজনং সৈব যোগন্তেন জ্ঞান-

সমুদ্ভবেন বিবেকবিস্তারান্নাকেন ভক্তিয়োগেন ময়ি ভগবতি তৈল-

ধারাবদবিচ্ছিন্নবৃত্তিপ্রবাহি-মনঃপ্রণিধানরূপেণ যোগেন সেবতে

সদা চিন্তয়তি ধ্যায়তি সঃ এবং . সূক্ষ্মীকৃতচিন্ত মন্তকঃ এতান্

প্রাপ্তকান্ গুণান্ ঈশ্বরদীন দুর্ভয়ান সমতীত্য সমাগতিক্রম্য

ধ্যানপরিপাকান্তে সৰ্বমপি বাধিষ্য ব্রহ্মভূয়ায় ভবনং ভূয়ঃ ।

শ শ শ শ শ
ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভবনায় মোক্ষায় কল্পতে সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ সর্বদা
ম

ভগবচ্চিস্তনমেব গুণাতীতহোপায় ইত্যর্থঃ ॥২৬॥

আমাকে কিন্তু যিনি ঐকান্তিক ভক্তিযোগে সর্বদা চিন্তা করেন, তিনি পূর্বোক্ত গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মত্ব লাভ করেন ॥২৬॥

অৰ্জুন—“কথমেতান্ ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে” কিরূপে গুণের বন্ধন ছুটিবে ? এই আশায় তৃতীয় প্রশ্ন ছিল ।

ভগবান্—আমি ঈশ্বর, আমি নারায়ণ, আমি অন্তর্ধামী, আমি সত্যসঙ্কর, যাহা অবলম্বনে আমি ক্ষেত্রজ হইলেও, আমি সারার নিরস্তা । যে কেহ আমাকে অব্যভিচারী ভক্তিতে সেবা করে, সে-ই গুণাতীত অবস্থা লাভ করিতে পারে ।

অৰ্জুন—এখনে নিজাম সাধনা দ্বারা রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া সমুৎপাদে থাকিতে হইবে । নিত্যসম্বৎ সুমুখু যিনি, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া গুণাতীত হইতে পারেন । গুণাতীত অবস্থায় উদাসীনবৎ থাকিয়া প্রারব্ধ ক্রম করিতে হয় । এই অবস্থা পরিপক্ব হইলে যতির লক্ষণ প্রকটিত হয় । কিন্তু তুমি ব্রহ্মতেজ, অব্যভিচারিণী ভক্তি ভিন্ন গুণাতীত হওরা যায় না । এখন বল, ভক্তি কি এবং অব্যভিচারিণী ভক্তিই বা কিরূপে হয় ?

ভগবান্—বিশ্বাস, ভয়, আশা, কর্তব্যজ্ঞান—এইগুলি ভক্তির নিয়ম অবস্থা । অনুরাগে ভজনই অব্যভিচারিণী ভক্তি । ইহাও ‘আমি তোমার’, ‘তুমি আমার’ ‘তুমিই আমি’ এই তিন অবস্থায় পরিসমাপ্ত হয় । ভক্তি ও অব্যভিচারিণী ভক্তি সম্বন্ধে অন্ত্যস্ত শাস্ত্রবাক্য প্রবণ কর ।

“আত্মা সামান্ত গুণ সমুদারে সংযুক্ত হইলে ক্ষেত্রজ এবং এই সমস্ত গুণ-বিষুক্ত হইলে পরমাত্মা বলিষ্ঠা কীর্তিত হয়েন” মহাভারত শান্তিপর্ব ১৮৭ অধ্যায় । “বুদ্ধি সমস্ত গুণের হৃষ্টি করে, আত্মা তৎসমুদায় দর্শন করিয়া থাকেন । আত্মার ও বুদ্ধির এই দূরপনের সম্বন্ধ নিবন্ধ রহিয়াছে” “সমুদ্র সন্ন্যাসার্থ অবলম্বনপূর্বক আত্মনিষ্ঠ ও ধ্যান-নিরত হইয়া আপনাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিলে উৎকৃষ্ট গতি লাভ করেন” এই ১৯৪ অধ্যায় । উচ্চ জ্ঞানের ধ্যানে হিতি লাভ হয়, নিম্ন জ্ঞানের ধ্যানে উপাশ্রয় উপাসকের ভেদ থাকে । দ্বিতীয় প্রকার ধ্যানে অনুরাগে ভজন হয় । যিনি জীব তিনিই পরমাত্মা । একমুখ বলা হইতেছে “জীব সর্বব্যাপী, অনির্বচনীয় ও নিত্য” । এই ২১১ অধ্যায় । “গুণত্রয় দেহপ্রাপ্তির বীজ, আত্মজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তির রজঃ ও তমোগুণ পরিত্যাগ করা উচিত । রজঃ ও তমোগুণ তিরোহিত হইলে সমুৎপাদ উৎকল হইরা উঠে । এই সমুৎপাদ ব্রহ্মপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় ।” এই ২১২ অধ্যায় ।

“জীব আত্মজ্ঞান জন্মিবার পূর্বে আপনাকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক বলিয়া বোধ হওয়াতে, ব্রহ্ম কি পদার্থ, তাহার অনুসন্ধান করেন । কিন্তু আত্মজ্ঞান জন্মিলে আপনাকেই ব্রহ্ম বলিয়া বোধ

করেন" । এই ২১৭ অধ্যায় । "জ্ঞাত ব্যক্তির জগৎ সত্য বলিয়া জ্ঞান করে । কিন্তু অজ্ঞাত ব্যক্তির উহা মিথ্যা বলিয়া বোধ করিয়া থাকেন" । এই ২১৭ অধ্যায় । "প্রকৃতি জড়ময়ী । পুরুষও অকর্তা । পুরুষের সান্নিধ্যবশতঃ প্রকৃতি সচেষ্ট হইয়া সমুদায় পদার্থকে পরিচালিত করিতেছে" । "পুরুষ কর্তা নহেন, কেবল অবিজ্ঞা প্রভাবেই সমুদায় কার্যে অভিমান করেন" ইত্যাদি শাস্ত্রপ্রমাণে দেখা যায় যে, যদ্বারা জীব আপনারে পরমাত্মা বলিয়া বুঝিতে পারেন, তাহার নাম জ্ঞান । জ্ঞান ভিন্ন সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তির আর অন্য পথ নাই । কিন্তু এই জ্ঞান, ভক্তি ভিন্ন অন্য কোন উপায়ে লাভ করা যায় না । শ্রীভাগবত বলেন "ভগবদ্-বিমুখ ব্যক্তির মারাবেশ বশতঃ স্বরূপের বিন্দুতি ও মেহে আন্ধজ্ঞান জন্মে । সুতরাং বৈতজ্ঞান জন্মে" । কিন্তু বস্তুতঃ বৈত সত্য নহে । বিষয় বলিয়াও কোন বস্তু নাই । উহা মনোবিলাস মাত্র । বৈত অবিজ্ঞান হইয়াও যদ্ব ও মনোরথের স্থায় ধ্যানকারী পুরুষের বুদ্ধিতে একাশ হয় । একান্ত মনকে নিগ্রহ করিয়া ভগবদ্ভজন করিলেই অভয় হয়" ভা ১১।২।৩৫—৩৬ । ভজন ভরেও হয়, আশাতেও হয়, কর্তব্যজ্ঞানেও হয় এবং অমুরাগেও হয় । অমুরাগে যে ভজন পূর্বে বলিয়াছি, তাহাই অব্যভিচারিণী ভক্তি । এই ভক্তি দ্বারা গুণাতীত হওয়া যায় । জীব যখন জ্ঞানিতে পারে—পরমাত্মাই তাহার একমাত্র গতি, জীব যখন সর্বত্যাগ করিয়া অর্থাৎ চিন্তাত্যাগ করিয়া পরমাত্মার আশ্রয় গ্রহণ করে, আপনার সহিত পরমপুরুষের সম্বন্ধ প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতে থাকে, তাহার গুণ, তাহার কার্য, তাহার স্বরূপ আলোচনা করিয়া বাপা জীব ব্যাপক পরমাত্মার তত্ত্ব হইতে থাকে—প্রথমে যে চিন্তাপন্দনরূপ বিষয় কল্পনা, ইহা সেই পরমপুরুষের চিন্তার শাস্ত হইয়া যায় ; তখন তৈলধারার স্থায় অবিচ্ছেদ্যে ধ্যান চলিতে থাকে—সেই প্রিয়দর্শন ভিন্ন আর কিছুই দেখে না—বিষয় প্রপঞ্চ বাহ্য পূর্বে দেখিত—আপন প্রিয়কে দেখিরা সমস্ত প্রপঞ্চ মিথ্যা বোধ হইয়া যায়—ক্রমে আপনার অন্তরদেবই জগতের লীলাময় পুরুষ যখন বোধ হইতে থাকে, তখন সর্বজীবে তাহারই লীলা প্রত্যক্ষ হইতে থাকে—আরও বোধ হইতে থাকে, তিনি এই ভীষণ ইন্দ্রজাল রচনা করিয়াছেন—কলে তিনি ভিন্ন অন্য কিছুই নাই—বাহাকে আমি বলিতাম, তাহাও তিনি ভিন্ন আর কিছুই নহে । এই আমি তিনি একই বুলিয়াও পৃথগ্ভাবে যে ভজন, তাহাই অব্যভিচারিণী ভক্তি । সমাধিতে অবৈতভাবে, কিন্তু ভজন যতদিন থাকে, ততদিন বৈতভাবে ইহা লক্ষ্য করিয়া সাধনা কর ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তাহব্যয়শ্চ চ ।

শাস্বতম্য চ ধর্মস্য স্ত্বখসৈকান্তিকম্য চ ॥২৭॥

কৃতঃ মমকৈঃ ব্রহ্মভূমায় কল্পত ইতি ? হি যদ্বাৎ অহং

প্রত্যগাত্মা ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ প্রতিষ্ঠা প্রতিতিষ্ঠত্যগ্নিরিতি

প্রতিষ্ঠা । কীদগ্‌ভূতস্য ব্রহ্মণঃ ? অমৃতস্য ^মঅবিনাশিনঃ । ^নবিনাশ-

ଅ
ଋ
 ରହିତତା । ଅବ୍ୟୟତା ଚ ଅବିକାରିଣଃ । ବିପରିଣାମରହିତତା ଚ ।

শাস্ত্রতত্ত্বা চ শ য শ য
 নিত্যস্য অপক্ষয়রহিতস্য । ধর্মস্য জ্ঞানস্য জ্ঞানবোধধর্ম

न म म न
 प्रापाय ज्ञाननिष्ठानकगन्धर्वाप्रापाय सुखा आनन्दरूपया

ম
ম
ঐকান্তিকতা
অব্যভিচারিণঃ

বিষয়েস্ত্রিয়সংযোগত্বঃ
বারয়তি ।

সর্ববিশ্বিন দেশে কালে চ বিদ্যমানস্য ঐকান্তিকস্থখরূপস্যোত্যর্থঃ ।

अमृतमदिरसितामसा परमानन्दरूपसा परमात्मानः प्रत्यगात्मा प्रतिष्ठा

সম্যগ্জ্ঞানেন পরমাত্মতয়া নিশ্চয়ত ইতি । তদেতদ্বাক্যভূমায়

কল্লত ইত্যুক্তম্ । যয়া চেশ্বরশক্ত্যা ভক্তানুগ্রহাদি-প্রয়োজনায়

শ
 ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠতে প্রবর্ততে সা শক্তিব্রহ্মবাহম্ । শক্তিশক্তি-

ম ম
মতোরনশ্বাদিত্যভিপ্রায়ঃ এতাদৃশস্য ত্রৈলোকে যস্মাদহং বাস্তব-

८
 नमः शिवाय
 स्वरूपं तस्मान्मनुक्तः संसारान्मुच्यत इति भावः । अथवा त्रैलोक्य-

বাচ্যত্বং সবিকল্পকং ব্রহ্ম । তস্য ব্রহ্মণো নির্বিকল্পকোহমমেব—

॥
॥

नानाः—प्रतिष्ठाश्रयः । किं विशिष्टस्य ? अमृतस्याहमरणधर्मकस्य ।

अव्ययस्य व्ययरहितस्य । किञ्च शाश्वतस्य च नित्यस्य धर्मस्य

জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ্য । সুখস্য তজ্জনিতসৌখ্যাস্থিকান্তন্যতস্য চ

প্রতিষ্ঠাহমিতি বর্ততে । ব্রহ্মগণ্তংপদবাচ্যস্য সোপাধিকস্য ভগদু-

ম ম
পত্তিস্থিতিলয়হেতোঃ প্রতিষ্ঠা পরমার্থিকং নির্বিবকল্পকং সচ্চিদা-

ম ম
নন্দাত্মকং নিরুপাধিঃ তৎপদলক্ষ্যম্ অহং নির্বিবকল্পকো বাসুদেবঃ

ম ম
প্রতিষ্ঠিত্তোবেতি প্রতিষ্ঠা কল্পিতরূপরহিতমকল্পিতম্ অতো

ম
যো মামনুপাধিকং ব্রহ্ম সেবতে স ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি

ম
যুক্তমেব ॥ ২৭ ॥

[মত্কৃত-ব্রহ্মরূপ হইয়া যান কেন ?] কারণ ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা—আশ্রয় বা বাস্তবরূপ । [কিরূপ ব্রহ্মের আমি আশ্রয় বা বাস্তবরূপ ?] যিনি মরণ-রহিত ; যিনি বিকার-রহিত ; যিনি ক্ষয়রহিত নিত্য ; যিনি জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ ধর্মপ্রাপ্য ; যিনি অবাভিচারী সূত্র ; [সেই ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা] ॥ ২৭ ॥

বাঁহুন—ঐকান্তিক অভিব্যঙ্গে তোমার উপাসনা করিলে “ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” ব্রহ্ম লাভ হয়, পূর্বলোকে ইহা বলিয়াছ—আমি জিজ্ঞাসা করি, কিরূপে লাভ হয় ॥

ভগবান্—ভাল করিয়া এই শ্লোকের তাৎপর্য অবধারণ কর । এই শ্লোকে বুঝিবার বিষয়-ভুলি এই :—

(১) “ব্রহ্মণে হি প্রতিষ্ঠাহম্” । আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । আমি কে ? ব্রহ্ম কে ? ব্রহ্ম অর্থে সোপাধিক ব্রহ্ম বলিতেছি বা নিরুপাধিক ব্রহ্ম বলিতেছি ? প্রতিষ্ঠা অর্থ কি ? আমি বাসুদেব—আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা কিরূপে ?

অর্জুন—একটি একটি করিয়া জিজ্ঞাসা করি । “ব্রহ্মের যেহেতু প্রতিষ্ঠা আমি” । তোমার ভক্ত ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়, পূর্বলোকে ইহা বলিয়াছ, এই শ্লোকে তাহার কারণ নির্দেশ করিতেছ । সেইজন্য “হি” বস্মাৎ “যেহেতু” বলিতেছ । কেন ব্রহ্ম লাভ করে ? যেহেতু আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । তুমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা [আশ্রয় বা বাস্তবরূপ], তাই তোমার ভক্ত তোমার ভজিয়া ব্রহ্মভাবে হিতি লাভ করেন । কোন্ প্রকার ব্রহ্ম তুমি ? সত্ত্ব ব্রহ্ম বা নিগুণব্রহ্ম ? সোপাধিক ব্রহ্ম বা নিরুপাধিক ব্রহ্ম ?

ভগবান্—ঐগীতাতে আমি বাসুদেব নিগুণ, সত্ত্ব ও মায়াময় এই ত্রিবিধ ভাবেই কথা কহিতেছি । কোথাও আমি নিগুণ, নিরুপাধি আপনাই আপনি । এইট আমার মায়াবর্জিত বরূপ । **হি** অধিজাত-বরূপ । কোথাও আমি সত্ত্ব, সোপাধিক বিধরূপ । এইট আমার

মায়াদীপ-বিশ্ব-রূপ। কোথাও আমি সৃষ্টিদানলব্ধ মায়ামাত্র। এইট আমার বাহুদেব-
মূর্তি—ঈদৃক-মূর্তি।

“আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা” ব্রহ্ম অর্থে এখানে উত্তরবিধ ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা যায়। তদগতী প্রতি
ব্রহ্মকে সমকালেই নিগুণ ও সগুণ বলিতেছেন। কোন প্রকার ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা? না,
যে ব্রহ্ম অসূত, অব্যয়, শাব্দ, ধর্ম, ঐকান্তিক ইত্যাদি। এই বিশেষণগুলি সগুণ ব্রহ্মেরই বিশেষণ।
ধর্ম অর্থে জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ ধর্ম দ্বারা বাঁহাকে পাওয়া যায়। সাংখ্যজ্ঞানে সগুণ বিশ্বরূপকেই
পাওয়া যায়। আর নিগুণ ব্রহ্মে স্থিতি হয় ধ্যানযোগে। সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের এত নিকট
সম্বন্ধ যে, প্রতি বহুতানে উত্তরকেই এক সঙ্গে লক্ষ্য করিয়াছেন। ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা আমি—
এখানে ব্রহ্ম প্রধানতঃ সগুণ ব্রহ্ম। সগুণ ব্রহ্ম হইলেও নিগুণ ব্রহ্মেরও আমি প্রতিষ্ঠা, ইহা বলা
যাইতে পারে।

অর্জুন—তুমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা কিরূপে? প্রতিষ্ঠা অর্থ কি? প্রতিষ্ঠা অর্থ বাস্তবরূপ বা আশ্রয়।
তদগতী—ব্রহ্মের কোন রূপ নাই। আমাকে আশ্রয় করিয়াই তিন অবিজাত অবস্থা হইতে
আপনাকে ব্যক্ত করেন। যেমন সৃষ্টি ভিন্ন সৃষ্টিকর্তার প্রকাশ নাই সেইরূপ আমি ভিন্ন
ব্রহ্মের ব্যক্তাবস্থা নাই। এখানে আমি শক্তি। কিন্তু শক্তি ও শক্তিমানে কোন ভেদ নাই
বলিয়া পুরুষ হইয়াও আমি বলিতেছি, আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। গুণদ্বারা বস্তু বা ব্যক্তির প্রতিষ্ঠা
হয়। ব্রহ্ম স্ব-স্বরূপে অবিজাত। আরও পরিচয় করিয়া বলিতেছি, অবগণ কর। শক্তি ভিন্ন
শক্তিমানের প্রতিষ্ঠা কিরূপে হইবে? সৃষ্টি ভিন্ন সৃষ্টিকর্তা আর কাহার কাছে প্রতিষ্ঠিত
হইবেন? অনন্ত চিরদিন যিনি, ঋক ভিন্ন মণির প্রতিষ্ঠা আর কোথার হইবে? ব্রহ্ম
হইতে স্বভাবতঃ যে মাত্রা বা স্পন্দনের উদ্ভব হয়, সেই মাত্রাই প্রথম সৃষ্টি। মাত্রা দ্বারা
আপনিই-আপনি-স্বরূপ-নিগুণ-অবিজাত ব্রহ্মের প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়। মাত্রা বা শক্তিতে
প্রতিবিম্বিত হইয়া নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ ব্রহ্মরূপে বিবর্তিত হইলেন। এই জন্ত শক্তিকে ব্রহ্মের
প্রথম প্রতিষ্ঠা বলা যায়। মাত্রার উদয়ে ব্রহ্ম যে রূপ ধারণ করেন, তাহার নাম পুরুষ বা সগুণ
ব্রহ্ম : আর পুরুষের আশ্রয়ে যে মাত্রা প্রকাশিত হইলেন, তাহাই অব্যক্ত স্বরূপভৌগণ্যের সাম্যা-
বস্থা-স্বরূপী প্রকৃতি। পুরুষ শক্তিমান, প্রকৃতি শক্তি। শক্তিই শক্তিমানের প্রতিষ্ঠা। শক্তি
ও শক্তিমান অস্তের বলিয়া আমি বাহুদেব, আমি সগুণব্রহ্ম, আমি পুরুষ বা প্রকৃতি ব্রহ্মের
প্রতিষ্ঠা। শক্তিই ব্রহ্ম। শক্তিই ব্রহ্মের বাস্তব রূপ।

আমি পুরুষ বা আমিই প্রকৃতি। মাত্রা আশ্রয় করিয়া গুণবান মত যিনি হইলেন, তিনিই ব্রহ্ম
আমি শক্তি, আমাকে আশ্রয় করিয়া তিনি গুণবান মত হইলেন বলিয়া, আমিই তাহার প্রতিষ্ঠা।
আমি সগুণ ব্রহ্ম। আমি আপন স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও—আপনি আপনি ভাবে সর্বদা
স্থিতিলাভ করিয়াও সগুণ হই। কাজেই সগুণ ব্রহ্মই নিগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। আবার আমি
আপনার আপনি আপনি ভাবে সর্বদা থাকিয়াও যেমন গুণ বিবর্তন হই, সেইরূপ আমি সর্বদা
বিবর্তন থাকিয়াও মেহে মেহে প্রত্যগাত্মারূপেও বিরাজ করি। তবেই হইল, প্রত্যগাত্মাও
অসূত অস্বয় পরমানন্দস্বরূপ সগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। সম্যক জ্ঞান দ্বারা পরমানন্দকেই প্রত্যগাত্মা-
রূপে চিন্তন করা যায়। এই জন্ত বলা হইতেছে, প্রত্যগাত্মা যে আমি—আমার ভক্ত বরদ

অব্যক্তিরূপী ভক্তিতে আমার ভজন্য করেন, তখন আমি আমার ভক্তকে আমার স্বরূপে ব্রহ্ম তাহাই দেখাইয়া থাকি । তাই বলিতেছি ভক্তিদ্বাবে আমার ভজন্য করিলে, তত্ত্ব ব্রহ্মস্বরূপে স্থিতি লাভ করেন ।

আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা—ইহার যে ব্যাখ্যা করা হইল, তাহা সংক্ষেপে বলা হইতেছে ।

আমি সমকালে নির্বিকল্প ব্রহ্ম, সবিবাক্য ব্রহ্ম এবং মূর্ত্তিমান্ ব্রহ্মবান্ প্রতিমা । সবিবাক্য ব্রহ্ম যেমন নির্বিকল্প ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, সেইরূপ মূর্ত্তিমান্ মায়ামানুষ্যও সবিবাক্য ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ।

(১) আমি যখন নির্বিকল্প ব্রহ্ম, তখন আমি অর্থাৎ নির্বিকল্প ব্রহ্ম সবিবাক্য ব্রহ্মের আশ্রয় । ব্রহ্মশব্দ বাচ্যত্বং সবিবাক্যকঃ ব্রহ্ম । তত্ত্ব ব্রহ্মণো নির্বিকল্পকোহইমেব—নাম্নঃ প্রতিষ্ঠাশ্রয়ঃ । যেমন সমুদ্র আশ্রয় না থাকিলে তরঙ্গ উঠিতে পারে না, সেইরূপ পরম শান্ত নির্বিকল্প ব্রহ্ম না থাকিলে সবিবাক্য ব্রহ্ম ভাসিবেন কাহাতে ?

(২) আমি যখন সবিবাক্য ব্রহ্ম, তখনও আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । কারণ আমাকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্ম গুণবান্ মত করেন, ব্যক্ত মত করেন, পূর্বে ইহা বলা হইয়াছে ।

(৩) আমি যখন মায়ামানুষ্যমূর্ত্তি, আমি যখন কৃষ্ণমূর্ত্তি, তখনও আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । কারণ আমি ঘনীভূত ব্রহ্ম । “প্রতিষ্ঠা প্রতিমা । ঘনীভূত ব্রহ্মৈবাহম্ । যথা ঘনীভূত-প্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বিত্যর্থঃ” । সূর্য্য যেমন ঘনীভূত প্রকাশ, আমি শ্রীবাসুদেবও সেইরূপ ব্রহ্মের ঘনীভূত প্রতিমাস্বরূপ । সূর্য্য স্বয়ং তেজোময় হইলেও, যেমন তাঁহাকে তেজের আশ্রয় বলা হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মরূপ হইলেও তাঁহাকে ব্রহ্মের আশ্রয় বলা হয় । ভক্তগণ ও জ্ঞানিগণ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে এই “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” বুঝিলেও বাস্তবিক মূলে জ্ঞানী ও ভক্তের কোন বিরোধ এখানে নাই । যিনি নিষ্ঠুৰ, তিনিই সন্তুৰ, আবার তিনিই অবতার—ইহা স্বয়ং রাখিলে কোন বিরোধ হইতে পারে না ।

তত্ত্ব যখন ব্রহ্মকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গজ্যোতিঃ বলেন, তখন ও তাঁহার অশাস্ত্রীয় কোন কিছু বলেন না । হরিবংশ বিষ্ণুপর্ব্ব ১৭২ অধ্যায়ে পাওয়া যায়—

তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সৰ্ব্বং বিভজতে জগৎ ।

মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জাতুমর্হসি ভারত ॥

সেই শ্রেষ্ঠ পরব্রহ্ম সকল জগৎকে বিভাগ করেন । হে ভারত ! হে অৰ্জুন ! সেই ঘন জ্যোতিঃ আমারই তেজঃস্বরূপ জানিবে ।

বাহ্যার শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া সন্তগব্রহ্ম ও শেষে নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মের সন্ধান প্রাপ্ত করেন— সে ক্ষেত্রে ব্রহ্ম যেন শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি অবলম্বন করিয়াই প্রকাশিত করেন । এই ভাবে বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণেরই তেজ ব্রহ্ম । কলে শ্রীকৃষ্ণ কোথাও নিষ্ঠুৰ হইয়া সন্তপের কথা বলেন, কোথাও সন্তুৰ হইয়া নিষ্ঠুপের কথা করেন । আবার কোথাও মায়ামানুষ্য হইয়াও আপনিই যে সন্তুৰ আপনিই যে নিষ্ঠুৰ এই উভয়ই বলিয়া থাকে । কাহারও কৃতি মূর্ত্তি পূজার, কাহারও সন্তপের উপাসনাতে শক্তি, কেহ বা নিষ্ঠুৰ উপাসনার অধিকারী । যিনি বাঁহাকে অবলম্বন করিয়া আপনিই আপন ভাবে প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন তিনি আপনার অবলম্বনকে প্রধান বলিতে চাহেন । কলে ব্রহ্মকে তিনি আপনিই আপনি । সুখুণ্ডি ভক্তে কৃতঃসিদ্ধ ভাবে বলা হয় আর কেহই ছিলনা

তাহার পরের বিচার—আর কিছুই ছিল না কেবল আমিই ছিলাম। আমিই আছি আর কিছুই নাই এইটাই ঐশ্বরির আপনি আপনি বা নিগুণ ভাব। সকলেই ইহা অনুভব করিতে পারেন। যদি কোন সাধক বলেন যে নিগুণ নাই কেবল কৃষ্ণমূর্তিই সত্য এরূপ বলা ঐতি বাচ্যকে অমাস্ত্র করা মাত্র। ঐতিকে অমাস্ত্র করাও বা আমাকে অমাস্ত্র করাও তাই। ব্রহ্মও বা, বেদও তাই। আবার আমিও তাই। কারণ আমিও বেদের প্রতিষ্ঠা। কারণ বেদ আমাকেই প্রতিপাদন করিতেছেন। আমি শ্রীকৃষ্ণ, কখন নিগুণ, কখন সগুণ, কখন অবতার ভাবে লক্ষ্য রাখিয়া নিগুণব্রহ্ম, সগুণব্রহ্ম ও অবতারের কথা বলিতেছি। বিরোধ কোথাও নাই।

শ্রীকৃষ্ণ কে ? এই সম্বন্ধে বৃথিষ্ঠিরের সহিত ভীষ্মের যে কথাবার্তা হট্টয়া গিয়াছে এবং পরেও হইবে, তাহা এখানে উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর—

বৃথিষ্ঠির কহিলেন—পিতামহ ! পুরাকালে সনৎকুমার বৃত্রাহুরের নিকট যে নারায়ণের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন, এই কৃষ্ণই কি সেই ভগবান নারায়ণ ?

ভীষ্ম কহিলেন—ধর্মরাজ ! সেই সর্বাত্মর চৈতন্যস্বরূপ পরমব্রহ্ম অসীম তেজঃপ্রভাবে নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। এই মাহাত্ম্য কেণব তাঁহারই অষ্টমাংশ স্বরূপ এবং এই ত্রিলোক তাঁহারই অষ্টমাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কল্লান্তকালে বিরাট পুরুষেরও ধ্বংস হয় ; কিন্তু কেবল ভগবান্ এই সময়ে সলিল-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন। প্রলয়কালে লোক নষ্ট হইলে, এই অনাদি-নিধন কেশব পুনরায় জগতের সৃষ্টি করিয়া সমুদায় পূর্ণ করেন। ফলতঃ এই বিচিত্র বিষ ইহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। মহা-শাস্তি ২৮০ অঃ।

মহাভারত শাস্তিপর্ব ৩২৬ অধ্যায়ে—

“বাসুদেব কহিলেন—হে অর্জুন ! সেই নিগুণগুণস্বরূপ পরমাত্মারে নমস্কার। তাঁহার প্রসাদে ব্রহ্মা এবং ক্রোধে কৃত্র উৎপন্ন হইয়াছেন। তিনি স্থাবর জঙ্গমাত্মক সমস্ত বিশ্বের কারণ এবং অষ্টাদশ গুণযুক্ত সত্ত্বস্বরূপ। তিনি আমার উৎপত্তি স্থান।

ওঁ তৎ সৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসহস্রাং সংহিতায়ঃ বৈয়াকিক্যাঃ

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদভগবদ্গীতানুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়ঃ

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

গুণত্রয়-বিভাগ-যোগো নামঃ

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰঃ ।

শ্রীশ্রীস্বাত্মারামায় নমঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

পুরুষোত্তম যোগঃ ।

শ্রী

সংসার-শাখিনং ছিত্বা স্পর্শকং পঞ্চদশে বিভূঃ ।

পুরুষোত্তম-যোগাখ্যে পরং পদমুপাদিশৎ ॥

বৈরাগ্যেণ বিনা জ্ঞানং ন চ ভক্তিরতঃ স্ফুটম্ ।

বৈরাগ্যোপকৃতং জ্ঞানমীশঃ পঞ্চদশেহদিশৎ ॥ শ্রী

অ ১৫ শ্লো ১]

শ্রীভগবানুবাচ ।

উৰ্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—^শযস্মান্নাদধীনং ^শকর্শ্বিণাং ^শকর্শ্বকলং ^শজ্ঞানিনাং

চ ^শজ্ঞানকলমতো ^শভক্তিযৌগেন মাং ^শযে সেবন্তে তে ^শমৎপ্রসাদাজ্ ^শজ্ঞান-

প্রাপ্তিক্রমেণ ^শশুণাতীতা ^শমোক্ষং ^শগচ্ছন্তি । ^শকিমু ^শবক্তব্যমাত্মনস্তত্ত্বং

সমাখিজ্ঞানন্ত ^শইতি । ^শঅতঃ ^শশ্রীভগবানুজ্জুনেনাহপৃষ্ঠমপ্যাত্মনস্তত্ত্বং

বিবক্ষুরুবাচ ^শউৰ্দ্ধমূলমিত্যাদি । ^শতত্র ^শতাবঙ্করূপকল্পনয়া ^শবৈরাগ্যা-

হেতৌ ^শসংসার-স্বরূপং ^শবর্ণয়তি । ^শবিরক্তস্য ^শহি ^শসংসারাত্তগবস্তত্ত্ব-

জ্ঞানেহধিকারঃ । নাহ্যশ্রুতি । উর্দ্ধমূলমিতি—উর্দ্ধমূলং উর্দ্ধমূলমঃ
 করাহংকরাভ্যামুৎকৃষ্টঃ পুরুষোত্তমো মূলং যন্ত তম্ । উর্দ্ধমূলং কালতঃ
 সূক্ষ্মহাৎ কারণত্বান্নিত্যত্বান্নহিহাচ্ছোদ্ধিমুচ্যতে ব্রহ্মাহব্যক্তমায়াশক্তিমৎ ।
 তন্মূলমস্যেতি । সোহয়ং সংসারবৃক্ষ উর্দ্ধমূলঃ । শ্রুতেশ্চ—

উর্দ্ধমূলোহ বাক্ষাথ এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ ইতি । পুরাণে চ—

অব্যক্তমূলপ্রভবস্তস্যৈবামুগ্রহোখিতঃ ।
 বুদ্ধিস্কন্দময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥
 মহাভূতবিশাধশ্চ বিষয়ৈঃ পত্রবাংস্তথা ।
 ধর্ম্মাহধর্ম্মানুপ্পশ্চ সূখদুঃখফলোদয়ঃ ॥
 আজ্যাব্যঃ সর্ববভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।
 এতদ্ ব্রহ্মবনং চৈব ব্রহ্মাচরতি নিত্যশঃ ॥
 এতচ্ছিত্ব চ ভিক্ষ্ব চ জ্ঞানেন পরমাহসিনা ।
 ততশ্চাত্মরতিং প্রাপ্য যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥ ইত্যাদি

তমূর্দ্ধমূলং সংসারং মায়াময়ং বৃক্ষমাহঃ । অধঃশাখং মহদহঙ্কা—
 রভস্মাত্রাদয়ঃ শাখাইবাহস্যোধো ভবন্তীতি সোহয়মধঃশাখঃ তং অব্যয়ং
 সংসারমায়ায়া অনাদিকালপ্রবৃত্তহাৎ প্রবাহরূপেণাহবিচ্ছেদাৎ
 সোহয়ং সংসারবৃক্ষোহব্যয়ঃ । অনাद्यনন্তদেহাদিসন্তানাক্রয়ো হি
 নুপ্রসিদ্ধঃ । তম্ । অশ্বখং ন শ্বোহপি প্রভাতপর্যন্তমপি স্থাস্যতীতি
 অশ্বখঃ । তং কণপ্রধঃসিনং প্রাহঃ কথয়ন্তি শ্রুতয়ঃ স্মৃতাশ্চ ।

অথবা উক্তং সৰ্বদা সাববাধেঃপ্যাবধিতং সৰ্বসংসারভ্রমাধিষ্ঠানং
 তদেব মায়য়া মূলমসৌত্বাৰ্দ্ধং মূলং অথঃ ইত্যৰ্বাচীনাঃ
 কাৰ্য্যোপাধয়োহিরণ্যগৰ্ভাদ্যা গৃহ্যন্তে তে নানাদিক্ প্রস্তুতত্বাচ্ছাখাইব
 শাখা অসৌত্যধঃশাখমিতি । তসৌব সংসারবৃক্ষস্যোদমন্তু বিশেষণঃ—
 ছন্দাংসি যস্য পৰ্ণানি । ছন্দাংসি বেদাঃ ছাদনাদৃগ্‌যজুঃ সামলক্ষণানি
 সংসারবৃক্ষস্য মায়াময়স্যাম্বথস্য পৰ্ণানীব পৰ্ণানি । যথা
 সংসারাম্বথস্য ছন্দাংসি কাম্যকৰ্ম্মপ্রতিপাদকানি শ্ৰুতিবাক্যানি
 বাসনারূপ তন্নিদানবৰ্দ্ধকত্বাৎ পৰ্ণানি প্রাচঃ । তানি ছন্দাংসি “বায়ুবাং
 শ্বেতমানন্তেত ভূতিকামঃ ঐন্দ্রমেবাদশকপালং নিৰ্ব্বপেৎ প্রজকাম
 ইত্যাদৌনি বোধ্যানি । যথা বৃক্ষস্য রক্ষণার্থানি পৰ্ণানি তথা বেদাঃ
 সংসারবৃক্ষপরিরক্ষণার্থা ধৰ্ম্মাহধৰ্ম্মতক্কেতুকলপ্রকাশনর্থকত্বাৎ । যথা যথা
 বৃক্ষস্য পরিরক্ষণার্থানি পৰ্ণানি ভবন্তি তথা সংসারবৃক্ষস্য পরিরক্ষ-
 ণার্থানি কৰ্ম্মকাণ্ডানি ধৰ্ম্মাহধৰ্ম্মতক্কেতুকলপ্রকাশনর্থকত্বাৎ যথা
 ধৰ্ম্মাহধৰ্ম্মপ্রতিপাদনধারেণচ্ছায়াহানীয়েঃ কৰ্ম্মক্ৰমৈঃ সংসারবৃক্ষস্য
 সৰ্ববীনাশশীঘ্রকপ্রতিপাদনাৎ পৰ্ণহানীয়া বেদাঃ । যঃ তং যথা—

ব্যাখ্যাং সমূলং সংসারবৃক্ষং মায়াময়মশ্বখং বেদ জানাতি সঃ বেদবিৎ
 বেদার্থবিদিতার্থঃ কস্মত্রক্সাখ্যবেদার্থবিৎ স এবৈত্যর্থঃ। সংসার-
 বৃক্ষস্য হি মূলং একং হিরণ্যগর্ভাদয়শ্চ জীবাঃ শাখাস্থানীয়াঃ। স চ
 সংসারবৃক্ষঃ স্বরূপেণ বিনশ্বরঃ। প্রবাহরূপেণ চানন্তঃ। স চ
 বেদোক্তৈঃ কস্মভিঃ সিচ্যতে। ব্রহ্মজ্ঞানেন চ ছিদ্ৰত ইত্যেতাবানেক
 হি বেদার্থঃ। যশ্চ বেদার্থবিৎ স এব সর্ববিদিতি। যস্মাৎ
 সংসারবৃক্ষে সমূলে সর্বং জ্ঞেয়মন্তর্ভবতীতি তস্মাৎ সমূলসংসার-
 বৃক্ষজ্ঞানং স্তোতি ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন ;—

উর্দ্ধ যাহার মূল, অধঃ যাহার শাখা, যাহাকে অশ্বখ, অব্যয় বলা হইয়া থাকে,
 বেদ সকল যাহার পত্র ; যিনি [এই সমূল সংসারবৃক্ষকে] জানেন তিনি
 বেদবিৎ ॥ ১ ॥

অর্থ—কীট যেমন আগুনে পড়িয়া ছটকট করে জীবও সেইরূপ গুণে বদ্ধ হইয়া
 সংসার-ত্বিতাপে তাপিত হয়, হইয়া নিরন্তর যাতনা ভোগ করে। পূর্বাখ্যায় তুমি
 বলিলে প্রকৃতির গুণ দ্বারাই জীবের সংসার-বন্ধন হয়। গুণের অতীত হওয়াই ব্রহ্ম
 ভাব পাওয়া। ইহাই মোক্ষ। মোক্ষ, তোমার ভজন দ্বারা লাভ হয়।

“মাক ঘোহব্যক্তিচারেণ ভক্তি যোগেন সেবতে।”

স গুণান্ সমতীতৌতান্ ব্রহ্মভূয়ার কল্পত ইতি ॥

তুমি দ্বারামানুষ্য তোমাকে ভক্তি করিলে ব্রহ্মভাবে, স্থিতি কিরূপে হয়? এইরূপ
 আপনা দ্বারা উপাশন করে, তাহাদের সম্বন্ধে দুঃ করিবার জন্ত তুমি আপনার ব্রহ্ম-
 রূপতা জ্ঞাপন করিয়া-বলিয়াছ।

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমন্ততাব্যবস্ত চ।

শাখতত চ ধর্মত হুখ তৈকান্তিকন্ত চ ইতি ॥

অব্যয় অনৃতত্বের নিত্যধর্মের ঐকান্তিক সুখের ব্রহ্মের আমিই প্রতিষ্ঠা—সৃষ্টিতে সৃষ্টিকর্তার প্রতিষ্ঠা বেরূপ সেইরূপ । তুমি বলিতেছ এই মোকট সূত্রস্থানীর সমস্ত পঞ্চদশ অধ্যায়টি ইহার সুত্তি স্থানীর ।

ভগবান্—ঈশ্বরের তত্ত্ব জানিয়া প্রেমভক্তিতে তাঁহাকে ভজন করিলে গুণাভীত হওয়া যায় ; হইয়া ব্রহ্মভাব লাভ করা যায় ইহা জানাইবার জন্ত বলিতেছ—ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং ইত্যাদি । আমি কি আর ভিজ্ঞাসা করিব ?

ভগবান্—কেন ? আমি তোমার মতন মানুষ, আমি কেন অত বড় কথা বলিতেছি এই ভাবিয়া ভয় লক্ষ্যে বিন্মরে বলিতেছ, আমি আর প্রশ্ন কি করিব ?

অর্জুন—তুমি ত সকলই জান, আমি আর কি বলিব বল ?

ভগবান্—কর্মবোগীই হও বা জ্ঞানবোগীই হও কর্মগণের কর্মফল বা জ্ঞানগণের জ্ঞান সমুচিত ধর্মদ্বারা প্রাপ্য জ্ঞানফল সুখ আমিই দিয়া থাকি । আমি ভিন্ন জীবের গতি নাই । আমি ভিন্ন ফলদাতা কেহই নাই । তুমি শাস্ত্রমতে সমস্ত সাধনা করিতে পার, কিন্তু সকল সাধনার ফলদাতা যখন আমি, তখন আমার উপর নির্ভর সকল সাধক-কেই করিতে হইবে । সেই জন্ত বলিতেছি ভক্তিবোধে যে আমার দেবা করে সে আমার প্রসাদে জ্ঞান প্রাপ্তির ক্রমে গুণাভীত হয়, হইয়া মুক্ত হইয়া যায় । তবেই হইল—বিনা ভক্তিতে জ্ঞান জন্মে না । জ্ঞান না হইলেও আপনি আপনি ভাবে গতিরূপ সর্বদুঃখ নিবৃত্তি নাই ।

অর্জুন—কিছু ভক্তির মূল কি ? ভক্তি হয় কিরূপে ?

ভগবান্—সংসারের যিনি বিরক্ত তিনিই ভক্তি লাভ করিতে পারেন । সংসারে বিরক্তি না আসিলে ভগবৎ তত্ত্বজ্ঞানেও অধিকার জন্মিবে না । এই বৈরাগ্য উৎপাদন জন্ত সংসারকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করিয়া সংসারের স্বরূপ বর্ণনা করিতেছি ।

অর্জুন—সংসার-বিরক্তিই যখন ভক্তি ও জ্ঞান উভয়ের মূল, তখন সংসারের স্বরূপ কি তাহা জানা আবশ্যক । সংসারের স্বরূপে অবশ্যই এরূপ কিছু থাকিবে যাহা জানিলে এবং পুনঃ পুনঃ বিচার দ্বারা তাহা দৃঢ় করিলে বৈরাগ্য আসিবেই ।

ভগবান্—সংসারের স্বরূপ দেখাইবার জন্ত ঋতি সংসারকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করেন । পুরাণও সংসার-বৃক্ষ কিরূপ ত্রুহা দেখাইতেছেন—আমিও বলিতেছি । শ্রবণ কর ।

সংসার-বৃক্ষ (১) উর্দ্ধমূল

(২) অধঃশাখ

(৩) অশ্বখ

(৪) অব্যয়

(৫) বেদ ইহার পুত্র ।

মূল, শাখা, পত্র বিশিষ্ট বাহা, তাহাকেই বৃক্ষ বলা হয় । এমন বৃক্ষ কি বাহার মূল উর্দ্ধে, শাখা অধো এবং পত্ররাশি বাহাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে ? এই বৃক্ষই সংসার

বৃক্ষ । পর স্লোকে বলিব শাখাগুলি সব রজঃ তমঃ শুণ দ্বারা বৃদ্ধি পায়—হুল হয়, শুণপ্রবৃদ্ধাঃ এবং রূপরস গন্ধ শব্দ স্পর্শ এই বিবররূপ পল্লবযুক্ত “বিবর-প্রবলাঃ ।”

অৰ্জুন—বুঝিতেছি “উৰ্দ্ধমূলমধঃশাখম্” ইত্যাদিতে তুমি সংসার-বৃক্ষই বর্ণনা করিতেছ । সংসার বৃক্ষের বিশেষণ যে গুলি দিতেছ তাহা বিশদ কর । ইহাদের ব্যাখ্যা নানারূপ হইতে পারে ?

ভগবান্—কিরূপ ?

অৰ্জুন—“উৰ্দ্ধমূল” অর্থে

শ

(১) কালতঃ সূক্ষ্মভাৎ কারণান্নান্নিত্যত্বান্মহত্বাচ্চৌৰ্দ্ধমুচ্যতে

শ

ব্রহ্মাভব্যক্তমায়াশক্তিমৎ । তন্মূলমশ্বেতি । সোহয়ং সংসারবৃক্ষ

শ

উৰ্দ্ধমূলঃ । প্রত্যেক উৰ্দ্ধমূলোহনাক্ষাখ এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ ।

তদেবশুক্রেং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মি-ল্লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বে তদু নাভ্যেতি কশ্চন ।

কঠবল্লী

পুরাণেচ—

অব্যক্তমূলপ্রভবস্তৃপ্তৈবানুগ্রহোথিতঃ ।

বুদ্ধিস্কন্ধময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥

মহাভূতবিশাখশ্চ বিষয়েঃ পত্রবাংস্তথা ।

ধর্ম্মাহধর্ম্মাসুপুংপশ্চ সুখদুঃখফলেদয়ঃ ॥

আজীব্যঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।

এতদ্ ব্রহ্মবনং চৈব ব্রহ্মাচরতি নিত্যশঃ ॥

এতচ্ছিত্বা চ ভিত্ত্বা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা ।

ততশ্চাত্মরতিং প্রাপ্য যস্মান্নাবহন্তে পুনঃ ॥ ইত্যাদি ।

উৰ্দ্ধমূল অর্থে কেহ বলেন কাল হইতেও সূক্ষ্মত্ব, কারণত্ব, নিত্যত্ব, ও মহত্ব হেতু উৰ্দ্ধ—উর্দ্ধমূলপ্রভবস্তৃপ্তৈবানুগ্রহোথিতঃ ব্রহ্ম । কথং কালতঃ সূক্ষ্মত্বঃ তদাহ কারণাদিতি কাল হইতে সূক্ষ্মত্ব—কারণ বলিয়া । কারণ কেন ? কার্য্যলেক্ষ্য নিরতপূর্বভাবিত্বাৎ । ইত্যাদি । তাই বলিতেছি কারণশক্তি বিশিষ্টব্রহ্ম ইহার মূল । সংসারবৃক্ষ সেই ব্রহ্ম, উৰ্দ্ধমূল বৃত্তান্তিত সংসারবৃক্ষকে উৰ্দ্ধমূল, অবাক্ষাখ অশ্বখ ও সনাতন ইত্যাদি বলিয়াছেন ।

পুরাণ বলেন—অব্যক্ত—অব্যাকৃত—মাত্রোপাধিক ব্রহ্ম ইহাই মূল বা কারণ। ইহা হইতে উৎপত্তি বাহার। সংসারবৃক্ষ মাত্রোপাধিক ব্রহ্ম হইতে জাত। এই অব্যক্তের অমুগ্রহ হইতে এই বৃক্ষ বর্জিত হইয়াছে। বৃক্ষের শাখা ব্রহ্মদেশ হইতে উৎপন্ন হয়। সংসার-রূপ বৃক্ষের ও নানাবিধ পরিণাম—ইহা বৃদ্ধি হইতেই হয়। এই সাধন্য হেতু বৃদ্ধিই ইহার স্বল। ইহা বৃদ্ধি-স্বলময়। ইহা ইঞ্জিগন্ত-কোটর—ইঞ্জিরের ছিন্ন সমূহই এই সংসার বৃক্ষের কোটর। আকাশ—বায়ু—অগ্নি—জল—পৃথিবী—এই মহাত্মতসমূহ ইহার বিবিধ শাখা। রূপ—রস—গন্ধ—স্পর্শ—শব্দ—এই বিষয় সমূহ এই বৃক্ষের পত্র। ধর্ম ও অধর্ম ইহার পুষ্প। সুখ দুঃখ ইহার ফল। পরমাত্মা দ্বারা অধিষ্ঠিত বলিয়া সংসার ব্রহ্মকে ব্রহ্মবৃক্ষ বলা যায়। আত্মজ্ঞান বিনা ইহাকে ছেদন করা যায় না বলিয়া ইহা সনাতন। এই সনাতন ব্রহ্মবৃক্ষ সমস্তভূতের আজীব্য—উপজীব্য। এই ব্রহ্মবন জীবরূপী ব্রহ্মের ভোগ্য; আবার ব্রহ্ম এই বৃক্ষে জীবকে কলভোগ করিতে দেখেন অথচ নিজে ব্রহ্মই মাত্র থাকেন—কলভোগে লিপ্ত হন না। এই সংসারবৃক্ষাক্রম ব্রহ্মবন ছেদন করিয়া—আমি ব্রহ্ম এই দৃঢ়জ্ঞান দ্বারা ইহাকে মূলের সহিত কর্তন করিয়া আশ্রয়তি আশ্রয়ক্রীড়া হওয়াই মুক্তি। এইরূপ করিতে পারিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

ম

২য় অর্থ—উৎকঃ উৎকৃষ্টঃ মূলং কারণং স্বপ্রকাশপরমানন্দ-

ম

রূপত্বেন চ ব্রহ্ম—অথবা উৎকঃ সর্বদা সাববাহেপ্যাবাধিতং সর্ববিসংসার

ম

ভ্রমাধিষ্ঠানং ব্রহ্ম তদেব মায়য়া মূলমসৌতি। স্বপ্রকাশ-পরমানন্দরূপ

ম

বলিয়া ব্রহ্মই উৎকৃষ্ট মূলকারণ অথবা সর্বদা বাধসদ্বৈও অবাধিত

ম

এই জগৎ উৎকঃ। সমস্ত সংসার ভ্রমের অধিষ্ঠান যে ব্রহ্ম তিনি মায়্যা
যোগে এই সংসার বৃক্ষের মূল!

নী .

নী

৩য় অর্থ—“আনন্দাক্ষৌব ধাম্মানি ভূতানি জায়ন্তে” ইতি শ্রুতি

শ

নী

প্রসিদ্ধং মানুষানন্দমারভ্যোত্তিরোত্তর . শতগুণ বিবুদ্ধানন্দসৌপ্তানপ-

নী

ভুক্ত্যে—রূপরিহিতং পরমানন্দায়ং বস্তু উৎকঃ তদেব মূলং মূল-
কারণম্ ইতি।

আনন্দ হইতে এই ভূত সমস্ত জন্মিতেছে এই শ্রুতি প্রসিদ্ধ।
 মানুষানন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরোত্তর শতশ্রেণে বর্দ্ধিত আনন্দ
 সোপান পঙ্ক্তির উপরিস্থিত পরমানন্দরূপ অবয়ব ব্রহ্মই উৎকৃষ্ট।
 ইহাই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষের মূল কারণ বলিয়া, সংসার-বৃক্ষ
 উৎকৃষ্টমূল।

শ্রী

শ্রী

৪র্থ অর্থ—উৎকৃষ্টমূলমঃ ক্ষরাক্ষরাভ্যামুৎকৃষ্টঃ পুরুষোত্তমো মূলং যস্য
 তম্। ক্ষর ও অক্ষর হইতে উৎকৃষ্ট পুরুষোত্তম ইহার মূল বলিয়া
 সংসারবৃক্ষ উৎকৃষ্টমূল।

রা

৫ম অর্থ—সর্বলোকোপরি নিবিষ্ট চতুর্শুখাদিহেব তস্যোৎকৃষ্টমূলত্ব
 রা।

মিতি। সর্বলোকের উপরে অধিষ্ঠিত যে চতুর্শুখব্রহ্মা—তিনিই আদি
 বলিয়া তাঁহার উৎকৃষ্টমূলত্ব।

ব

ব

৬ষ্ঠ অর্থ—উৎকৃষ্ট সর্বোপরি সত্যলোকে প্রধানবীজোপ্ত প্রথম-

ও

প্ররোহ-রূপ-মহত্ত্বাত্মক-চতুর্শুখরূপঃ মূলং যস্য তম্। উৎকৃষ্ট কিনা
 সর্বোপরি সত্যলোকে প্রধান (অব্যক্ত)-রূপ বীজ হইতে উৎপত্তি
 প্রথম অক্ষুরূপ যে মহত্ত্ব সেই মহত্ত্বাত্মক চতুর্শুখরূপ (ব্রহ্মা)
 বাহার মূল।

ভগবান্—উপরে বসে গুলি অর্থ তুমি উল্লেখ করিলে সেই গুলি প্রায়ই একরূপ। আমি শব্দ
 করিয়া বলিতেছি মনোবোপ কর।

নিশ্চয় ব্রহ্ম যিনি, তিনি অবিজাত-স্বরূপ। স্বপ্নস্থিতে যেমন কোন কিছুই অনুভব
 করিতেও কেহ থাকেনা—স্বপ্নস্থিতে কি থাকে তাহা বলিবার পর্য্যন্ত কেহ থাকে না, অথচ
 স্বপ্নস্থি-ভঙ্গে বাহুব বলিয়া থাকে বেশ হুহু হুয়াইয়া হিলাম—কিছুই আর ছিল না,
 যেন কিছু থাকাই একটা রেশ। এই কিছুই আর নাই এইটির স্বভাব সকলেরই থাকে।
 কিছুই আর নাই এই স্বভাবের পরের সোপানটি হইতেছে “কিছুই ছিলনা, কেবল আমিই
 হিলাম” এইটি আপনি আপনি অবস্থা। এই স্বপ্নস্থি-কালীন আপনি আপনি ভাবটি ধরিয়া

নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম কি তাহার আভাস পাওয়া যায়। নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মে সৃষ্টি নাই। নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মকে কোন কিছু বিশেষণও দেওয়া যায় না। কাজেই তাহাকে সৃষ্টিকর্তাও বলা যায় না। যদি হইতে স্বভাবতঃ যেমন বলক উঠে, নিষ্ঠূর্ণব্রহ্ম হইতে সেইরূপ স্বভাবতঃ মায়ার স্পন্দন হয়। মায়াক্রিয়া উঠিলে সেই নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম মায়াবী নাম ধারণ করেন। এই মায়াক্রিয়া বিশিষ্ট ব্রহ্মই সত্ত্ব ব্রহ্ম। ইনি অর্জুনাদীশ্বর—পুরুষও বটেই প্রকৃতিও বটেই। ইনি অব্যক্ত ; ইহাতে জড়িত নীলাও অব্যক্ত, প্রধান ইত্যাদি নামে অভিহিত। প্রকৃতি পুরুষের মিলন বা মিশ্রণ জনিত এই অব্যক্তাবস্থাটিই বাজ। ইনিই পুরুষোত্তম, ইনিই পরমাত্মা, ইনিই পরমেশ্বর, ইনিই ঈশ্বর, ইনিই অন্তর্দ্বারী। এই সত্ত্ব ব্রহ্মের সহিত নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মের সম্বন্ধ অতি নিকট। এই সত্ত্ব ব্রহ্ম আপন স্বরূপে সর্বদাই নিষ্ঠূর্ণ। এই জন্ত স্রষ্টি সর্বদাই সত্ত্ব ও নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মের কথা একত্র বলিয়াছেন। এই জন্ত নিষ্ঠূর্ণব্রহ্ম স্বরূপ সত্ত্ব ব্রহ্মই পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তম যিনি তিনি অব্যক্ত মায়াক্রিয়াময় ব্রহ্ম। ইহার সৃষ্টিসকলই সৃষ্টির বীজ স্বরূপ। এই সত্ত্ব বীজ হইতে যে প্রথম অঙ্কুর উৎপন্ন হয়, তাহাই মহত্ত্ব। “মম যোনি মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভঃ দ্ব্যধাম্যহম্” ইহার ব্যাখ্যাতে বলিয়াছি—মায়ার বা অব্যক্তের সত্ত্বমাত্রায়ক আত্ম বিকারই মহত্ত্ব। সত্ত্বব্রহ্ম শক্তির সত্ত্বমাত্রায়ক আত্মবিকার যে মহান—সেই মহত্ত্ব রূপ শক্তিতে যে সত্ত্ব নিঃক্ষেপ রূপ গর্ভাধান ঘটে তাহাতেই সৃষ্টি হইতে থাকে। তবেই হইল মহত্ত্বই সৃষ্টির অঙ্কুর। এই মহত্ত্বই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্ম। অব্যক্ত মায়াক্রিয়াময় ব্রহ্মকেই পুরাণ ব্রহ্মা—বিশ্ব—মহেশ্বর বলা হইয়াছে। একেই তিন, তিনেই এক। সংসার বৃক্ষের মূল এই অব্যক্ত মায়াক্রিয়াময় সত্ত্বব্রহ্ম। ইনিই সৃষ্টি বাহা কিছু তাহারই স্রষ্টা বলিয়া উক্ত, ইনিই উত্তম, ইনিই পুরুষোত্তম। ইনিই সকল সৃষ্টির কারণ বলিয়া সংসারবৃক্ষকে বলা হইল উক্তমূ।

অর্জুন—সংসারও বাহা জগৎও তাহাই। সংসার বা জগৎ পুরুষের অধীনে অব্যক্ত মায়াক্রিয়া ব্যক্তাবস্থা মাত্র। মায়াক্রিয়া মূলে অব্যক্ত। অব্যক্তের ব্যক্তাবস্থা এই জগৎ বা সংসার। শক্তির ব্যক্তাবস্থা এই কৰ্ম্ম। স্থূল বা সূক্ষ্ম কৰ্ম্মই তবে সংসারের রূপ। সংসার বৃক্ষকে ব্রহ্মবন বলিয়াছে। সমস্ত সৃষ্টবস্তুই সংসারবৃক্ষ অথবা সংসার-কানন। নানাবিধ বৃক্ষের সমষ্টি যেমন বন, নানা আকার বিশিষ্ট বা নামরূপ বিশিষ্ট দেহগুলির সমষ্টিই সংসার কানন। সমষ্টিভাবে সংসারকে যেমন বৃক্ষ বলা যায়, ব্যষ্টিভাবে দেহকেও সেইরূপ বৃক্ষ বলা যায়। সকলে ধারণা করিতে পারে একরূপ ভাবে সংসার বৃক্ষ বা দেহবৃক্ষের মূল যে ব্রহ্ম তাহাই আর একবার দেখাইয়া দাও।

ভগবান্—আমারই আত্মমূর্ত্তি জীৱামচল, ভগবান্ বশিষ্ঠের এই প্রশ্নের বৈকল্প উত্তর দিয়াছিলেন এখানে তাহাই বলিতেছি শ্রবণ কর।

সংসারই কৰ্ম্মবৃক্ষ ইহা স্মরণ রাখ।

জীৱামচল কহিলেন—হে ব্রহ্ম! এই যে দেহ ইহাকেই আমি কৰ্ম্মবৃক্ষ বলিয়া বুঝিয়াছি। এই বৃক্ষ সংসার কাননে জন্মিয়া থাকে। হস্তপাদাদি অঙ্গনিচর ইহার শাখা। প্রাক্তন কৰ্ম্ম এই দেহবৃক্ষের বীজ। সুখ দুঃখ ইহার ফলনিকর। কণ কালের জন্ত এই বৃক্ষ যৌবন শৈশব মনোহর হইয়া উঠে। বার্কাক্য-কুহুমে ইহা বিকশিত হইয়া থাকে। প্রতি মুহূর্ত্তেই ইহা কালরূপ উদ্ভত সর্কটের দ্বারা বিধ্বস্ত হয়। নিদ্রারূপ হেমন্ত ঋতুতে ইহার স্বপ্নরূপ

পত্র সকল সমুচিত হইয়া থাকে । বার্ষিকায়ন শরৎ কালে এই বেষ বৃক্ষের পত্র সকল করিয়া যায় ।

অগ্নিরূপ ব্রহ্মলমধ্যে এই বৃক্ষ জন্মে । কলত্ররূপ পরগাছা এই বৃক্ষকে জড়াইয়া থাকে । হস্ত পাদাদি ইহার ব্রহ্মবর্ণ পূর্ণব । ইবং ব্রহ্মবর্ণ অরেক্ষা সমন্বিত হস্তপদতল এই বৃক্ষের চকল পত্র । অস্তরে দারু ও অস্থিধারা লিপ্ত কোমল সত্বশুভ্রি কমলীর অঙ্গুলি সকল ইহার সমীরণ সঞ্চালিত কোমল পত্রব । নথ পণ্ডিত ইহার কলিকা (কোরক) । এই কলিকাগুলি পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও ছিন্ন হইয়া থাকে ।

অর্জুন—ইহাত বুঝিয়াছি । মূল সম্বন্ধে ভগবান্ বশিষ্ঠ কি বলিয়াছেন ?

ভগবান্—বেশী বলা হইতেছে মনে ভাবিতেছ ? মানুষ সর্বদা অসম্বদ্ধ প্রলাপ বকে । তাহাটো তাহাদের বেশী কথা হয় না ; কিন্তু শাস্ত্রবাক্য অধিক করিয়া বলিলেই ধৈর্য্য রাখিতে পারে না । এক কথা বহুরূপে বলিলে বস্তুটি কোন না কোনরূপে তোমার মানস চক্রে আসিবেই । দৃঢ় ধারণা কর—সেহটা বৃক্ষ । তুমি এই বৃক্ষ নও । এইরূপ করিয়া এই সংসারবৃক্ষ যে মায়া—মায়াগুণ হইতে আপনাকে পৃথক ভাবনা কর, করিলেই মুক্ত হইয়া বাইবে । এখন শুন মূল কি ?

অর্জুন—বল । আমি ধৈর্য্য ধরলাম ।

ভগবান্—ঈরামচন্দ্র, বলিতে লাগিলেন—পূর্ববৃত্ত কন্দুই এই দেহবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হয় । ইহার মূল কর্ণেল্লির সকল । ঐ মূলগুলির মধ্যে যেগুলির ছিন্ন আছে, সেগুলি কামাদি লশের বাসগান হইয়া দুষ্ট হইয়া যায় । যেগুলির ছিন্ন নাই, সেগুলির গ্রন্থি আছে । ইহার মধ্যে কোন কোন মূল অদৃঢ় অস্থির গ্রন্থিধারা সম্বদ্ধ । কোনগুলি পঙ্কমগ্ন—অন্নরস-পরিপূর্ণ । উহার ব্রহ্মরূপ রসপ্রবাহ, বাসনা দ্বারা পীত হইয়া যায় । বাসনা-বশে কর্ম করিয়া দেহী দেহের ব্রহ্ম শুদ্ধ করে । উহার মধ্যে কোন কোন মূল গুল্ফবৃত্ত (চরণধর), কোন মূল বেশ দৃঢ় । কোন কোন মূল অক্ষর বৃক্ষে আবৃত এবং কোমল ।

ভগবান্ ! আমি ঠিক করিয়াছি, ঐ কর্ণেল্লিরূপ মূলগুলির আবার জানেল্লির নামে কণ্ডকগুলি মূল আছে । ঐ মূল অদূর বিধে উৎপন্ন হইলেও—দূরপ্রসারী হইলেও, উহাদিগকে গ্রহণ করা যায় । ঐ ইন্দ্রিয়মূলগুলি চক্ষুর্গোলকাদি পক্ষবিধস্থানে আশ্রয় করিয়া থাকে (বাসনা কর্ণমে ডুবিয়া থাকে) । ঐ মূলগুলি বেশ সরস এবং বৃহৎ । জানেল্লিরূপ মূল সকলেরও মূল আছে । ঐ মূল অগ্নিরূপ বাসী মন । ঐ মন বিশাল চম্বাকৃতি । মনোরূপ বৃহৎ মূল পক্ষজানেল্লিরূপ শিরার সাহায্যে অনন্ত রূপরসাদি রস আকর্ষণপূর্বক উপভোগ করিয়া, আবার পরিত্যাগ করিয়া থাকে । মনের মূল জীব । চেতাভাব উন্মুখ চিত্তাচ্ছাই জীব ।

“চেতাশ্চ চেতনং মূলং সর্বমূলককারণম্”

চেতা ভাবের (শব্দভাবের বা শক্তির) মূলই চেতন । ইহাই সমস্ত মূলের এক কারণ ।

চিতেস্ত ব্রহ্মমূলং যৎ তস্ত মূলং ন বিচ্ছতে ।

অনাখ্যাদানন্তত্বাচ্ছূদ্রত্বাৎ সত্যরূপিণঃ ॥

চেতনের মূল ব্রহ্ম । ব্রহ্মের আর মূল নাই । কেননা, ব্রহ্ম অনাখ্য অনন্ত শুদ্ধ ও সত্য স্বরূপ ।

সর্বব্যাং কৰ্ম্মণামেবং বেদনং বীজমুত্তমম্ ।

স্বরূপং চেতয়িত্বান্তুস্ততঃ স্পন্দঃ প্রবর্ততে ॥

মুনে চেতনমেবাং কৰ্ম্মণাং বীজমুচ্যতে ।

তস্মিন্ সতি মহাশাখা জায়তে দেহ-শাল্মলিঃ ॥

বেদন বা চেত্যান্মুখী চিৎ এইরূপে সমস্ত কর্মের মূল । ঐ চিৎ বীজ আপনাকে চেতনভাবে ভাবিত করিয়া স্পন্দরূপে প্রবৃত্ত হয় । হে মুনে ! আত্ম চেতনই তবে কর্মের বীজ । ঐ বীজ থাকিলে তবে বিশাল শাখাবিশিষ্ট দেহরূপ শাল্মলীবৃক্ষ উৎপন্ন হয় ।

এতচেতনশকার্থ-ভাবনাবলিতং যদি ।

তৎ কৰ্ম্ম বীজতামেতি নো চেৎ সৎ পরমং পদম্ ॥

ঐ চেতন অহং ইত্যাকার ভাবনাক্রান্ত হইলে, কর্মের বীজস্বরূপ হয় । ইহা না হইলে, চিৎই পরম রূপে বিরাজমান থাকেন ।

বুঝিতেছ, চিৎই চেতনাবাক্রান্ত হইয়া কর্মবীজ করেন । দেখিতেছ, ব্রহ্মকে সংসার-বৃক্ষের মূল কিরূপে বলা হয় ?

অৰ্জুন—বুখিলাম—এখন বল সংসারবৃক্ষ অংশাধ কিরূপে ?

ভগবান্—(১) মহদহঙ্কারতন্মাত্রাদয়ঃ শাখা ইবাংগাধোভবন্তীতি । সংসার বৃক্ষের মূল বলা হইল মায়াক্রান্তিমৎ ব্রহ্ম । মায়াক্রান্তি ও মায়াবী হইতে সত্ত্বাত্মক প্রকৃতির যে আত্মবিকার, তাহাই মহৎ । মহৎ হইতে অহং । অহং হইতে তন্মাত্র সকল । এই সমস্ত সত্ত্ব সংসারবৃক্ষের শাখা । তবে বৃক্ষের শাখা সকলকে আমরা উচ্চদিকে প্রসারিত হইতে দেখি, কিন্তু সংসারবৃক্ষের শাখা সকল নিম্নমুখে প্রসারিত হয় । এজন্য সংসার বৃক্ষ অংশাধ ।

অৰ্জুন—স্বষ্টিপ্রবাহ নিম্নদিকে বলিতেছ । কেহ যদি বলে, স্থাবর হইতে জঙ্গম জন্মে—জঙ্গমের মধ্যেই ক্ষুদ্র জীব হইতে বৃহৎ জীব হয়—যেমন লক্ষ্মাবতী লতা প্রভৃতি বৃক্ষ-বোনির শেষ । তাহার পরে বাহুড় ইত্যাদি পক্ষি-বোনির শেষ । তাহার পরে পশু-বোনি । বানর পশু-বোনির শেষ । বানরের পরে মানুষ ইত্যাদি,—এইরূপ ভাবে জীব সৃষ্ট হইয়াছে বলিলে, কি সোধ হয় ?

ভগবান্—জীব নানা বোনিতে ভ্রমণ করিতেছে সত্য, কিন্তু সৃষ্টব্যাপার মায়াক্রান্তিবিধি সর্বোচ্চ ব্রহ্ম হইতেই হইয়াছে । এবং সৃষ্টি উচ্চ হইতে অধোদিকেই আসিয়াছে ।

পৃথিবী-নিবাসি-সকল নর-পশু-মৃগ-পক্ষি-কৃমি-কীট-পতঙ্গ-হাবরাস্তভাষাশাখবন্। পৃথিবী-নিবাসী সকল মনুষ্য পশু মৃগ পক্ষী কৃমি কীট পতঙ্গ হইতে হাবরাদি বাহা কিছু—ইহা অধঃশাখ। হিরণ্যগর্ভাদিকেও এখানে লক্ষ্য করা হয়। বৃক্ষের বেরূপ শাখা সেইরূপ কার্যোপাধি হিরণ্যগর্ভাদিও মায়াজড়িত মায়াবীতে বিবর্তিত সংসারবৃক্ষের শাখা। এক কথায় চতুর্দশ লোক, হিরণ্যগর্ভাদি, দেব, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, অশ্বর, রাক্ষস, মানুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, হাবরাস্ত পর্যাস্ত সমস্ত সৃষ্টি, উচ্ছ হইতে অধোমুখে প্রসারিত বলিয়া, সংসারবৃক্ষ বা জগদবৃক্ষকে অধঃশাখ বলা হইরাছে।

অৰ্জুন—অর্থক কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—“ন যোহপি স্থাতেত্যর্থঃ” “তং ক্ষণপ্রধ্বংসিনমর্থম্।” যথা বিনশরঞ্জন যঃ প্রভাত-পর্যন্তমপি ন স্থান্ততীতি বিশ্বাসানর্হদ্ব্যর্থঃ প্রাঃ। ব্রহ্মাকে মায়াবী সৃষ্টিকর্তা বলা হয়। কলে, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—তিনেই এক, একেই তিন, পূর্বে ইহা বলিয়াছি। এই যে জগৎবৃক্ষ, ইহার স্থিতিকাল ব্রহ্মার এক দিন। ব্রহ্মার রাত্রিকালে সংসারবৃক্ষ নষ্ট হইয়া যায়, তাই প্রাতঃকাল পর্যাস্ত ইহা থাকে না। আবার ব্রহ্মার নিজাভঙ্গে—আবার প্রভাতকালে এইরূপ সংসারবৃক্ষ পুনরায় উৎপন্ন হয়। এইজন্ত সংসার বৃক্ষকে অর্থক বলা হইরাছে।

অৰ্জুন—জীবের দেহটাকেও সংসারবৃক্ষ বলা হয়। এটা কি প্রভাত কাল পর্যাস্ত থাকে না ?

ভগবান্—থাকিবে কি না, সে বিশ্বাস করা যায় না বলিয়া—ইহাকেও অর্থক বলিতে পার—এই দেহের অবসান কখন হয়, তাহা ত জীবে জানে না। ক্ষণকালেই ধ্বংস হইতে পারে বলিয়া—থাকিবে এইরূপ বিশ্বাস করায় না বলিয়া, ইহা অর্থক।

অৰ্জুন—এখানে ত অর্থককে রূপক বলিলে। কিন্তু পূর্বে ১০।২৬এ যে “অর্থকঃ সর্ববৃক্ষ-পাণ্” বলিয়াছে—সেখানেও কি রূপক ?

ভগবান্—অৰ্জুন ! সকল বস্তুরই ব্রহ্ম সত্তা ও ব্যবহারিক সত্তা আছে। কারণ, “ব্রহ্মৈব অবিন্ধ্যা নসরতীতি”। ব্রহ্মই অবিন্ধ্যা আবরণ দ্বারা এই নিরন্তরগতিশীল, নিরন্তরপরিবর্তনশীল জগৎরূপে সাজিয়া আছেন। মায়ার অংশ বা জড় অংশ বাদ দিয়া যে বস্তুকে দেখিতে পারিবে, তাহাই ব্রহ্ম। প্রতিমাদির জড় ভাব ভুলিয়া যাও দেখিতে পাইবে—ইহা চিন্ময় বা চিন্ময়ী। বৃক্ষাদিও তাই। ব্যবহারিক জগতেও শ্রেষ্ঠ নিকৃষ্ট বস্তু আছে। অর্থকবৃক্ষের এমন কতকগুলি গুণ আছে, বাহা অন্ত বৃক্ষে নাই। অর্থকে অন্ত বৃক্ষ অপেক্ষা আমার বিতৃষ্ণি অধিক। তাই পুরাণাদিতে অর্থক বৃক্ষকে নারায়ণ বলিয়া পূজা করার ব্যবস্থা আছে। পদ্ম পুরাণ বলেন,—পার্কীতীর অভিসম্পাতে বিষ্ণু অর্থকরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। “অর্থকরূপো ভগবান্ বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ” আরও বলা হয়—

অর্থকরূপী ভগবান্ প্রীত্যর্থাৎ মে ধনান্দিন ।

স্বাং দৃষ্ট্ৱা নন্ততে পাপং দৃষ্ট্ৱা লব্ধীঃ প্রবর্ততে ॥

এদ্বিক্রমে ভবোদারুঃ সন্নাথং নরোহন্ত তে ॥

আমি সর্বত্র আছি। আবার বিশেষরূপে বিশেষ বিশেষ বস্তুতেও আছি। “অন্যথঃ সর্ববৃক্ষাণাম্” আমার এই বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যদি কেহ অন্যথকে প্রণাম প্রদক্ষিণ জলদানাদি করে, তবে তাহাতে আমি ক্ষীত না হইব কেন ?

অৰ্জুন—সংসার-বৃক্ষ অথথ বুঝিলাম । ইহা অব্যয় কিজন্ত বলিতেছ ? প্রত্যাকাল পর্যন্ত থাকিবে কি না—এ বিশ্বাস যাহাতে রাখা যায় না, তাহাকে অব্যয় বল কিরূপে ?

ভগবান—সংসারমায়া অনাদিকালপ্রবৃত্তত্বাৎ সোহয়ং সংসারবৃক্ষোহব্যয়ঃ ।

মনি থাকিলেই যেমন তাহার বলক থাকে, মনি যদি চিরদিন থাকে,—ছিল, আছে, থাকিবে—তবে তাহার বলকও চিরদিন ছিল, আছে, থাকিবে। দিবস প্রতিদিন হইতেছে; প্রতিদিন ইহার অন্তও হইতেছে, কিন্তু আবার নূতন দিবস হইতেছে। ইহার আদি কোথায় ?

সেইরূপ ব্রহ্ম চিরদিন আছেন। মায়াও মণির বলকের স্থায় স্বভাবতঃ চিরদিন তাহা হইতে উঠিতেছে, আবার লয় হইয়া যাইতেছে। মায়া হইতেই সংসারবৃক্ষ উঠিতেছে চিরদিনই উঠিতেছে। ইহার আদি কোথায় ? কবে ইহা আরম্ভ হইয়াছে ? এইজন্ত ইহা অনাদি হইলেও, ইহার অন্ত আছে। সংসারমায়া অনাদিকাল প্রবৃত্ত বলিয়া সংসারবৃক্ষ অব্যয়। প্রবাহরূপেণাহবিচ্ছেদাদব্যয়ম্ । প্রবাহরূপে নিত্য বলিয়া ইহা অব্যয়।

অৰ্জুন—সংসারবৃক্ষের শেষ বিশেষণ দিতেছ—“ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি”—ইহা যুঝাইয়া দাও ।

ত্রি

ভগবান—“ধৰ্ম্মাহধৰ্ম্ম প্রতিপাদনদ্বারেণচ্ছায়াস্থানৌযৈঃ কৰ্ম্মফলৈঃ সংসারবৃক্ষস্য সর্বজীবাশ্রয়ণীয়ত্বপ্রতিপাদনাৎ পর্ণস্থানীরা বেদাঃ ।”

নী-

ছন্দাংসি বেদাস্তদুপলক্ষিতা যজ্ঞাদয়ঃ ত এব পর্ণানি পর্ণসংঘাতবৎ

নী

শোভাহেতবো যস্য তরোঃ তমম্বথম্ ।

ম

ছন্দাংসি ছাদনাস্তত্ত্ববস্ত্তপ্রাবরণাৎ সংসারবৃক্ষরক্ষণায়া কৰ্ম্মকাণ্ডানি ঋগ্‌যজুঃসামলক্ষণানি পর্ণানীব পর্ণানি .যথা বৃক্ষস্য পরিরক্ষণার্থানি পর্ণানি ভবন্তি তথা সংসারবৃক্ষস্য পরিরক্ষণার্থানি কৰ্ম্মকাণ্ডানি ধৰ্ম্মা-ধৰ্ম্মতজ্জৈতু ফলপ্রকাশনার্থহোক্তব্যম্ ।

বি

বি

ছন্দাংসি “বায়ব্যাং শ্বেতমালভেত তুভিকাম ঐশ্বর্যমেবাদশকপালং

বি

নির্ব্বপেৎ প্রজাকামঃ ।” ইত্যাত্মাঃ কৰ্ম্মপ্রতিপাদক। বেদাঃ সংসার-

বি

বর্জকত্বাৎ পর্ণানি বৃক্ষো হি পৰ্ণৈঃ শোভতে ।

যাহা তত্ত্ববস্ত আচ্ছাদন করে, তাহার নাম ছন্দ । পত্র, বৃক্ষকে আচ্ছাদন করে । শুধু তাহাই নহে । পত্র বৃক্ষের শোভা বর্জন করে । পত্র দৃষ্টে বৃক্ষ জীবিত কি না, জানা যায় । পত্র বৃক্ষকে রক্ষা করে । সংসার বৃক্ষকে রক্ষা করে কে ? ছন্দ বা বেদ—বেদোক্ত বজ্রাদি—বেদোক্ত কর্ম্মকাণ্ড সংসারবৃক্ষকে রক্ষা করে এইজন্ত কর্ম্মকাণ্ডকে পত্র বলা হইতেছে । আরও দেখ, ক্ষুদ্র সংসারবৃক্ষরূপ দেহটা কর্ম্মদ্বারা জীবিত থাকে । কর্ম্ম ইহার শোভা বর্জিত করে । বিনা কর্ম্মে দেহ থাকে না । কর্ম্মই ইহার পত্র—ছন্দাংসি ।

বিবিধো হি বেদোক্ত ধর্ম্মঃ, প্রবৃত্তিলক্ষণো নিবৃত্তিলক্ষণশ্চ । তত্রৈকো জগতঃ স্থিতি-
কারণঃ, আশিবাৎ সাক্ষাদভ্যাসনিঃশ্রেয়সহেতুর্ধর্ম্মঃ স ধর্ম্ম ।

ঈশগবান্ জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাকে রক্ষা করিবার জন্ত অগ্রে দেয়টি প্রভৃতি প্রজাপতি
সৃষ্টি করেন, করিয়া তাহাদিগকে প্রবৃত্তি ধর্ম্ম গ্রহণ করান । পরে সনক-সনাতনাদিকে উৎপন্ন
করিয়া নিবৃত্তি ধর্ম্ম—জ্ঞানবৈরাগ্যলক্ষণবিশিষ্ট—গ্রহণ করান ।

বেদোক্ত ধর্ম্ম—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-লক্ষণ বিশিষ্ট । তন্মধ্যে একটি জগতের স্থিতির কারণ
আশিগণের সাক্ষাৎ অভ্যাস নিঃশ্রেয়সের হেতু ।

বেদোক্ত কর্ম্মকাণ্ড দ্বারা জগৎবৃক্ষ রক্ষা হইতেছে বলিয়া, বলা হইতেছে—বেদ ঐ সংসার-
বৃক্ষের পত্র । বেদ সমূহ কর্ম্মকাণ্ডের ব্যবস্থা ও উপদেশ দ্বারা সংসারবৃক্ষ ঢাকিয়া রাখিয়াছে ।
সেই কর্ম্মের বিবিধ কলাকল দ্বারা জীব নানাপ্রকার ধর্ম্মাধর্ম্মের অনুসরণ করিতেছে । এইজন্ত
বলা হইল—ছন্দাংসি বস্ত্র পর্ণানি । স্রুতি বলেন, ঐশ্বর্য্যাকামী পুরুষ বায়ুদৈবত, যেতচ্চাপ
দ্বারা বজ্র করিবেন । প্রজাকামী পুরুষ ইন্দ্রদৈবত একাদশ-কপালাস্তক বজ্র করিবেন
ইতি ।

অর্জুন—সংসারবৃক্ষকে জানিলে বেদবিৎ কিরূপে হওয়া গেল ?

ভগবান্—সংসারবৃক্ষ কিরূপে জন্মিয়াছে, বর্জিত হইতেছে, বেদ ইহাও যেমন দেখাইরাছেন,
সেইরূপ ইহা জানিলেই যে এই সংসারবৃক্ষকে সমূলে ছেদন করা যায়, তাহাও
দেখাইতেছেন ।

রা

রা

রা

বেদো হি সংসারবৃক্ষস্য ছেদনোপায়ঃ বদতি । ছেদস্য বৃক্ষস্য

রা

স্বরূপজ্ঞানং ছেদনোপায়জ্ঞানোপযোগীতি বেদবিদিত্যুচ্যতে ।

অর্থ—অসদ শব্দদ্বারা সংসারবন্ধ হেমন করা যায়, ইহা অনেক বার বলিয়াছি। ক্রমশঃ আর একবার বল ।

অ।

অ।

অ।

ভগবান্—ভক্ত্যাখ্যেয় যোগেন যে মামেব সেবন্তে তে মৎপ্রসাদ
দ্বারি জ্ঞানং প্রাপ্য তেন গুণাতীতা মুক্তা ভবন্তীতি । যে তু আত্মনস্তব-
মেব সন্দেহাদ্যপোহেন জ্ঞানন্তি তেন জ্ঞানেন গুণাতীতাঃ সন্তো
মুক্তিং গচ্ছন্তীতি কিমু বক্তব্যমিত্যর্থঃ ।

বাহারা ভক্তিবোধে আমার উপাসনা করেন, তাঁহারা আমার প্রসাদ দ্বারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন,
পাইয়া গুণাতীত হইয়া মুক্ত হইলেন । বাহারা আত্মতত্ত্বটি সন্দেহশূন্য ভাবে জানেন তাঁহারা ঐ
জ্ঞান দ্বারা গুণাতীত হইয়া যে নিঃসন্দেহে মুক্তি লাভ করেন, তাহা কি আবার বলিতে হইবে ?
আর একবার শ্রুতি করিয়া বলি, শ্রবণ কর ।

সংসারের স্বরূপ জানিলে,—বুঝিবে এখানকার সমস্ত বস্তুই অঙ্গ, কণিক । কণিক ও অঙ্গ বাহা,
তাহাতে হুখ নাই । ক্রুতি বলেন,—“নাম্নে হুখমস্তি” । ইহা জানিলে আর ভোগের ভ্রম ছুটিবে
না । কোনপ্রকার বিষয়-ভোগে যখন রুচি থাকিবে না, তখনই বৈরাগ্যের উদয় হইল ।
সংসারের কিছুই ভাল লাগে না—অথচ কিছু ভাল না লাগাইয়া জীব থাকিতে পারে না ।
জীব ন্যায়ের সকল কামনা বাসনা ত্যাগ করিয়া, আর কিছুকে ভালবাসিতে ব্যাকুল হইবে ।
প্রথমে বিশ্বাসে ভালবাসিবে, পরে বহিরঙ্গ কর্ম দ্বারা ভালবাসিবে, পরে অন্তরঙ্গ কর্ম দ্বারা
ভাল বাসিবে, পরে জ্ঞানযোগে ভালবাসিবে—সঙ্গে সঙ্গে ধ্যানযোগে পৌঁছিলে অসঙ্গস্বরূপে
স্থিতি লাভ করিয়া, মুক্ত হইয়া যাইবে ।

অধশ্চৈর্জ্ঞঃ প্রমুতাস্তস্য শাখা

গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্নানুসন্তানি

কন্ম্যানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥২॥

ত্রি

ভক্ত/সংসারবন্ধস্য শাখাঃ হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কার্যোপাধয়ো জীবাঃ

ত্রি

ত্রি

ত্রি

শাখাদ্বানীয়কেন উক্তাঃ তেষু চ যে দুষ্কৃতিনঃ তে অধঃ পশাদিবোনিযু

প্রসূতাঃ বিস্তারঃ গতাঃ স্কৃতিনশ্চ উর্দ্ধাঃ দেবাদিযোনিষু প্রসূতাঃ,

গুণপ্রবন্ধাঃ গুণৈঃ সধরজন্তুমোভিঃ [জলসেচনৈরিব] প্রবন্ধাঃ

মূলীকৃতাঃ বিষয়প্রবলাঃ বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রবলাঃ পল্লাবা ইব যাসাং

শাখাগ্রস্থানীয়াভিরিন্দ্রিয়বৃত্তিভিঃ সংযুক্তত্বাৎ । কিঞ্চ মনুষ্যালোকে

মনুষ্যাশ্চাসৌ লোকশ্চেত্যবিকৃতো ব্রাহ্মণাদি বিশিষ্টো দেহে মনুষ্য-

লোকস্তস্মিন্ কৰ্ম্মামুবন্ধীনি কৰ্ম্মা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মালক্ষণমনুবন্ধুঃ পশ্চাৎজন্ম-

য়িতুং লীলঃ যেষাং তানি [মনুষ্যাণাং হি কৰ্ম্মাধিকারঃ প্রসিদ্ধঃ]

অর্থঃ ৫ মূলানি ৫ শব্দাৎ উর্দ্ধাঞ্চ মূলান্যবাস্তুরাণি তত্তত্তোগজনিত-

রাগদ্বेषাদি-বাসনা-লক্ষণানি অনুসন্ততানি অনুপ্রবিষ্টানি মুখ্যং মূলং

ঈশ্বর এব ইমানি তু অন্তরালানি মূলানি তত্তত্তোগবাসনালক্ষণানি ॥২॥

ইহার শাখা সকল নিম্নে ও উর্দ্ধে প্রসারিত, সম্বাদি গুণে ইহা পরিপুষ্ট, ইহা শব্দাদি বিষয়রূপ পল্লব-বিশিষ্ট। অধোদেশে মনুষ্যালোকে কৰ্ম্মামুবন্ধ [কৰ্ম্মে বন্ধন করে এরূপ বাসনা] মূল-সমূহ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে ॥ ২ ॥

অর্থ—সংসারবৃক্ষ সম্বন্ধে আরও কি জানিবার আছে ?

ভগবান—পূর্বে বলিয়াছি, বৃক্ষটি উর্দ্ধমূল অর্থশাখ, কিন্তু যারাবিশিষ্ট ব্রহ্মই সংসার বৃক্ষের প্রধান মূল। এই প্রধান মূলটি সর্বদাও রহিয়াছে। এই মূল মূল ছাড়িয়া নিলেও, সংসার বৃক্ষের

আরও অসংখ্য মূল আছে ; এই সমস্ত মূল সম্বন্ধে কিছু বিশেষত্ব আছে । আর ঐ যে অধঃ-প্রসারিণী শাখার কথা বলিয়াছি, তৎসম্বন্ধেও কিছু জানিবার আছে ।

অর্জুন—সংসারবৃক্ষকে দেখের সহিত তুলনা করিয়াছিলে, তাহাতে একরূপ বুঝিয়াছিলাম—এখন আবার ইহাকে অসংখ্য উর্দ্ধ অধঃ মূল ও শাখা বিশিষ্ট বলিতেছ ; ভাল করিয়া ধারণা করিতে পারিতেছি না—একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা স্পষ্ট কর ।

ম

ভগবান্—“অত্র চ গন্ধাতরঙ্গতৃণানোক্তকৃতস্তীরতিধাওনিপতিতম্ অর্জুনমূলিতং মাক-
ম

ভেন মহান্তমখমুপমানীকৃত্য জীবন্তমিয়ং রূপককল্পনেতি ত্রুষ্টব্যম্ ।

মনে কর, গন্ধাতীরে একটি অখণ্ডবৃক্ষ গন্ধাতরঙ্গাবাতে একপে উৎপাটিত হইয়াছে যে, প্রধান মূলটি উর্দ্ধদিকে গিয়াছে, কিন্তু অল্প সমস্ত মূলের কতকগুলি উর্দ্ধদিকে রহিয়াছে এবং আর কতকগুলি অধোদিকে মুক্তিকাপ্রাণিত হইয়াছে । শাখাগুলির মধ্যে আবার কতকগুলি উর্দ্ধে গিয়াছে, কতকগুলি অধঃপ্রসারিত হইয়াছে, এইরূপ একটি অর্ছোৎপাটিত বৃক্ষ কল্পনার চক্ষে দেখিতে চেষ্টা কর ।

অর্জুন—কল্পনার আসিয়াছে, কি বলিবে বল ।

ভগবান্—প্রথমে শাখা সম্বন্ধে বিশেষত্ব শোন । হিরণ্যগর্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত জীবকেই সংসারবৃক্ষের শাখা বলিয়াছি—ব্রহ্মতুলনার হিরণ্যগর্ভাদি নিয়ে—একান্ত সমস্ত শাখাই অধোদিকে বলিয়াছি । কিন্তু এই অধঃপ্রসারিত শাখাসমূহের মধ্যে আবার কতকগুলি উর্দ্ধে কতকগুলি নিয়ে । যে সমস্ত জীব দ্রুতকারী—পাশী—তাহারা ক্রমে ক্রমে পশু পতঙ্গ কীটাদি নিয়-বোনিতে পতিত হইতেছে—যাহারা কিন্তু শূকৃতিশীল—পুণ্যশীল—তাহারা দেব-বোনিতে গমন করিতেছেন । মনুষ্যালোক হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত সপ্তম স্বর্গ ধর্ম্মাদিগের বাসস্থান, আর মনুষ্যালোক হইতে নিম্ন বোনিতে পাপান্নাগণ বাস করে । উর্দ্ধাধো ভ্রমতে নিত্যং পাপ-পুণ্যান্বকঃ স্বরম্” অর্থাৎ : রামাঃ কিঞ্চ-১৭। সমস্ত রজ এবং তমোগুণরূপ জলসেচনে শাখাগুলি পরিপুষ্ট হয় । রূপরসাদি বিষয়গুলি সংসারবৃক্ষের শাখাগ্র পল্লব ।

মূল সম্বন্ধে বিশেষত্ব এই যে, মায়াবিশিষ্ট ব্রহ্মই আদি মূল । অন্তান্ত অসংখ্য মূলগুলির নাম বাসনা । বাসনাই সংসারের মূল । চিত্ত বাসনাময় । সংসার চিত্তস্পন্দন কল্পনা মাত্র । বাসনার মধ্যে শুভ বাসনা উর্দ্ধমূল ; কারণ, শুভবাসনাধারা আমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছি এই বিচার জন্মে, তখন জীবমুক্ত হওয়া যায় ; আর বিষয়-বাসনা পাপ-পথে লইয়া যায় । বিষয়-বাসনাই জীবকে সংসারে বদ্ধ করে । বাসনা হইতে রাগদ্বेष ভয়, তদ্ভয়ই ধর্ম্মাধর্ম্ম । ইহার কলে জন্ম-মরণের অনন্ত প্রবাহ চলে,—বাসনা দ্বারা জীবের কর্ম্ম-বন্ধন ঘটে ।

ন রূপমস্যেহ তথোপলভ্যতে

নাশ্তো ন চাদি ন চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

অখণ্ডমেনং হুবিক্রতমূল-

মসঙ্গশল্পেণ দৃঢ়েন হিষ্টা ॥ ৩ ॥

অসঙ্গশব্দেণ সঙ্গঃ স্পৃহা অসঙ্গঃ অহং মমতাভ্যাগঃ সঙ্গবিরোধি বৈরাগ্যঃ

পুত্রবিস্তলোকৈক্যগাত্যাগরূপঃ তদেবং শব্দং তেন চিহ্না সংসারবৃক্ষং

সবীজমুক্ত্য বৈরাগ্যশমদমাদিসম্পত্ত্যা সর্বকর্ষসংস্থাসং কৃষা

ততঃ পশ্চাৎ তন্ত মূলভূতং তৎপদং বৈষ্ণবং পদং পরিমার্গিতব্যং

বেদান্তবাক্যবিচারেণ অশ্বেষ্টব্যম্ । “সোহশ্বেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ”

ইতি শ্রুতেঃ শ্রবণাদিনা জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ যস্মিন্গতাঃ বৎপদং প্রাপ্তাঃ

ভূয়ঃ পুনঃ ন সংসারায় ন নিবর্তন্তি নাবর্তন্তে । কথং পরিমার্গিতব্যম্

ইতাহ—বতঃ যস্মাৎ পুরুষাৎ পুরাণী চিরন্তনী প্রবৃত্তিঃ মায়াময়সংসার-

বৃক্ষ-প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা নিঃসৃতা ঐন্দ্রজালিকাদিব মায়াহস্তাদি তন্ম্ এব চ

আচ্ছাৎ আদৌ ভবং যেনেদং সর্বং পূর্ণং তং পুরুষং পুরিষু শয়ানং

প্রপঞ্চে শরণং ব্রজামি ইত্যেবং পরিমার্গিতব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

এই বহুব্যালোকে, সংসার-বৃক্ষের রূপ পূর্বে যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে, সেই-
রূপ কোন সংসারী কর্তৃক উপলব্ধ হয় না। ইহার আদিও নাই, অন্তও নাই,
ইহার বিত্তিও নাই। তীব্র বৈরাগ্য-পত্রে এই জড়তুল্য অশ্বখকে ছেদন করিয়া
অনন্তর “বাঁধা হইতে এই চিরন্তনী মায়াবর সংসারপ্রবৃত্তি নিঃসৃত হইয়াছে,
সেই আদি পুরুষকে আশ্রয় করি”, এই নিশ্চয় করিয়া সেই বস্তু অব্যবণ করিবে—
উহা প্রাপ্ত হইলে আর পুনর্জন্ম হইবে না ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন—সংসার-বৃক্ষের বরণ ত বলিলে : এখন বল, ইহার উচ্ছেদের উপায় কি ?

ভগবান্—বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন, “সংসারভঙ্ঘ বুদ্ধিরা তাহাতে আসক্তি পরিত্যাগ কর্তব্য। করিলেই সংসারের উচ্ছেদ হয়” নির্বাণ পূৰ্ব্ব ২ অঃ অজ্ঞানী মানুষ এই সংসারবৃক্ষের বরণ কিছুই ধারণা করিতে পারে না ; শুধু বলিতে পারে—আমি অমুক, আমার পিতা অমুক, আমার পুত্র অমুক, আমার পেশা অমুক। কিন্তু এই সংসারের সমাপ্তি কোথায়—সংসার এইস্থান হইতে আরম্ভ হইরা এইরূপে প্রসারিত হইয়াছে—ইহা কাহারও জানা নাই। আর বাহার আদি নাই, অন্তও নাই, তাহার মধ্যও নাই—“আদ্যাবন্তে চ ব্রহ্মাণ্ডি বর্তমানেন্ধপি তত্তথা।”

কিছুই বাহার নিশ্চয় নাই, সেই সংসারের মূল কিন্তু নিত্য বহুমূল হইয়া গিয়াছে। সংসার—চিত্তশাসন করনা মাত্র—ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার মাত্র—স্বপ্ন-সমাগমে মিথ্যা বস্তু সংগ্রহ মাত্র—কিন্তু অবিভ্যাস কোণল এইরূপ—মায়ার প্রতাপ এতই প্রবল যে মিথ্যা বস্তু ভিন্ন আর কিছুই মানুষ দেখিতে পায় না—সংসার ভিন্ন সত্য আর কিছুই দেখে না। এই অজ্ঞান-জনিত-সংসার-বৃক্ষকে জ্ঞান চক্রে দেখিতে হইবে—নিত্য ও অনিত্য বস্তু কি বিচার করিলেই দেখিবে, ইহা গর্ভ-নন্দাদির ভায় দৃষ্ট নষ্ট—দেখিতে দেখিতে নষ্ট হইয়া যায়—“বিচারে নাশ্তি কিঞ্চন” বাহা দেখা যায়—তাহার কিছুতেই আসক্তি হইতে পারে না, কিছুই হৃৎও দিতে পারে না, হৃৎও দিতে পারে না—“সর্বং যারোতি ভাবনাং”। এই অনাসক্তরূপ জ্ঞান-ধ্বংস সংসার ছিন্ন করিতে করিতে চল ; পরে ইহার মুখ্য মূল দেখিবে—দেখিবে, কাহার উপরে মায়া এই সংসার আড়ম্বর তুলিয়াছে। বাহার উপরে এই ব্রহ্মত্বকিকা ভাসিয়াছে, তাহাই ব্রহ্মবস্তু। সংসার মিথ্যা মায়া ; দৃঢ় বৈরাগ্য-ধ্বংস সজ্ঞার-বাসনা ছিন্ন করিলেই গতি লাগিবে—তৎপরে সংসার বাঁহা হইতে ভাসিতেছিল, সেই আদিপুরুষের শরণ লইলাম ইহা দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া সর্ব কার্যে তাহার শরণ লইতে হইবে। তৎপরে জ্ঞান যোগ আশ্রয় করিয়া পরমায়ার অন্বেষণ করিতে হইবে—পরমায়ার দর্শন মিলিলেই আর পুনর্জন্ম হইবে না।

অৰ্জুন—সংসার-বৃক্ষ সৰ্ব্বত্র বলিতেছ—“নাস্তো ন চাশ্মিন চ সম্ভ্রতিষ্ঠা”। তুমি যে তাহা সংসারবৃক্ষ বর্ণনা করিতেছ, সে ভাবে কেহই ইহার অন্ত বা আদি বা মধ্য [স্থিতি] উপলব্ধি করিতে পারে না। কোন্ ভাবে তবে উপলব্ধি করে ?

ভগবান্—লোকে সংসারবৃক্ষকে সত্য বলিয়াই মনে করে। জগৎটা সত্য ইহাই সাধারণ লোকের ধারণা। আমার বুদ্ধিমান লোকও যদি হয়, আর ইহাদের ভোগে আসক্তি যদি থাকে, তবে ইহার বহুখান আলোচনা করিলেও, জগৎ সংসার যে মিথ্যা, ইহা ধারণা করিতে পারে না। সাধনার অভাব ও বুদ্ধির তারতম্যমুসারে কেহ বলিবে জগৎ সত্য ; কেহ বলিবে জগৎ অনির্বচনীয় ; কেহ বলিবে জগৎ মিথ্যা। জ্ঞানীর কাছে জগৎ মিথ্যা ও তুচ্ছ ; অজ্ঞানের কাছে জগৎ অনির্বচনীয় ; কিন্তু অজ্ঞান সংসারীর নিকট জগৎ সত্য।

অৰ্জুন—“নাস্তো ন চাশ্মিন চ সম্ভ্রতিষ্ঠা” সংসারবৃক্ষের এই বিশেষণ ঐক্যভাবে, জগৎ মিথ্যা—ইহা বুঝি কিরূপে ?

ভগবান্—কেন ?

অৰ্জুন—আমি বিদ্রুপ সম্বন্ধেও তালিয়াছি—“নাভ্যং ন মধ্যং ন পুনঃপাদিঃ পত্ন্যমি বিবেচয়
বিদ্রুপম্” ১১।১৩। তুমি কি জগৎ বৃক্ষকেও ঐরূপ বলিতেছ ?

ভগবান্—আমার আশ্চর্য্যমাত্র দ্বারা জগৎরূপে বধন আমি সজ্জিত হই, তখনই না আমার
বিদ্রুপ বা মারা-মানুষ অবতার হয় ?

“অজোহপি সন্নব্যয়ান্না ভূতানামীশরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া” ॥ ৪। ৬ ॥

কিন্তু যদি এই সংসারবৃক্ষ সত্যই হয়—যদি এই জগৎ সত্যই হয়, তবে “অসঙ্গশাশ্ত্রেণ দৃঢ়েন
হিবা” অনাসক্তিরূপ অস্ত্র দ্বারা ইহা সমূলে ছেদন করিতে বলিব কেন ? বিশেষ বাহা সত্য,
তাহার সঙ্গ করিতে নিবেদন করিতে বলিব কেন ? বাহা সত্য, তাহাতে আসক্তি হইলে দোষ
কি ? আরও কথা, বাহা সত্য, তাহার ছেদন করিতে কে সমর্থ হইবে ? “একরূপেণ হবহিতো
যোহর্ধঃ স পরমার্থঃ” বাহা সর্বদা সর্বত্র একরূপে অবস্থিত, তাহাই পরমার্থ, তাহাই সত্য ।
অন্তগুণকে বাহা মিথ্যা, তাহারই নাশ হয় ; বাহা মিথ্যা, তাহাতেই আসক্তি ত্যাগ করা উচিত ।
বাহা সর্বকালে থাকে না, তাহাই পরিত্যাগের বস্তু । ইহারা বলেন, শ্রীগীতার জগৎ মিথ্যা
কোথাও বলা হয় নাই, “তাঁহার অসঙ্গশাশ্ত্রেণ দৃঢ়েন হিবা” এ সম্বন্ধে কি বলিবেন ? বাহা আমার
পরম পদ, সেখানে জগৎ নাই—সেখানে সূর্য্য নাই, শশাক নাই, পাবক নাই ।

ইহারা জগৎকে মিথ্যা বলিতে ক্রেশ বোধ করেন—তাঁহাদিগকেও জগতের বা সংসারের
আসক্তি দৃঢ়ভাবে ত্যাগ করিতে বলা হইতেছে ।

যতদিন এ জগৎ সংসার মিথ্যা বোধ হইবে, ততদিন কি সংসারাসক্তি দূর হয় ? জগৎ
মিথ্যা, ইহা গীতার বহুস্থানে বলা হইয়াছে । মানুষ যেটি বলিতে চায় না—তাহা রক্ষা করার জন্য
বহু সত্য কথাকে বিকৃত করিয়া প্রকাশ করে ।

জগৎ যে মিথ্যা ইহা বলিতে চাই না ; কেননা তাহা হইলে আশ্চর্য্যমাত্র দ্বারা উৎপাদিত
শ্রীভগবানের শরীরকেও মারিক বলিতে হইবে । অবতার মারিক হইয়া বাইবেন, বিদ্রুপ
মারিক হইয়া বাইবেন, সত্ত্ব ব্রহ্মও মারিক হইয়া বাইবেন ইহারা ভাবেন—তবে ত সব গেল ।
ঈশ্বর জীব সমস্তই মারিক হইয়া গেল । অতি যে স্পষ্টই ঈশ্বর ও জীবকে মারিক বলিতেছেন—

ময়ি জীবত্বমীশত্বং কল্পিতং বস্তুতো ন হি ।

ইতি যন্তু বিজানাতি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

এইরূপ বাক্যও যে উপনিষদে দৃষ্ট হয়, তাহাও ইহাদের মধ্যে “প্রকিণ্ড” ইহা বলা ভিন্ন অন্য
উপায় নাই । এই সমস্ত ব্যক্তি জগৎ সত্য ইহা প্রতিপাদন জন্য বলিবে “একমেব ব্রহ্ম নানাভূতং
চিৎচিৎ প্রকারঃ নানাধেনানাসক্তিতঃ” ইত্যাদি “একতৈব ব্রহ্মণঃ শরীরভূতঃ প্রকারভূতঃ সর্বঃ
চেতনচেতন্যকঃ বস্তু” ।

কিন্তু যদি জগৎকে ভগবানের শরীর বল, তবে ভগবানের শরীর ছেদন করিতে কোন ভয়
অস্তিত্ব হইবে ?

১৫ অঃ—জগৎ সত্যই হইত বা মিথ্যা হইত, যখন জ্ঞানের আনন্দি আবার ত্যাগ করিতে বলিতেহ, তখন—

“ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাগরঃ”

ইহা পূর্ণভাবে বিশ্বাস না করিলে হইবে না ।

তুমি এখন বল, অসঙ্গত সংসারবৃক্ষ সমূলে বিনাশ করিতে হইলে, কিরূপ বিচার করিতে হইবে ?

ভগবান্—ভগবান্ বশিষ্ঠের কথায় ইহার উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর ।

“চিত্রকর যেমন চিত্রমাধ্যে মিথ্যা তরঙ্গসকল তবঙ্গীকৃত চিত্রিত করে, সেই মত কল্পস্রিতও ব্রহ্মে জগতের কল্পনা করে মাত্র । সৃষ্টিকাপিণ্ডে যেমন কল্পিত ভাঙরাশি বিহিত আছে বলিয়া কল্পস্রিতা ভাবনা করেন, সেইরূপ কল্পস্রিতার ভাবনাতে পরব্রহ্মও এই জগতাব রহিয়াছে । সংসার পরব্রহ্মে না থাকিলেও, কল্পনার তথ্য রহিয়াছে এবং তাহা হইতে পৃথক্ না হইলেও, কল্পনার পৃথক্ বোধ হইতেছে । নিঃ উঃ ৫২ অধ্যায় । যদি জিজ্ঞাসা কর, এ কল্পনা করে কে ? উত্তরে বলা হয় জীবই অজ্ঞানে মোহিত হইয়া ব্রহ্মে জগৎ আছে কল্পনা করে । ব্রহ্মে বাহা আছে তাহা ব্রহ্মই । ব্রহ্মে অস্ত কিছুই থাকিতে পারে না । এই বিচারে জগৎ ব্রহ্মই । তুমি অজ্ঞানে নামকপবিশিষ্ট একটা অতি স্থূল জগৎ সেই নির্দল-অতি সূক্ষ্ম ব্রহ্মে কল্পনা কর—ইহা অজ্ঞানেরই কল । এমিকে বলিব—জীব ও ব্রহ্ম অভেদ, আবার অন্তমিকে বলিব জগৎ সত্য—বিচার করিয়া দেখ ইহা হইতেই পারে না । সকলে আপনাকে ও জগৎকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ ভাবে বলিয়াই জীব সংজ্ঞা । সৃষ্টিকাপিণ্ডে কল্পিতমাণ ভাঙ নাই—ব্রহ্ম ব্রহ্মই আছেন এ ভাবনা করিতে পারিলেই সংসারবৃক্ষ আর ব্রহ্মে থাকিতে পারে না । এই ভাবনা করার জন্য ভক্তিবোধ ও জ্ঞানযোগের সাধনার কথা বলা হইয়াছে । সকল একবারে বাঁহারা ত্যাগ করিতে পারেন, তাহা বা এক ক্ষণেই আপনাকে ব্রহ্মভাবে অবস্থিত দেখিয়া মুক্ত হইয়া যান । বাঁহারা একবারে নিঃশেষে সকল ত্যাগ করিতে পারেন না, তাহাদের মধ্যে প্রথমে বিচার দ্বারা বৈরাগ্য উদয় করিতে হইবে । এই বিবেক-জনিত বৈরাগ্যদ্বারা বিবরে অনাসক্ত হইলেই সংসারবৃক্ষের নাশ হইবে । এইজন্য ভগবান্ রশ্মি বলেন “যে সৃষ্টি দেখা যাইতেছে, তাহা, চিদাকাশ চিদাকাশেই অবস্থিত আছে । বাস্তব দর্শনে ঐ সৃষ্টি প্রথমে হয় নাই, আশ্রয় বর্জনান নহে । তবে যে দৃষ্ট প্রকাশ পাইতেছে, তাহা ব্রহ্মরূপ ব্রহ্মেই অবস্থিত জানিবে । কোথাও এমন অগুণসিমা সৃষ্টি নাই, বাহা সৃষ্টব্যাপারে পূর্ণ নহে, অথচ কোথাও সৃষ্টি নাই । সকলই চিদাকাশরূপী ব্রহ্ম । এতলে ক্রটি বলেন—“পূর্ণ হইতে পূর্ণের বিকাশ হইয়াছে, পূর্ণেই পূর্ণ বিকাশ করেন ; এবং পূর্ণ ব্রহ্ম পূর্ণেই উদয় পাইয়া পূর্ণরূপে অবস্থিত আছেন” ।

“অপরীক্ষ্য আবার অজ বলিয়া যে কাল আকাশ বস্তু প্রভৃতি পদার্থ-সিদ্ধান্ত বর্ণনা করা হয়, তাহা নিতান্ত মিথ্যাত্বেরই আদ্যোপ । কারণ উহাদের কোন অর্থই নাই এবং সেই অবিদ্যার আশ্রয়, সমুদায় ভাবের বিকার-বিহীন হইলে, ক্রটিগণ তাহাকে সর্বস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন ।

এখন অবশ্য কর, কোন একরূপে নিত্য অভ্যাস করিলে, তবে সংসারবন্ধকে সফল উপাধিত করা যায়।

“হে মূনে ! বহুপদ যেমন যথুলোভে গমে গমে ঘুরিয়া বেড়ায়, আমিও সেইরূপ ভোগরূপ—মোহে অনেকদিন ভ্রমণ করিয়া দেখাইতেছি। পরে যখন বুঝিলাম, আমি এই দৃষ্টরূপ নদীর কিনারায় অমোদে সীতার ঘিটে ঘিটে তরঙ্গমালার সঙ্গে একবারে অগাধ আবর্তে পিয়া পড়িয়াছি, তখন উষ্ম হইয়া ভাবিতে লাগিলাম—“আমি এক্ষণে আর উষ্ম না করিরা কেবল চিদাকাশে অবস্থান করিতে থাকি, তাহা হইলে আর উষ্ম থাকিবে না।

এই দৃষ্টপ্রপঞ্চ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ব্যতীত আর কিছুই নাই। সামান্ত এই রূপ-রসে আর কেন মজিয়া থাকি ? সমস্তই তা একমাত্র চিদাকাশ বা চৈতন্য। মুচমতির দ্বার অসদাকার এই দৃষ্টপ্রপঞ্চ আর কেন আসক্ত থাকি ? শব্দস্পর্শাদি বিবর, বিবের দ্বার তরঙ্গর। মনবুদ্ধি না হইলে কে আর এই বিবরাঘিতে মজিবে ?

জরাস্রপিশী বৃদ্ধ বকী ভাবনরূপ জলাশয়ে বুদ্ধিরূপ শকরী ধরিবার জন্য শরীরে আসিরা আশ্রয় লয়। এই শরীর তা কণ্ঠজল, সাগরের জলবুদ্বুদের ন্যায় দেখিতে দেখিতেই অদৃষ্ট হয়। দূর হইতে দেখিতে দেখিতেই বীপশিখার ন্যায় নির্ঝগ হইয়া যায়। হায় ! হায় ! এই উত্তপ্ত জীবন-নদী বড়ই ভীষণ ! ইহাতে উত্তাল তরঙ্গমালা ও আবর্ত খেলিতেছে। জন্ম মৃত্যু ইহার দুই পার্শ্বের বিশাল তট। সুখ দুঃখ ইহার তরঙ্গ। ধোঁবন-বিলাস ইহার পক্ষ। বার্কাক্য-ধবলিমা ইহার কেনপুঞ্জ। কাকতালীর ন্যারে কখন কখন সুখ, এই নদীর বুদ্বুদের ন্যায় দেখায়। লোক-ব্যবহার ইহার খরস্রোত। অজস্রিগের প্রলাপবাক্য ইহার জল-কল-কল শব্দ। রাগ-যেবরূপ মেঘ ইহার জল শোষণ করিয়া লয়। লোভ মোহ ইহার ভীষণ আবর্তের আলোড়ন। দূর হইতে জীবন-নদীকে দীপ্ত বোধ হয়, কিন্তু ইহা বাস্তবিক অতি উত্তপ্ত। আত্মীয়বন্ধনের সঙ্গে সন্নিহন ও ঐশ্বর্য সংসার-নদীর জলের ন্যায়—এক চলিয়া বাইতেছে, আবার আসিতেছে।

যে সমস্ত পদার্থ আসে আবার যায়, সেই কণ্ঠহারী পদার্থে আবদ্ধকতা কি ? সংসারের সকলই কণে কণে পরিবর্তিত হইতেছে। চতুর ইন্দ্রিয়রূপ চোর—বিষয়রূপ শত্রু, চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছে—সর্বদা বিবেক-সর্বত্র হরণ করিতেছে। অতএব লাগিয়া থাকি। আর নিশ্চিত থাকিব না, তাহা হইলে যথাসিদ্ধ অপরণ করিয়া লইবে।

আজ দিন দিন গবিত হইতেছে ; দিন সকল কাল কতৃক ভক্ষিত হইতেছে ; কি আশ্চর্য্য ! আজ আমার এই হইল, এই রহিল, এই গেল—ইত্যাকার ভাবনার আকুল হওয়ার আবুদ্ব হইতেছে, মৃত্যু আসিরা উপস্থিত হইতেছে ; ইহা কেহই জানিতে পারিতেছে না।

কতই বুঝিলাম ; সুখ দুঃখ কতই দেখিলাম ; এই সংসারে আর আমার কোন কর্মই নাই। সংসারের সব দেখিরা—সংসারের নিখিল বস্তু অমিত্য বুঝিরা এক্ষণে আমি ভোগোৎকর্ষাদিন্য হইয়া অবস্থান করিতেছি।

এখানে সবই অনিত্য, কৃত্রিম এখানে বিজ্ঞান নাই। কত স্থান ভ্রমণ করিলাম, কোথাও চিরস্থায়ী কোন বস্তু পাইলাম না। সকল স্থানেই কাঠের বৃক্ষ, মাংসের জীব, বৃক্ষের পৃথিবী, দুঃখ ও অনিত্যতা বিস্তার। সমস্ত দেখিরা শুনিয়া আর কিরূপে আবদ্ধ হই ?

আহো! সকলই বিরস বোধ হইতেছে। এই জীবন, কামিনীর অপানবৃত্তির ব্যায় বিভা চকল ও কণহারী। হে মনে! কুর কৃতান্ত অন্তই হউক বা কল্যাই হউক, সবকে আপন-জা নিক্ষেপ করিবেন। আশ্রয় হই কিরণে? এতদিন নীরস বিষয় ভোগে কালান্তিপাত করিয়াছি অপূর্ণ পুরুষার্ধ কিছুই সাধন করি নাই। এখন সে মোহ কথঞ্চিৎ মন্দীভূত হইয়াছে সেহেতু প্রতি বিষয় ভোগের প্রতি আমার আর আশা নাই। ধারণ হইয়াছে—বিষয়ের প্রতি অনাশাই উত্তম অবস্থা। জীবন ও বিষয়ের প্রতি আশাই অতি নিন্দনীয় মন্দ অবস্থা।

সর্বদাই মনে করা উচিত—মোহকারিণী বিপদ এই আসে এই আসে; এইরূপ মনে করির আর সংসারে আসক্ত হওয়া উচিত নহে।

নিত্য এইরূপ বিচার কর; দেখিবে—পূর্বে যাহা রমণীয় বলিয়া অনুভব করিয়াছ, তাহাতে অরমণীয়তা প্রত্যক্ষ হইতেছে। যাহা হির বুদ্ধিরাছিলে, তাহাকে অহির দেখিবে। যাহা সত্য বুদ্ধিরাছিলে, তাহাকে অসত্য বলিয়া বুঝিবে। এইরূপ বধন হইবে, তখন সাংসারিক সৰ্ব্ব বিষয়েই তৃষ্ণাশূন্য হইবে। মন বৈরাগ্যের আশ্রয়ে সম্বভাবাপন্ন হইলে, আত্মবিশ্রান্তিতে যে স্বপ্ন, স্বপ্ন মর্ত্য, পাতালের কোন ভোগ্য বস্তুতে তাহা নাই—বুঝিতে পারিছ। চিত্রিত কুহুমলত যেমন ভ্রমরকে আকৃষ্ট করিতে পারে না, সেইরূপ নিখিল বিষয়ের তেজোপাচিট ইন্দ্রিয় একত্রিত হইলেও, আর তোমাকে বিষয়ের দিকে আকৃষ্ট করিতে পারিবে না। ইহাই অসঙ্গ-শাস্ত্রে সংসারবৃক্ষ-ছেদন জানিও। সংসারবৃক্ষ ছেদন করিতে পারিলে, তবে একান্তে চিরবিশ্রাম লাভ জন্য চিদাকাশে প্রবেশ করিয়া শান্ত হইয়া অবস্থানে সক্ষম হইবে ॥৩১॥

নির্গামনমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বন্দ্বৈর্বিযুক্তাঃ স্থখদুঃখসংজ্ঞৈ-

গচ্ছন্ত্যমৃত্যুঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥৩২॥

শ

নির্গামনমোহাঃ মানস মোহস্চ মানমোহো অহঙ্কারমিথ্যা ভি

ত্রি

শ

নিবেশো তৌ নির্গতৌ যেভ্যস্তে মানমোহবর্জিতাঃ জিতসঙ্গদোষাঃ

ত্রি

শ

জিতঃ পুত্রাদিসঙ্গরূপো দোষো বৈশ্তে শ্রিয়াশ্রিয়সন্নিধাবুপরি রাগদেব-

ম

শ

শ

বর্জিতাঃ অধ্যাত্মনিত্যাঃ পরমাত্মস্বরূপালোচনে নিত্যাস্তংপর্যঃ বিনি-

ম
বৃহৎকামাঃ বিশেষতো নিরবশেষেণ নিবৃত্তাঃ কামা বিবয়ভোগা যেষাং তে

ম
বিবেকবৈরাগ্যাঘারা ত্যক্তসর্বকর্মাণ ইত্যর্থঃ স্বখদুঃখসংজ্ঞৈঃ স্বখদুঃখ-

ম
নামকৈঃ ঘট্টৈঃ শীতোষ্ণক্লুংপিপাসাদিভিঃ বিমুক্তাঃ পরিত্যক্তাঃ

ম
[স্বখদুঃখসংজ্ঞৈরিত্তি পাঠান্তরে স্বখদুঃখাভ্যাং সঙ্গঃ সম্বন্ধো যেষাং তৈঃ]

ম
অমূঢ়াঃ মোহবর্জিতাঃ তৎ গন্তব্যং অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি ॥ ৫ ॥

মান এবং মোহ-বর্জিত, প্রিয়প্রিয়ে রাগদ্বেশশূন্য, আত্মজ্ঞান বিচার তৎপর, কামনা-বিবর্জিত, স্বখদুঃখোপাধিক শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-বিমুক্ত অমূঢ় ব্যক্তিগণ সেই অব্যয় পদ লাভ কবেন ॥ ৫ ॥

অর্জুন—কিরূপ হইলে সেই পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ?

ভগবান্—অভিমানশূন্য হইতে হইবে, মোহ বা বিবেক-বিপর্যয়-শূন্য হইতে হইবে, কোন সঙ্গেই অনুরাগও থাকিবে না, বিরাগও থাকিবে না, সর্বদা পরমায়ার স্বরূপ আলোচনা চলিবে, কোন প্রকার বিষয় ভোগে অভিলাষ থাকিবে না, শীত, উষ্ণ, ক্ষুধা, পিপাসা প্রভৃতি স্বখদুঃখ-নামধারী দ্বন্দ্বভাববিমুক্ত হইবে—আর কোন প্রকার অজ্ঞান থাকিবে না—এই হইলেই পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অর্জুন—কি করিলে হয়—কত প্রকারে বলিতেছ, আরও একবার বল ।

ভগবান্—“সাংখ্যজ্ঞানের সদৃশ জ্ঞান এবং যোগবলের সদৃশ বল আর কিছুই নাই ।”
“নাতি সাংখ্যসমং জ্ঞানং নাতি যোগসমং বলম্” । মহাঃ শান্তিঃ ৩১৭ অঃ—সাংখ্যজ্ঞানে সমতই মাত্র অভ্যাস করিতে হইবে, তখন বৈরাগ্যের উদয় হইবে । বৈরাগ্যই “মোক্ষলাভের স্রোত উপায় । সাংখ্যজ্ঞান হইতে বৈরাগ্যের উদয় হয় । জ্ঞান দ্বারা যোগাভ্যাস করিবে” মহাঃ শান্তিঃ ৩২১ অঃ । যোগ দুই প্রকার—সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর । আশারামবৃত্ত যোগ সত্ত্ব যোগ এবং চিত্তের একত্রিতা-যুক্ত যোগকে নিষ্ঠুর যোগ বলে । আশারাম আবার দুই প্রকার—সবীল ও নিরাশ । স্নানাদি-চক্রবর্ত্ত সেবতা সকলের ধ্যান না করিয়া আশারাম করিলে, বাতাসিক হয় ; অতএম তাহা কদাপি কর্তব্য নহে” মহাঃ শান্তিঃ ১৩১ অঃ “সাংখ্য ও যোগবল আশ্রয় করিয়া পরমাত্মতত্ত্ব চিন্তার তৎপর হইবে” শান্তিঃ ৩৫২ অঃ ।

হইয়া অর্থাৎ ভক্তিবোধ আশ্রয় করিয়া উহা অভ্যাস ধীর, অচিরে সেই পরম পদ লাভ করিবে । ৫ ।

ন তদাসয়তে সূর্য্যো ন শশাকো ন পাবকঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

যৎ বৈষ্ণবঃ পদং গত্বা প্রাপ্য যোগিনঃ ন নিবর্তন্তে তৎ পদং
সূর্য্যঃ আদিত্যঃ সর্ববাবতাননশক্তিম্বেহপি সতি ন ভাসয়তে প্রকাশয়তি
তথা ন শশাকঃ চন্দ্রঃ ন চ পাবকঃ অগ্নিঃ অপি । ভাসয়ত ইতি
উভয়ত্রাপ্যনুযজ্যতে তৎ ধাম জ্যোতিঃ স্বয়ংপ্রকাশমাদিত্যাदि-সকল
জড়জ্যোতিরবভাসকং মম বিক্ষোঃ পরমং প্রকৃষ্টং স্বরূপাঙ্ককং পদম্ ।
অনেন সূর্য্যাদিপ্রকাশাবিষয়েন জড়বীজীভোকাদি দোষপ্রসঙ্গো নিরস্তঃ ।
তথাচ ঋতিঃ—ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং, নেমা বিদ্যাতো কান্তি
কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমশুভাতি সর্বং, তস্ত ভাসা সর্বমিদং
বিভাতি ॥ ৬ ॥

সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি যে পদকে প্রকাশিত করিতে পারে না, যে পদ প্রাপ্ত হইলে
আর পুনরাবৃত্তি নাই, তাহাই আমার স্বরূপাঙ্কক উৎকৃষ্ট পদ ॥ ৬ ॥

অর্থ—কিরূপ সেই চান ?

তদ্বচন—সূর্য্য, চন্দ্র এবং অগ্নি দ্বারা সবচেয়ে সমস্ত প্রকাশ হয়—কিন্তু সেই পদ [ভূমি
পদ] প্রকাশ-স্বরূপ; সূর্য্যাদির প্রকাশ তাহা হইতেই হইতেছে । অতি বলিষ্ঠত্ব—“সেই

যাহে সূর্য্য প্রকাশ পায় না, চল তদ্রূপে প্রকাশ পায় না,—এই সকল বিদ্যুৎও প্রকাশ পায় না—এই অগ্নি কিরূপে প্রকাশ পাইবে? উহার প্রকাশেই জগৎ প্রকাশিত, উহার দীপ্তিতে এই সকলই দীপ্তিমান। এই হান প্রাপ্ত হইলে, আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ৬ ॥

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কর্বতি ॥ ৭ ॥

শ নী শ নী শ
জীবলোকে জীবানাং লোকে সংসারে যো জীবভূতঃ প্রাণী কর্তা

শ ম ম
ভোক্তেতি প্রসিক্কঃ কর্তা ভোক্তা সংসারীতি মৃষেব প্রসিক্কিমুপগতঃ
নী শ ম নী ম

সঃ সনাতনঃ পুরাতনঃ নিত্যঃ সর্বদৈকরূপঃ উপাধিপরিচ্ছেদেহপি

ম শ
বস্তুতঃ পরমাত্মস্বরূপত্বাৎ । যথা জলসূর্য্যকঃ সূর্য্যাংশো জলনিমিত্তা-

শ
শাহয়ে সূর্য্যমেব গচ্ছা ন নিবর্ত্ততে তথাহয়মপ্যাংশস্তেনৈব আত্মনা

শ
সংগচ্ছত্যেবমেব । যথা বা ঘটাদ্যুপাধিপরিচ্ছিন্নো ঘটাত্মাকাশঃ

শ শ
আকাশাংশঃ সন্ ঘটাদিনিমিত্তাহপায় আকাশং প্রাপ্য ন নিবর্ত্তত

ম
ইত্যেবম্ । যথা যদি ব্রহ্মণঃ প্রতিবিশ্বে জীবন্তদা যথা জলপ্রতি-

ম
বিশ্বিতসূর্য্যস্য জলাহপায়ে ব্রহ্মভূতসূর্য্যগমনং ততোহনাবৃত্তিচ্ছ, যদিচ বুদ্ধাব-

চ্ছিনো ব্রহ্মভাগো জীবন্তদাৎষদা ঘটাকাশস্য ঘটাপায়ে মহাকাশং প্রতি-

ম
গমনং ততোহনাবৃত্তিচ্ছ তথা জীবস্যাপ্যুপাধ্যাপায়ে নিরূপাধিস্বরূপগমনং,

ম

ততোহিনারুত্তিশ্চেতুপচারাদুচ্যতে, একস্বরূপত্বাদ্ভেদভ্রমস্য চোপাধি-

ম

নী

শ

শ

নিবৃত্ত্যা নিবৃত্তেঃ। স এব মমৈব পরমাত্মনো নারায়ণস্য অংশঃ

শ

শ

ম

ম

অংশোভাগোহব্যব একদেশ ইত্যর্থান্তরম্। নিরংশস্যাপি মায়য়া

ম

কল্পিতঃ সূর্য্যস্যেব জলে নভস ইব চ ঘটে মৃষাভেদবানংশ ইবাংশঃ। যদ্বা

শ

শ

শ

ননু নিরবয়বস্য পরমাত্মনঃ কুতোহব্যব একদেশোহংশ ইতি ? সাবয়বত্বে

শ

চ বিনাশপ্রসঙ্গঃ। অবয়ববিভাগাৎ।

শ

শ

শ

নৈষ দোষঃ। অবিচ্ছাদিতোপাধিপরিহ্রিয় একদেশোহংশ ইব

শ

শ

কল্পিতো যতঃ। দর্শিতশ্চাহয়মর্থঃ ক্ষেত্রাহধ্যায়ে বিস্তরশঃ। স চ

শ

ম

জীবো মদংশকেন কল্পিতঃ কথং সংসরত্যাৎক্রামতি চেতি ? যদ্বা

ম

ম

জ্ঞানাদজ্ঞাননিবৃত্ত্যা স্বস্বরূপং ব্রহ্ম প্রাপ্য ততো ন নিবর্তত ইতি যুক্তম্।

শ

এবমুতোহপি স্রষ্টৃগুণাৎ কথমাবর্তত ইত্যাহ—প্রকৃতিস্থানি স্বস্থানে কণ-

শ

হ

শকুল্যাদৌ প্রকৃভৌ স্থিতানি প্রকৃভৌ কারণে মায়ারূপে তিষ্ঠন্তীতি

ম

শ্রী

শ্রী

ম

প্রকৃতিস্থিতানি স্রষ্টৃগুণপ্রলয়য়োঃ প্রকৃভৌ লীনতয়া স্থিতানি জাগ্রৎস্বপ্ন-

ম

ম

ম

তোদগুনককর্ম্মকরে প্রকৃতাবজ্ঞানে সূক্ষ্মরূপেণ স্থিতানি মনঃসংস্থানি

ইন্দ্রিয়াণি মনঃ ষষ্ঠং যেবাং তানি শ্রোত্রস্বকচক্ষুরসনগ্রাণাখ্যানি পঞ্চ

ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রস্যাগ্ননো বিষয়োপলব্ধিকরণতয়া লিঙ্গানি কৰ্ষতি পুনর্জাগ্র-

দ্বোগজনককর্শোদয়ে ভোগার্থম্ আকৰ্ষতি কূর্শোহজ্ঞানীব প্রকৃতে-র-

জ্ঞানাদাকৰ্ষতি বিষয়গ্রহণযোগ্যতয়াবির্ভাবয়তীত্যর্থঃ । অতো জ্ঞানা-

দনাবৃত্তাবপাজ্ঞানাদাবৃত্তির্নামুপপন্নোতি ভাবঃ । অয়ম্ভাবঃ—সত্যং সৃষ্টি-

প্রলয়য়োরপি মদংশহাং সর্বস্যাহপি জীবগাত্রস্য ময়ি লয়াদন্ত্যাব মৎ-

প্রাপ্তিস্তথাহপ্যবিচ্যাবৃত্তস্য সামুশয়স্য সপ্রকৃতিকে ময়ি লয়ো নতু শুদ্ধে ।

তদুক্তং—“অব্যক্তাদাক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্তী”ত্যাদিনা । অতশ্চ পুনঃ

সংসারায় নির্গচ্ছন্নবিদ্বান্ প্রকৃতো লীনতয়া স্থিতানি স্বোপাধিভূতানী-

ন্দ্রিয়াণ্যাকৰ্ষতি । বিহ্বাং তু শুদ্ধস্বরূপ প্রাপ্তেণাবৃত্তিরিতি ॥৭॥

জীবলোকে—সংসারে, যিনি কৰ্ত্তা-ভোক্তারূপে প্রসিদ্ধ জীব, তিনি সনাতন—
নিত্য—সর্বদা একরূপ । তিনি আমারই অংশ । [উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন
হইলেও এই জীবই বস্তুতঃ পরমাত্মস্বরূপ । জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান-নিবৃত্তি হইলে,
স্বরূপ ত্রককে প্রাপ্ত হইয়া ইহাঁর আর পুনরাবৃত্তি নাই ।] [যদি জিজ্ঞাসা কর,
তোমার অংশ জীব তোমার হইতে সরিষা আসিয়া সংসারী হয় কিরূপে ? তাহার
উত্তর]—এই জীব, প্রকৃতিগীন জন এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে [ভোগার্থ] আকর্ষণ
করে [ইহাও অবিত্যকৃত জানিও] ॥৭॥

অজ্ঞান—সংসারবৃত্তকে জানিয়া—“অসঙ্গশত্রেণ দৃঢ়ে” ছিদ্ৰা ততঃ পদং তৎ পরিমার্শিতবান্” এই পর্যন্ত পূর্বে বলিয়াছে। আরও বলিতেছে—ঐ পরম শাস্ত তুরীয় পদ প্রাপ্ত হইলে, আর পুনরাবর্তন নাই। বদগতা ন নিবর্তন্ত ইত্যুক্তম্। কিন্তু গমন থাকিলেই আগমন থাকিবে—সংযোগ হইলেই বিয়োগ থাকিবে—ইহা সকলেই জানে। সর্কে ক্রান্তা নিচরাঃ পতনান্তাঃ সমুচ্চরাঃ। সংযোগা বিপ্রযোগান্তা মরণান্তঃ হি জীবিতম্। তবে যে বলিতেছে, সেই ধামে গমন করিলে আর পুনরাগমন হয় না ?

ভগবান্—জীব কে ? না, যিনি কর্তা তোল্লা বলিয়া এসিক।

জীব একটি উপাধি মাত্র। পরমাত্মাই উপাধি-পরিচ্ছিন্ন হইয়া জীব নাম ধারণ করেন। ত্রিধা উপাধি গ্রহণকেই অংশ বলা হয়। তথাপি আমার অংশ কিন্তু নিত্য সনাতন।

অজ্ঞান—যিনি অখণ্ড, অপরিচ্ছিন্ন—বাহার খণ্ডও হয় না, পরিচ্ছেদও হয় না, ভাহার আবার অংশ হইবে কিরূপে ?

ভগবান্—অগ্রে পুনরাবর্তন হয় না কিরূপে, তাহাই শ্রবণ কর। জলে সূর্য্যের যে ছায়া পড়ে, তাহাকে সূর্য্যাংশই বলা হয়। কিন্তু জল শুকাইয়া গেলে, সূর্য্যের ছায়া সূর্য্যেই প্রত্যাবর্তন করে—ইহা বলার কোন দোষ হয় না। অথবা আকাশের দৃষ্টান্ত লও। আকাশকে অপরিচ্ছিন্ন বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু ঘটের মধ্যে যে আকাশ, তাহা পরিচ্ছিন্ন মত বোধ হয়। উপাধি গ্রহণে উহার নাম ঘটাকাশ। ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে সেই আকাশ মহাকাশে মিশিয়া যায়—তাহার আর প্রত্যাবর্তন নাই। সেইরূপ, উপাধি নাশ হইলে, জীব পরমাত্মাই আছেন। এখানে বাওগ্ন আসাও নাট, সংযোগ বিয়োগও নাই। ঘটরূপ প্রকৃতিরই উদয় ও নাশ হইতেছে। পরমাত্মার যে অংশাংশ ভাব বলা হইতেছে, ইহা অবিস্মা-কল্পিত মাত্র। ক্ষেত্র-ধ্যারে ইহা বিশেষরূপে বলা হইয়াছে। অন্তরূপে শোন। ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন—“সকল বলে চিৎই জীবভাব ধারণ করিলেও, নিঃসকলভাবে, আপনি আপনি ভাবে, অবস্থানপূর্ব্বক এই জড়জগৎকে অজড় বাওব ভাবে ভাবনা করতঃ তিনি স্বরূপেই অবস্থিত আছেন।” “জীব-বিহগের যে দোলাচক্র, তাহার মূলে ঐশ্বরের মায়। চিৎএর রথ জীব। আবার জীবের রথ অহঙ্কার। অহঙ্কারের রথ বুদ্ধি, বুদ্ধির রথ মন, মনের রথ প্রাণ, প্রাণের রথ ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের রথ দেহ, দেহের রথ কর্ণেন্দ্রিয়। এই রথ-পরম্পরার কার্য্য স্পন্দন। প্রাণরথকেই কল্পনা-রথ বলে। যেখানে প্রাণবায়ু, সেইখানেই ‘মানস কল্পনা।’ নিকীপপূর্ব্ব ৩১ সর্গঃ। চিত্তস্পন্দন কল্পনাই সৃষ্টি। জীব সঙ্কল্পশূন্য হউক, তখন আর চিত্ত থাকে না। চিত্ত সঙ্কল্পশূন্য হইলেই সত্তামাত্র হইয়া যায় এবং কয় প্রাপ্ত হয়। জড়পদার্থে “চিৎ” যে ভাবে অবস্থান করে, তাহার নাম “সৎ”।

অন্তরূপে দেখ—“পরমাত্মা জীবভাব ধারণ করিয়াও সর্ব্বদা স্বরূপে আছেন” ইহা বুঝিতে হইলে, জীবের চরিত্র একটু আলোচনা করা উচিত। মনে কর কোন এক জন এখন সাধু হইয়াছে। ঐ সাধু জীবনে বাহা বাহা করিয়াছে, তাহা সে সর্ব্বদাই জানে—অথবা সর্ব্বদা জানিবার শক্তি রাখে—এইটি তাহার শুণ্ড চরিত্র। কিন্তু একাক্ষেপে সাধু ধর্ম্মকথাই কয়—শুণ্ড চরিত্রের কথা কাহাকেও বলে না। শুণ্ড চরিত্রটি সর্ব্বদা জানা থাকিলেও, লোকের

সহিত ব্যবহার তাহার অন্তরূপ। পূর্ববর্তাব্য স্মরণ রাখিয়াও যখন উপস্থিত বস্তুকে লোকের সহিত ব্যবহার করা অসম্ভব নহে, তখন পরমাত্মা স্বরূপে থাকিয়াও জীবভাবে বে লীলা করেন, তাহা অসম্ভব হইবে কেন ?

অৰ্জুন—পরম শান্ত, সর্বপ্রকার চলনরহিত, সর্বব্যাপী, পরিপূর্ণ পরব্রহ্মই আছেন। আবার জীবই সেই ব্রহ্ম। অথচ জীব যেন আগব ব্রহ্ম হইতে সরিয়া আসিয়া সংসার করে। এই কঠিন তত্ত্ব তুমি নানাপ্রকারে বুঝাইতেছ। আর একবার উহা এইখানে বল।

ভগবান্—যাহা অবিজ্ঞা বা মারা-কল্পিত, তাহা মিথ্যা। পরমাত্মা আপনি আপনি ভাবেই সর্বদা অবস্থিত। মারা বা অবিজ্ঞাই লক্ষনরূপিণী। তাহার চলনই পরমাত্মাতে আরোপিত হয় মাত্র। আকাশে মেঘ ছুটিতেছে—অথচ মনে হয়, যেন চল দোড়িতেছেন। তীর-তরু স্থির থাকে। নৌকা তীরবেগে গমন করিলে মনে হয়, তীর-তরু-ছুটিতেছে। অবিজ্ঞাই এই ভ্রম উৎপাদন করে। আকাশ সর্বত্র আছে। কিন্তু ঘটের মধ্যে এখিট হইলে, লোকে বলে ঘটাকাশ। ঘট ভাঙ্গিয়া দাও, দিয়া ঘট-ভ্রম দূর কর, দেখিবে—আকাশ আকাশই আছে। সঙ্কল্পশূন্য অবস্থাই আপনি আপনি ভাব। পরমাত্মতাব। নিঃসঙ্কল্প অবস্থাতে থাকিয়াও তিনি মারা ভাড়া যেন সঙ্কল্প করিতেছেন। নিগুণ ব্রহ্ম আপনি স্থির থাকিয়াও মারা ঘারা সঙ্কল্প হইয়া যেন অগণ ঢালাইতেছেন।

তুমি ভাল করিয়া দেখ, তোমার মধ্যে সঙ্কল্পের খেলা কিরূপ ? একটু মনোযোগ করিলে বুঝিবে যে, সঙ্কল্পশূন্য অবস্থা কি ? ইহার অনুভবও যেন সকলেই করিতে পারে। ‘নিঃসঙ্কল্প হইব’ এই ইচ্ছা কর—একটা অবস্থা অতি অল্পকালের জন্য হইলেও অনুভব করিতে পারিবে। এখনি করিয়া দেখ—অনুভব করিতে পারিবে। এই নিঃসঙ্কল্প অবস্থাটি স্থায়ী করাই সমস্ত সাধনার উদ্দেশ্য। ধ্যানযোগে এই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি হয়। জ্ঞানযোগে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক করিতে পারাই ধ্যানযোগে স্থিতির সাধনা। আবার কোন এক অবলম্বন ধরিয়া, তাহাকে বিধরূপে ভাবনা করাই জ্ঞানযোগের সাধনা। আবার বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ কর্মযোগেই জ্ঞানের পথ পরিষ্কার হয়। সর্বমূলে বিশ্বাসযোগে সর্বকর্ম তাহাতে অর্পণ করাই সকল সাধনার ভিত্তি। বিশ্বাসযোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ধ্যানযোগ—এইগুলি ক্রম অনুসারে সাধিলে নিঃসঙ্কল্প ভাব লাভ করা যায়।

অৰ্জুন—বড় স্থলর এই নিঃসঙ্কল্প অবস্থার আভাস। “কোন সঙ্কল্প আমার নাই” ইহা বলিলেই যেন একটা শীতল শান্ত—কি যেন কি এক অপূর্ব বস্তু আমার স্পর্শ করে; নিরন্তর এই অবস্থার থাকিতে ইচ্ছা করে। বুঝিতেছি—সঙ্কল্পশূন্য হইতে পারিলে, জীবই পরমাত্মা কিরূপে। তথাপি আবার বল, এমন সুখময় অবস্থা তুলিয়া জীবের সংসার হয় কিরূপে ?

ভগবান্—অতি মুহূর্তে পরিবর্তনশীল সঙ্কল্পময়ী প্রকৃতি নূতন বেশভূষা করিয়া পুরুষকে (সত্ত্ব ব্রহ্মকে) সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেছেন। সত্ত্ব পুরুষের নিকটে থাকেন বলিয়া, প্রকৃতি খেলা করিতে পারেন। পরমব্রহ্মের একদেশেই প্রকৃতির খেলা হয়। আর তিন পাদ লব শান্ত। যে অবিজ্ঞানবশে প্রকৃতি তরঙ্গ তুলেন, সেই প্রদেশের চিহ্নভাব যখন প্রকৃতির বেশভূষায় মুগ্ধ হইয়া আত্মব্রহ্ম না দেখিয়া প্রকৃতির ঘোরে মুগ্ধ হইয়া পান, তখনই

জীবজীব হয়। প্রকৃতির মধ্যে সমস্ত শক্তি হুগুত থাকে। জীব প্রকৃতিলীন মন ইন্দ্রিয়াদি শক্তিগুলিকে বিষয় ভোগের জন্য আকর্ষণ করেন। দেখনা কেন, প্রকৃতিকে সজ্জাই করিবার সজ্জাই জীবের সংসার। ইহা ষারাই আবার জীবের অনাদিকালসঞ্চিত কর্ম ফল হয়। অজ্ঞানতার কারণের সহিত ঘ্রোণদীর অপমানের প্রতিশোধও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অন্ততম কারণ। মারিক ব্যাপার এই সমস্ত। তুমি সমস্ত কলন ত্যাগ কর, দেখিবে—সেই আছে আর কিছুই নাই। সমস্ত সঙ্কল্প ত্যাগই জ্ঞানমার্গ। সর্ব সঙ্কল্প ত্যাগ যাহারা না পারেন, তাঁহাদের জন্য শুভ সঙ্কল্পে সর্ব ত্যাগের ব্যবস্থা। অবিভ্রা যত্নাং তীর্থা বিভ্রা যত্নমন্ততে—সাধারণ লৌকিক কর্মই যত্ন। বেদকিহিত কর্মও অবিভ্রা। কর্মত্যাগ করাই উদেহ। তজ্জন্ম বৈদিক কর্মসমূহ লৌকিক কর্ম ত্যাগই প্রথম অবস্থা। তাহার পরে বৈদিক কর্মসমূহ ত্যাগই অমরত্ব।

জীবের সংসার কিরূপে হয় জানিলে তবে এই অসঙ্গশব্দে সংসারবৃক্ষ সমূলে ছেদন করিয়া পরমপদ লাভ করা যায় ॥ ৭ ॥

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

ঈশ্বরঃ দেহেন্দ্রিয়সংবাতস্ত স্বামী জীবঃ যৎ যদা চ অপি

যা শ ম

উৎক্রামতি শরীরং বিহায় গচ্ছতি তদা কর্ষতি ন কেবলং কর্ষত্যেব

কিন্তু যৎ যদা শরীরং পূর্বস্মাচ্ছরীবাচ্ছরীরান্তবং অবাপ্নোতি তদা

শ শ

এতানি মনঃ ষষ্ঠানি ইন্দ্রিয়ানি গৃহীত্বা সংযাতি সম্যক্ যাতি গচ্ছতি ।

ম ম ম

কিমিবেতি ? আহ আশয়াৎ কুসুমাদেঃ স্থানাৎ গন্ধান্ গন্ধান্নান্

ম বা জী রা

সূক্ষ্মান্ অংশান্ গৃহীত্বা বায়ুঃ ইব বায়ুর্ঘৃথা স্রবচ্চন্দনকতূরিকাভা-

২ রা

শব্দাৎ সূক্ষ্মাবিরটৈঃ সহ গন্ধান্ গৃহীত্বা অশ্রুত সংযাতি তদৎ ॥ ৮ ॥

[শরীরের] জীৱ—জীব যখন দেহ হইতে বাহির হয়েন তখন [মন ও ইন্দ্রিয় দিগকে আকর্ষণ করেন] [শুধু আকর্ষণ নহে কিন্তু] যখন পূর্বশরীর ত্যাগ করিয়া শরীরান্তর গ্রহণ করেন তখন বায়ু যেমন কুসুমাদি হইতে গন্ধবিশিষ্ট সূক্ষ্মাংশ গ্রহণ করিয়া গমন করে সেইরূপ এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কে তিনি গ্রহণ করিয়াই গমন করেন ॥ ৮ ॥

অর্জুন—কোন সময়ে জীব ইন্দ্রিয়াদিকে আকর্ষণ করেন এবং আকর্ষণ করিয়াই বা কি করেন ?

- ভগবান্—মনে কর কোন ব্যক্তি মরিতেছে। জীব যখন অল্পময় স্থল দেহ ছাড়িয়া প্রাণময় দেহে প্রবেশ করেন, তখন হস্ত পদাদি শীতল হইয়া যায়, চক্ষুকর্ণাদি অসাড় হইয়া পড়ে, শুধু শ্বাস চলিতে থাকে। সেই সময়ে প্রাণরূপী জীব ইন্দ্রিয় এবং মনকে আকর্ষণ করেন। পরে যখন প্রাণসম্পন্ন রহিত হইয়া যায়, তখন জীব, ইন্দ্রিয় ও মনকে লইয়া অস্ত্রদেহ আশ্রয় করেন। ৮।২৪,২৬ ইত্যাদি দেখ।

অর্জুন—একটি দুষ্টান্ত দিয়া বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—পুষ্পের মধ্যে গন্ধ আছে—বায়ু যেরূপ কুসুমাদি হইতে গন্ধবিশিষ্ট সূক্ষ্ম অংশ লইয়া প্রবাহিত হয়, সেইরূপ বায়ুরূপী জীবও পূর্বদেহে শুভাশুভ কৰ্ম্ম করিয়া যে সমস্ত সত্ত্ব প্রবল করিয়া ছিল, সেই সত্ত্বজন্য দেহ লইয়া গমন করে—যে নূতন দেহ আশ্রয় করিলে পূর্বসত্ত্ব—প্রবল মন ও ইন্দ্রিয় স্বচ্ছন্দে কার্য্য করিতে পারিবে, সেইরূপ দেহ আশ্রয় করে। বাহারা এই জন্মে আহার নিদ্রার চেষ্টা করিয়া ঐ সত্ত্বই প্রবল করিয়াছিল, তাহারা মৃত্যুকালে যে দেহ ধারণ করিলে বিনা আয়াসে প্রস্তুত থাক্ত পাওয়া যায়, আর কোন আয়োজন না করিয়াই যেখানে সেখানে নিদ্রাহুঁপ অশ্রুভব করা যায়, সেইরূপ দেহ ধারণ করিবে; আর বাহারা উপাসনার আশ্বাদ বুঝিয়া মনে মনে নিরন্তর ভগবানের উপাসনা করিয়াছে, তাহারা ঐ ঐ সত্ত্বের প্রাবল্য জন্ত গন্ধময় দেবদেহ ধারণ করিয়া বিনা আয়াসে যাহাতে পূজাদি হয়, তাহাই করিতে পারিবে। জ্ঞানীর কিন্তু আর দেহ ধারণ করিতে হয় না ॥ ৮ ॥

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং শ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চাহয়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

ত্রি

অয়ং জীবঃ শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং শ্রাণং

ম ম ম
এবচ চকারাৎ কৰ্ম্মেন্নিরাণি শ্রাণক মনশ্চ বৰ্ত্তম্ অধিত্য
 ম শ ত্রী

আত্মিত্য বিষয়ান্ শব্দাদীন্ উপসেবতে উপভুঙ্ক্তে ॥ ৯ ॥

চক্ষু, কণ, স্বক, দ্রিষ্ট্বা, নাসিকা এবং মনকে আশ্রয় করিয়া জীব বিষয় ভোগ করেন ॥ ৯ ॥

অৰ্জুন—ইন্দ্রিয়াদির সহিত জীব অন্তর্দেহে আশ্রয় করিয়া কি করেন ?

ভগবান্—পক্ষজ্ঞানেন্দ্রিয়, পক্ষ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, পক্ষশ্রাণ, চারি অস্ত্রেন্দ্রিয় এই সমস্তের সাহায্যে জীব রূপ-রসাদি বিষয় ভোগ করেন ॥ ৯ ॥

উৎক্রামন্তঃ স্থিতঃ বাপি ভুঞ্জানং বা গুণাব্বিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥ ১০ ॥

ত্রী ত্রী শ
উৎক্রামন্তঃ দেহাদেহান্তরং গচ্ছন্তঃ পরিত্যজন্তঃ বা স্থিতঃ
 ম শ শ ম ম
অপি তস্মিন্নেব দেহে তিষ্ঠন্তঃ ভুঞ্জানং বা শব্দাদীন্ বিষয়ান্
 শ শ
উপলভমানঃ গুণাব্বিতঃ সুখদুঃখমোহাধৈঃ গুণৈরব্বিতমশ্লুগতঃ
 শ ম ম
সংযুক্তমিত্যর্থঃ এবং সর্বাস্ববদ্বানু দর্শনযোগ্যমপোনং
 ম ম
বিমূঢ়াঃ দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগবাসনাকৃচ্ছতেতন্তরাঙ্কানান্নবিবেকায়োগ্যা
 ম ম
 ন অনুপশ্যন্তি অহো ককঃ বৰ্ত্তত ইত্যজ্ঞানশু-

ম শ
জ্ঞেযশতি ভগবান্ । যে তু পুনঃ প্রমাণজনিত-জ্ঞানচক্ষুঃ

ম
বিবেকিনস্ত এনং পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

জীব, একদেহ হইতে দেহান্তরে গমন করুন অথবা সেই দেহেই থাকুন, বিষয় ভোগই করুন কিংবা সুখদুঃখ-মোহাদি গুণসংযুক্তই হউন—ভোগাসক্ত মূঢ়গণ ইহাঁকে দেখিতে পায়না ; কেবল জ্ঞানচক্ষু দ্বারাই ইনি দৃষ্টিগোচর হইবেন ॥ ১০ ॥

অৰ্জুন—কেন ইহাঁকে দেখা যায় না ?

ভগবান্—বিষয় ভোগে অথবা ভোগ বাসনায়, মূঢ়গণ এত আচ্ছন্ন থাকে যে কি দেহভোগ কালে, কি সেহে হিতিকালে, কি সুখ দুঃখ ভোগকালে, কি বিষয় ভোগকালে ইহারা আত্মাকে দেখিতে পায় না । আর গ্রাহ্য সাধক, বাঁহাদের তৃতীয় চক্ষু খুলিয়াছে, তাঁহারা আত্মাকে শরীর হইতে পৃথক্ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন ॥ ১০ ॥

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্মন্যবস্থিতম্ ।

যতন্তোহপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

শ শ ম
যতন্তুঃ কেচিৎ প্রবত্তং কুর্বন্তুঃ ধ্যানাদিভিঃ প্রযতমানাঃ

শ শ
যোগিনঃ চ সমাহিতচিন্তাঃ আত্মনি স্বস্থাং বুদ্ধৌ অবস্থিতং

ম শ শ শ
প্রতিকলিতম্ এনম্ আত্মানং পশ্যন্তি অয়মহমস্মীতু্যপলভন্তে ।

শ ম শ
অকৃতাত্মানঃ অসংস্কৃতাত্মানঃ অশোধিতান্তঃকরণাঃ অতএব

ম শ
অচেতসঃ বিবেকশূতাঃ মন্দমতয়ঃ তপসেন্দ্রিয়জয়েন চ

অকং জ্যোতিঃ চন্দ্রমসি শশভৃতি চ যৎ, বচ অগ্নৌ হত-

বহে স্থিতঃ তেজঃ অখিলং সমস্তং জগৎ ভাসয়তে প্রকাশয়তি

তন্তেজঃ তন্ত্বেজ্যোতিঃ মামকম্ মদীয়ং মম বিষ্ণোঃ বিক্টি

বিজ্ঞানীহি ॥ ১২॥

আদিত্যগত এবং চন্দ্রমা ও অগ্নিতে স্থিত যে তেজ সমস্ত জগৎ প্রকাশ করিতেছে সেই তেজ আমারই জানিও ॥ ১২ ॥

অর্জুন—যেখানে গেলে আর পুনরাবৃত্তি নাই সেইখানকার কথা আবার বল ।

ভগবান্—সেইহান সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি দ্বারা প্রকাশিত হয় না কিন্তু সূর্য্য চন্দ্র অগ্নির যে প্রকাশ শক্তি তাহা সেই স্থানেরই প্রকাশ মাত্র ।

অর্জুন—সূর্য্যের প্রকাশ এক বস্তু আর জ্ঞান বা চৈতন্ত্যের প্রকাশ অন্য একবস্তু । সূর্য্য চন্দ্র অগ্নির তেজ তোমার চৈতন্ত্য কিরূপে ?

ভগবান্—ভিতরের জ্ঞানজ্যোতি প্রকাশিত হইলে বাহিরের জগৎ থাকে না, আর বাহিরের চন্দ্র সূর্য্য উদ্ভাসিত জগৎ প্রকাশিত হইলে ভিতরের জ্ঞানময় ব্রহ্ম অপ্রকাশিত হইয়া পড়েন । জ্ঞানে অজ্ঞানের অপ্রকাশ আর অজ্ঞানে জ্ঞানের আবরণ । তথাপি যে চন্দ্রসূর্য্যাদির প্রকাশকে আমার চৈতন্ত্য জ্যোতির প্রকাশ বলিতেছি ইহাই আমার বিতৃতি । মানবদেহ দেখ, দেখিবে চন্দ্র, মন ও বাক্য দ্বারা—বাহিরের ও ভিতরের বস্তু প্রকাশ হয় । সূর্য্যই আমার চন্দ্র, চন্দ্রমা মন হইতে জাত, আমার বাক্যই, বেদ ।

অর্জুন—আচ্ছা চন্দ্রসূর্য্য অগ্নিরই বা প্রকাশশক্তি হইল কেন অস্ত্রান্ত হাবর জনদের তাহা নাই কেন ? তোমার প্রকাশশক্তি ত সকলেরই উপর কার্য্য করিতেছে ?

ভগবান্—আমার মায়িক জগতের ব্যাপার মধ্যেই নিয়ম রহিয়াছে । যেখানে সত্ত্বগুণের অধিক্য সেইখানেই প্রকাশ অধিক । আদিত্য প্রভৃতিতে সত্ত্বাধিক্য হেতুই প্রকাশাধিক্য জানিও ॥ ১২ ॥

গামা^মবি^শচ^শ ভূতানি^শ ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি^ম চৌষধীঃ^শ সৰ্ব্বাঃ^শ সোমো^শ ভূহা^শ রসাত্তকঃ ॥ ১৩ ॥

অহং^ম চ^শ ওজসা^শ নিজে^শন বলে^শন গাং^শ পৃথিবীঃ^শ পৃথিবীঃ^শ

দেবতারূপেণ^শ আবিশ্য^শ ধূলিমুষ্টিতুল্যাং^শ পৃথিবীঃ^শ দৃঢ়ীকৃত্য^শ

ভূতানি^শ জগৎ^শ স্বাবরজজমা^শত্মকানি^শ ধারণামি^শ যবলং^শ কাম-^শ

রাগবিজ্ঞিতমৈশ্বরং^শ জগদ্বিধারণায়^শ পৃথিব্যাং^শ প্রবিষ্টম্ । যেন^শ

শুৰ্বী^শ পৃথিবী^শ নাহধঃপততি । ন^শ বিদৌৰ্য্যতে^শ চ^শ তথাচ^শ মন্ত্র-^শ

বর্ণঃ—যেন^শ দ্যৌরুগ্রা^শ পৃথিবী^শ চ^শ দৃঢ়েতি । সদাধার^শ

পৃথিবীমিত্যাदि^শচ । অতো^শ গামা^শবি^শচ^শ ভূতানি^শ চরাচরাণি^শ ধারয়া-^শ

মীতি^শ যুক্তযুক্তম্^শ কিঞ্চ^শ রসাত্তকঃ^শ সৰ্ব্বরসসম্ভাবঃ^শ রসময়ঃ^শ

সৰ্ব্বরসানামাকরঃ^শ সোমো^শ ভূহা^শ সৰ্ব্বাঃ^শ ওষধীঃ^শ ত্রীহিষবাদ্যাঃ^শ

পুষ্যামি^শ পুষ্টিমতীঃ^শ রসস্বাদুমতী^শচ^শ কৰোমি ॥ ১৩ ॥

আমিই পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়া নিজবলে ভূত সমূহকে ধরিত্তা রহিয়াছি ।
রসময় চক্রে হইয়া সমস্ত ওষধিকে আমিই পরিপুষ্ট করিতেছি ॥ ১৩ ॥

ভগবান—আমার আরও বিজ্ঞতির ব্যাখ্যা শোন—ধূলি মুষ্টিতুল্যা এই পৃথিবী—আমার
শক্তি ভিন্ন ইহার একটি পরমাণুও আর একটি পরমাণুর সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে না ।
সেদিকে বলে পরস্পর আকর্ষণে পৃথিব্যাदि শূন্যে ঘুরিতেছে—এ আকর্ষণ শক্তি আমারই—

আমি ধরিয়া না থাকিলে পৃথিবী হয় রসাতলগামিনী হয় নতুবা স্বর্গমুখে উৎক্লিষ্ট হইয়া ভস্মীভূত হইয়া যায় । আমিই সলিলময় নদীতে স্বধাক্ষেপে রহিয়াছি—চন্দ্রাখলিত শিশির বিন্দুই ঔষধিগণকে পরিপুষ্ট করে । অব্যতই ওষধির রস এই জন্ত লতা পাতার রোগ নিবারণী শক্তি লক্ষিত হয় । বস্তুতঃ শ্রুতি আমিই রক্ষা করিতেছি ॥ ১৩ ॥

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বাপ্রাণিনাং দেহমাত্মিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

ম ম ম
অহম্ ঈশ্বরঃ বৈশ্বানরঃ জাঠরোহয়িভূত্বা “অয়মগ্নিবৈশ্বানরো

যোহয়মন্তুঃ পুরুষে যেনেদমন্নং পচ্যাতে” ইত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিতঃ সন্

প্রাণিনাং প্রাণবতাং সর্বেষাং দেহম্ আত্মিতঃ অন্তুঃ প্রবিষ্টঃ প্রাণাপান-

সমায়ুক্তঃ প্রাণাপানাত্ম্যং তদুদ্বাপকাত্ম্যং সংযুক্তঃ সংযুক্তিতঃ সন্

চতুর্বিধং ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহ্যং চোষ্যং চ পচামি পাক্তিঃ কত্রোমি ।

চতুর্বিধং ভক্ষ্যং তদ্ব্যথা যদন্তৈশ্বরবথগুণ্যাবথগুণ্য ভক্ষ্যতে অপূপাদি ভক্ষ্যম্—যন্তু কেবলং জিহ্বয়া বিলোড্য নিগীর্ধ্যতে পায়সাদি ভক্ষ্যম্ । যজ্জিহ্বয়াহ নিষ্কিপ্য রসান্বাদেন ক্রমশো নিগীর্ধ্যতে ত্রবীভূতং গুড়াদি ভগ্নেহম্ । যন্তু দন্তৈর্নিষ্পীড্য রসাং শং নিগীর্ধ্যা—

বশিষ্ঠঃ ত্যজ্যাতে যথা ইক্ষুদণ্ডাদি তৎ চোষ্যমিতিভেদঃ” ভোক্তা যঃ সোহয়িবৈশ্বানরঃ—যৎ ভোজ্যমন্নং স সোমঃ তদেতদ্বভয়ময়ীসোমো সর্বমিতি ধ্যানতোহন্নদোবলেশো ন ভবতীত্যপি ব্রহ্মবান্ ॥১৪॥

আমিই অষ্ঠরায়ি রূপে প্রাণিদেহে প্রবিষ্ট হইয়া—প্রাণাপান দ্বারা প্রকলিত হইয়া ভক্ষ্য ভোজ্য লেহ্য ও চোষ্য এই চারিপ্রকার অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন—তোমার বিভূতি আর কি ?

ভগবান—আমি ভোক্তা—আমিই অন্ন। পরিপাক করে যে অগ্নি—এই বৈশ্বানর অগ্নি আমি। প্রাণ অপান বায়ুতে আহুতি দিলে বায়ু অগ্নিকে উদ্দীপিত করে। চতুর্বিধ অন্ন বাহ্য খাও তাহা সোম বা চন্দ্র হইতেই জাত—চন্দ্রের সুধাতেই পুষ্ট। আমিই সোম। “পরমাত্মা অগ্নি স্বরূপ, উহাতে সকল দেবতাই প্রতিষ্ঠিত আছেন। বেদ উহার আজ্ঞা। ঐ বেদ প্রভাবেই ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির অতি উৎকৃষ্ট জ্ঞান জন্মে। তমঃ ও রজোগুণ সেই অগ্নিরূপী পরমাত্মার ধুম ও ভগ্নস্বরূপ। জীবগণ সেই অগ্নিরূপী পরমাত্মাতে আহুতিরূপ অন্নাদি ভোজ্য দ্রব্য প্রদান করিয়া থাকেন। প্রাণ ও অপান ঐ হতাশনরূপী পরমাত্মার আজ্ঞা ভাগবত স্বরূপ। অনুগীতা ২৪।

ভগবান—সমুদ্যের চারি প্রকার অন্নের নাম—ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ্য এবং চোষ্য।

(১) ভক্ষ্য—রা চৰ্ব্ব—বাহ্য দন্তদ্বারা খণ্ড করিয়া খাওয়া যায় যেমন পিষ্টকাদি।

(২) ভোজ্য—পেষ—বাহ্য জিহ্বা দ্বারা আলোড়ন করিয়া গলাধঃকরণ করা যায় যেমন পায়সাদি।

(৩) লেহ্য—বাহ্য জিহ্বাতে নিক্ষেপ পূর্বক রস আশ্বাসন করিতে করিতে গলাধঃকরণ করা যায় যেমন মধু আদি।

(৪) চোষ্য—দন্তদ্বারা চিবাইয়া বাহার রস্যাংশ গলাধঃকরণ করা যায় অবশিষ্ট ফেলিয়া দেওয়া যায়—যেমন ইক্ষু আদি ॥ ১৪ ॥

সর্বশ্চ চাহহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানিমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো

বেদান্তকৃৎসেদধিদেজ্ চাহম্ ॥ ১৫ ॥

অহম্ আত্মা সন্ সর্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ হৃদি বুদ্ধৌ সন্নিবিষ্টঃ

“স এষ ইহ প্রবিষ্ট” ইতি শ্রুতঃ “অনেন জীবেনাভ্যনানু-

প্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি” ইতি চ। অতঃ মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানঃ

শ্রী

শ

শ্রী

এব হেতোঃ সর্বপ্রাণিনঃ । স্মৃতিজ্ঞানং চ তদপোহনঞ্চ ভবতি

শ

পুণ্যকর্মিণাঞ্চ পুণ্যকর্ম্যানুরোধেন জ্ঞানস্মৃতৌ ভবত স্তুথা পাপ-

শ

কর্মিণাং পাপকর্ম্যানুরূপেণ স্মৃতিজ্ঞানয়োরাপোহনঞ্চ অপায়নম্

শ

ম

ম

অপগমনঞ্চ মন্তএব । প্রাণিনাং যথানুরূপং স্মৃতিঃ এতচ্ছাশ্রয়নি

ম

পূর্বানুভূতার্থবিষয়াবৃতির্যোগিনাং চ জন্মান্তরানুভূতার্থবিষয়োহপি

ম

—তথা মন্তএব জ্ঞানং বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজন্তবতি যোগিনাং চ

ম

দেশকালবিপ্রকৃষ্টবিষয়মপি এবং কামক্রোধশোকাদিবাকুল-

ম

চেতসাং অপোহনং চ স্মৃতিজ্ঞানয়োরাপায়শ্চ মন্তএব ভবতি ।

ম

ম

এবং স্বস্ত জীবরূপতামুক্ত্বা ব্রহ্মরূপতামাহ । সর্বৈঃ বেদৈঃ চ

ম

ম

শ

সর্বেন্দ্রিয়াদিদেবতা প্রকাশকৈরপি অহমেব চ পরমাত্মা বেত্তঃ

শ

ম

ম

বেদিতব্যঃ সর্ববাক্তৃত্বাৎ বেদান্তকৃৎ বেদান্তার্থসম্প্রদায়প্রবর্তকো বেব-

শ্রী

ম

ব্যাসাদিক্লপেণ জ্ঞানদোশুরহমিত্যর্থঃ ন কেবলম্ এতাদেব

ম

বেদবিদেব চাহং কর্মকাণ্ডোপাসনাকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ডাঙ্ক-মন্ত-

ম

ব্রাহ্মণরূপ-সর্ববেদার্থবিচ্ছাহমেব চ । অতঃ সাধুক্তং ব্রাহ্মণোহি

ম

প্রতিষ্ঠাহুমিত্যাदि ॥ ১৫॥

সুকল প্রাণীর হৃদয়ে আত্মরূপে আমিই রহিয়াছি, আমিই হইতেই স্মৃতি, জ্ঞান ও স্মৃতি জ্ঞানের লোপ ঘটে—সকল বেদের দ্বারা আমিই বেদ্য—আমিই বেদান্ত-সম্প্রদায় প্রবর্তক, আমিই বেদবিৎ ॥১৫॥

অৰ্জুন—বিতৃতির কথা আর কি বলিবে ?

ভগবান্—আমি জীবাত্মারূপে প্রতিরূপে বিরাজ করিতেছি। যাহা অদৃশ্য হইয়াছে তাহারই স্রবণ হয়। আমি থাকিতেই ইহ বা পূৰ্ব্বজন্মের বিষয় স্রবণ হয়। আবার আমি আছি বলিয়াই বিষয়েশ্রিয়-সংযোগজ জ্ঞান জন্মে। পাপীদিগের পাপকৰ্ম্মকালে যে স্মৃতিজ্ঞান লোপ হয়—কামক্রোধশোকাদি-ব্যাকুলচিত্তে যে স্মৃতি ও জ্ঞান ভ্রংশ হয়, তাহাও আমিই হইতেই হয়। আবার পরমাত্মাও আমি।—সর্ববেদ-কৰ্ম্ম উপাসনা জ্ঞান এক আমাকেই প্রতিপন্ন করিতেছে—আমিই বশিষ্ঠব্রাহ্মণরূপে বেদান্তের উপদেষ্টা জ্ঞানগুরু—আমি বেদবিৎ। দেখ অৰ্জুন, তোমার পরমাত্মারূপ আমি। তোমার পরমাত্মা তোমার মধ্যে থাকিয়া বলিতেছেন আমিই সব সাক্ষিরাছি, সব করিতেছি, এইটি নিত্য স্রবণ রাখ ॥১৫॥

ঔষিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ররশ্চাক্রর এব চ ।

করঃ সৰ্ব্বাণি ভুতানি কূটস্থোহকর উচ্যতে ॥১৬॥

শ

বি

বি

লোকে সংসারে চতুর্দশভুবনাঙ্গকে জড়প্রপঞ্চে ইমৌ ঔষৌ

শ

ম

ম

পৃথগ্ৰাশীকৃতৌ পুরুষৌ পুরুষোপাধিযেন পুরুষশব্দব্যপদেশ্তৌ

যা

ব

ব

ম

প্রসিকৌ । ইমাবিতি প্রশাশনিকতা সূচ্যতে । কো ঔষিত্যাহ

শ শ

করুণাকর এব চ । করঃ করতীতি করো বিনাশ্যকো রাশিঃ ।

শ শ শ

অপরঃ পুরুষোৎকরন্তদ্বিপরীতঃ । ভগবতো মায়াশক্তিঃ

শ °

করাধ্যস্ত পুরুষস্তোৎপত্তিবিজ্ঞমনেক-সংসারি-জন্তু-কামকর্মা-দি-সংস্কারা-

ম

শ্রয়োৎকরঃ পুরুষ উচ্যতে । অথবা করতীতি করো বিনাশী

ম

ম

কার্যরাশিরেকঃ পুরুষঃ । ন করতীত্যকরো বিনাশরহিতঃ । করা-

ম

ধ্যস্ত পুরুষস্তোৎপত্তিবিজ্ঞ ভগবতোমায়াশক্তির্দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ ।

ম

ম

শ

শ

তো পুরুষো ব্যাচক্ষে স্বয়মেব ভগবান্ । করঃ সর্ববাণি ভূতানি

শ

শ

শ্রী

শ্রী

সমস্তং বিকারজাতমিত্যর্থঃ । যদ্বা ত্রাসাদি-স্বাবরাস্তানি শরীরানি ।

শ্রী

শ্রী

শ

অবিবেকি-লোকস্ত শরীরেষণ পুরুষত্বপ্রসিক্তেঃ । কূটস্থঃ কূটো-

শ

শ

রাশিঃ । রাশিরিব স্থিতঃ । অথবা কূটো মায়া বধনা জিহ্বতা কুটিল-

শ

শ

শ

ম

ভেতি পর্যয়াঃ । অমেকমায়াদিশ্রকারেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ । যদ্বা কূটো

ম

বথার্থবস্ত্রাচ্ছাদনেনাবথার্থবস্ত্রপ্রকাশনং বধনং মায়েত্যাশঙ্ক্য তেনা-

ম

ম

ম

ম

বরণবিক্ষেপ-শক্তিব্যয়রূপেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ । ভগবন্মায়াশক্তিরূপঃ

ব

আহ চ শ্রীমদবলদেবঃ—শরীরক্ষরণাৎ ক্ষরোহনেকাবস্থো বন্ধঃ ।

ব

অচিৎ-সংসর্গৈকধর্মসম্বন্ধাদেকত্বেন নির্দিষ্টঃ । অক্ষরস্তদভাবাদেকা-

ব

বস্থো মুক্তঃ । অচিদ্বিয়োগৈকধর্মসম্বন্ধাদেকত্বেন নির্দিষ্টঃ । সর্বানি

ব

ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যন্তানি ভূতানি ক্ষরঃ । কূটস্থঃ সদৈকাবস্থো মুক্তস্তক্ষরঃ

ব

একত্বনির্দেশঃ প্রাপ্তুক্ত্যুক্ত্যেবোধ্যঃ ।

শ্রীমন্নীলকণ্ঠ আহঃ—সর্ববশাস্ত্রহৃদয়ং সংগৃহ্মাতি ধাবিতি ।

নী

ক্ষরো বিনাশী চ সর্বানি ভূতানি প্রাণবন্তি কর্মক্ষয়ে স্থপ্তিপ্রলয়-

নী

কৈবল্যাদৌ উপাধিনাশমশু বিনাশশীলো জীবো ব্রহ্মপ্রতিবিম্বভূতো

নী

জলার্কোপমঃ—“বিজ্ঞান ঘনএব এতেভ্যো ভূতভ্যঃ সমুখ্যায় তাগ্ধেবাশু-

নী

বিণতীতি শ্রুতং । কূটস্থো নির্বিকারো মায়াপাথিরক্ষরঃ,

নী

তদুপাধেরকর্মজত্বেন নাশাসমুপাৎ উপাধিনোষণাংশীকৃতত্বাচ্চাসৌ ন

নী

ক্ষরতি স্বরূপায় চ্যবত ইত্যক্ষরঃ” ইতি ॥১৬॥

সংসারে ক্ষর ও অক্ষর এই দুই পুরুষই প্রসিদ্ধ । সমুদায় ভূতকে ক্ষর এবং কূটস্থকে অক্ষর বলে ॥১৬॥

অর্জুন—ক্ষর ও অক্ষর সম্বন্ধে প্রভেদের কথা স্থানে স্থানে বলিয়াছ । এখন পাঠ্যভাবে ক্ষর পুরুষ কে ? অক্ষর পুরুষই বা কে ? ইহা বুঝিতে চাই ।

ভগবান—ক্ষর ও অক্ষর সম্বন্ধে পূর্বে কিঞ্চিৎ গুনিয়াছ ?

অর্জুন—তত্র কেচিচ্চিদাকতে—পরন্তু মহাসমুদ্রানীয়ারত ব্রহ্মণোহক্ষরতাপ্যচলিতধর্মপত ইবং

প্রচলিতাবস্থা অন্তর্ধারী । অত্যন্ত প্রচলিতাবস্থা কেবলমাত্র যৎ ন বোদ্ধব্যবিশম্ । তথাভাঃ
পঞ্চাবস্থাঃ পরিকল্পয়ন্তি । তথাষ্টাবস্থা ব্রহ্মণো ভবন্তীতি ব্রহ্মী ।

অন্তঃকরন্ত শক্তয় এতা ইতি বদন্ত্যনন্তশক্তিমকরমিতি চ । অন্তঃকরন্তবিকার্য ইতি
বদন্তি । অবহাশন্তী তাবল্লোপপত্তেতে । অক্ষরস্তাশনাদি সংসারধর্মাতীতত্বজ্ঞেঃ, ন
হৃদনারান্ত্রাতীতত্বম, অশনাদি ধর্মবদবহাবন্ধং চৈকন্ত ন যুগপদ্রুপপত্তেতে । তথা শক্তিমবধক,
বিকার্যেবন্ধে চ দোষাঃ প্রদর্শিতাশ্চতুর্থে । তন্মাদেতা অসত্যাঃ সর্বাঃ কল্পনাঃ । কতুহি
ভেদ এবান্ ?

উপাধিকৃত ইতি ব্রাহ্মো ন স্বতঃপ্রসংগে ভেদোহভেদো বা সৈক্যবখনবৎ প্রজ্ঞানখনকরস-
মভাব্যাব্যং “অপূর্বমনপরমনস্তরমবাহুসরমাস্ত্রা ব্রহ্মেতি” জ্ঞেতেঃ ॥

ভাবার্থঃ—কেহ বলেন সর্বপ্রকার চলনশূন্য, মহাসমুদ্রস্থানীয় ব্রহ্মই অক্ষর । অপ্রচলিত,
স্বরূপ পরব্রহ্মের যে ধর্ম প্রচলিত অবস্থা তাহাই অন্তর্ধারী । তাহারই অত্যন্ত প্রচলিত অবস্থা
ব্রহ্ম, তাহাই কেবলমাত্র । এই কেবলমাত্রই জীব । কেবলমাত্র অন্তর্ধারীকে জানে না । অন্তে বলেন—
ব্রহ্মের শুধু অন্তর্ধারী ও কেবলমাত্র এই দুই অবস্থা নহে, ইহার পঞ্চ অবস্থা । কেহ বলেন অষ্ট
অবস্থা । কেহ বলেন—এইগুলি ব্রহ্মের অবস্থা নহে, শক্তি । যেহেতু প্রতি ব্রহ্মকে অনন্তশক্তি
বলেন । অন্তে বলেন,—ইহার অক্ষরের শক্তি নহে, বিকার । ব্রহ্মের অবস্থা, ব্রহ্মের শক্তি
এইরূপ বাক্য ঠিক নহে । কারণ প্রতি নিজেই অক্ষরকে অশনাদি সর্বসংসারধর্মরহিত
বলিয়াছেন । এখানে আবার যদি ঐ ধর্মবিশিষ্ট বলেন, যুগপৎ অশনাদি ধর্মরাহিত্য ও অবহাবৎ
—এই দুই বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ হয় । ইহা অসম্ভব । অশনাদি সর্ববিধ সংসারধর্ম বর্জিত
বস্তুতে শক্তিরূপ ধর্ম থাকিবে কিরূপে ? ব্রহ্মের শক্তি, বিকার, অবয়ব এই সমস্ত বলিলে
যে বোঝ হয়, তাহা বৃহদারণ্যকের তৃতীয় অধ্যায়ের ৮ম ব্রাহ্মণে বর্ণিত হইয়াছে ।

এই হেতু ঐ সমস্ত অসত্য করনামাত্র । তবে, ব্রহ্ম, অন্তর্ধারী, কেবলমাত্র—ইহাদের
ভেদ কি ?

ভেদটা উপাধিকৃত এইমাত্র বলিব । অভাবতঃ ইহাদের কোন ভেদও নাই, অভেদও
নাই । সৈক্য লবণধোঁৱের মত ব্রহ্ম ভিতরে বাহিরে প্রজ্ঞানখন, একরস, আত্মা পরিপূর্ণ
আনন্দরস । ইহাই অক্ষরের স্বভাব । প্রতি এইজন্য বলেন, এই অক্ষর আত্মা বা ব্রহ্ম অপূর্ণ,
অনগর, অনন্তর, অবাহ । বৃহদারণ্যক তৃতীয় অধ্যায় ৮ ব্রাহ্মণে ভাব্য ।

ভগবান্—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” “গতিভর্তা প্রভুঃ সাকী নিবাসঃ পরণঃ হৃদ-
ইত্যাদি প্রতি স্মৃতি বাক্য তবে কাহার প্রতি প্রয়োগ হয় বল দেখি ?

অর্জুন—উপাধি পক্ষেই এই সমস্ত উক্তি সঙ্গত । আমি বাহ্য সীমাঃসো বাক্য মনে করিয়াছি
তাহাই বলি—তুমি ঠিক হইল কি না বলিও ।

ভগবান্—বল ।

অর্জুন—স বাহ্যভাবম্বলো হুহ ইতি চাধর্মণে, তূন্যারিকপাদিকতান্বনো নিকপাধ্যায়িকি-
শেবধাসেককল্পক নেতি নেতীতি ব্যপদেশো ভবতি অবিকার্য কাশকর্মবিশিষ্টকাব্যকরণোপাধিরাজা
সদেহী জীব উক্ততে, নিত্যনিরতিশয় জ্ঞান শক্ত্যুপাধিরাজাত্বধারীত্ব উক্ততে, স এব নিকপাধি

কেবলঃ শুদ্ধঃ । যেন স্বভাবেনাক্ষরঃ পর উচ্যতে । তথা হিরণ্যগর্ভাব্যাকৃতদেবতা জাতি-
পিণ্ড-মনুষ্য-তির্ধ্যাক্-প্রৈত্যাদি-কার্যাকরো উপাধিবিশিষ্টদোষাত্মকগো ভবতি । তথা তস্মৈজতি
তন্মৈজজীতি ব্যাখ্যাতম্ ।

তথা এষ আত্মা এষ সর্বভূতান্তরায়ৈব সর্বৈষু ভূতেষু গুঢ়ঃ, তদসমস্তহমেবেদং সর্বমাত্মৈবেদং
সর্বং নাত্মোহতোহতি ত্রিষ্টেত্যাदि ক্রতয়ো ন বিরধ্যন্তে, কল্পনান্তরেষোতাঃ ক্রতয়ো ন গচ্ছন্তি ।
তস্মাদুপাধিতেদেনৈবৈবাং ভেদঃ । নাত্মথৈকমেবাদ্বিতীয়মিত্যবধারণাং সর্বোপনিষৎস্ব ॥

ভাবার্থ—আত্মা-ব্রহ্ম-অক্ষর বাহিরে ভিতরে আছেন, অখচ তিনি অজ্ঞ । অতএব উপাধি-
পূক্ত আত্মার—উপাধি শূন্তত্বহেতু, অনির্দেশত্ব হেতু, একত্বহেতু—তিনি নেতি নেতি শব্দের
বাচ্য ।

এই অবিজ্ঞাত স্বরূপ সর্বোপাধিশূন্ত আত্মাই আপনিই আপনি । যখন ইনি নাম্য বা
অবিজ্ঞা আশ্রয় করেন, তখন তিনি অবিজ্ঞা, তৎপ্রসূত কামনা ও কর্মবিশিষ্ট এবং কার্যাকরণ
উপাধিবিশিষ্ট হয়েন—এই দেহেন্দ্রিয় উপাধিবিশিষ্ট আত্মা জীব নামে অভিহিত হন ।

আত্মা উপাধি দ্বারা জীব হয়েন, কিন্তু স্বরূপতঃ তিনি উপাধি শূন্ত, কেবল, শুদ্ধ । তিনি
আপন স্বভাবে অক্ষর, সর্বপ্রৈষ্ঠ ।

আমার ইনিই হিরণ্যগর্ভ, অব্যাকৃত, দেবতা, জাতি, পিণ্ড, মনুষ্য, তির্ধ্যাক্, প্রৈত্যাদি কার্য-
কারণোপাধি বিশিষ্ট হইয়া এ ঐ রূপ ধারণ করেন ।

“তস্মৈজতি তন্মৈজজিতি” চলেন এবং চলেন না এই ক্রটি বাক্য এই জন্ত বলা হয় । এই
জন্তই আত্মা গুঢ়ভাবে সর্বভূতে আছেন, সর্বভূতের আত্মা তিনি, তিনিই তুমি, আমিই এই
সব, এই আত্মাই এই সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চ, আত্মা ভিন্ন আর জ্ঞতা নাই—এই সমস্ত ক্রতিবাক্য
বিরোধী বাক্য নহে । এই সমস্ত ক্রতিবাক্যের অর্থ অস্তরূপ হইতে পারে না । সেই হেতু
বলা হইতেছে উপাধি জন্ত কর, অক্ষর, পুরুষোত্তম এই ভেদ । নতুবা আত্মাকে “একমেবা-
দ্বিতীয়ং” সমস্ত উপনিষৎ কখন ইহা বলিতেন না । বৃহদারণ্যক তৃতীয় অধ্যায় ৮ ব্রাহ্মণ শেষ
শ্লোক ভাষ্য ।

ভগবান্—বেশ বলিয়াছ ।

অর্জুন—“আপনিই আপনি” ইহাই প্রকৃত তত্ত্ব, ইহা বুঝিলাম । সুস্থপ্তিতে “আপনিই
আপনি” বা নিঃশব্দ ব্রহ্মের আভাস, পাই, ইহাও বুঝিলাম । এখন তুমি ইহার উপাধিগত কর
অক্ষরাদি ভেদ বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—কর ও অক্ষরের অর্থ তুমি কত রূপ জনিয়াছ ?

অর্জুন—নানা লোকে নানা প্রকার অর্থ করেন বা করিবেন । সমস্ত অর্থটি উল্লেখ
করিব ?

ভগবান্—কর ।

অর্জুন—(১) “স্বাধিমৌ পুরুষো” এই শ্লোকে যিনি নিরূপাধি, যিনি কেবল, যিনি
আপনিই আপনি, তাঁহার এই আপনিই আপনি স্বরূপটি দেখাইবার জন্ত তাঁহার কর ও অক্ষর
উপাধি দ্বারা অবিকৃত রূপটিও বলা হইতেছে । নিরূপাধি যিনি তিনিই বিশিষ্ট উপাধি গ্রহণ

করিয়া ভগবান, ঈশ্বর, মায়ারূপে বিরাজিত করেন—“ইহাদিত্যগতং ভেদঃ” ইত্যাদি শ্লোকে সেই ঈশ্বরের বিতৃষ্ণা বর্ণনা করা হইয়াছে ।

ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে বাহা কিছু আছে, হইবে বা ছিল, তাহাদিগকে তিনি রাশিতে (সমষ্টিতে) বিভক্ত করিয়া এই শ্লোকে বলিতেছেন ক্ষর ও অক্ষর এই দুই রাশি এই লোকে বর্তমান । সমস্ত ভূত ক্ষর রাশি আর কুটস্থ যিনি, তিনি অক্ষর ।

ক্ষরণ (বিনাশ) হয় বলিয়া একটি রাশি ক্ষর । অপরটি তাহার বিপরীত অক্ষর পুরুষ, ভগবানের মায়ামুক্তি অক্ষরাখ্য পুরুষের উৎপত্তি বীজ । যিনি অক্ষর পুরুষ বলিয়া কথিত, তাহাকে অনেক সংসারী জীবের কাম কৰ্মাদি সংসারের আশ্রয় বলা হয় । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, সমস্ত ভূত—সমস্ত বিকার-জাত পদার্থ ক্ষর । কুটস্থই অক্ষর । কুট শব্দের অর্থ হইতেছে রাশির মত স্থিত, অথবা মায়ার বন্ধনা বক্তৃত্তা কুটস্থতা রূপে স্থিত । অনেক মায়ার বন্ধনাদি প্রকারে স্থিত যিনি, তিনিই কুটস্থ । কুটস্থকে অক্ষর বলা হয় কেন ? না সংসার বীজের আনন্দ্যবশতঃ ইহার ক্ষরণ হয় না, তাই অক্ষর ।

ভগবান—তুমি বলিতেছ ক্ষর=বিনাশী রাশি আর অক্ষর=অনেক সংসারী জন্ত, কাম কৰ্মাদি সংসারোক্ত এবং ক্ষর পুরুষেরও উৎপত্তি বীজ স্বরূপ ভগবানের মায়ামুক্তিৰূপ অনন্ত সংসার-বীজ । আরও স্পষ্ট বলা যাউক, ভগবানের মায়ামুক্তির দুইরূপঃ (১) মায়ার বা শক্তির ব্যক্তাবস্থা-রূপ কার্য রাশিঃ (২) মায়ার বা শক্তির অব্যক্ত অবস্থারূপ কারণরাশি । সমস্ত ভূত বা সমস্ত কার্যরাশি বা সমস্ত ব্যক্তবস্তু ক্ষর পুরুষ । আর অক্ষর পুরুষই মায়ার । মায়ার কি না বস্তু বস্তু আচ্ছাদন দ্বারা অবলম্ব্য বস্তুর বে প্রকাশ, তাহার নাম বন্ধনা । বন্ধনাই মায়ার । আভরণ বিবেক শক্তিরূপে স্থিত এই মায়াই কুটস্থ । মায়াই সংসার-বীজ । সংসার বীজ অনন্ত বলিয়া ভগবদ্ভাগ্য শক্তিরূপ কারণোপাধি পুরুষই অক্ষর পুরুষ ।

ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ কি—না কারণোপাধি পুরুষ এবং কারণোপাধি পুরুষ । আমি জিজ্ঞাসা করি, কার্য ও কারণ বাহা তাহা ত জড় মাত্র । ইহাদিগকে পুরুষ বলা হইল কেন ?

অৰ্জুন—বিনয়ের ভৌতিক পদার্থ ও অবিনয়ের মায়ামুক্তি ইহাদিগকে পুরুষ বলিবার কারণ এই যে, ইহারা ব্রহ্মের উপাধি । ইহারা না থাকিলে চৈতন্য কাহার কাছে বা কাছাতে প্রকাশ হইবেন ? উপাধি দ্বারা চৈতন্য গুণবান মত করেন বলিয়া, উপাধি স্বয়ংকণ্ড পুরুষ বলা হইল । আরও এক কারণ নির্দেশ করা বাহিতে পারে ।

ব্রহ্মাদি দ্বাবস্তু যে সমস্ত শরীর তাহা শক্তির ব্যক্তাবস্থামাত্র, কিন্তু অবিবেকী লোকে শরীরকেই পুরুষ বলিয়া অভিমান করে । তাই বলা হইল পুরুষ । আর শক্তির অব্যক্তাবস্থা যে মায়ার বা অবিদ্যার তাহাকেও লোকে কারণ শরীর বলিয়া অভিমান করে, এই জন্ত মায়ারও অক্ষর পুরুষ ।

ভগবান—তুমি তবে ক্ষর ও অক্ষর পুরুষকে বদ্ধজীব চৈতন্য ও মুক্ত জীব চৈতন্য বলিতেছেন ?

অৰ্জুন—শরীর পুরুষ ত্রিগুণ । চৈতন্যই ব্রহ্ম । চৈতন্য, শক্তির অব্যক্তাবস্থা যে মায়ার, সেই উপাধি গ্রহণ করিয়া হইলেন অক্ষর পুরুষ এবং শক্তির ব্যক্তাবস্থা যে-জড়, সেই উপাধি

গ্রহণে হইলেন ক্ষর পুরুষ । উপাধি তাগে তিনি যে ‘আপনি আপনি’ সেই ‘আপনি আপনি’ই থাকেন । ভেদ কেবল উপাধি জ্ঞাত । নতুবা জীব, ঈশ্বর ও ব্রহ্ম, উপাধিক্রমে একই ।

ভগবান—তুমি ঠিক বুঝিয়াছ । আমি মহাভারত হইতে এই ক্ষর ও অক্ষরতত্ত্ব উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর ।

“জীব নিরন্তর সমুদ্যমেই অবস্থান করিতেছেন । জীব সমুদয়ই অবস্থান করিয়া মানুষ্যের মনকে নিবৃত্ত করিয়া রাখেন । মন আবার ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিষয়ে নিয়োগ করিতেছে । ইন্দ্রিয়ের গ্রাহবিষয় হইতেছে রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শব্দ । এইগুলি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যবস্তু । কিন্তু পরমাত্মাই জীবের একমাত্র আশ্রয় । মনোবী ব্রাহ্মণ শব্দাদি পঞ্চবিষয়, দশইন্দ্রিয় ও মন এই ষোড়শ গুণে পরিবৃত্ত জীবাত্মাকে মনদ্বারা বুদ্ধিমধ্যে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন । পরমাত্মা চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন ।

পরমাত্মা অব্যয়, অশরীরী, ইন্দ্রিয়বিরহিত এবং বিষয় গচ্ছশূন্য । যোগিগণ তাঁহারে দেহ-মধ্যে নিরীক্ষণ করিবেন । তিনি জড়দেহেও অব্যক্তভাবে অবস্থিত । আবার সেই অস্তিত্বের পরমাত্মা স্থাবর জঙ্গমান্নক সমস্তভূতে ওতপ্রোতভাবে অবস্থান করিতেছেন । জীব যখন আপনাতে সমস্ত ভূত ও ভূতসমূহকে আপনাকে অভিন্নভাবে দর্শন করেন, তখনই তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান ঘটে । যিনি আত্মাকে আত্মদেহে ও পরদেহে তুল্যরূপে জ্ঞান করেন তিনিই মুক্তিলাভে সমর্থ হন । তিনি সর্বভূতের অন্তরে স্থিরভাবে অবস্থান করিলেও সাধক ভিন্ন কেহ তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে সক্ষম হয় না ।

পরমাত্মা অক্ষর ও ক্ষর এই দুইপ্রকারে নির্দিষ্ট হন । তন্মধ্যে অবিনাশী চৈতন্য অক্ষর এবং স্থাবর জঙ্গমান্নক জড়দেহ ক্ষর । স্থাবর-জঙ্গমান্নক সমস্ত পদার্থের অধিপতি, নিশ্চল নিরূপাধিক পরমাত্মা নবদ্বারযুক্ত পুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া হংসরূপে নির্দিষ্ট হন । আর পণ্ডিতেরা মহাদানি চতুর্বিংশতি পদার্থসম্বন্ধিত, ক্ষর, স্থবহুঃস্থ, বিপর্যয়, ও বিবিধ কল্পনাসম্পন্ন শরীরমধ্যে জন্মবিরহিত জীবাত্মাকেও হংস বলিয়া নির্দেশ করেন । জ্ঞানী ব্যক্তি জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে অভিন্ন জ্ঞান করেন ।” মোক্ষপর্ব ২২৩ অধ্যায় ।

অর্জুন—স্থাবর জঙ্গমান্নক জড়দেহ ক্ষর আর অবিনাশী চৈতন্য অক্ষর ইহা মরণ করিয়া রাখিলাম ।

ভগবান—আরও শ্রবণ কর ।

আকাশমণ্ডল যেমন যেখানেই সর্বত্র বিবিধ আকার ধারণ করে, তদ্রূপ একমাত্র জগদীশ্বর সর্বজীবে অধিষ্ঠিত হইয়া বিবিধ বৈশিষ্ট্য ধারণ করিতেছেন । মোক্ষপর্ব ২৬২ ।

মনুষ্যের শরীরে ৫ কোষেন্দ্রিয় ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয় মন বুদ্ধি চিত্ত এবং প্রাণ আর সাত্বিক ভাবত্রয় এই ১৭ গুণ আছে । জীবাত্মা উহারেই অষ্টাদশ । তিনি নিত্য ও অবিনশ্বর । ঐ ২৭৫ ।

সমুদায় জগৎকে করপদার্থ বলা যায় । ব্রহ্মার দিব্যবসানে যখন রাত্রি হয় তখন পৃথিবী ক্ষর হয় । ব্রহ্মার রাত্রি প্রভাত হইলে অষ্টসিদ্ধি সম্পন্ন জ্যোতির্গর ভগবান্ নারায়ণ জাগরিত হইয়া আবার ব্রহ্মার সৃষ্টি করেন । ভগবান্ নারায়ণ সর্বস্থান আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছেন । পণ্ডিতেরা সেই নারায়ণকে হিরণ্যগর্ভ বলেন । বেদে ঐ মহাত্মা মহান্ বিরিকি ও অজ নামে

এবং সাধ্যাশান্ত্রে উনি বিচিত্ররূপ, বিবাহা এক ও অক্ষর প্রভৃতি নামে কথিত। উহা হইতে সমস্ত জাত। উহার রূপ নানা প্রকার বলিয়া উনি বিশ্বরূপ। (স্বরূপ করিয়া রাখ জগদীশ্বর, পরমাত্মা, নারায়ণ, বিষ্ণু হিরণ্যগর্ভ—একই)

বিশ্বরূপ যিনি তিনি বিকারযুক্ত হইয়া আপনি আপনার সৃষ্টি করিবার মানস করিলে সমুদ্রপ্রাণা প্রকৃতি হইতে মহত্বের উৎপত্তি হয়। তৎপরে ঐ মহত্ব বিকারযুক্ত হইয়া তমঃপ্রাণা অহঙ্কারের সৃষ্টি করে। ঐ অহঙ্কার হইতে লব্ধ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ সূক্ষ্মভূত এবং ঐ সূক্ষ্মভূত হইতে ক্রমশ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হয়। এই দশটি ভৌতিক সৃষ্টি। অনন্তর মনের সহিত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়। এই ২৪ তত্ত্ব দেহেই অবস্থান করিতেছে। এই ২৪ তত্ত্বই দেব, দানব, নর, যক্ষ, ভূত, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, মহোরগ, চারণ, দেবর্ষি, নিশাচর, দংশ, কীট, মশক, পুতি, কুমি, মুষিক, কুসুর, চণ্ডাল, চৈণেয়, পুকস, হস্তী, অশ্ব, খর, শার্দূল, বৃক, গো প্রভৃতি সৃষ্টিমান জীবগণের দেহরূপে পরিগণিত হইরাছে। জল, স্থল, আকাশ, এই তিন প্রদেশে প্রাণিগণের যে সমুদায় সৃষ্টি বিস্তারিত আছে তৎসমুদায়ই ঐ চতুর্বিংশতি তত্ত্বের বিকার।

ঐ চতুর্বিংশতি তত্ত্বের বিনির্মিত পদার্থ সমুদায় প্রতিদিন বিনষ্ট হইতেছে। এই নিমিত্ত উহাদিগকে ক্ষর বলে। এই জগৎ মোহান্বক। ইহা প্রথমে অব্যক্ত থাকিয়া পঞ্চ বাক্ত হয়; হুতরাং উহারে অব্যক্তই নথর বলিতে হইবে। সমস্ত ক্ষুত কর। সমস্ত ভূতের পরিমাণ কত তাহা ভাবনা কর। বায়ুপূরণ বলিতেছেন—

পৃষ্ঠেন মুনিভিঃ পূর্ব্বং নৈমিষায়ৈ ম'হাস্থভিঃ ।

মহেশ্বরঃ পরোহব্যাক্তশ্চতুর্বাহশ্চতুর্মুখঃ ॥ ১৪৮

অচিন্ত্যশ্চাপ্রমেয়শ্চ স্বয়ম্ভূহে তুরীশ্বরঃ ।

অব্যাক্তং কারণং যদ্যস্মিত্যং সদসদাঙ্ককম্ ॥ ৪৯

মহাদাদি-বিশেষাস্তুঃ সৃজতীতি বিনশ্চয়ঃ ।

অণ্ডং হিরণ্যম্ চৈব বভূবাপ্রতিমং ততঃ ॥ ৫০

অণ্ডস্তাবরণং চান্ধিরপামপি চ তেজসা ।

বায়ুনা তস্ম নভসা নভো ভূতাদিনাবৃতম্ ॥ ৫১

ভূতাদির্মহতা চৈব অব্যাক্তেনাহবৃতো মহান্ ।

অতোহত্র বিশ্বদেবানামৃষীণাং চোপবর্ণিতম্ ॥ ইত্যাদি ।

বিশ্বরূপ তত্ত্বই সমস্ত হইয়া সৃষ্টি করেন ।

যিনি মহেশ্বর, পরম পুরুষ, অব্যক্ত, চতুর্বাহ, চতুর্মুখ, বাহ্যর স্বরূপ অচিন্ত্য, যিনি অপ্রমেয় (প্রমাণের অতীত), অসংস্কৃত, সর্ব্ব হেতু ইশ্বর, তিনি এই বিস্তারিত সমুদায়ক মহাদাদি বিশেষাস্ত বিনির্মিত পদার্থ সৃষ্টি করেন। প্রথমে এক অপ্রতিম হিরণ্ময় অণ্ড প্রস্তুত হয়।

সেই অঙ্কে জল ব্যাপিত থাকে ; জলকে তেজ, তেজকে বায়ু, বায়ুকে আকাশ, আকাশকে ভূতাদি, ভূতাদিকে মহৎ, মহৎকে অব্যক্ত।

যেখিতের ভূতাবির পরিমাণ আকাশ অপেক্ষাও অধিক। এই আকাশ অপেক্ষাও অধিক ভূতাদি কর।

একশ্রেণী অক্ষরের বিবরণ প্রদান কর। চতুর্বিংশতি তত্ত্বাতীত সনাতন বিদ্যুৎ অক্ষর পদার্থ। তিনি তত্ত্ব নহেন, কিন্তু ঐ সমুদায় তত্ত্ব অবহান করিতেছেন বলিয়া পণ্ডিতেরা উহারে পঞ্চবিংশ তত্ত্ব বলেন।

ঐ নিরাকার সর্বশক্তিমান মহাত্মা চেতনরূপে সর্বশরীরে অবহান করিতেছেন। ঐ মহাত্মা নিগুণ হইয়াও যখন সৃষ্টিসংহারকারিণী প্রকৃতির সহিত একীভাব অবলম্বন করেন, তখনই তিনি শরীররূপে পরিণত হইয়া সকলের গোচরে বর্তমান হন ও জন্মমৃত্যুর বশীভূত হন।

প্রকৃতির সহিত একীভাব নিবন্ধনই ঐ মহাপুরুষের দেহে আত্মাভিমান জন্মে। উনি স্বপ্ন, রজঃ ও তমোগুণযুক্ত হইয়া সাত্বিকাদি দেহে অভিন্নভাবে অবহান পূর্বক সাত্বিকাদি গুণের অনুরূপ কার্য করেন।

পণ্ডিতেরা মায়ামুদ্রিত বস্তুরেই কর এবং চতুর্বিংশতি তত্ত্বাতীত মাত্তাতীত পদার্থকেই অক্ষর বলিয়া নির্দেশ করেন। যোক্তার্থ ৩০৪।

এখন লক্ষ্য কর। জগদীশ্বর প্রলয়কালে গুণসমুদায় সংহার করিয়া একাকী অবহান পূর্বক সৃষ্টিকালে পুনরায় অতি মনোরম বিবিধ গুণের সৃষ্টি করেন। বারংবার এইরূপ জগতের সৃষ্টি সংহার করা উহার ক্রীড়ামাত্র। তিনি ত্রিগুণাতীত হইয়াও সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়কারিণী ত্রিগুণা প্রকৃতিতে সৃষ্টি করিয়া উহার সহিত অভিন্নভাবে অবহান করেন।

প্রকৃতির যেমন কোন চিহ্ন নাই, কেবল মহাদাদি কার্য দ্বারা উহার অনুমান করা যায়, তদ্রূপ পুরুষেরও কোন চিহ্ন নাই, কেবল দেহের চৈতন্য দ্বারা উহার সত্য স্বীকার করা যায়।

পুরুষ নির্বিকার ও প্রকৃতি প্রবর্তক হইয়াও শরীর ধারণ পূর্বক ইন্দ্রিয়-কৃত কর্ম-সমুদায়কে আশ্রয়িত বলিয়া জান করেন।

নির্বোধ ব্যক্তির দেহশূন্য হইয়াও আপনাকে দেহবান, অমর হইয়া মৃত্যুগ্রস্ত, অচল হইয়াও সচল, অক্ষর হইয়াও ক্ষর মনে করে। ৩০৪ যোক্তার্থ।

এখানে লক্ষ্য কর জীৱাত্মা ও পরমাত্মা অভিন্ন। তাই বলা হইতেছে “যেমন ঘোড়ার কলাপূর্ণ চক্ষের পঞ্চদশ কলাই বারংবার ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ও পরিবর্তিত হয়, কিন্তু ঘোড়ার অমাকলার ক্ষয় বা বৃদ্ধি হয় না, তদ্রূপ জীৱাত্মার স্থল দেহই বারংবার ক্ষীণ ও পরিবর্তিত হয়। কিন্তু শরীরের ক্ষয়-বৃদ্ধি নাই। আর যেমন প্রলয়কালে ঘোড়ার কলার ক্ষয় হয়, ও চক্ষের সম্পূর্ণরূপে বিনাশ হয়, তদ্রূপ জিহ্মশরীরের ক্ষয় হইলেই জীৱাত্মার মুক্তি হয়। স্থল দেহের উপর সমতা থাকিতে জীৱের মুক্তি নাই। জীৱাত্মা চতুর্বিংশতি তত্ত্বাতীত পরিমিতার অংশবিজ্ঞান বস্তুই বরং শুদ্ধ হইয়াও অন্তঃ দেহের সংসর্গ-নিবন্ধন অপরিজ্ঞাত,

চৈতন্ত্বরূপ হইয়াও লড় দেহের সংসর্গ-নিবন্ধন লড়ই এবং নিগুণ হইয়াও ত্রিগুণ প্রকৃতির সংসর্গ-নিবন্ধন ত্রিগুণ লভ করিয়া থাকেন। ঐ ৩০৫ অধ্যায়।

সত্ত্ব গুণদ্বয়ের সহিতই গুণের সম্বন্ধ। বাঁহারা নিগুণ গুণদ্বয়ের সহিত গুণের কোন সম্পর্ক নাই বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারা এই অর্থার্থ গুণদর্শী।

জানবান্ পণ্ডিতেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মাতে কিছুমাত্র ভেদজ্ঞান করেন না। অনভিজ্ঞ লোকেরাই জীবাত্মারে পরমাত্মা হইতে পৃথক্ বোধ করে।

কলতঃ একরূপে প্রতীয়মান পরমাত্মা অক্ষর ও নানারূপে প্রতীয়মান জগৎ কর বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ঐ ৩০৬।

আমি মহাত্মারত হইতে সমস্ত ভবুই এখানে বলিতেছি। হৃদয়রূপে ধারণা কর।

অব্যক্তপ্রকৃতি যেমন দেহের অধিষ্ঠাতা পুরুষকে সৃষ্টিকালে নানারূপ ও প্রলয়কালে একরূপ প্রাপ্ত করান, তদ্রূপ জীবাত্মাও সৃষ্টিকালে প্রকৃতির বহুরূপ ও প্রলয়কালে একরূপ উৎপাদন করিয়া থাকেন। চতুর্বিংশতি তত্ত্বাতীত আত্মার অধিষ্ঠিত দেহকে ক্ষেত্র এবং অধিষ্ঠাতা পুরুষকে আত্মা বলে। জীবাত্মা ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহার সমুদায় তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন বলিয়া তিনি অধিষ্ঠাতা, পুরুষ ও ক্ষেত্রজ্ঞ।

প্রকৃতিকে অব্যক্ত, ক্ষেত্র, ও ঈশ্বর বলা হয়। ঐ ৩০৭

কর ও অক্ষর সম্বন্ধে আরও প্রবণ কর।

প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়কেই কর ও অক্ষর নামে অভিহিত করা হয়।

জানবান্ ব্যক্তির এই উভয়কেই অম্বসুতা বিহীন ঈশ্বর বলিয়া কীর্তন করেন। উভয়কেই তত্ত্বও বলেন।

সৃষ্টি ও প্রলয় করেন বলিয়া প্রকৃতিকে অক্ষর বলা হয়। মহাদি গুণসমুদায় যখন প্রকৃতি মধ্যে বিলীন হয়, তখন প্রকৃতি মহাদি গুণসংযুক্ত হইয়া করত্ব এবং নানাদি গুণ-বিস্তৃত হইয়া নিগুণত্ব লাভ করিলে অক্ষরত্ব প্রাপ্ত করেন।

ক্ষেত্রজ্ঞান যুক্ত হইলে স্বভাবতঃ অক্ষর পুরুষও প্রকৃতির স্তার করত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

যখন জীবাত্মা প্রকৃতির সহিত মিশ্রিত না হন, তখন তিনি পরমাত্মা হইতে অস্তিত্ব, মিশ্রিত হইলে ভিন্ন হইয়া থাকেন।

জীবাত্মা তত্ত্বজ্ঞান-নিবন্ধন পরমাত্মারে অবগত হইতে পারিলেই করত্ব ত্যাগ করিয়া অক্ষরত্ব প্রাপ্ত করেন। নিগুণ জীব দেহরূপে পরিণত প্রকৃতিতে অবস্থান করিলেই সত্ত্ব হয় এবং পরিণেবে তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে সর্বাদিহৃত নিগুণ পরব্রহ্মের সহিত সাক্ষাৎকার হইলেই নিগুণত্ব প্রাপ্ত করেন। ঐ ৩০৮

পরমাত্মা প্রকৃতির নহেন। তিনি শরীরমধ্যে অবস্থান করিলেও তাঁহারে স্বরূপে অবস্থিত করা যায়। প্রকৃতি স্বভাবতঃ অচেতন। উহা পরমাত্মার অধিষ্ঠান দ্বারা সচেতন হইয়া আবির্গমের সৃষ্টি সাহায্য করেন। ঐ ৩০৯

প্রকৃতি জগদ্রথ ও জানহীন। পুরুষ স্বভাবতঃ জ্ঞানী। নিত্যত্ব ও অক্ষরত্ব হেতু পুরুষ সচেতন এবং করত্বযুক্ত প্রকৃতি অচেতন।

অনিত্যপ্রকৃতি ও নিত্যধরূপ পুরুষ একত্র অবস্থিত হইলেও পৃথক, যেমন ইয়ীক ও শরমঙ্গ, উদ্ভব ও মশক পৃথক সেইরূপ ।

এই সমস্ত বিষয় পুনঃ পুনঃ আলোচনা কর—ব্রহ্মে পরমাত্মা প্রকৃতির সহিত জড়িত হইয়া যখন কুটস্থ হইরেন, তখন অক্ষর, আর সর্বভূতই কর ; কিন্তু পরমাত্মা আপন নিস্তাণ ‘আপনি আপনি’ ভাবে যখন থাকেন, তখন পুরুষোত্তম । পুরুষোত্তমের কথা পরে বলিতেছি ॥১৬॥

উত্তমঃ পুরুষস্তম্যঃ পরমাত্মোত্পাদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্তব্যায় ঈশ্বরঃ ॥১৭॥

শ্রী

শ্রী

ম

শ

অগ্নঃ এতাভ্যাং ক্রাক্রাভ্যাং বিলক্ষণঃ তু এব ক্রা-

শ

ম

করৌপাধিবয়-দোষণোপ্পৃষ্টো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবঃ এব উত্তমঃ

শ

শ

ম

উৎকৃষ্টতমঃ পুরুষঃ পরমাত্মা পরমশাস্ত্রো চ দেহাত্মবিজ্ঞা

শ

শ

কৃতাত্মভ্যোহন্নময়াদিত্যঃ পঞ্চকোষেভ্যঃ । আত্মা চ সর্বভূতানাং

শ

প্রত্যক্চেতন ইতি । অতঃ পরমাত্মা ইতি উদাহতঃ

শ

শ

ম

উক্তো বেদান্তেষু । কঃ • অব্যয়ঃ সর্ববিকারশূন্যঃ ঈশ্বরঃ

ম

ম

শ

শ

সর্বস্ত নিয়ন্তা নারায়ণঃ সর্বজ্ঞো নারায়ণাখ্য ঈশনশীলঃ

শ

শ

ম

ম

লোকত্রয়ঃ ভূভুবঃস্বরাধ্যাং সর্বং জগদিতি যাবৎ আকিঞ্চ

শ

শ

শ

স্বকীর্তা নারায়ণাখ্য ঈশতার স্বকীর্তা চৈতন্যবলশক্ত্যা

সবাই ত নিঃশব্দ। আপন স্বরূপে থাকিয়াও তিনি সারাঙ্গণ আশ্রয় করিয়া—গুণবান্ধব হইয়া সৃষ্টিবিত্তি লয় করিতেছেন। নিঃশব্দ ও সন্তপন অবস্থা অতি নিকট বন্ধিয়াই স্রুতি একদিকে নিঃশব্দ ও সন্তপন ব্রহ্মের কথা সর্বত্র বলিতেছেন, ইহা পূর্বের বহবার বলিয়াছি। ব্রহ্ম বখন ‘আগনিই আগনি’ রূপ নিঃশব্দ অবস্থায় থাকেন, তখন মহাপ্রলয় হয়। আবার বখন স্বভাবতঃ সারার উদয় হইলে, সারা হন একুতি আর ব্রহ্ম হন পুরুষ, তখন ঐ পুরুষ সারার প্রথম বিকার মহতে বা মহৎব্রহ্মে আপন সংকল্পরূপ সৃষ্টিবীজ আধান করেন তাহাতেই এই সৃষ্টি। এইরূপ চিরদিন হইতেছে। মণিতে বলক উঠিয়া সৃষ্টি করিতেছে আবার বলক মণিতে মিলিয়া মহাপ্রলয় করিতেছে।

অর্জুন—ব্রহ্ম লোকের পালন করিতেছেন কিরূপে ?

ভগবান্—সংসারে এবং ক্ষুরণরূপে জগৎ পোষণ করিতেছি। আমি সংসাররূপ অধিষ্ঠার আশ্রয়ন্ত। সৃষ্টিকালে একমাত্র আমার সত্তাতে সত্তালাভ করিয়া এই সমস্ত জগতের ক্ষুরণ হয়। এই জগৎ ইন্দ্রজাল আমার সত্তাতেই স্থিত আবার মহাপ্রলয়ে আমাতেই লীন হয়। কিছুই থাকে না, আমার সত্তামাত্রই থাকে। এই জগৎ চিত্তস্পন্দন করনা মাত্র। করনাই চিত্তের চিন্তা। সঙ্কল্প, বাসনা, কামনা, কর্ম এই বে করনার ফুল আকার, ইহা দূর কর; সঙ্কল্প ক্ষয় হউক, তখন সেই চিন্তাই সত্তামাত্রের অবশিষ্ট থাকে। চিত্ত ক্ষয় হইলেই সং থাকিল। তরঙ্গ শান্ত হইলেই দ্বিরসমুদ্র রহিল। বুঝিলে, সংই আমি, ক্ষুরণই এই ইন্দ্রজাল এই জগৎ। ইহা ‘চিত্তবাত্তে সমুদ্রতে’ চিত্ত করনামুদ্র কর, সংমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। এই যে চন্দ্র, সূর্য, সমুদ্র, পর্বত, মনুষ্য, পশু, বৃক্ষ, লতা দেখিতেছ, বখন ঠিক দেখিতে পারিবে, তখন দেখিবে, একমাত্র আমিই আছি—কিন্তু বতদিন ভ্রম না ভাদ্বে, ততদিন সমস্ত দৃশ্য জগৎকে আমার দেহ মনে কর; সকলকেই মনে মনে প্রণাম কর; এই ভক্তিযোগ দ্বারাও শেষে জ্ঞান লাভ করিবে ॥১৭॥

যন্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥১৮॥

যন্মাৎ	অহং	পরমেশ্বরঃ	ক্ষরঃ	কার্যাত্মেন	বিনাশিনঃ
শ				শ	
সংসারমাত্রাবক্ষ্যমখ্যাখ্যাম্	অতীতঃ	অতিক্রান্তঃ	অক্ষরঃ		
শ				শ	
অপি	সংসারবৃক্ষবীজভূতাদপি	চ	উত্তমঃ	উৎকৃষ্টতমঃ	

উক্ততমো বা অতঃ করা'করাভ্যামুত্তমহাং লোকে বেদে চ

পুরুষোত্তমঃ ইতি প্রথিতঃ প্রখ্যাতঃ অস্মি ভবামি ।

এবং মাং শুক্লজনা বিদুঃ । কবয়ঃ কাব্যাদিবু চেদং নাম নিবদন্তি ।

পুরুষোত্তম' ইত্যনেনাহভিধানেনাহভিগৃণন্তি ॥ ১৮ ॥

যে হেতু আমি কবের অতীত এবং অক্ষর অপেক্ষাও উত্তম সেই জন্য আমি লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৮ ॥

অৰ্জুন—তোমার পুরুষোত্তম নাম কেন হইল ?

ভগবান্—কর ও অক্ষর এই দুইকে পুরুষ বলিয়াছি—কার্য্য দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয় এই যে অবখ্যাধ্য সংসার বৃক্ষ, ইহা কব—আমি ইহার অতীত । আমার বৃক্ষের কারণ যে মারা বা অবিদ্যা, আমি তাহারও উপরে, এক্ষণ দুই পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি পুরুষোত্তম । সংসার-বৃক্ষ এবং তাহার কারণ মারা জড়মাত্র, আমি চেতন বলিয়া আমিই উত্তমপুরুষ । আমি ইহাদিগকে জানি, ইহারা আমাকে জানে না ।

অৰ্জুন—কার্য্য দ্বারা বিনাশী অবখ্যাধ্য সংসারবৃক্ষ কর পুরুষ আর সংসারবৃক্ষের কারণ স্বরূপ মারা অক্ষর পুরুষ । . সংসার ও মারা উভয়ই জড়, তথাপি ইহাদিগকে হে পুরুষ বলিতেছ তাহার কারণ পূর্বে বলিয়াছ । বলিয়াছ সংসার এক মারা এই দুইটিই উপাধি । যেখানে উপাধি, সেইখানেই চেতন্য আছে । উপাধি চেতন্যকে প্রকট করিবারই জন্য । অজ্ঞানী পুরুষ সংসারে অজ্ঞান করেন বলিয়া কর পুরুষ, যিনি মারাতে 'অজ্ঞান করেন, তিনি কুটম্ব অক্ষর । পুরুষ কিন্তু সর্বদাই নিগুণ । যখন তিনি আপন নিগুণ অবস্থায় থাকেন, যখন 'আপনি আপনি' থাকেন, যখন মারাতে তখনই কর ও অক্ষর পুরুষ হইতে উত্তম বলিয়া তিনি পুরুষোত্তম । আমি কি ঠিক বুঝিয়াছি ?

ভগবান্—হী ।

অৰ্জুন—কেহ কেহ ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ও ভগবান্, এই তিন নামের মধ্যে দাবাদাকার ভাব যে করেন ?

ভগবান্—কিরূপ ?

বি

অৰ্জুন—যোগিভিরূপাত্মং পরমাত্মানমুক্ত। ভক্তৈরূপাত্মং ভগবন্তং বদন্ ভগবৎসেহপি
কৃত কৃকষরূপস্ত অস্ত পুরুষোত্তমঃ ইতি নাম ব্যাচক্ষাণঃ সর্কোৎকর্ষমাহ তন্মাদিতি । করঃ পুরুষঃ
জীবাত্মানং অতীতঃ অক্ষরাৎ পুরুষাৎ ব্রহ্মত উত্তমঃ অবিকারাৎ পরমাত্মনঃ পুরুষাদপ্যুত্তমঃ ।

বিবাদটা এই । যোগিগণ পরমাত্মার উপাসনা করেন, ভক্ত ভগবানের উপাসনা করেন—
ভগবানের নানারূপ । তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিটিই পুরুষোত্তম । তিনি কর পুরুষ যে জীবাত্মা
তাহা অপেক্ষা উত্তম, অক্ষর যে ব্রহ্ম তাহা অপেক্ষাও উত্তম, এবং পরমাত্মা অপেক্ষাও উত্তম ।
আবার ভগবানের যত মূর্তি আছে তদপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিই অথবা শ্রীকৃষ্ণই শ্রেষ্ঠ । “এতে চাংশ-
কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” । অস্ত সকলে অংশ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং তিনি । আবার বল
হইতেছে অত্র যত্মপেক্ষকমেব সচ্চিদানন্দ স্বরূপং বস্ত ব্রহ্ম, পরমাত্ম-ভগবৎশব্দৈরুচ্চ্যতে নতু
বস্ততঃ স্বরূপতঃ কোহপি ভেদোহস্মি ব্রহ্মপদ্ব্যভাবাদিতি বটবৃক্ষোক্তেঃ, তদপি তত্ত্বুপাসকানাং
সাধনতঃ কলত্ৰস্ত ভেদদর্শনাৎ ভেদ ইব ব্যবহ্রিয়তে । তথাহি ব্রহ্মপরমাত্মভগবত্বুপাসকানাং
ক্রমেণ তত্ত্বৎপ্রাপ্তিসাধকঃ জ্ঞানং যোগো ভক্তিস্ত কলক জ্ঞানযোগদ্বৈবভূতৌ মোক্ষ এব
ভক্তেষু প্রেমবৎ পার্শদবৎ তত্র ভক্ত্যা বিনা জ্ঞানযোগাভ্যাং “নৈককর্মমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ন
শোভত” ইতি “পূরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিনঃ” ইত্যাদি দর্শনাৎ ন মোক্ষ ইতি ।

এই সম্প্রদায়ের লোক বলিতে চান কুটুহই অক্ষর । ইনি জ্ঞানিগণের উপাস্ত ব্রহ্ম । পরমাত্মা
যোগিগণের উপাস্ত, শ্রেষ্ঠভক্তের একমাত্র উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণ । যদিও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বস্তই ব্রহ্ম
পরমাত্মা ভগবান্ এই তিন শব্দে উক্ত হইয়াছেন, কেননা বটবৃক্ষের (ভাগবতের) উক্তি যত
যখন পরব্রহ্মের ছুইটি স্বরূপ হইতে পারে না তখন স্বরূপতঃ বা বস্ততঃ কোনই ভেদ নাই ।
ব্রহ্ম বস্ত অভিন্ন হইলেও সেই সেই উপাসকদিগের সাধনে ও কলে যখন ভেদ দেখিতে পাওয়া
যায়, তখন ভেদ না থাকিলেও ভেদের মতই ব্যবহার করিতে হইবে । কারণ ব্রহ্ম পরমাত্মা ও
ভগবানের উপাসকগণের তত্ত্বৎ প্রাপ্তির সাধন যথাক্রমে জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি । জ্ঞান ও যোগের
বস্ততঃ কল মোক্ষই । ভক্তির কল কিন্তু সপ্রেম পার্শদবৎ । ইত্যাদি ।

ভগবান্—পরের লোকের ব্যাখ্যায় মহাভারত হইতে আর একবার জ্ঞান, যোগ ও ভক্তির
তুলনা করিব । উপরে তুমি বাঁহাদের কথা বলিতেছ তাঁহারা আপন সম্প্রদায় রক্ষার জন্য
এরূপ বলিয়াছেন যাত্র । নিপুণ ব্রহ্মে হিত্তিই হিত্তি, তাহারই ব্রহ্ম সগুণ ব্রহ্ম অবলম্বন ইহাই
জ্ঞানমার্গ, তাহাতে অসমর্থ যিনি তিনিই মূর্তি অবলম্বনে মানসপূজাদি দ্বারা বিধরণে উদ্ভিন্ন
আপনি আপনি ভাবে হিত্তি লাভ করিবেন ইহাই আমার শিক্ষা । আমি সকল হানে বলিতেছি
কৃষ্ণই ভগবান্ স্বয়ং আবার রামও পূর্ণব্রহ্ম স্বয়ং আবার শিবও স্বয়ং তিনি, কালী দুর্গাও স্বয়ং তিনি ।
আমি ইহাদের কোন ভেদ করি নাই । আবার উপাসনা সম্বন্ধেও জ্ঞান ও যোগ এ ভেদ
করি নাই । কিন্তু ভক্তি অবলম্বন না করিলে যোগীও হওয়া যায় না জ্ঞানীও হওয়া যায় না ।
এই ব্রহ্ম ভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছি । ভক্তি অবলম্বন না করিলে একালে অস্ত্রগুলি লাভ করা
যাইবে না । জ্ঞান লাভ না করিলেও হইল না ইহাই আমি বলিয়াছি । অস্ত্র সমস্ত বিকৃত অর্ঘ্য । ১০৮

যো মাম্বেবমসম্মুঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ববিস্তৃজতি মাং সৰ্বভাবেন্ ভারত ! ॥ ১৯ ॥

হে ভারত । যঃ এবং যথোক্তপ্রকারেণ যথোক্তনাম-

নির্ববচনেন অসংমুঢ়ঃ মনুষ্যএবায়ং কশ্চিৎ কৃষ্ণ ইতি সংমোহ-

বর্জিতঃ সন্ ঈশ্বরং যথোক্তবিশেষণম্ পুরুষোত্তমং প্রাখ্যাখ্যাতং

জানাতি অয়মহমস্মাতি সঃ সৰ্বভাবেন্ সৰ্ববিস্তৃজিতয়া প্রেম-

লক্ষণেন ভক্তিযোগেন মাং ভজতি সেবতে সঃ এব সৰ্ববিৎ

সৰ্বস্বানং বেত্তীতি সৰ্বজ্ঞঃ ॥ ১৯ ॥

যিনি এইরূপে মোহবর্জিত হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন হে ভারত ! তিনিই সৰ্ববিৎ, তিনিই আমাকে সৰ্বভাবে ভজনা করেন ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন—তোমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানিলে কি হয় ?

ভগবান্—সৰ্বজ্ঞ হয়—আর সেই যথার্থ সৰ্ব ভাবে আমার ভজনা করে ।

অৰ্জুন—সৰ্ব ভাবে তোমার ভজনা করে ইহা বলিলে কেন ?

ভগবান্—দেখ লোকের ভাবে সাংখ্যের এক বস্তুর ভজনা করেন বৌদ্ধের অস্ত্র কাহারও ভজনা করেন আর ভক্তের আর কাহারও ভজনা করেন যেন ইহাদের উপাত্ত বস্তৃ পৃথক্ পৃথক্ । কিন্তু যিনি আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানিয়াছেন তিনি, সৰ্ব ভাবে আমারই উপাসনা করেন ।

অৰ্জুন—সাংখ্যযোগ, অষ্টাঙ্গযোগ, এবং ভক্তিযোগ—এই 'সৰ্ব ভাবে ভজনা' ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—(১) “সমুদায় প্রাণীর শরীরে কাম ক্রোধ ভয় বিরা ও দ্বাস এই পাঁচ দোষ রহিয়াছে” । মহাভাঃ শান্তিপর্ক ৩০২ । “জীবাত্মা কামাদি প্রাকৃতিক গুণ সমুদায়কে জয় করিতে পারিলেই দেহাভিমান ত্যাগ করিয়া পরমাত্মার দর্শন লাভে সমর্থ হন । গণ্ডিতেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে অভেদ জানেন । অনভিজ্ঞ লোকেরাই জীবাত্মাকে পরমাত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ করে” শান্তিপর্ক ৩০৬ ।

“সাংখ্যযোগী জ্ঞানযোগ প্রভাবে সংসারকে কণবিক্ষংসী ও বিকুমারায় সমাচ্ছন্ন জানিয়া সমস্ত আশঙ্কি ত্যাগ করেন এবং গুণদোষ জয় করিয়া সংসার হইতে উত্তীর্ণ করেন । ইহারা কমা দ্বারা ক্রোধকে, সঙ্কল্পত্যাগে কামকে, সঙ্কল্পণ দিয়া নিদ্রাকে, অপ্রমত্ত হইয়া ভয়কে এবং অস্বাভাব্য দ্বান্দ্বা শ্বাসকে জয় করেন । মহাত্মা মনীষিগণ সাংখ্যমতকে অক্ষর দ্রব পূর্ণব্রহ্ম—ইত্যাদি বলেন । উহা অষ্টাঙ্গ যোগ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধ্বিগণ শাস্ত্র মধ্যে সাংখ্যমতকেই উৎকৃষ্ট বলিয়াছেন । বেদ যোগশাস্ত্র অর্ধশাস্ত্র ইতিহাস ও পুরাণে যে লৌকিক ও পারমাস্থিক জ্ঞানের কথা দেখা যায় সে সমুদায় সাংখ্যশাস্ত্র হইতে গৃহীত । সম্যকরূপে এই মত প্রতিপালন না করিতে পারিলেও ইহাতে পতন হয় না” । ৩০২ শাস্তি

(২) “যোগমতে পরমাত্মা উপাধিযুক্ত হইলেই জীবরূপে পরিণত করেন” শান্তিপর্ক ৩০৮ । সাংখ্যেরা বলেন যে, ঈশ্বরে ভক্তি করিবার কোন প্রয়োজন নাই । যিনি সমুদায় তত্ত্ব অবগত হইয়া বিবর হইতে বিনুক্ত করেন তিনি দেহনাশের পর নিশ্চয়ই মুক্তি লাভে অধিকারী করেন । প্রাজ্ঞ ব্যক্তির ঐ মুক্তিকেই সাংখ্যমতোক্ত মোক্ষ বলেন ।

কিন্তু যোগিগণ ঈশ্বর ব্যতীত মুক্তি লাভের উপায়ান্তর নাই বলিয়া আপনাদের মতকে শ্রেষ্ঠ বলেন । যেমন সাংখ্যের তুল্য জ্ঞান আর নাই, সেইরূপ বোনের মত বল নাই । যোগবলে কাম ক্রোধ মোহ অমুরাগ ও মেহ এই পাঁচ দোষ পরিত্যাগ করিতে পারিলেই মোক্ষ হয় । দুর্বল ব্যক্তির যেমন স্রোতঃ প্রভাবে দূরে অপনীত হয়, সেইরূপ যোগ-বল-বিহীন অজিতেন্দ্রিয় যোগীরা বিবরকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া থাকেন ।

যোগ প্রত্যক্ষপ্রমাণ আর সাংখ্য শাস্ত্রপ্রমাণ, শাস্ত্রানুসারে এই উভয়ের মধ্যে অজ্ঞত্বের অনুষ্ঠান করিলেই মোক্ষ হয় ।

(৩) ভক্তিযোগ—“মুক্তিলাভের জন্ত একান্ত মনে অনুষ্ঠিত নারায়ণায়ক ধর্মকে ভক্তি যোগ বলে । ঐ ভক্তিযোগকে ঐকান্তিক ধর্ম বলা যায় । ইহাও যোগধর্মের অনুরূপ । জানবান্ সমুদ্র ঐকান্তিক, ধর্মপ্রভাবে উৎকৃষ্টগতি লাভ করেন । পূর্ব জন্মদুঃখ-জন্মিত দুঃখ-ভোগ সময়ে নারায়ণকর্তৃক কৃপাদৃষ্টিদ্বারা নিরীক্ষিত হইলেই জ্ঞান লাভ করে । তাঁহার কৃপাদৃষ্টি ব্যতীত কেহই আপনাদুঃখ ইচ্ছানুসারে জানী হইতে পারেনা ।” শাস্তিঃ ৩০৯ অঃ ।

কিন্তু—“সাংখ্য যোগ ও ভক্তি এই সর্বভাবে যিনি আমাকে উপাসনা করেন তিনিই সর্ববিৎ ।”

“সাংখ্য ও যোগ উভয়েই একরূপ । ভদ্রাধ্যো সাংখ্যশাস্ত্রে শিষ্টগণের অনায়াসে জ্ঞান লাভ হয় । যোগশাস্ত্র অতি বিতীর্ণ বলিয়া উহাতে শীঘ্র জ্ঞান জন্মিবার সম্ভাবনা নাই । যোগশাস্ত্র অতি বিতীর্ণ ও দুঃখবাহ বটে কিন্তু বেদে উহার সমধিক সমাদর দৃষ্ট হইয়া

থাকে। সাংখ্যেরা বড়বিশ্বকে পরমতত্ত্ব না বলিয়া পঞ্চবিশ্বকেই পরমতত্ত্ব বলেন। একত্ব জ্ঞেয়ে সাংখ্যের সম্বন্ধ সমাধির নাই”। শান্তি ৩০৮

আমার অবতার ব্যাসও মহাক্তারতে এই সর্বভাবে উপাসমার কথা বলিতেছেন। “সাংখ্যমত অনুসারে সংসার মিথ্যা এই বৈরাগ্য ভঙ্গিলে (সাধক) জগদ্রাক্ষণ হইতে রজোগুণ—রজো হইতে সত্ত্ব—সত্ত্ব হইতে ভগবান্ নারায়ণ এবং নারায়ণ হইতে পরমাত্মাকে লাভ করেন।” মহাঃ শান্তিঃ ৩০২। ৩০৬ শান্তিপর্বে আরও আছে, বশিষ্ঠ কহিলেন “বৌগীরা বেগবলে বাহারে দর্শন করেন, সাংখ্যেরা তাহাই প্রাপ্ত করেন। এই দুইকে বাঁহারা এক বলিয়া জ্ঞানেন তাঁহারাই ষথার্থ বুদ্ধিমান্।” পরম পুরুষকে সর্বভাবে ভজিতে বলিতেছি। কিন্তু পরম পুরুষ অর্থে তুমি বাহা-তাহা বুঝিও না।

“পরম পুরুষের দেহ নাই গুণাদি নাই—জগাদি গুণ সমুদায় প্রকৃতি হইতে জন্মিয়া উহাতেই লয় পায়—প্রকৃতি হইতে জগতের সৃষ্টি হয়। জীবাত্মা ও জগৎ সম্বাদি গুণত্রয়ে লিপ্ত হইয়া আছেন কিন্তু পরমাত্মা (পরম পুরুষ) জীবাত্মা ও জগৎ হইতে পৃথক্। দেহস্থ চৈতন্ত্য দ্বারা নির্মল পরমাত্মার তত্ত্বগান হয়। তিনি ২৫শ তত্ত্বাতীত আত্মাত্ত শূন্য সমদর্শী নিরাময় আত্মা। কেবল দেহাদির অভিমান করিয়াই সত্ত্ব বলিলে নির্দিষ্ট করেন। সত্ত্ব জীবাত্মা দেহাভিমান ত্যাগেই পরমাত্মার দর্শন লাভ করিতে পারেন। একরূপ প্রতীকমান পরমাত্মা অক্ষর ও নানা রূপে প্রতীকমান জগৎ কর”। মহাঃ শান্তি—৩০৬

অর্জুন—ব্যাস দেব অল্প কোন শাস্ত্রে সাংখ্য জ্ঞান ও ভক্তির কথা বলিয়াছেন কি ?

ভগবান্—এক বোর সংসারী ছিল, ক্রমে তাহার সংসার ভাঙ্গিতে আরম্ভ হইল। হুঁ পুত্রাদি মরিতে লাগিল—এই সংসারী নিতান্ত দুঃখিত হইলেও ব্রাহ্মণ ছিল—তাহার প্রতি উপদেশ শোন,

বনং যাহি মহাবাহো রম্যঃ মুনিগণাশ্রয়ন্ ॥৪৬

স্নাত্ব প্রাতঃ শুভজলে কৃতা সন্ধাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

তত একান্তমশ্রিত্য সুখাসনপরিগ্রহঃ ॥৪৭

বিস্থজ্য সর্ববতঃ সঙ্গমিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ ।

বহিঃ প্রবৃত্তাক্ষগণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয় ॥৪৮

প্রকৃতে ভিন্নমাত্মানং বিচারয় সদানঘ ।

চরাচরং জগৎ কুৎসং দেহবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিকম্ ॥৪৯

আত্মকান্তম্বপর্যাস্তং দৃশ্যতে শ্রয়তে চ যৎ ।

সৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মারেতি কীর্তিতা ॥৫০



কর্তৃহত্যোক্তং কৃশ্মান্ স্বগুণানাত্মনীশ্বরে ।
 আরোগ্যং অবশং কৃশা ভেন ক্রীড়তি সর্বদা ॥৫৩
 শুক্লোহি পাত্মা যয়া যুক্তোঃ পশ্যতীব সদা বহিঃ ।
 বিমৃত্য চ স্বমাত্মানং মায়াগুণবিমোহিতঃ ॥৫৪
 যদা সদগুরুণা যুক্তো বোধ্যতে বোধরূপিণা ।
 নিবৃত্তদৃষ্টিরাত্মানং পশ্যত্যেব সদা স্মৃটম্ ॥৫৫
 জীবমুক্তঃ সদা দেহী মুচ্যতে প্রাকৃতৈশ্চ গৈঃ ।
 ত্রমপ্যেবং সদাত্মানং বিচার্য নিয়তেঙ্গিয়ঃ ॥৫৬
 প্রকৃতেঃ গুণমাত্মানং জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবিষ্যসি ।
 ধাতুং যন্তুসমর্থোহসি সগুণং দেবমাশ্রয় ॥৫৭
 ঈশপদ্মকর্ণিকে স্বর্ণপীঠে মণিগণাধিতে ।

এবং ধাত্বা সদাত্মানং রামং সর্বহৃদি স্থিতম্ ।
 ভক্ত্যা পরময়া যুক্তো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

বুঝিতেছ নাঃখ্যবোগই সর্বশ্রুত। যদি ইহা না পার ভক্তিযোগ আশ্রয় কর।
 কিন্তু বোগ কটিন হইলেও বল লাভের জন্য বোগও আবশ্যক। বোগ, জ্ঞান, ইত্যাদি
 কিছু নহে বলিয়া কতকগুলি একদেশদর্শী ব্যক্তি শাস্ত্রাবমাননা করিবে। তাহার। ব্রহ্ম
 পরমাত্মা জগদান ইত্যাদি নাম লইয়া বড়ই গোল করিবে। ব্রহ্ম পরমাত্মা কিছুই নহে
 জগদানই সমস্ত এইরূপ সীমাবদ্ধ দৃষ্টিতে ভিন্ন ভিন্ন মত স্থাপন করিবে। কেহ বা আমার
 স্বপ্ন ভাব হইতে পারে না বলিয়া মূর্ত্তিবিরোধী হইবে, অদৃশ্যবী ভিন্ন আমি রাম
 ইত্যাদি অবতাব গ্রহণ করি নাই প্রতিপন্ন করিতে চাহিবে—ইহার। উৎপাত মাত্র জানিও।
 কিন্তু “যং ব্রহ্ম বৈশ্বাত্মবিদো বদন্তি পরং প্রধানং পুরুষং তথাস্তে। বিবোধকালেঃ কারণ-
 মীশ্বরং বা” ইত্যাদি দ্বারা যে যে ভাবে ডাকে সে আমাকেই ভজনা করে—এই বোধ যাহার
 হয় সেই সর্ব ভাবে আমার ভজনা করে। বিশেষ জানিও “বৈরাগ্যোপরিভবতঃ প্রেম-
 নিকীর্ণবুদ্ধ্যিতম্। বৈভবক সদা দেবী। স চিত্তিঃ পরিগীরতে।” যে ভক্তির উদয়ে যুগলং
 প্রেম বৈরাগ্য ও উপরতি জন্মে, নিকীর্ণ-মুক্তিরূপ পরম সত্যটি সন্ধান করে তাহাই
 প্রকৃত ভক্তি। পীঠালাভের মহাদেবও ইহা বলিয়াছেন। আরও বলিয়াছেন “স চিত্তি-
 ধী মুক্তিকরী।” মুক্ত-বুদ্ধিগণ শাস্ত্র না মানিয়া, না দেখিয়া ভগবানের নিকট অপরাধ
 করে যাই ॥১৯॥

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়াহনঘ ! ।

এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্মাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ! ॥২০ ॥

শ্রী

শ্রী

হে ভারত ! হে অনঘ ! বাসনশূন্য ইতি অনেক সংক্ষেপ-

শ

শ

প্রকারেণ গুহ্যতমং গোপ্যতমং অত্যন্তরহস্যমিত্যোতৎ কিং তৎ ?

শ

শাস্ত্রং যত্বেপি গীতাধ্যং সমস্তং শাস্ত্রমুচ্যতে তথাপ্যয়মেবাধ্যায়ঃ

শ

ইহ শাস্ত্রমিত্যুচ্যতে স্তব্যার্থং প্রকরণাৎ । সর্বেরা হি গীতাশাস্ত্রোর্থোহস্মিন্ন-

শ

ধ্যায়ে সমাসেনোক্তঃ । ন কেবলং গীতাশাস্ত্রার্থং এব কিন্তু সর্বশ্চ

শ

বেদার্থ ইহ পরিসমাপ্তঃ । যন্তঃ বেদ স বেদবিৎ—বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব

ম

বেত্ত ইতিচোক্তম্ । ইদং অস্মিন্ অধ্যায়ে ময়া উক্তং । এতৎ

শ

শ

শ্রী

শ

শাস্ত্রং যথাদর্শিতার্থং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ সম্যকজ্ঞানী স্মাৎ ভবেৎ নান্যথা ।

শ

কৃতকৃত্যশ্চ কৃতং কৃত্যং কর্তব্যং যেন স কৃতকৃত্যঃ । বিশিষ্ট-

শ

শ

জন্মপ্রসূতেন ব্রাহ্মণেন যৎ কর্তব্যং তৎ সর্বং ভগবন্তস্মৈ বিদিত্যে কৃতং

শ

শ

তবেদিতার্থঃ । সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যত ইতি

ম

চোক্তম্ । হে ভারত ! ইং তু মহাকুলপ্রমুখঃ স্বয়ং চ বাসনরহিত

ম

ম

ইতি কুলগুণেন স্বগুণেন চৈত্যাৎ বুদ্ধা কৃতকৃত্যো ভবিষ্যসীতি কিমু-

ম

বক্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ।

ম

শৈবাঃ সৌরাশ্চ গাণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তিপূজকাঃ । ভবন্তি জন্মানা
সৰ্বে সোহমস্মি পরঃ শিবঃ॥ প্রমাণতো হি নির্ণীতং কৃষ্ণমাহাত্ম্য-
মদ্বুতং ন শক্নুবন্তি যে সোঢ়ুং তে মুঢ়া নিরয়ং গতাঃ ॥

ম

• বংশীবিশ্ৰুতকরাং নবনীরদাভাং পীতাম্বরাদরুণবিন্ধকলাধ-
রৌষ্ঠাং । পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাং কৃষ্ণাং পরং কিমপি
তত্ত্বমহং ন জানে ।

ম

চিদানন্দাকারং জলদরুচিসারং শ্রুতিগিরং
ব্রজস্রীণাং হারং ভবজলধিপারং কৃতধিয়াম্ ।
বিহস্তুং ভূভারং বিদধদবতারং মুহুরহো
মহো বারং বারং ভজত কুশলারন্তকৃতিনঃ ॥ ম ২০॥

হে ভারত ! হৈ অনঘ ! এই গোপনীয় শাস্ত্র এই অধ্যায়ে আমা দ্বারা উক্ত
হইল, ইহা বুঝিলে সম্যক্ জানী হওয়া যায় এবং কৃতকৃত্য হওয়া যায় ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—এই অধ্যায়ে ত সমস্ত সার কথাই বলিয়াছ ।

ভগবান্—তাই ! সমস্ত গীতাই শাস্ত্র বটে কিন্তু প্রশংসা জন্ত এই অধ্যায়কে সমস্ত গীতার
সার বলিয়া জানিও সমস্ত গীতাশাস্ত্রের অর্থ সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে বলা হইয়াছে । সাংখ্য
যোগ ও ভক্তি সঙ্কেত পরিষ্কাররূপে এই খানে বলা হইল . পুরুষোত্তমের কথাও বলা হইল ।
তথাপি যে ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবান্, জীবাত্মা ইত্যাদি বিরোধী বস্তু বলিয়া ধারণা করে তাহার
আর বৃদ্ধি হইবে কিরূপে ? কিন্তু পুরুষোত্তমই সব সাক্ষিরাছেন, সব করিতেছেন—জগৎ
ইন্দ্রজালমাত্র । চিত্তই পুরুষোত্তমের মুখা দেহ, শব্দ চক্ৰ গদা পদ্ম ইহা গোঁণ দেহ—তাঁহার সত্তা
আছে বলিয়া নিশ্চয় জগৎকে তাঁহার দেহ বলা যায় সেই জন্য বলা যায় তিনিই সব সাক্ষিরাছেন
তিনিই সব—ইহা যিনি বুঝিয়াছেন তিনিই সম্যক্জানী, তিনিই সমস্ত কর্তব্য সাধনে কৃতার্থ
হইরাছেন ।

ওঁ তৎ সৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়্যাম্ বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীমৎভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়্যাম্ যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে পুরুষোত্তম-যোগো-নাম

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীশ্রীহৃদয়ানামঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

দৈবাসুরসম্পদ্বিভাগযোগঃ ॥

শ্রী

আসুরীং সম্পদং ত্যক্ত্বা দৈবামেবাশ্রিতা নরাঃ ।

মুচ্যন্ত ইতি নির্ণেতুং তদ্বিবেকোহথ ষোড়শে ॥ শ্রী

[অ ১৬ শ্লো ১, ২, ৩]

শ্রীভগবানুবাচ ।

অভয়ং সত্বসংশুদ্ধির্জানিযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জ্জবম্ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষলৌলুপ্ত্বং মর্দবং হরীচাপলম্ ॥ ২ ॥

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবামভিজাতস্ত ভারত ! ॥ ৩ ॥

বি

হে ভারত ! অভয়ং ত্যক্তপুত্রকল্যাণাদিক একাকী নির্জনে

বি

বনে কথং সর্বপরিগ্রহশূন্যঃ জীবিত্যামোতি ভয়রাহিত্যং সত্বসংশুদ্ধিঃ

শ্রী

শ্রী

ম

সদ্বস্ত চিন্তস্ত সংশুদ্ধিঃ সুপ্রসন্নতা তস্যাসম্যক্তা ভগবতঃ

স্বকৃত্যে

ন আ

স্বকৃত্যেযোগ্যতা পরবাকনমায়ানুভূতিপরিবর্জনং কদয়েহত্থা কৃষ্ণ

আ ম ম
বহিরস্থখা ব্যবহরণং মায়া [অবখাদৃষ্টকখনম্ অনৃতম্] জ্ঞানযোগ

ব্যবস্থিতিঃ জ্ঞানঃ শাস্ত্রত-অচার্য্যাতচ্চাত্মাদিপদার্থানামবগমঃ । অব-

গতানামিন্দ্রিয়াদ্রূপসংহারেণৈকাগ্রতয়া স্বাত্মসংবেত্ততাপাদনং যোগঃ ।

তয়োজ্ঞানযোগয়োর্ব্যবস্থিতিব্যবস্থানং সর্ববদা তন্নিষ্ঠতা যদা তু

অভয়ঃ সর্ববভূতাতয়দানসকলপালনম্ এতচ্চাত্মেযামপি পরম-

হংসধর্ম্মাণামুপলক্ষণং সর্বসংশুদ্ধিঃ শ্রবণাদিপরিপাকেষান্তঃকরণ-

শ্রাসম্ভাবনা-বিপরীতভাবনাদিমলরাহিত্যং জ্ঞানমাত্মসাক্ষাৎকারঃ

যোগো মনোনাশবাসনাক্ষয়ামূলকঃ পুরুষপ্রযত্নস্তাভ্যাং বিশিষ্টা

সংসারিবিলক্ষণা যা স্থিতির্জীবন্তুক্তির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিরিতোবং

ব্যাখ্যায়তে, তদা ফলভূতৈব * দৈবী সম্পদিয়ং দ্রষ্টব্য্য ভগ-

বদ্বক্তিং বিনাস্তঃকরণসংশুদ্ধেরযোগাভয়া সাহপি কথিতা । মহা-

ভাগ্যানাং পরমহংসানাং ফলভূতাং দৈবীং সম্পদমুক্তা ততোন্য-

নানাং গৃহস্থাदीনাং সাধনভূতামাহ—দানম্ অন্নাদীনাং যথাশক্তি

সংবিভাগঃ দমশ্চ বাহ্যেন্দ্রিয়সংযমঃ যজ্ঞঃ চ শ্রোত্রোহগ্নিহোত্রাদিঃ ।

স্মার্ত্শ্চ দেবযজ্ঞাদিঃ । স্বাধ্যায়ঃ ঋগ্বেদাচ্ছায়ায়নমদৃষ্টার্থং তপঃ ত্রিবিধং

শাস্ত্রীরাদি সপ্তবশে বক্ষ্যমাণং বাণপ্রস্থসাধারণোৎকর্ষঃ আর্জ্জবনম্

ম

ম

শ

অবক্রমং শ্রদ্ধধানেষু শ্রোতৃষু স্বজ্ঞাতার্থাসংগোপনম্ অহিংসা অহিং-

শ

শ

সনং প্রাণিনাং পীড়াবর্জনং সত্যম্ অপ্ৰিয়ানৃতবর্জিতং যথাত্ত্বত্বার্থ-

শ

ম

বচনম্ অক্রোধঃ পরৈরাক্রোশে তাড়নে বা কৃতে সতি

ম

ম

প্রাপ্তো যঃ ক্রোধঃ তস্মৈ তৎকালমুপশমনং তাগঃ দানস্মৈ প্রাপ্তস্তে:

শ

শ

শ

তাগঃ সন্ন্যাসঃ—পূর্বং দানস্তোক্তত্বাৎ শান্তিঃ অন্তঃকরণস্তোপ

শ

ম

শমঃ অপৈশুনঃ পরস্মৈ পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশনং পৈশুনঃ

ম

ম

ম

ম

তদভাবঃ ভূতেষু দয়া দুঃখিতেষ্মুকম্পা অলোলুপ্তঃ ইন্দ্ৰিয়াণাং

ম

শ্রী

শ্রী

ম

বিষয়সন্নিধানেহ্যবিক্রিয়ত্বং মার্দবং যত্নত্বমক্লুরতা হ্রীঃ অকার্য-

ম

ম

প্রবৃত্তারম্ভে তৎপ্রতিবন্ধিকা লোকলজ্জা অচাপলং প্রয়োজনং বিনাপি

ম

শ্রী

বাক্পাণ্যাদিব্যাপারয়িত্বং চাপলং তদভাবঃ ব্যর্থক্রিয়রাহিত্যং,

শ

ম

ম

ম

ভেজঃ প্রাগলভ্যং জীবালকাদিভিমুদৈরনভিতবনীরত্বং কমা

ম সত্যপি সামর্থ্যে পরিভবহেতুং প্রতি ক্রোধস্তানুৎপত্তিঃ ধৃতিঃ দেহে-
 ম ন্নিয়েষবসাদং প্রাপ্তেষপি তত্ত্বৈকান্তকঃ প্রযত্নবিশেষঃ যেনোত্তত্তিত্তানি
 ম শ করণানি শরীরং চ নাবসীদন্তি শৌচং দ্বিবিধম্ । মৃদ্ধলাভ্যাং কৃতং
 শ বাহম্ । আভ্যাস্তরঞ্চ মনোবুদ্ধ্যো নৈর্দ্বন্দ্ব্যং মায়ারাগাদিকালুপ্যভাবঃ
 ম অদ্রোহঃ দ্রোহঃ পরজিবাংসয়া শস্ত্রগ্রহণাদিঃ তদভাবঃ নাতিমানিতা
 শ অত্যর্থঃ মানোহতিমানঃ । স যস্য বিজ্ঞতে মোহতিমানী তদ্বাবোহ
 শ তিমানিতা । তদভাবঃ । আত্মনঃ পূজ্যতাতিশয়ভাবনাভাব ইত্যর্থঃ ।
 র অস্থানে গর্বেহতিমানিহং তৎপরহিততা হে ভারত ! এতানি অভয়াদানি
 শ্রী ষড়্বিংশতিপ্রকারাণি দৈবীং দেবযোগ্যাং সাত্বিকীং শুদ্ধসম্ময়ীং
 শ্রী সম্পদং বাসনাসমুত্তিঃ অভিজাতস্য শরীররক্ষাকালে পুণ্যকর্ম্মভিরভি-
 ম ব্যক্তামভিলক্ষ্য জাতস্য পুরুষস্য ভবন্তি নিষ্পত্তস্তে ॥১২২॥৩

শ্রীভগবান্ কহিলেন হে ভারত ! * সর্বপ্রকার ভয় শূন্যতা, প্রসন্নচিত্ততা, জ্ঞান-
 যোগের নিষ্ঠা, দান, বাহ্যেস্ত্রিয় দমন, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপস্বী, সরলতা, অহিংসা,
 সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শাস্তি, পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশ না করা, ভূতে দয়া,
 লোলুপ না হওয়া, মৃদুতা, কুর্কর্মে লজ্জা, চাপল্যশূন্যতা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য্য, বহিঃ
 অন্তঃ শৌচ, হননেচ্ছা শূন্যতা, * অতিমানীর ভাবশূন্যতা এইগুলি দৈবী সম্পদ-
 তিমুখে জাত পুরুষের হইয়া থাকে ॥১২২॥৩

অর্থ—পঞ্চদশ অধ্যায়ের শেষ দোকে যে অতি গুহ্য কথা বলিলে বাহ্যে বুঝিলে সম্যক
 জ্ঞান লাভ হয় এবং কৃতকৃত্য হওয়া যায়—সেই সার কথা কি সকলেই বুঝিতে পারে ? *ইতি

শুক্লতমঃ শাস্ত্রমিদমুত্তমং” ইত্যাদি—“এতদ্ভূত্বা বুদ্ধিমান্ ত্বাৎ” ইহাতে কেইবা এই তত্ত্ব বুদ্ধিতে পারিবে—কাহারাই বা ইহা বুদ্ধিতে পারিবে না ? তাহা বল।

ভগবান্—বাহারা দৈবীপ্রকৃতিতে জগৎগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারা পারেন, আত্মরী প্রকৃতিতে বাহার জন্ম সে ব্যক্তি বুদ্ধিতে পারে না। পূর্বে ৯.১২-১৩ শ্লোকে দৈবী আত্মরী ও নাক্সী প্রকৃতির কথা আভাস দেওয়া হইয়াছে—একুণে উহাই স্পষ্ট করিয়া বলি।

অর্জুন—দৈবীপ্রকৃতি কাহাকে বলে আর আত্মরী প্রকৃতিই বা কি ?

ভগবান্—“উচ্যতে শাস্ত্রজনিভজ্ঞানকৰ্ম্মভাবিতা স্তোতানাদেবা ভবন্তি। ত এব শাস্ত্রাভিকপ্রত্যাক্ষমানজনিতদৃষ্টপ্রয়োজনকৰ্ম্মজ্ঞান ভাবিতা অত্মরীঃ” বৃহদারণ্যক, ১ম অধ্যায় ৩২ ব্রাহ্মণ। মানব-প্রকৃতি, শাস্ত্রার্থ আলোচনা জনিতজ্ঞানদ্বারা এবং শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা নীপ্যমান হইলে তাহাকে দৈবী সম্পৎ বলে। দৈবীপ্রকৃতিতে শাস্ত্রিক গুণভাবনা প্রবল। কিন্তু প্রকৃতি, সংসার প্রয়োজন সাধক জ্ঞান ও সংসারের কৰ্ত্তব্য অনুষ্ঠান করিয়া যে অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে আত্মরী সম্পৎ বলে। সাধারণতঃ দেখা যায়, লোকের লৌকিক প্রয়োজন অতিশয়; কাজেই লৌকিক জ্ঞান ও লৌকিক কৰ্ম্মই লোকে অধিক পরিমাণে করে। অগ্রেই লৌকিক জ্ঞান ও লৌকিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের উদয় হয় বলিয়া অত্মরগণ জ্যেষ্ঠ। শাস্ত্রজ্ঞান ও শাস্ত্রমত কৰ্ম্ম বহু বিলম্বে জন্মে বলিয়া দেবগণ কনিষ্ঠ।

(১) শাস্ত্রজ্ঞানজনিত এবং শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মজনিত যে গুণভাবনা, বাহা শাস্ত্রিকী, বাহা বিবৃতিদ্বারা মোক্ষপথে লইয়া যায় তাহাই দৈবী সম্পৎ।

(২) লৌকিক জ্ঞান ও লৌকিক কৰ্ম্মজনিত হে বিষয় বাসনা, যে বাসনা বিষয়াসক্তি প্রবল করে এবং প্রবৃত্তিদ্বারা পুনঃ পুনঃ জনন মরণ পথে লইয়া যায় তাহার নাম আত্মরী সম্পৎ।

(৩) এতদ্বিত্তির নাক্সী সম্পৎ আছে—ইহাতে হিংসা ও ঘেবের প্রবলতা হেতু মানুষ নাক্সের কার্য করিয়া থাকে।

অর্জুন—বুদ্ধিমান্—এখন বল দৈবীসম্পদ অভিযুগে জাত পুরুষের লক্ষণ কি ? কোন্ গুণ থাকিলে জানা যায় যে লোকটির জন্ম দৈবীসম্পদে ?

ভগবান্—দৈবীসম্পদে জাত পুরুষের গুণ বলিতেছি শুন।

(১) অস্তিত্ব—ঠিক শাস্ত্রমত বলা—কিছুতেই ভয় না পাওয়া—মৃত্যুকেও ভয় নাই—বলে একা থাকিলেও ভয় নাই—আহার না পাইলেও ভয় নাই—শত্রু মধ্যও ভয় নাই।

(২) সন্তোষঃ—চিন্তে রাগ ঘেবা দি মদ্য না থাকে। পরবঞ্চনা নাই—ক্লমে এক বাহিরে অভ্যবহার রূপ মারা নাই, বাহা দেখিয়া দি তার বিধরীত বলা রূপ অন্ত নাই। এই অবস্থার চিত্ত আন্তরিক সুরণের উপযুক্ত হয়।

(৩) জ্ঞান এবং যোগে একান্ত নিষ্ঠা—সাংখ্য এবং যোগ পরায়ণতা। শাস্ত্র ও আচার্য্য মুখে আরা কি অনাস্ত্র কি জানাই জ্ঞান—শুনিয়া বাহা জানা হইয়াছে তাহাই অনুভব জন্ম ইন্দ্রিয়াদি সংবের করিয়া যে ধ্যান ময় হওয়া তাহাই যোগ।

(৪) ইচ্ছা—ভার্য্যকিত অরাদি বখাযোগ্য আপন পরিবার সংপাদে বিভাগ।

(৫) সন্তোষ—বিবরহইতে ইন্দ্রিয়ের সংবের।

(৬) **অজ্ঞান**—শাস্ত্রবিহিত কৰ্মাহীন—**শিত্বশক্ত** (তর্পণবি) **ভুতশক্ত** (প্রাণিদিগকে অন্নদান) **অনুষ্যশক্ত** (অতিথি সেবা) **দেবশক্ত** দেবতার উদ্দেশে ন্মি হোতাদি । বেদাধ্যয়ন জ্ঞানোপার্জন ও মনে মনে শাস্ত্রীয় তর্ক বিতর্কে **শ্রান্তিশক্ত** বলে । মহাভারত শান্তি ১২

(৭) **প্ৰসাখ্যাত**—বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্র পাঠ করিয়া গূঢ় অর্থ ধারণা করা ।

(৮) **তপ**—কারিক, বাটিক ও মানসিক ১৭।১৪-১৬ দেখ ।

(৯) **আত্মক**—অবক্রম—অকপটতা—ব্রহ্মাবানকে যতটুকু জ্ঞান লাভ হইয়াছে তাহা গোপন-না করা ।

(১০) **অহিংসা**—কোন প্রাণীর জীবিকার উচ্ছেদ, কি কোন প্রকার পীড়া না দেওয়া ।

(১১) **সত্য**—যথার্থ অর্থ প্রকাশ করে এরূপ বাক্যে, অপ্রিয় ও মিথ্যা বর্জন করিয়া যে যেরূপ ঠিক সেইরূপ বলা ।

(১২) **অক্রোধ**—অপরে তিরস্কার বা প্রহার করিলে যে ক্রোধ হয়, তাহার নিরোধ ।

(১৩) **ত্যাগ**—সর্বকর্মের স্রাস্তকে সম্রাস্ত বলে ; কিন্তু কর্মত্যাগ না করিয়া সর্ব কর্ম কল, ইথরে অর্পণ করাকে ত্যাগি বলে ।

(১৪) **শান্তি**—‘মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ’ মন সঙ্কল্পশূন্য হইলেই শান্ত হইল এই চেষ্টা ।

(১৫) **অপৈশুন**—পরোক্ষে পরদোষ কীর্তনের প্রবৃত্তি ‘পৈশুন’ তাহারে সংঘমে ক্ষমতা ।

(১৬) **ভুতে দয়া**—দুঃখী জীব দেখিলেই করুণা ।

(১৭) **অলোলুপতা**—ভোগের বস্তু সত্বেও ইন্দ্রিয়ের বিকার না হওয়া ।

(১৮) **সুদুতা**—অকুর কোমল বাক্য প্রয়োগ ।

(১৯) **লভজা**—অকর্ম্ম করণে লজ্জা ।

(২০) **অচাপল্য**—বিনা প্রয়োজনে বাক্যগণি পাদাদিকে কর্ম্মে ব্যাপৃত না করা । যেমন শুধু শুধু পা নাচান, শুধু শুধু কথা কওয়া ইত্যাদি ।

(২১) **তেজ**—প্রী, বালক, দুর্জয় প্রভৃতি দ্বারা অভিভূত না হইয়া দ্বির থাক ।

(২২) **ক্ষমা**—সামর্থ্য সত্বেও পরকৃত অপমান সহ করা—তাড়না করিলেও শাস্ত থাকা ।

(২৩) **স্বতি**—সেই ইন্দ্রিয় অবসন্ন হইলেও তাহাদিগকে দ্বির করিয়া রাখিবার ক্ষমতা ।

অথ বা দুঃখের সময় কিছুমাত্র মনের, চাকল্য না হওয়াই ধৈর্যের লক্ষণ । ধৈর্য অবলম্বন করিলে কিছুতেই চিত্ত বিকার হয় না । শান্তি—১৩২

(২৪) **শৌচ**—অন্তরে এবং বাহিরের শুদ্ধি ।

(২৫) **অদ্রোহ**—অন্যকে হিংসা, করিবার জন্য অগ্নি প্রহণের নাম দ্রোহ তৎপ্রতিহতা ।

(২৬) **অনতিমানিতা**—আমি অতিশয় পূজ্য এইরূপ অভিমান না রাখা । দৈবীলপনে

কর হইলে এই সমস্ত গুণ লাভ হয় । এতদ্ব্যতীত অতর হইতে জ্ঞান ও বোগ অনুষ্ঠান (১-৩) এই
 ত্রিদি পরমহংসের । দান, দম, বজ্র, আধ্যায় এবং তপঃ আশ্রম চতুষ্টয়ে প্রকাশ পায় । আর্জুন
 হইতে অচাপল্য পর্যন্ত ব্রাহ্মণের । তেজ কমা ধৈর্য ক্রিয়ের । শৌচ অহোহ বৈভের ।
 অভিমানিতা শূরের অসাধারণ ধর্ম ॥১২:৩॥

দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ * ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাহভিজাতস্য পার্থ ! সম্পদমাস্থরীম্ ॥ ৪ ॥

রা রা শ
 হে পার্থ ! দন্তঃ ধার্মিকত্বাপনায় ধর্ম্মানুষ্ঠানং ধর্ম্মধ্বজিবঃ দর্পঃ
 ম রা
 ধন-স্বজনাদিনিমিত্তো মহদবধারণঃহেতুর্গর্বি-বিশেষঃ অভিমানশ্চ অতি-
 বি ম ম
 মানঃ অশ্রুতসম্মাননাকাঙ্ক্ষিতঃ ক্রোধঃ স্বপরাপকারপ্রবৃতি-
 ম ম
 হেতুরভিহ্বলনাশ্বকোহস্তঃকরণবৃত্তিবিশেষঃ পারুষ্যঃ প্রত্যক্ষরুক্ষবদন-
 শ
 শীলকং যথা কাণঃ চক্ষুস্মাঘ্রিরূপং রূপবান্ হীনভিজ্ঞানমুত্তমাভিজ্ঞান
 শ ম ম
 ইত্যাদি অজ্ঞানং চ কর্তব্যাকর্তব্যাদিবিষয়বিশেকাভাবঃ এব আস্থরীঃ
 ম ম ম ম
 অস্থররমণে হেতুভূতাং রজস্তমোময়ীং সম্পদম্ অশুভবাসনাসম্ভূতিং
 ম ম
 অভিজাতস্ত ভবন্তি শরীররক্তকালে পাপকর্ম্মভিরভিব্যক্তমভিলক্ষ্য
 ম
 জাতস্য কুপুরুষস্য দস্তান্তা অজ্ঞানান্তা দোষা এব ভবন্তি ॥ ৪ ॥

হে পার্থ ! দন্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, রুক্ষবচন, এবং অবিবেক এই সমস্ত
 আস্থরী সম্পদের অভিযুখীন হইয়া যে অগ্নিয়াছে তাহার হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

* অভিমানশ্চ ইতি বা পাঠঃ ।

অর্জুন—দৈবী সম্পদের কথা শুনিলাম এখন আহরী সম্পদ কাহার কিরণে জায়া যায় বল ?

ভগবান্—নির মিথিত দোষ বে সমস্ত লোকের আছে তাহারা প্রাক্তন দুরবৃত্তি কলে অসৎ কুল হইতে এই সমস্ত কুপ্রবৃত্তির বীজ লইয়া জন্মিয়াছে জানিবে —

(১) দম্ভ—আমি তারি ধার্মিক লোককে ইহা জানাইবার অন্ত ধর্মের অহুতান। ইহাই ধর্মব্যজিষ ।

(২) দূর্প—বিজ্ঞা ধন জনের গর্ব এবং সেই গর্বের অন্ত মহাদির অবমাননা-প্রবৃত্তি ।

(৩) অভিমান—আমি সকলের পূজা, সকলে আমার সম্মান করুক, পূজা করুক—এই প্রেটক আপনাতে আরোপ ।

(৪) ত্রোদ—আপনার ও পরের অপকারে প্রবৃত্তির হেতু নেত্রাদি বিকারলক্ষণাক্রান্ত অন্তঃকরণের অনান্যক বৃত্তি বিশেষ ।

(৫) পাক্ষ্য—রুকভাষা কথা, কণাকে চক্ষুআন, কুরপকে রূপবান্ হীনকুলকে উত্তম কুল বলা ।

(৬) অভ্রানতা—কর্তব্যাকর্তব্য বুদ্ধিহীনতা—আমার করণীর কিছুই নাই ; যাহা হইবে তাহা কালে আপনি আসিবে । আমি আর করিব কি ইত্যাদি বুদ্ধি ॥৩॥

দৈবী সম্পদবিমোক্ষায় নিবন্ধায়াহরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ! ॥৫॥

দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায় দৈবী যা সম্পদ সা সংসারবন্ধনাৎ
মুক্তয়ে ভবতি । যশ্চ বর্ণশ্চ, যশ্চাশুভস্য চ যা বিহিতা সাত্বিকী
কলাভিসন্ধিরহিতা ক্রিয়া সা তস্য দৈবী সম্পৎ । সা সন্ত-
শুদ্ধি-ভগবদুক্তিজ্ঞান-যোগ-স্থিতি-পর্যায়স্য সতী সংসারবন্ধনাৎ
বিমোক্ষায় ভবতি । আহরী সম্পৎ নিবন্ধায় নিয়তা সংসারবন্ধায়
অধোগতিপ্রাপ্তয়ে মতা অভিপ্রোভা । তথা রাক্ষস্যপি
ভনন্তু ভৈব । এবমুক্তে সতি অর্জুনস্যাস্তর্গতং ভাবং

ন

কিমহমাস্থরীসম্পদযুক্তঃ কিংবা দৈবীসম্পদযুক্ত ইত্যেবমালোচনা-

রূপমালক্যাহ ভগবান্—হে পাণ্ডব ! মা^ন শুচঃ শোকং মা কার্বাঃ ।

দৈবীং সম্পদম্ অভিজাতোহসি অভি অভিলক্ষ্য জাতোহসি

ম

ভাবিকল্যাণত্বমসীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

দৈবীসম্পৎ মুক্তির হেতু এবং আস্থরীসম্পৎ বন্ধনের হেতু জানিবে। হে, পাণ্ডব ! শোক করিও না। তুমি দৈবীসম্পদযুক্ত হইয়া জন্মিয়াছ ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন—দৈবীসম্পদ যুক্ত হইয়া জন্মিলে কি হয় ? আর আস্থরী এবং রাক্ষসী সম্পদে জন্মিলেই বা কি হয় ?

ভগবান্—আস্থরী ও রাক্ষসী সম্পদে জন্মিলে সংসারে পুনঃ পুনঃ বদ্ধ থাকিতে হয়। আর দৈবী সম্পদ যুক্ত হইয়া বাহারা জন্মিয়াছে, তাহারা মোক্ষলাভ করিয়া সৰ্বদ্রুত নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি লাভ করে। ব্রাহ্মণাদি যে যে বর্ণের যে সমস্ত কাৰ্য্য শাস্ত্রবিহিত, সাত্বিকী, এবং কলাভিনয়ান শূভ, তাহাই সেই সেই বর্ণের দৈবী সম্পৎ। ঐ সমস্ত কলাকাঙ্কানুষ্ঠ কর্ত্ত করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি, ভগবদ্ভক্তি, অষ্টাঙ্গ বেংগ এবং সাংখ্য জ্ঞানে ধিতি লাভ করিতে পারিলেই মোক্ষ হয়। আর যে সমস্ত কর্ত্ত শাস্ত্র নিষিদ্ধ, বাহা কলাকাঙ্কা পূর্ণ, অহঙ্কার যুক্ত, তাহাই আস্থরী সম্পৎ। রাক্ষসী সম্পদও আস্থরী সম্পদের অন্তর্গত। আস্থরী সম্পদ যুক্ত হইয়া লোকে শাস্ত্র মানে না। খেচ্ছাচার মত কাৰ্য্য করে। এই আস্থর ভাবই বারংবার জন্ম মরণের মূল। অৰ্জুন ! তুমিও যুক্ত করিতে আসিয়াছ। পারস্য ক্রোধাদি তোমাকেও ব্যবহার করিতে হইবে। কিন্তু ইহাতে মনে করিওনা যে তুমি আস্থরী সম্পদবিশিষ্ট। তুমি দৈবী সম্পদযুক্ত ; তুমি স্বজন গুরু বধে অনিচ্ছুক। কিন্তু ক্রিয়ের যুদ্ধই কর্ত্তব্য, ইহাতে পাহে আস্থরী ভাব আসিয়া পড়ে এই জন্ত তোমাকে কলাকাঙ্কানুষ্ঠ হইয়া কর্ত্ত করিতে বলিতেছি। বুদ্ধিমান ব্যক্তি কলাকাঙ্কা যুক্ত আস্থরী কর্ত্ত না করিয়া, কলাকাঙ্কা-রহিত হইয়া হইয়া কর্ত্ত করেন। ইহাই দৈবী সম্পৎ ॥ ৫ ॥

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহগ্নিন্ দৈবী আস্থর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আস্থরঃ পার্থ ! মে শৃণু ॥ ৬ ॥

ম

ম

হে পার্থ ! অগ্নিন্ লোকে সৰ্ব্বগ্নিরূপি সংসারমার্গে দৈবঃ

শ শ শ শ
ভূতসর্গঃ আত্মরূপ এষ দ্বৈত দ্বিসংখ্যাকৌ ভূতসর্গে ভূতানাং মনুষ্যাণাং

ম ম
সর্গে সৃষ্টি ভবতঃ যো যদা মনুষ্যাঃ শাস্ত্রসংস্কারপ্রাবল্যেন স্বভাবসিকৌ
সর্গ-দেবাব-ভিত্ত্য ধর্মপরায়ণো ভবতি স তদা দেবঃ, যদা তু স্বভাবসিক-
রাগ-দেষ-প্রাবল্যেন শাস্ত্রসংস্কারমভিত্ত্য ধর্মপরায়ণো ভবতি স তদাত্মর

ম ম শ ম ম ম
ইতি । তত্র দৈবঃ ভূতসর্গে ময়া ত্বাং প্রতি বিস্তরশঃ বিস্তরপ্রকারৈঃ

ম
প্রোক্তঃ স্থিতপ্রজ্বলক্ষণে দ্বিতীয়ে, ভক্তিলক্ষণে দ্বাদশে, জ্ঞানলক্ষণে

ম ম
ত্রয়োদশে, গুণাতীত লক্ষণে চতুর্দশে ইহ চাত্তয়মিত্যাदिना । ইদানীম্

শ ম ম ম ম
আত্মরূপ ভূতসর্গং মে মন্বচনৈঃ বিস্তরশঃ প্রতিপাচ্চমানং স্বং শুণু

ম
অবধারণয় ॥ ৬ ॥

হে পার্থ ! এই সংসারে দৈব ও আত্মর এই দুই প্রকার মনুষ্যসৃষ্টি । দৈব
সৃষ্টি বিস্তারপূর্বক বলা হইয়াছে আত্মর সৃষ্টি আমার নিকটে শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

অর্জুন—বে আহরী সম্পদে জন্মিয়াছে তাহার অহর-ভাব দূর করিবার কি কোন উপায়
আছে ?

ভগবান—অহর ভাব কিরূপ ভয়ানক তোমার বলিতেছি ; ইহা শুনিয়া অহর ভাবের উপর
যুগা জন্মিবে, তখন অহর ভাব ত্যাগ করিতে চেষ্টা জন্মিবে । পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেই অহর
দূর হইবে ।

অর্জুন—আগে আর এক কথা বল । পূর্বে ৯।১২ স্লোকে “রাক্ষসীমাহরীকৈব প্রকৃতিং”
ইত্যাদিতে একটা রাক্ষসী প্রকৃতির কথা বলাছিল। এখন বে কেবল দুই প্রকার ভূতসৃষ্টির
কথাই বলিতেছে ?

ভগবান্—রাক্ষসী প্রকৃতি আহরী প্রকৃতির অন্তর্গত । দৈবী ও আহরী ভিন্ন অন্য প্রকৃতি নাই । ঐক্যে তিনটি প্রকৃতিতে বিভক্ত করিবার কারণ এই যে সাত্বিক প্রকৃতিকে দৈবী, রাক্ষসকে আহরী এবং তামসকে রাক্ষসী বলা বাইতে পারে । দম দান দয়া এই তিন ভগ্ন অমূল্যল যারা মানুষ রাক্ষসী আহরী ত্যাগ করিয়া দেব ভাবে বাইতে পারে ।

অর্জুন—দৈবী সম্পদের কথা ত বলিবে ; কিন্তু আহরী সম্পদের কথা কোথার কোথায় বলিলাছ ?

ভগবান্—(১) বিতীয়ে হিতশ্রদ্ধা বিবর ।

(২) দ্বাদশে ভক্ত বিবর ।

(৩) ত্রয়োদশে জ্ঞান লক্ষণ বর্ণনা সময় ।

(৪) ষোড়শে অন্তঃ সঙ্কটজি ইত্যাদি দ্বারা ॥৩॥

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিদুঃস্মরাঃ ।

ন শৌচং নাংপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিভূতে ॥৭॥

আস্মরাঃ অস্মরস্বভাবাঃ জনাঃ প্রবৃত্তিঃ চ প্রবর্তনম্ । যস্মিন্
পুরুষার্থসাধনে কৰ্ত্তব্যে প্রবৃত্তিস্তাম্ । ধৰ্ম্মে প্রবৃত্তিঃ চকারাৎ
তৎপ্রতিপাদকং বিধিবাক্যং নিবৃত্তিঃ চ তদ্বিপরীতাম্ । যস্মাদনর্থহেতো-
নিবর্তিতব্যং সা নিবৃত্তিঃ । তাম্ অধৰ্ম্মান্মিবৃত্তিঃ চকারাৎ তৎপ্রতি-
পাদকং নিষেধবাক্যং ন বিদুঃ জ্ঞানন্তি অতঃ তেষু ন শৌচং
নাপি আচারঃ মন্যাদিতিক্রান্তঃ ন সত্যং চ প্রিয়হিতব্যথার্থভাষণং
বিভূতে অশৌচাঃ অনাচারাঃ অনৃতবাদিনোহস্মরাঃ মায়াবিনঃ

অহুর-ব্রতাব জনগণ প্রবৃত্তি ও জানেনা নিবৃত্তিও জানেনা । একজ্ঞ তাহাদের
মধ্যে না থাকে শৌচ, না আছে আচার, না আছে সত্য ॥ ৭ ॥

অর্জুন—একণে অহুর-ভাবের কথা বল—বাহা শুনিয়া অহুরভাবে আমার যুগা মধ্যে ।

ভগবান্—যে সকল ধর্ম-কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত এবং তৎপ্রতিপাদক বিধিবাক্য বাহা
তাহাও ইহার জানে না । আবার যে সকল কর্ম হইতে নিবৃত্ত হওয়া উচিত, এমন কি অর্থ
প্রতিপাদক নিষেধবাক্যও ইহার জানে না । একগ নোকেব বাহ্যভ্যন্তর তুচ্ছ কিরণে থাকিবে ?
ইহাদের সলাচারই বা কি ? আর অসিহিতবধার্থভাবই বা কিরণে হইবে ? ॥ ৭ ॥

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহুরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুতং কিমন্তং কামহৈতুকম্ ॥ ৮ ॥

তে আনুরা জনাঃ জগৎ ইদং সর্বং অসত্যং যথা বয়ম-
ত্রী

নৃতপ্রাণাঃ তথা । নাস্তি সত্যং বেদপুরাণাদিপ্রমাণং বস্মি-
ত্রী নী নী নী
স্তাদৃশং সত্যবজ্জিহ্বং জগৎ প্রাণিক্রাতং আহঃ বেদাদীনাং
ত্রী ত্রী

প্রামাণ্যং ন মন্তস্ত ইত্যর্থঃ । তদ্বক্তং ত্রয়ো বেদস্ত কর্তারো
ত্রী ত্রী ম ত্রী

তদ্ব্যর্থনিশাচরা ইত্যাদিঃ, অতএব অপ্রতিষ্ঠং নাস্তি ধর্ম-
ত্রী ম ম
ধর্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাহেতুর্ধস্ত তৎ তথা অনীশ্বরং

নাস্তি ঈশ্বরঃ শুভাশুভয়োঃ কর্মণোঃ ফলদাতা নিরস্তা বস্ত
ম ম ম

তৎ জগদাহঃ । কিঞ্চ অপরম্পরসমুতং কামপ্রবৃত্তয়োঃ ত্রী-

পুংসয়োরন্তোঃসংবোগাৎ সন্তুতং জগৎ । কিমন্তুৎ ? অন্তুৎ
 ন ১ ১ ১ ১
 অদৃষ্টঃ কারণঃ কিমন্তুৎ ? নাস্ত্যন্তুৎ কিমন্তুৎ কিমন্তুৎ
 ১ ১ ১ ১
 কামহৈতুকম্ এব কামাতিরিক্তকারণশূন্যং ত্রীপুংসয়োরন্তোঃ-

১

কাম এব প্রবাহরূপেণ হেতুরন্তোত্যাহরিতার্থঃ ॥৮॥

তাহারা [সেই অস্বরস্বভাব জনগণ] এই জগৎকে অসত্য [সংপদার্থ
 শূন্য] অপ্রতিষ্ঠ [ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ ব্যবস্থাহীন] অনীশ্বর [কোন ব্যবস্থাপক কর্ম
 ফল দাতা-হীন] বলিয়া থাকে । ইহা মিথুনধর্ম্মে উৎপন্ন । কামই ইহার একমাত্র
 কারণ জগৎপত্তির অন্ত কারণ কিছুই নাই—[অস্বরেরা এইরূপ বলে ॥ ৮ ॥

অর্জুন—অস্বরেরা এই জগৎ সম্বন্ধে কি বলে ?

ভগবান্—বলে, এই জগৎ অসত্য, অপ্রতিষ্ঠিত, অনীশ্বর এবং একমাত্র কামই ইহার
 কারণ ।

অর্জুন—বশিষ্ঠদেব ও ব্যাসদেবও একবাক্যে বলিতেছেন জগৎ অসত্য আর অস্বরেরা
 জগৎকে অসত্য বলে কেন ?

ভগবান্—জগতের প্রাণিপুঞ্জ সত্যবর্জিত । জগতের মূলে কোন সত্য নাই । শাস্ত্র সর্বত্র
 অসত্য । জগতে শাস্ত্রের প্রামাণ্যও নাই । ভগবান্ বশিষ্ঠ, ব্যাস যে জগৎকে অসত্য বলেন সূক্ষ্ম
 আত্মিক ভাব-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাহাকেই সত্য বলে । আর তাহারা বাহ্য সত্য বলেন সূক্ষ্ম
 তাহাকে অসত্য বলে । ব্রহ্ম সত্য, শাস্ত্র সত্য, বেদ সত্য । কিন্তু অস্বরেরা ইহাদিগকে সত্য বলে না ।

অর্জুন—তাল করিয়া আরও বল ।

ভগবান্—অতি ভীতি প্রিয় এবং নামরূপ এই লইয়া জগৎ । বস্তুাদি বসিগণ বলেন এই নাম-
 রূপ জগৎ-বিষয়ী, সর্বদা পরিবর্তনশীল বলিয়া ইহার অনিত্য, ইহার অসত্য । বাহ্য দেখ বাহ্য
 শোন বাহ্য ইন্দ্রিয় গ্রাহ তাহাকেই না সত্য বলে ? কিন্তু ইন্দ্রিয়গ্রাহ বস্তুই পরিবর্তনশীল বলিয়া
 অনিত্য । নাম ও রূপ ভিন্ন ইন্দ্রিয়গ্রাহ কিছুই নাই । একমাত্র ইন্দ্রিয়গ্রাহ এই জগৎ মিথ্যা ।
 ব্যাসদেব বলেন,

“যদিহং নৃত্ততে সর্বং রাজ্যং দেহাদিকং বৎ ।

যদি সত্যং ভবেৎ তত্র আদ্যাসঃ সৎসত্ত্বং তে ।” অঃ ১৮ ॥

সংযোগ রাখেন বা বিরোধ করিয়া ভূতগণ দ্বারা ক্রীড়া করিতেছেন। বন পর্ব মহাঃ ৩০ ।
৩২-৩৩ ; ৩৭ ।

ভাগবত, বলিতেছেন, সমুদ্রা পথিমধ্যে পরিত্যক্ত হইয়াও ঈশ্বর কতৃক রক্ষিত হইতেছে, আবার গৃহে থাকিয়াও বিনাশ পাইতেছে। তাঁহার কুশাদৃষ্টি পড়িলে বনেও স্বচ্ছন্দে একাকী বাস করা যায় ; আর তিনি বিমুখ হইলে, গৃহে নানা সহায়সম্পন্ন হইয়া থাকিলেও বিনষ্ট হয়। ভাঃ ৭।২।৩৫

বশিষ্ঠ দেব বলিতেছেন—“দ্বিবি দেবা ভুবি নরাঃ পাতালেবুচতোগিনঃ । কলিতাঃ কল-
মাত্রেণ নীরস্তে জর্জরাঃ দশাম্ ॥” স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালঃ দেব, নর ও নাগগণ সেই পরমাত্মার
সঙ্কল্পমাত্রে আবিস্কৃত এবং তাঁহার ইচ্ছায় জীর্ণ দশা প্রাপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইতেছে।
উপনিষৎ বলিতেছেন—সংকল্পশূন্য অবস্থায় তিনি শান্ত ; সংকল্পযুক্ত অবস্থায় “একো
বহুনাং যো বিনশতি কামান্” “সংসারমোক্ষশ্রিতিবন্ধহেতুঃ” যত নিত্য বস্তু আছে, তন্মধ্যে
তিনিই প্রধান ; প্রাণী সকলের ভোগ্য তিনিই দিতেছেন, তিনিই বিবকর্তা বিশ্ববেত্তা
সকলের আত্মা, জীবাত্মার অধিপতি ইত্যাদি যে—উ ৬।১২—১৩ ।

বশিষ্ঠদেব আরও বলেন,—তিনি আপনার পূর্বসৃষ্টি জানিয়াও লীলাপ্রভাবে স্বীয় সঙ্কল্প
সমুদ্ভূত বর্ণ ও ধর্ম্মমুযায়ী বিচিত্র প্রজা সকলের কল্পনা করেন—শাস্ত্র সকলও কল্পনা
করেন। পরমাত্মা প্রথমে অব্যক্ত থাকিয়া পরে পুরুষপদ বাচ্য হইলেন। ইনি আত্মারূপে
প্রকল্পিত হইয়া প্রথম পুরুষ বলিয়া কীর্তিত হইলেন। কোন সৃষ্টি ব্যাপারে তিনি সর্বাধিব
কোন সৃষ্টি ব্যাপারে বিষ্ণু, কোন সর্গে ব্রহ্মা। সেই সঙ্কল্পপুরুষ সঙ্কল্পবশতঃ সৃষ্টি
ধারণ করেন এবং গুণ সংযোগে প্রকাশ পান। ‘ব্রহ্মা সংকল্পপুরুষঃ পৃথাদিরহিতাকৃতিঃ ।
কেবলং চিন্তমাত্রাত্মা কারণং ত্রিজগৎস্থিতঃ ।’ যোঃ উৎ ৩২।১। ব্রহ্মার এক দেহ। তিনি
চিন্তা দ্বারা। সঙ্কল্পের নাম অবিস্তা চিন্তা ইত্যাদি। ব্রহ্মে সর্বশক্তি রহিয়াছে। যেমন
যেমন কল্পনা হয়, তেমনই তেমন শক্তিরও স্ফূরণ হয়। ভূণ হইতে ব্রহ্মা পূর্ণাঙ্গ হইবার নিয়মের
বশবর্তী হইয়া স্পন্দিত হওয়াকে নিয়তি বলে। নিয়তি দ্বারা জগৎ নাটক নৃত্য করিতেছে।

অর্জুন—মুড়েরা কামকে জগতের কারণ কেন বলে ?

ভগবান্—জগতের সমস্ত প্রাণী মৈথুন হইতে জাত। কাম হইতেই সকলের সৃষ্টি ;
আরও মুখেরা কত কি বলে। বলে যিনি স্বেচ্ছাময় তিনি কেন বহু হইয়া জগৎ সাজেন ?
“অহং বহু ভ্রাম্য” এর কারণ যদি নির্দেশ কর, তবে আর তাঁহারে চৈতন্য বল কেন ?
জড়ের মধ্যেই নিয়ম থাকে, কারণ থাকে ; আর যিনি ইচ্ছাময়, তাঁহার ইচ্ছা কোন্ কারণে
হয় বলিলে, বলিতে হয়—তিনি কারণের অধীন ॥৭

এতাঃ দৃষ্টিমববর্তন্ত্য নষ্টাত্মানোহঙ্গবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যত্রকর্মাণঃ কস্যায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

অঙ্গবুদ্ধয়ঃ দূর্ভার্বমাত্রমতয়ঃ এতাঃ প্রাকৃত্যঃ লোকায়তি-

খ্যারোপেণ অধিতাঃ যুক্তাঃ সন্তঃ মোহাৎ অবিবেকাৎ
ম ম

অসদগ্রাহান্ অশুভনিৱোদান্ অনেন মন্ত্ৰেণেমাং দেবতামারাধ্য
ম

কামিনীনাং কৰ্ষণং করিষ্যামঃ, অনেন মন্ত্ৰেণেমাং দেবতামারাধ্য
ম

মহানিধৌ সাধয়িষ্যাম ইত্যাদি দুরাগ্রহরূপান্ গৃহীত্বা ন তু
ম

শাস্ত্রাৎ অশুচিব্রতাঃ অশুচীনি মন্ত্ৰমাংসাদিবিষয়াণি ব্রতানি যেষাং
শ্রী শ্রী

তে প্রবর্তন্তে ক্ষুদ্রদেবতারাধনাদৌ ইতি শেষঃ । 'এতাদৃশাঃ নরকে
ম

পতন্তি ইত্যগ্রিমোগাশ্বয়ঃ ॥১০॥

তাহারা অপূর্ণোদর কামনা আশ্রয় করিয়া দম্ভ মান মদে মত্ত হয়। মোহ-
বশতঃ “এই মন্ত্রে এই দেবতাকে সন্তুষ্ট করিয়া এই জীলোকটিকে আকর্ষণ করিব
—এই ধন লাভ করিব” ইত্যাদি অসৎগ্রহ অবলম্বন পূর্বক মন্ত্ৰ-মাংসাদি বিশিষ্ট
অশুচি ব্রত অবলম্বন করিয়া ক্ষুদ্র দেবতারাধনাধি কার্যে প্রবৃত্ত হয় ॥১০॥

অৰ্জুন—ব্যাঘ্র-সর্পাদি হইতে কি আবার ইহাদের মনুষ্য জন্ম হয়? কিরূপেই বা ইহাদিগকে
চিনিতে পারা যায় যে, পূর্ব পূর্ব জন্মে ইহারা ব্যাঘ্র সর্পাদি ছিল?

ভগবান্—ইহাদের সাধনা দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। ইহারা অধাৰ্মিক, অপূজ্য
অশ্রেষ্ঠ হইয়াও ধার্মিক, পূজ্য, শ্রেষ্ঠ দেখায়। অর্জুন মন্ত্রে অমুক দেবতাকে ডাকিয়া
অমুককে বশ করিব—এই দুরাশায় উজ্জিষ্ট ভোজন, দানাদিগণ, মন্ত্ৰমাংস সেবনাদি অশুচি ব্রত
অবলম্বন করে। ইহাদের গতি নরকে জানিও ॥১০॥

চিন্তামপরিমেয়াক প্রলায়ান্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদिति নিশ্চিতাঃ ॥ ১১

আশাপাশশতৈর্বদ্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

সিহন্তে কামভোগার্থমন্তায়েনার্হসকমান্ ॥ ১২

শ ম

প্রলয়ান্তঃ মরণান্তঃ প্রলয়ো মরণমেবান্তো যস্যান্তঃ বাবজ্জীবন্তু-

ম ৩ ম

বর্তমানাম্ অপরিমেয়াং পরিমাতুমশক্যাঃ চিন্তাম্ আত্মীয়যোগ-

ম ম

ক্কেমোপায়ালোচনাত্মিকাম্ উপাশ্রিতাঃ সদানন্তচিন্তাপরা অপি

ম ম

ন কদাচিৎ পারলৌকিকচিন্তাযুতাঃ কিং তু কামোপভোগপরমাঃ

ম

কামান্ত ইতি কামাঃ দৃষ্টাঃ শব্দাদয়োবিষয়ান্তুপভোগ

ম ম

এব পরমঃ পুরুষার্থো ন ধর্মাদির্ষেবাং তে, তথা এতাবৎ

ম

দৃষ্টমেব সুখং নান্যদেতচ্ছরীরবিয়োগে ভোগ্যং সুখমন্তি

ম

এতৎ কার্যতিরিক্তস্য ভোক্তুরুভাবাৎ ইতি নিশ্চিতাঃ এক

ম ম ম ম

নিশ্চয়বন্তঃ ত ঈদৃশা অনুরাঃ আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ আশাএব

পাশান্তেষাং শতৈঃ সমুহৈর্বন্ধাঃ নিয়জ্জিতাঃ সন্তঃ সর্বতঃ

শ শ

আকৃষ্মাণাঃ কামক্ৰোধসিরাগাঃ কামক্ৰোধো পরমম্ননং পর

শ শ

আশ্রয়ো যেষাং তে কামভোগার্থং কামভোগপ্রয়োজনায় ন তু

ধর্মার্থম্ অন্তায়েন পরমহরগাদিনা অর্থসঞ্চয়ান্ ধনরাশীন্ ঈহন্তে

শ
চেচ্চন্তে ॥১১—১২॥

ইহারা বাবজীবন অপরিমেয় চিন্তা করে, কাম উপভোগই ইহাদের পরম-
পুরুষার্থ, বিবরমুখ ভিন্ন আর কিছুই নাই,—ইহাই ইহাদের নিশ্চয়, ইহারা শত
শত আশাপাশে বদ্ধ, ইহারা কাম-ক্রোধ-পরায়ণ এবং কাম-ভোগার্থ ইহারা অন্তার-
পুরুষ ধনরাশি সঞ্চয়ে চেষ্টা করে ॥১১ ১২॥

অর্জুন—অহর প্রকৃতির লোকেরা কি স্থখী ?

ভগবান্—ইহাদের চিন্তার শেষ নাই ; মৃত্যু পয্যন্ত ইহারা কামিনীকাকন চিন্তা লইয়াই
উদ্বিগ্ন থাকে—কারণ, ইহাদের মতে ‘খাও দাও মজা কর’ ইহাই পরম পুরুষার্থ । কিন্তু প্রকৃতির
কার্যে স্থখ কোথায় ? শত আশা-রজ্জুতে বদ্ধ বলিয়া ইহারা সর্বত্র আকুণ্ঠমাণ—বাড়ী কর,
বাগান কর, বিবর বাড়ীও—ইহাদের আশার শেষ নাই—কাম ক্রোধ লইয়াই ইহারা থাকে—
ইহারা পরম অপহরণ করিলে নিজের ধন বাড়াইবার চেষ্টাতে সদাই বিব্রত । আর যাহারা দৈবী
সম্পদ-সম্পন্ন, তাহারা বিশ্বাস করেন যে, ভগবান্ তাহাদের জন্ত যোগ-কর্ম বহন করেন—সর্বনাশ
হইয়া গেলেও ইহারা অসন্তুষ্ট নহেন—মনে করেন, ইহাও ভগবানের অনুগ্রহ ! ‘যে করে আমার
আপ তার করি সর্বনাশ’ ইত্যাদি ইহারা প্রাণে প্রাণে বিশ্বাস করেন ।

এত চিন্তা, বাহাদের, এত আশারজ্জুতে যাহারা টানা পড়িতেছে, এত কাম-ক্রোধাদি প্রকৃতি
বাহাদের তাহাদের কি কোন স্থখ থাকে ? ॥১১১২॥

ইদমন্ত ময়া লব্ধমিদং প্রাপ্স্য মনোরথম্ ।

ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥১৩

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুহ নিষে চাহপরানপি ।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিকোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪

আঢ্যোহভিজ্ঞানবানস্মি কোহন্তোহঁস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্যে দাস্যামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫

অনেকচিন্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেব পতন্তি নরকেহশুচৌ ॥১৬

অস্ত ইদানীং ময়া ইদং দ্রব্যং লক্শম্ ইদং তদন্তঃ
 মনোরথং মনস্তপ্তিকরং শীঘ্রমেব প্রাপ্স্যে ইদং পূর্বৈব সন্ধিতং
 মম গৃহে অস্তি ইদমপি বহুতরং ধনং পুনঃ আগামিনি
 . সম্বৎসরে মে ভবিষ্যতি অসৌ দেবদত্তনামা দুর্জয়ঃ শত্রুঃ
 ময়া হতঃ . অপরাণ্ সৰ্ব্বান অপি শত্রুণ্ হনিষ্যে চ হনিষ্যামি ন
 কোহপি মৎসকাশাস্ত্রীবিষ্যতি অহম্ ঈশ্বরঃ ন কেবলং বামুখো
 যেন মন্তুলোহমিকোবা কচ্চিৎ শ্রাৎ কিমেতে করিষ্যন্তি
 বরাকাঃ । সৰ্ব্বথা নাস্তি মন্তুলাঃ কচ্চিদিত্যনেনাভিপ্রায়েণ ঈশ্বরহং
 বিবৃণোতি । যন্মাৎ অহং ভোগী সৰ্ব্বৈর্ভোগোপকরণৈরু-
 পৈতঃ অহং সিদ্ধঃ পুত্রভৃত্যাদিভিঃ সহায়ৈঃ সম্পন্নঃ স্বতোহপি
 বলবান্ তেজস্বী হুখী সৰ্ব্বথা নীরোগঃ । অহম্ আঢ্যঃ ধনী
 অভিজনবান্ কুলীনোহপি অহমস্মি অতঃ ময়া সদৃশঃ অন্তঃ কঃ

অস্তি ন কোহপীত্যর্থঃ অহং যশ্চে বাগেনাপ্যন্তান-

ভিত্তবিধ্যামি দাস্তামি ধনং স্তাবকেভ্যো নটাদিত্যশ্চ তৃতশ্চ

মোদিষ্যে মোদং হর্বং লপ্স্যে নর্তক্যাদিভিঃ সহ ইতি ইত্যেবং

অজ্ঞানবিমোহিতাঃ অজ্ঞানেনাবিবেকেন বিমোহিতাঃ বিবিধং

মোহং ভ্রমপরম্পরাং প্রাপিতাঃ অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ উক্তপ্রকারৈ-

রনেকৈশ্চিৎস্তৈস্তদুফটসঙ্কল্পৈর্বিবিধং ভ্রান্তাঃ যতঃ মোহজাল-

সমাবৃত্তাঃ মোহো হিতাহিতবস্তুবিবেকাসামর্থ্যং তদেব জালমাব-

রণাস্থকত্বেন বদ্ধহেতুত্বাৎ তেন সম্যগাবৃত্তাঃ সর্বতোবেষ্টিতাঃ

মৎস্তা ইব সূত্রময়েন জালেন পরবলীকৃত্য ইত্যর্থঃ অতএব

স্থানিষ্টসাধনেষুপি কামভোগেষু প্রসক্তাঃ সর্বথা তদেকপরাঃ

প্রতিক্রম্যুপচীরমানকল্যাণাঃ সন্তুঃ অন্তর্ভো বিশ্বব্রহ্মেখাদিপূর্বে-

নয়কে বৈতরণ্যাদৌ পতন্তি ॥ ১৩—১৬ ॥

‘অন্য আমার ইহা লাভ হইল’ ‘এই মনোরথ প্রাপ্ত হইব’ ‘আমার ইহা আছে’ ‘আবার এই ধন লাভ করিব’ ‘এই শত্রু আমি মারিয়াছি’ ‘এই সকল শত্রুকে মারিব’ ‘আমি ঈশ্বর’ ‘আমি ভোগী’ ‘আমি সিদ্ধ’ ‘আমি বলবান’ ‘আমি সুখী’ ‘আমি ধনবান’ ‘আমি কুলীন’ ‘আমার মতন আর কে আছে’ ‘আমি যজ্ঞ করিব’ ‘দান করিব’ ‘আমোদ করিব’ এইরূপ অজ্ঞান-বিমোহিত ব্যক্তিগণ অনেক বিষয়ে নিযুক্ত চিন্তা দ্বারা বিক্ষিপ্ত এবং মোহজালে আবৃত ও কামভোগে আসক্ত হইয়া অণুচিন্তা নরকে নিপতিত হইয়া থাকে ॥১৩।১৪।১৫।১৬॥

অর্জুন—অহর-ভাবাপন্ন লোকের গতি কি ?

ভগবান্—গতি নরক, আর কি হইতে পারে ? পৃথিবীর অধিকাংশ লোকই অহর । এজন্ত অগতে দুঃখও এত বেশী । ইহাদের স্বভাব আলোচনা করিয়া অতি ক্ষুদ্রভাবেও কোন অহর-ভাব যদি তোমার মধ্যে থাকে, তাহা ঘৃণার সহিত ত্যাগ কর ।

অর্জুন—বল ।

ভগবান্—এই মুচিদগৈর ধনতৃষ্ণা নিতান্ত প্রবল ; এই টাকা পাইলাম, এই পাইব—এত জমিলে আগামী বর্ষে এত জমিবে,—সর্বদা এই চিন্তা করিয়া ইহারা নরকগামী হয় ।

ইহারা আরও চিন্তা করে শত্রু ত সংহার করিয়াছি, আরও যে শত্রুতা করিবে তাহাকেও বিনাশ করিব—আমি ঈশ্বর—আমিই ভোগী, আমিই বলবান, আমিই সুখী ।

ইহারা সর্বদা বলিয়া বেড়ায় যনে মানে কুলে আমিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—অনেক লোক ত আছে, কিন্তু আমার মতন কেহই নহে সব মানুষই ত আধীন্য । পুরো মানুষ এক আমিই আছি । আমি এবারে যজ্ঞ করিব, নর্তকী ভাট ইহারা আসিয়া আমার নৃত্য করিবে—আমি তাহাদিগকে পুরস্কার দিব, লোকে তাই দেখিয়া আমার নাম করিবে—যুদ্ধের অজ্ঞানে বিমোহিত হইয়া এই-রূপ চিন্তা করে ।

ইহাদের চিন্তে কত প্রকারের ভ্রান্তি খেলা করে ! ইহারা সর্বদা মোহজালে জড়িত—সর্বদাই কাম ও ভোগে আসক্ত বলিয়া ইহারা স্বেচ্ছা মল মূত্র-পরিপূরিত বৈতরণী প্রভৃতি নরকে পড়িয়া ক্রেশজোগ করে ।

অর্জুন—বৈতরণী নদী কোথায় ?

ভগবান্—

নদী বৈতরণী নাম চূর্ণকা কুধিরাবহা ।

তপ্ততোরা স্খাবেগা অস্থিকেশ-তরঙ্গিনী ।

—বৈতরণী নদী চূর্ণক-পূর্ণ, রক্তবহা । ইহার জল অতি উত্তপ্ত । ইহার শ্রোত প্রচণ্ড । ইহার তরঙ্গ, অস্থি ও কেশময় । এই ভয়ানক নদী পার হওয়া কান্নাও সাধ্য নহে । এই নদী সর্বদা উর্দ্ধগামী বাষ্প দ্বারা আকাশগামী আদিশব্দকে আপনার জলে পাতিত করে । এইজন্য সেবসগণও ভয়ে ইহার উপরের আকাশ পথ দিয়া গমন করেন না ।

ধনধারণ সমারুতা যোজনধনবিহ্বতা ।

নিরং বহতি সম্পূর্ণা ভীষস্তুী জগজ্জরম্ ॥ কালিকাপুরাণ ॥১৩-১৬॥

আত্মসন্তোষিতাঃ স্তুকা ধনমানমদাশ্রিতাঃ ।

যজ্ঞস্তুে নাম যজ্ঞৈস্তুে দস্তেনাহবিধিপূর্বকম্ ॥১৭॥

ম

আত্মসন্তোষিতাঃ সর্ববিশেষবিশিষ্টা বয়মিত্যাভ্যুতৈব সন্তোষিতাঃ

ম

ম

ম

পূজ্যতাং প্রাপিতা নতু সাধুভিঃ কৈশ্চিৎ অতএব স্তুকাঃ অনভ্রাঃ

ম

ম

যতঃ ধনমানমদাশ্রিতাঃ ধননিমিত্তো যো মানঃ আত্মনি পূজ্যত্বাতি-

ম

শয়াধ্যাসঃ তন্নিমিত্তশ্চ যো মদঃ পরস্মিন্ গুৰ্বাদাবপূজ্যত্বাভিমান-

শ

শ

ম

স্তোভ্যামশ্রিতাঃ তে দস্তেন ধর্মধ্বজিতয়া নতু শ্রেক্ষয়া নামযজ্ঞৈঃ

রা

ম

নামমাত্র প্রয়োজনৈবজ্ঞেন সাক্ষিকৈঃ অবিধিপূর্বকম্ বিহিতাক্রোডি-

শ

ম

ম

কর্তব্যভারকিতৈঃ যজ্ঞস্তুে অতন্তুৎকলভাজো ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥১৭॥

আপনা আপনি বড়, অতএব নত্ৰতাপূজ, ধনমানমদাশ্রিত, এই অশ্রুতাবাপর ব্যক্তিবর্গ, ধর্মধ্বজী হইরা, নামমাত্র যজ্ঞ দ্বারা অবিধিপূর্বক যজ্ঞ করিয়া থাকে ॥১৭॥

অর্থুন—ইহারা কি কেবল নামই চায় ?

ভগবান—ইহারা আত্মসন্তোষিত। যশ্চ যশ্চ ভগবাক্তি যাহাকে সন্তুষ্ট করে, তিনিই স্বার্থ স্বামী। ইহারা আপনাকে আপনি বড় মনে করে। ইহারা কাজেকাজেই কাহারও কাছে নম

হয় না । ধনের পক্ষে ও আপনার মঙ্গলকে পূর্ণ হইয়া, নামের জন্য ইহার বজ্ঞ করে—বিধি-পূর্বক এ বজ্ঞ হয় না । এ বজ্ঞে না থাকে ভক্তি-প্রজ্ঞা, না থাকে বেদ-বিধি মত ত্রব্য সঙ্গ, না থাকে সৎ ব্রাহ্মণ, না থাকে, ঠিক ঠিক মন্ত্র, না থাকে দক্ষিণা—কেবল লোক দেখান আড়ম্বর মাত্র । কাজেই এ বজ্ঞের আর কি কল কলিবে ? ॥১৭॥

অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহত্যসূয়কাঃ ॥১৮॥

রা

অহংকারং অনাত্মাপেক্ষাহইমেব সর্বং করোমীত্যেবং রূপং

রা

রা

রা

ম

তথা বলং সর্বস্য করণে মদ্বলমেব পর্যাণ্তমিতি চ পরপরি-

রা

রা

ভবনিমিত্তং শরীরগত-সামর্থ্যবিশেষং অতো দর্পং মৎসদৃশো নহি

রা

ম

রা

ম

কশ্চিদন্তীতি সংশ্রিতাঃ আশ্রিতাঃ কামং ত্র্যাদিবিষয়ং মমাভিলাষমাত্রং

রা

ম

রা

সর্বং সম্পৎস্যত ইতি ক্রোধম্ অনিষ্টবিদ্বেষং মম যেহনিষ্ট-

রা

ম

কারিণস্তান্ সর্বান্ হনিষ্যামিতি চ চকারাৎ পরগুণাসংহিকুরূপং

∴ .

ম

ত্রি

মাৎসর্ধ্যম্ এবমাত্মাংশ্চ মহতো দোষান্ সংশ্রিতাঃ সন্তঃ আত্মপরদেহেষু

ম

আত্মনাং তেষামাত্মরাগাং পরেষাং চ তৎপুত্রভার্যাদীনাং চ দেহেষু

প্রেমাস্পদেষু তত্তদবুদ্ধি-কর্মসাক্ষিতয়া সন্তমতিপ্রেমাস্পদমপি

রা

দ্বৈর্ভেদ-পরিপাকাৎ যথা স্বদেহেষু পরদেহেষু চাবস্থিতং সর্বস্য

র

শ

কারয়িতারং পুরুষোত্তমং মাম ঈশ্বরং প্রদ্বিষন্তুঃ সন্তুঃ মম শাসনং

ঋতিরূপং তদুক্তার্থানুষ্ঠান-পরামুখতয়া তদতিবর্তিনং মে প্রদ্বিষন্তুঃ

শ

রা

কুর্ক্বন্তুঃ কুটুম্বজিভিঃ মৎস্থিতৌ দোষমাবিকুর্ক্বন্তুঃ অভাসূয়কাঃ ভবন্তি

শ্রী

শ্রী

ম

সম্মার্গবর্তিনাং গুণেষু দোষারোপকাঃ ভবন্তি বৈদিকমার্গস্থানাং

ম

গুর্বাদীনাং কারুণ্যাদিগুণেষু প্রতারণাদিদোষারোপকাঃ ভবন্তি ।

ম

মামাঙ্গুশ্রপদেহেস্থিত্যস্যাপর। ব্যাখ্যা—আত্মদেহে ° জীবানাবিস্টে

ম

ভগবন্তীলাবিগ্রহে বাসুদেবাদি-সমাখ্যে মনুষ্যত্বাদিভ্রমাৎ মাং প্রদ্বিষন্তুঃ

, ম

তথা পরদেহেষু ভক্তদেহেষু প্রহ্লাদাদি-সমাখ্যে সর্বদা-আবির্ভূতং

ম

মাং প্রদ্বিষন্তু ইতি যোজনা” ॥১৮॥

ইহারা অহংকার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধাদি আশ্রয় করিয়া উহাদের নিজের দেহে ও পরের দেহে অবস্থিত আমাকে ঘেঁষ করে এবং আমার আচ্ছাবহ সাধু-সঙ্জনকেও প্রতারণাদি দোষে নষ্ট করে ॥১৮॥ . . :

অর্থ—তুমি যে ঈশ্বর তোমাকে ইহারা কি বলে এবং তোমাকে অনুরাগী সাধুদ্বিপকে ইহারা কোন্ চক্রে দেখে ?

জীবানু—যাহারা অহংকারে সমস্ত বস্তুকে আধু নাই দেখে, নিজে কেবল পুরো মানুষ ; শরীরে কোন বল নাই তবু বলবান, আমার বল না হইলে কি কিছু হয় এই বাহাদের উক্তি, একজ্ঞ আবার দর্প, আমার সমান আর নাই, হবেও না, তুমি বাই কেন বলনা, আমার জী কি সাথে বশ—সব স্রীলোক আমার ইচ্ছামাত্র উপহিত হইতে পারে ; আর যে আমার অনিষ্ট চেষ্টা করে, তাকে কি আর শাস্তি রাখেন ? একবারে জিটাই ধুঁক করি ; চুকরো চুকরো করে ধেয়ে

কেনি—এইরূপ অহর বাহারা তাহারা কি আর ঈশ্বর মানে ? না সাধুজন মানে ? এই অহরদের দেহেও আমি আছি । তাহাদের স্ত্রী-পুত্র দেহেও আছি, কিন্তু হতভাগ্যগণ বহুকুটমুক্তি হারা আমার অতিথে দোষ আধিকার করেন—আমার স্পষ্ট আজ্ঞার অতিকূলে কার্য্য করে, আর বে সমস্ত সাধুসম্মত আমার শাসন-বাক্য মত কাধ্য করে, তাহাদিগকে তত্ত্ব প্রচারক বলে—বলে ত্রয়ো বেদস্ত কৰ্ত্তারো মুনিতওনিশাচরাঃ ! মূনি, তত্ত্ব, নিশাচর—ইহারা ই বেদ লিখিয়াছে । আমার কমাণ্ডে এই মুঢ়াদিগের নিকট কাপুরুষে দাঁড়াইয়া যায় । আর ইহারা আমার রামকৃষ্ণাদি মায়া-মাহুযদেহ দেখিয়া আমাকে মাহুযই মনে করে ; আমার ঘেষ করে, তত্ত্বাদিদেহে আবিস্কৃত আমার চৈতন্তকে বিবেচ করিয়া প্রহ্লাদাদিতত্ত্বজ্ঞগণকে বহু ক্রেশ দেয় । কলে নরকস্থ হয় ॥১৮॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাস্থরীষেব যোনিষু ॥১৯॥

ম শ শ
অহং সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলদাতা ঈশ্বরঃ মাং দ্বিষতঃ তান্ সৰ্ব্বান সম্মার্গ প্রতিপক্ষ-

শ ম ম ম
ভূতান্ সাধুবিদ্বেষিণঃ ক্রূরান্ হিংসাপরান্ অতো অশুভান্ অশুকৰ্ম্ম-

ম শ
কারিণঃ নরাধমান্ অতিনিন্দিতান্ অজস্রং সমুত্তং সংসারেষু নরক-

ম শ্রী ম
সংসরণমার্গেষু জন্মমৃত্যুমার্গেষু আস্থরীষু এব যোনিষু অতিক্রুরাস্থ
ম শ্রী
ব্যাসসর্পাদিযোনিষু ক্ষিপ্যমি । তত্ত্বকৰ্ম্মবাসনাসুসারেণ তাদৃশং

শ্রী ম
কলং দদামি । এতাদৃশেষু জ্রোহিষু নাস্তি মমেশ্বরস্য কপেত্য-

ম
অর্থঃ তথাচ শ্রুতিঃ “অথ কপূয়চরণাঃ অভ্যাশেহ কপূয়াং
ম
যোনিমাপত্তোরন্ শ্বযোনিং বা শূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং

বেতি”। কুংসিতকর্মাণঃ শীঘ্রমেব কুংসিতাং যোনিমাপত্তন্ত ইতি

ম

অন্তেরর্থঃ ॥১৯॥

এই সকল [জৈম্বর] ঘেবী ক্রুর অন্তত কর্মকারী নরাধমদিগকে আমি সংসারে
অজস্র আশ্রয়ী যোনীতে নিক্ষেপ করি ॥১৯॥

অর্জুন—তোমাকে বাহারা ঘেব করে তাহাদিগকে কি দণ্ড দাও ?

ভগবান্—মৎ-বিষেবী, নীচ, হিংস্রক, শাস্ত্রনিবিদ্ধ অন্তত কর্মাস্তানশরঙ্গ হস্তভাগ্য-
দিগকে আমি পুনঃ পুনঃ ব্যাম্রসর্পাদি আশ্রয়ী যোনীতে নিক্ষেপ করি। ঐক্সিও বলেনঃ—
“শাস্ত্রনিবিদ্ধ কর্ম বাহারা করে তাহারা নীচযোনি প্রাপ্ত হয় কখন কুব্জর কখন শূকর কখন
চতাল হয়” ইহারা ৮৪ লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া নিজের দুঃখ ভোগ করে।

অর্জুন—দুটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিব। প্রথম—মামুঘের কাছে অপরাধ করিলে মামুঘ
যে দণ্ড দেয় তাহা বুঝিতে পারি, দেখিতে পাই ; কিন্তু তোমার কাছে অপরাধী হইয়া মামুঘ
যে দণ্ড পায় কিরূপে তাহা জানা যায়—আর তুমিই যে দণ্ডদাতা তাহা কিরূপে নিশ্চয়
হয় ? তার পর ২১২০ স্কন্ধে বলিয়াছ তোমার ঘেবাও কেহ নাই, তোমার প্রিয়ও কেহ নাই।

ভগবান্—বাস্তবিক আমি সর্বত্রুতকে সমান দেখি ইহা ২১২০ স্কন্ধে বেশ করিয়া
বুঝাইয়াছি স্মরণ কর—একণে তোমার প্রথম প্রশ্নের উত্তর শোন—কেহ সর্প ব্যাঘ্রাদি
দ্বারা বিনষ্ট হয়, বা দংশনে পীড়িত হইয়া বহু ক্লেশ পায়, কেহ বিদ্রাঘ বজ্রাঘাতে মৃত হয়,
বুড়াদিতে মৃত বা আহত হয়, জলধানাদিতে জলময় হয়, কেহ বা রোগাদিতে বহু ক্লেশ পাইয়া
মরে, কেহ বা নানাপ্রকারের মানসিক অশান্তি ভোগ করে ও পীড়াগ্রস্ত হয় এই যে অধ্যাত্মিক
আধিদৈবিক, আধিভৌতিক দুঃখ মামুঘ পায়—ইহা তাহাদের দুঃখের শান্তি মাত্র জানিও।
কলে মামুঘ বাহা কিছু দুঃখ পায় তাহাই তাহার গাপের দণ্ড জানিও। এ দণ্ড দাতা আমি।
আমি মামুঘের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছি, তাহার সকল কার্যই দেখিতেছি, অস্তায় করিলেই
তাহার কর্মের ফলটি সঙ্গে সঙ্গে সংযোগ করিয়া দিয়া থাকি, তখন পূর্ব জন্মকৃত কর্মফল মামুঘের
প্রতি আনয়ন করিয়া দি, মামুঘ বুঝিতে পারে না—বলে কবে কি অপরাধ করিয়াছি যে
আমার এই দণ্ড ? কলে সন্ম-কর্ম-প্রদাতা আমিই। কিন্তু তুমি জ্ঞান লাভ কর, প্রকৃতিতে
জন্মাত্মমান করিও না—প্রকৃতি কর্ম করিতেছে—তুমি প্রকৃতির দিকে না চাহিয়া আমার
শরণাগত হও, মন্থনা হও, মদ্যভক্ত হও, সঙ্গে সঙ্গেই আমার কৃপা অনুভব করিবে আর সর্বদা
আমাকেই থাক, পূর্বকৃত কর্মফল তোমার প্রকৃতিতে ভোগ হইবে কিন্তু তুমি বস্ত বৃত্তভাবে
আমাকে থাকিতে পারিবে, ততই দুঃখ জন্মার লাগিবে না। পূর্বভাবে আমাকে থাকিলেই
আর কোন দুঃখ থাকিবে না।

আনুরীং যোনিমাপন্ন মুঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ! ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥২০॥

ম ম ম

হে কৌন্তেয় ! যে কদাচিৎ আনুরীং যোনিম্ আপন্নঃ তে জন্মনি

ম ম ম ম

জন্মনি প্রতিজন্মনি মুঢ়াঃ তমোবহুলভেনাবিবেকিনঃ ততঃ তস্মাদপি

শ স্ত্রী স্ত্রী

মাম্ অপ্রাপ্য এব অধমাং গতিং নিকৃষ্টতমাঃ কৃমিকীটাদিগতিং

ম

যাস্তি । যস্মাদেকদা আনুরীং যোনিমাপন্নানামুত্তরোত্তরং নিকৃষ্টতর-

ম

নিকৃষ্টতমযোনিলাভে ন তু তৎ প্রতীকারসামর্থ্যমত্যান্ততমো-

ম

বহুলহাৎ, তস্মাৎ যাবৎ মমুশ্রুদেহলাভোহস্তি তাবৎ মহতাপি

ম

প্রযত্নেন আনুর্ঘ্যাঃ সম্পদঃ পরমকষ্টতমায়াঃ পরিহারায় স্বরয়েব

ম

যথাশক্তি দৈবী সম্পদ অমুর্থেয়া শ্রেয়োহর্ষিতিস্তথা তির্ষ্যাগাদি

∴ ∴

ম

দেহপ্রাপ্তৌ সাধনামুষ্ঠানায়োগ্যহাৎ ন কদাপি নিস্তারোহস্তীতি

ম

মদুৎ সকটমাপত্ততেতি সমুদ্যার্থঃ । তদুক্তং “ইহৈব নরক-

ব্যাধেচ্চিকিৎসাং ন করোতি যঃ । গত্বা নিরৌষধং স্থানং সকলজঃ

ম

কিং করিস্যতি” ॥২০॥

হে কোন্তের ! যে একবার আত্মরী যোনি প্রাপ্ত হয় সে অগ্নে অগ্নে মূঢ় হয় ।
আমাকে না পাইরা ঐ জন্ম হইতেও আরও অধোগতি প্রাপ্ত হয় ॥২০॥

অৰ্জুন—একবার অত্মরযোনি প্রাপ্ত হইলে ইহাদের কোন গতি হয় ?

ভগবান্—মানুষ যখন সৎ অসৎ বিচারবুদ্ধিহীন হয়, যখন ভগবান্কে লাভ করা ভিন্ন তাহার জীবনের অন্য কোন উদ্দেশ্যে নাই ইহা ধারণা করিতে অসমর্থ হয়, যখন তাহার শরণাপন্ন কি জন্ম হইতে হয় ধারণা করিতে পারে না—যখন ভগবান্কে ডাকা, তাহার শরণাপন্ন হওয়া অনাবশ্যক মনে করে—এক কথার বিচারশূন্য ও ভক্তিশূন্য যখন হয় তখনই অত্মরভাবাপন্ন হয়। মোহ ইহাদিগকে একপে আচ্ছন্ন করে যে, ইহারা জড়ভাব কাটাইয়া ধর্মের উত্তোষ করিতে অসমর্থ হয়। ধর্ম কণ্ঠের নামে, সাধু সঙ্গের নামে, ইহাদের আলস্য অনিচ্ছা, অবিশ্বাস ইত্যাদি আইসে। প্রকৃতি এইরূপ দূষিত হইলে সহজে আর মানুষ উঠিতে পারে না। সৎকার্য্যে ইহাদের মতি হয় না। তখন যেচ্ছামত কার্য্য করিয়া ইহারা কেবল নীচেই নামিতে থাকে। তমোবাহল্যপ্রযুক্ত কোন প্রতীকারে সমর্থ হয় না। এই হেতু বতদিন মনুষ্যদেহ আছে ততদিন আত্মরী সম্পদ ত্যাগ করিয়া অতিলীল্য দৈবী সম্পদ অশুষ্ঠানে দ্বারাশিত হইবে। কারণ একবার ত্রিগুণাদি যোনিতে পতিত হইলে নিস্তার নাই। ত্রিগুণাদির দেহ, সাধনের উপযোগী নহে। এই মহাসঙ্কটে পতিত হইবার পূর্ব হইতেই সাধনা হওয়া আবশ্যক—নতুবা ৮৯ লক্ষবার জনন মরণের ক্লেশ অবশ্যস্তাবী। মনুষ্য অতি দুর্দার হইলেও সংসঙ্গে দোষত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হউক। ক্রমে ক্রমে সংসঙ্গ, সংশয় ও সাধনা সাহায্যে সে জ্ঞান লাভ করিয়া সর্ব-পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে এবং শেষে আমাকে লাভ করিয়া সর্ব দুঃখ নিবৃত্তি করিতে পারিবে ॥২০॥

ত্রিবিধং নরকস্যেদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তন্মাদেতজ্জয়ং ত্যজেৎ ॥২১॥

মঃ

কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ ইতি প্রাখ্যাখ্যাতম্ ইদং ত্রিবিধং

মঃ

শঃ

শঃ

মঃ

ত্রিপ্রকারঃ নরকদ্বারং নরকস্ত প্রাপ্তাবিদং দ্বারং সর্বস্তা আত্মরীয়াঃ

মঃ

মঃ

সম্পদোমূলভূতং আত্মনঃ নাশনং সর্ব-পুরুষার্থাযোগ্যতাসম্পাদনেনা-

ম ম ম
ত্যান্ত্রাধমযোনিপ্রাপকং যস্মাদেতজ্জয়মেব সর্বানর্থমূলং তস্মাৎ

শ ৩
এতজ্জয়ং ত্যজ্যেৎ এতজ্জয়ত্যাগেনৈব সর্বাপ্যাসুরী সম্প্রত্যন্ত্রা

ম
ভবতি ॥২১॥

কাম, ক্রোধ এবং লোভ এই তিনটি নরকের ত্রিবিধ দ্বার এবং আত্মার নাশের হেতু । অতএব এই তিনটিকে ত্যাগ করিবে ॥ ২১ ॥

অৰ্জুন—আত্মরী সম্পদ হইতেই জীবের অধোগতি হয় বুঝিলাম কিন্তু কিরূপে জীব ইহা ত্যাগ করিবে কৃপা করিয়া তাহাই বল ।

ভগবান—আত্মরী সম্পদের ভেদ অনন্ত কিন্তু সমস্ত আত্মরী সম্পদকে কাম, ক্রোধ এবং লোভের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া যায় । নতুবা একটি একটি করিয়া এই অনন্ত আত্মরী সম্পদকে পরিহার করিতে যে ইচ্ছা করে তাহার এই শতবর্ষ আয়ুতে কুলায় না । এজন্ত কাম, ক্রোধ এবং লোভ রূপ নরকের তিন দ্বার রুদ্ধ কর । সংসঙ্গ ও সংশাস্ত্রদ্বারা সাংখ্য জ্ঞান, অষ্টাঙ্গযোগ ও ভক্তিযোগ বেশ করিয়া বুঝিয়া লও এবং সর্বভাবে আমাকে ভজন কর, তুমি এই তিন শত্রু জয় করিতে পারিবে ॥২১॥

এতৈর্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈস্ত্রিভিনারঃ ।

আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২

ম
হে কৌন্তেয় ! এতৈঃ কাম-ক্রোধলোভৈঃ ত্রিভিঃ তমোদ্বারৈঃ

ম ম ম
নরকসাধনৈঃ বিমুক্তঃ বিরহিতঃ নরঃ পুরুষঃ আত্মনঃ

শ্রী ম ম শ্রী
শ্রেয়ঃ শ্রেয় সাধনং বেদবোধিতং তপোযোগাদিকং আচরতি ততঃ

শ শ্রী
পরং গতিং মোক্ষং যাতি প্রাপ্নোতি ॥২২॥

হে কৌন্তেয় ! মনুষ্য এই তিনটি নরক-দ্বার হইতে বিমুক্ত হইলেই আপনার
শ্রেয় আচরণ করিতে পারে । তৎপরে পরম গতি লাভ করে ॥২২॥

অৰ্জুন—কাম ক্রোধ ও মোহ ভ্যাগ করিলে কি হয় ?

ভগবান—সর্ব দুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ-প্রাপ্তি অর্থাৎ মোক্ষলাভ হয় । এই তিন রিপু
বদ্ধরূপে ভুলাইয়া মানুষকে নরকে পাতিত করে এবং পুনঃ পুনঃ অধমযোনিতে নিপাতিত
করিয়া নানাবিধ দুঃখ প্রদান করে । ইহাদিগকে শাস্ত্রবিধি মত কার্য দ্বারা দূর কর, উপশ্রব
শাস্ত্র হইয়া যাইবে—চেষ্টা করিতে করিতে তপস্তার মতি হইবে, ক্রমে তপস্তা প্রভাবে রজস্তমঃ
দূর হইবে তখন সত্ত্বগুণের উদয় হইবে এবং আত্মজ্ঞানানুষ্ঠানে রুচি হইবে ॥২২॥

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ । *

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩

যঃ শাস্ত্রবিধিং শাস্ত্রং বেদঃ । তদুপজীবিস্মৃতি-পুরাণাদি চ ।

তস্য বিধিং তৎসম্বন্ধি বিধিলিঙাদিশব্দঃ কুর্ধ্যাদিত্যেবং

প্রবর্তনানিবর্তনাত্মকঃ কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞানহেতুর্বিধিনিষেধাখ্যন্তং উৎসৃজ্য

অশ্রদ্ধয়া পরিত্যজ্য কামকারতঃ কামপ্রযুক্তঃ সন্

স্বেচ্ছামাত্রেন বর্ততে বিহিতমপি নাচরতি নিষিদ্ধমপ্যাচরতি

সঃ সিদ্ধিং পুরুষার্থপ্রাপ্তিবোগ্যামন্তঃকরণশুদ্ধিং কুর্বন্নপি ন

অবাপ্নোতি ন সুখং ঐহিকং নাপি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং স্বর্গ-

মোক্ষং বা প্রাপ্নোতি ॥২৩॥

* কামকারতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয় সে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ; সুখও পায় না, মোক্ষও লাভ করিতে পারে না ॥২৩॥

অৰ্জুন—যে পথে চলিলে শ্রেয় হয় তাহাত বলিলে, কিন্তু পথ প্রদর্শক কে ?

ভগবান্—শাস্ত্রই পথ প্রদর্শক । শাস্ত্র অর্থে প্রধানতঃ বেদকেই লক্ষ্য করিতেছি । এবং বেদার্থ সহজ করিবার জন্য স্মৃতিপুরাণাদি ও শাস্ত্র । যে শাস্ত্র বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া বেচ্ছাচারে ধর্ম করিতে চায় সে সিদ্ধি, সুখ বা মোক্ষ কিছুই পায় না ।

অৰ্জুন—কিন্তু শাস্ত্রও ত অনন্ত, বিধি নিষেধও অনেক—এক জীবনে সমস্ত শাস্ত্রের বিধি নিষেধ, জ্ঞান জ্ঞেয়, সমুদায় জানিয়া উঠা সহজ নহে ; সেখানে কর্তব্য কি ?

ভগবান্—পীঠমালা তন্ত্রে মহাদেব বলিতেছেন “অনন্তশাস্ত্রং বহু বেদিতব্যং সঙ্কশ্চ কালো বহুবাক্ত বিদ্যাঃ যৎ সারভূতং তদুপাসিতব্যং হংসো যথা কীরমিনামুশিশ্রন্” আরও ঐ শাস্ত্রে বলিতেছেন “তথৈব শাস্ত্রাণি বহুস্তথাভ্যাসং ন জানন্ ধরবৎ বহেৎ সঃ” সমস্ত শাস্ত্রের সারাংশ পরব্রহ্ম । পরব্রহ্মকে জানিবার জন্যই শাস্ত্র । শাস্ত্র পাঠ করিয়া যদি পরব্রহ্মকে অনুভব করিবার প্রবৃত্তি না জন্মে—সংসার অনুরাগ শিথিল না হয়, তবে বড়ই দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে । যদি শাস্ত্র অমূল্যলব্ধে পরমাত্মজ্ঞানের সুবিধা না হয় তখন মহাদেব বলিতেছেন “বিহার্য সর্কশাস্ত্রাণি যৎ সত্যং তদুপাস্ততাম্” সত্য বটে শাস্ত্রেরমাগে যোগাভ্যাসের বিষয় মুটে কিন্তু আমি এখানে শাস্ত্রপাঠের কথা বলিতেছি না বলিতেছি বেচ্ছাচারে শাস্ত্রবিধি, শাস্ত্রপ্রদর্শিত আচারাদি উল্লঙ্ঘন করিয়া কার্য্য করিলে তাহাতে সিদ্ধিলাভ হইবে না । যাঁহারা গুরু, শাস্ত্রের বিধি-নিষেধ সমস্ত জানেন, তাঁহারা আর শাস্ত্র দেখিয়া কর্তব্য বিচার করিতে হইবে কেন ? যোগাভ্যাসশীলের পক্ষে প্রথম অবস্থায় শাস্ত্রামূল্যলব্ধে যোগের ক্ষতি হয় এজন্য মহাদেব নিষেধ করিতেছেন কিন্তু সাংখ্যজ্ঞানলাভ জন্য যেমন সংসঙ্গ আবশ্যক সেইরূপ সং-শাস্ত্রও নিত্য প্রয়োজন । ঈশ্বরের আশ্রয়ে যোগ ও সাংখ্য অভ্যাস করিয়া চল ; কি আবশ্যক কি অনাবশ্যক বুঝিতে পারিবে ॥২৩॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধান্মোক্তং কস্মকর্তু মিহাহঁসি ॥২৪॥

ম

তস্মাৎ যস্মাৎ শাস্ত্রবিমুখতয়া কামাধীনপ্রবৃত্তিরৈহিকপারত্রিক-

ম

ম

ম

সর্বপুরুষার্থাযোগ্যা তস্মাৎ তে তব শ্রেয়োহর্থিনঃ কার্য্যাকার্য্য-

ম

ম

ব্যবস্থিতৌ কিং কার্য্যং কিমকার্য্যমিতি বিষয়ে শাস্ত্রং প্রমাণং জ্ঞান-

শ

ঈ

ম

ম

সাধনঃ অতঃ ইহ কৰ্ম্মাধিকারভূমৌ শাস্ত্রবিধানেন কুৰ্য্যামকুৰ্য্যা-

ম

ম

মিভ্যেবঃ প্রবর্তনা-নিবর্তনারূপেণ বৈদিক-লিঙ্গাদিপদেন উক্তঃ কৰ্ম্ম

ম

বিহিতং প্রতিষিদ্ধং চ জ্ঞাত্বা নিষিদ্ধং বর্জয়ন্ বিহিতং ক্ষত্রিয়শ্চ

ম

ম

যুদ্ধাদি কৰ্ম্ম ত্বং কৰ্ত্তুং অহং সি সম্বশুদ্ধিপৰ্য্যাপ্তমিত্যর্থঃ ॥২৪॥

অতএব ইহা করণীয়, উহা অকরণীয় এই বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ। সুতরাং এই কর্মক্ষেত্রে শাস্ত্র বিধান মত যে কর্ম উক্ত ইহাছে তাহা জানিয়া কার্য্য করাই তোমার উচিত ॥২৪॥

অৰ্জুন—এই অধ্যায়ের সার কি ?

ভগবান্—যেচ্ছাচার মত কার্য্য করিও না। যেচ্ছাচার মত কার্য্য করিলে কাম, ক্রোধ, লোভের বশবর্তী হইরা বাইবে। সমস্ত আত্মরী সম্পদের মূল, সর্ব্বপ্রকার অকল্যাণের কারণ, সর্ব্ব কল্যাণের প্রতিবন্ধক এই কাম, ক্রোধ ও লোভ। ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া বাহা শাস্ত্র-বিহিত, তাহা তোমার কটিকর হউক আর না হউক, তাহাই অনুষ্ঠান পরায়ণ হও, তোমার প্রের হইবে।

অৰ্জুন—শাস্ত্র ত আমাদের পরম উপকার করে তবে লোকে শাস্ত্র নিন্দা করে কেন ?

ভগবান্—বাহারা সমস্ত বস্তু নিন্দা করে তাহারা শাস্ত্রও নিন্দা করে—ইহারা তোমার উপেকার বস্তু। ব্যাসদেব শাস্ত্রসম্বন্ধে মহাত্মারত ভাবগতাদিতে বাহা লিখিয়াছেন তাহা শ্রবণ কর। “শাস্ত্রই সাধুগণের চক্ৰ। তাহারা শাস্ত্রপ্রভাবেই সমুদায় অবগত হইয়া থাকেন। অতএব তুমি সেই শাস্ত্রেরই অনুশীলন কর।” শান্তি ২৮ অঃ

“শাস্ত্রবুদ্ধি দ্বারাই কর্ত্তব্য অকর্ত্তব্য হির করিতে পারা যায় এই জন্ত শাস্ত্র প্রয়োজনীয়। শান্তি পর্ব্ব ১২০

“শাস্ত্রজ্ঞানবিহীন অশরণত-বুদ্ধি মূঢ় ব্যক্তিদিগের কোন বিষয়ে বখার্ব্জ জ্ঞান বা বুদ্ধি অনুসারে কোন কার্য্যানুষ্ঠানের ক্ষমতা থাকে না। তাহারা শাস্ত্রের গোবান্ধুসদৃশ পূৰ্ব্বক উহা মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা এবং অৰ্ধ শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করা অতি অবিচিকিৎসক বলিয়া বোধ করে। বাহারা দুইয়ের জ্ঞান বাক্য-বাণধারপূৰ্ব্বক

অস্ত্রের অপবাদ দ্বারা স্বীয় বিজ্ঞার গৌরব প্রকটিত করিবার চেষ্টা করে, তাহাদিগকে বিজ্ঞার বণিক্ বলিয়া গণ্য করা উচিত । শাস্তি: ১০৯

ব্যাসদেব ভাগবতে বলিতেছেন সম্ভবুদ্ধির নিমিত্ত পুরুষ ততদিন সাধিকবৃত্তি রূপ নিবৃত্তি-শাস্ত্রাদির উপাসনা করিবেন যতদিন আত্মপ্রত্যক্ষ এবং স্থূলসূক্ষ্ম দেহদ্বয় রূপ উপাধি ভঙ্গ না হয় । এই উপাধি ভঙ্গ হইলে তবে তত্ত্ব ও জ্ঞান উদ্ভিত হইবে । ভাগবত ১১।১৩-১৬

ও তৎসৎ

ইতি শ্রীমহাভারতে শত সহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভাষ্যপূর্ণাং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায়

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে

দৈবানুসঙ্গিকভাগযোগো নাম

ষোড়শোহধ্যায় ॥

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত ।

শ্রীশ্রীস্বামীরামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগঃ ।

উক্তাহধিকারহেতুনাং শ্রদ্ধা মুখ্যা চ সাত্বিকী ।

ইতি সপ্তদশে গোণশ্রদ্ধাতেদস্ত্রিধোচ্যতে ॥ শ্রীধরঃ

রজস্তমোমরীং ত্যক্ত্বা শ্রদ্ধাং সত্বমরীং প্রিতঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী স্তাদিতি সপ্তদশে হিতম্ ॥ শ্রীধরঃ

অৰ্জুন উবাচ ।—

যে শাস্ত্রবিধিযুঃস্বজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ ! সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ॥১॥

ম

ম

হে কৃষ্ণ ! ভক্তাঘকর্ষণ । যে পূর্ববিধায়ায়েন নির্ণীতাঃ ন দেব-

ম

ম

ম

ম

বচ্ছাত্রানুসারিণঃ কিন্তু শাস্ত্রবিধিং শাস্ত্রবিধানং ঐতিশ্যশাস্ত্র-

শ

ম

শ

ম

চোদনাম্ উৎসজ্য পরিত্যজ্য আলম্বাদিবশাদনাদৃত্য নাস্মরবদশ্রদ্ধাধানাঃ

ম

শ

কিন্তু বুদ্ধব্যবহারানুসারেণ শ্রদ্ধয়াষিতাঃ শ্রদ্ধয়া আস্তিক্যবুদ্ধ্যাহবিতাঃ

শ শ শ ম
সংযুক্তাঃ সন্তঃ যজ্ঞন্তে দেবাদীন পূজয়ন্তি দেবপূজাদিকং কুর্ব্বন্তি তেষাং

ম ঈ শ ম
পূর্ব্বনিশ্চিতদেবাস্তুরবিলক্ষণানাং নিষ্ঠা অবস্থানং ব্যবস্থিতিঃ

ম ম নী শ্রী
কা কীদৃশী ? কিং সব্ধম্ আহো ইতিপ্রশ্নে কিং রজঃ অথবা
বি বি রা

তমঃ তৎ ক্রহীত্যর্থঃ তেষাং কিং সত্বে স্থিতিঃ কিং বা রজসি কিংবা

রা

তমসীত্যর্থঃ ॥১॥

অর্জুন কহিলেন হে কৃষ্ণ ! যাহারা শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়াছে অথচ প্রজ্ঞা-
পূর্ব্বক পূজাদি করে তাহাদের নিষ্ঠা কীদৃশী ? সাত্বিকী বা রাজসী বা তামসী ? ॥১॥

অর্জুন—পূর্বাধ্যায়ের দেবস্বভাব ও অসুরস্বভাবের সমুত্তের কথা কহিয়াছি ।

(১) যাহারা শাস্ত্রের বিধি নিবেদ জানেন এবং উহা জানিয়া প্রজ্ঞাপূর্ব্বক অনুষ্ঠান করেন
তাঁহারা সর্ব্বপ্রকার পুরুষার্ঘের যোগ্য ; এজন্ত দেব-স্বভাব-বিশিষ্ট ।

(২) যাহারা শাস্ত্রবিধি জানিয়াও তাহাতে অপ্রজ্ঞা করে এবং বেচ্ছাচারে যৎকিঞ্চিৎ অনুষ্ঠান
করে তাহারা সর্ব্বপ্রকার পুরুষার্ঘের অযোগ্য এজন্ত অসুর । কিন্তু এই দুই সমুদায় ভিন্ন
আর এক প্রকারের সাধক হইতে পারেন ।

(৩) ইহারা আলস্য বা উদাস্তবশতঃ শাস্ত্রবিধিষ্মত চলেন না বটে কিন্তু বেচ্ছাচারও
করেন না । ইহারা অজ্ঞ বলিয়া শাস্ত্রবর্জক কোষে অসমর্থ তথাপি ইহারা বুদ্ধব্যবহার অনুসরণ-
পূর্ব্বক প্রজ্ঞাপূর্ব্বক ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন । ইহাদের শাস্ত্রে উপেক্ষা আছে এজন্ত আত্মিক ভাব
দৃষ্ট হইয়াছে ; আবার প্রজ্ঞাও আছে ইহা দেবভাব । ইহাদের নিষ্ঠা কি সর্ব্বসমুদ্ভূত বা রজস্তমো-
জাত ? ইহারা প্রজ্ঞাপূর্ব্বক যে পূজাদি করেন সেরূপ পূজা যদি শাস্ত্রেও না থাকে অথবা শাস্ত্রের
বিপরীত হয় তবে ঐ প্রজ্ঞাকে সাত্বিকী রাজসী বা তামসী—কি বলিবে ? ইহারা প্রজ্ঞাপূর্ব্বক বুদ্ধ-
বিশেষ ব্যবহার মত ধর্ম্মকর্ম্ম করেন কিন্তু শাস্ত্র জানেন না, শাস্ত্রবিধিষ্মত সর্ব্বকর্ম্ম্য করিতেও
পারেন না, ইহাদের কি তবে সিদ্ধিলাভ হয় না ? ইহাদের প্রজ্ঞা কিরূপ ? আমার আরও প্রশ্ন
এই যাহারা রাসমার্গের আধিক্যবশতঃ শাস্ত্রবিধিভ্যাগ করিয়া ধর্ম্ম-কর্ম্ম করে—কিন্তু বেচ্ছাচার
করে না তাহাদের প্রজ্ঞাই বা কিরূপ ।

ভগবান্—তোমার ঐ শ্রমের উত্তর পরে দিতেছি কিন্তু রাগমার্গে বেদবিদগণ্যবনের কথা
বাহ্য বলিলে সেখানে ঐজাগবত, বেদ অর্থ কর্ণকাণ্ড বলিতেছেন । শেষ অবহার কর্ণভ্যাগ
হইবেই ॥১॥

*

ঐজাগবান্মুখ'চ ।—

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥২॥

বা ত্রী শ শ,

সর্ব্ববাং দেহিনাং যা শ্রদ্ধা যন্তাং নির্ভায়াং ত্বং পৃচ্ছসি

ত্রী শ শ বা

সা তু সাত্ত্বিকী স্বনির্ব্বৃত্তা দেবপূজাদিবিষয়া রাজসী রজোনির্ব্বৃত্তা যক্ষরক্ষঃ-

শ

শ

পূজাদিবিষয়া তামসী তমোনির্ব্বৃত্তা প্রেতপিশাচাদি পূজাবিষয়া চ ইতি

শ

ত্রিবিধা ত্রিশ্রকারা এব ভবতি । সা শ্রদ্ধা স্বভাবজা জন্মান্তরকৃত্তো ধর্ম্মাদি-

শ

সংস্কারো মরণকালোহতিব্যক্তঃ স্বভাব উচ্যতে । ততো জাতা স্বভাবজা ।

ত্রী ত্রী শ

তাং ইমাং ত্রিবিধাং শ্রদ্ধাং শৃণু শ্রদ্ধা চ দেবান্নরভাবং স্বয়-

শ

মেবাবধারণেত্যর্থঃ ॥২॥

ঐজগবান্ বলিলেন ;—দেহিদিগের শ্রদ্ধা সাত্ত্বিকী, রাজসী, তামসী—স্বভাব-
জন্মে তিন প্রকার হইয়া থাকে । ঐ শ্রদ্ধা স্বভাবজাত । ঐ ত্রিবিধ শ্রদ্ধার
বিষয় প্রবণ কর ॥২॥

ভগবান্—যে শ্রদ্ধার নির্ভা বিধয়ে তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ, সেই শ্রদ্ধা সর্ব্ব রক্ষণকর

প্রকৃতি ভেদে সাত্বিকী রাজসী ও তামসী এই তিন প্রকার । পূর্ব পূর্ব জন্মার্জিত কর্মই ইহার ভিত্তিভূমি ; তজ্জন্ত এই শ্রদ্ধা স্বভাবজাত ।

অর্জুন—স্বভাব কাহাকে বলিতেছে ? শ্রদ্ধা স্বভাবজা ইহার অর্থ কি ?

ভগবান্—মরণকালে অভিব্যক্ত জন্মান্তবৃত্ত যে কর্মাদি সংস্কার, তাহারই নাম স্বভাব । মনুষ্য এই স্বভাব লইয়া জন্ম গ্রহণ করে । এই স্বভাবহেতু শাস্ত্রাদি অপেক্ষা না করিয়াও বাল্যকাল হইতেই আপনাপনি মানুষের অন্তঃকরণে যে শ্রদ্ধাব উদয় হয়, তাহাই ত্রিবিধ বলা হইতেছে ।

কিন্তু শাস্ত্রাদি অথবা মনন কবিত্তে করিতে যে শ্রদ্ধাব উদয় হয় তাহা শুধু সাত্বিকী শ্রদ্ধা । এখানে শাস্ত্রোক্তাবিত্তা সাত্বিকী শ্রদ্ধার কথা বলিব না । স্বভাবজা শ্রদ্ধার কথা বলিব । ইহা শুনিয়া তুমি আপনিই আপনার প্রস্বেব উত্তর বুঝিতে পাবিবে ॥২॥

সদ্বানুরূপা সর্বস্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছৃদ্ধঃ স এব সঃ ॥৩॥

ম	শ	ত্ৰী
<p>খে ভারত ! মহাকুলপ্রসূত ! সর্বস্য <u>প্রাণিজাতস্য</u> বিবেকিনোহ-</p>		
ত্ৰী	ম	ম
<p>বিবেকিনো বা লোকস্য শাস্ত্রীয়বিবেকবিজ্ঞানশৃণুস্য তু লোকস্য</p>		
শ	শ	
শ্রদ্ধা	সদ্বানুরূপা	বিশেষসংস্কারোপেতান্তঃকরণানুরূপা

ভবতি সৰ্বমন্তঃক সর্বস্য পুরুষস্যাহন্তঃকরণানুরূপা শ্রদ্ধা

ভবতি অন্তঃকরণং যাদৃশগুণযুক্তং তদ্বিনয়া শ্রদ্ধা জায়ত
রা ম

ইত্যুহ অন্তঃকরণং কচিদুজ্জিস্তংসবমেব বথা দেবানাং, কচিৎপ্রজনা-
ম

ভিকৃতসং যথা বন্ধাদীনাং, কচিৎতমসাত্তিভূতসং যথা ভূত-
ম শ

শ্রেতাঙ্গীনাং । মনুষ্যাণাং তু প্রায়েণ ব্যামিগ্রমেব । যদেবং ততঃ

শ শ শ ম
 কিং স্তাৎ ? অয়ং পুরুষঃ সংসারী জীবঃ শাস্ত্রীয়জ্ঞানশূন্যঃ কৰ্ম্মাধি-
 ম রা ল ত্রী
 কৃতপুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ শ্রদ্ধাপরিণামঃ শ্রদ্ধাপ্রায়ঃ শ্রদ্ধাবিকারঃ,
 ত্রী ম রা
 ত্রিবিধয়া শ্রদ্ধয়া বিক্রিয়ত ইত্যর্থঃ অতঃ যো যচ্ছ্রদ্ধা যঃ
 রা রা
 পুরুষো যাদৃশ্য শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ স এব সঃ তাদৃশশ্রদ্ধাপ্রধানঃ ॥৩॥

হে ভারত ! সমস্ত লোকের শ্রদ্ধা তাহাদের অন্তঃকরণের অমুরূপ । এই সংসারী জীব শ্রদ্ধাময়—ইহার অন্তঃকরণ সব রজঃ তমঃ এই ত্রিবিধ অমুরাগময় । অতএব যাহার যেরূপ শ্রদ্ধা সে সেইরূপ । যাহার সাত্ত্বিক বিষয়ে শ্রদ্ধা, তিনি দেবভাস্বরূপ ; যাহার রাজসিক বিষয়ে শ্রদ্ধা, সে রাক্ষসবৎ ; আর যাহার তামসিক বিষয়ে শ্রদ্ধা, সে ভূতপ্রেত-বৎ হয় ॥৩॥

অৰ্জুন—যতাবলা শ্রদ্ধার কথা কি বলিবে ?

ভগবান্—যাহার যেরূপ অন্তঃকরণ, তাহার শ্রদ্ধাও সেইরূপ । এক্ষণে অন্তঃকরণের উৎপত্তি লক্ষ্য কর, শ্রদ্ধার বিষয় পরিষ্কার হইবে ।

অৰ্জুন—বল ।

ভগবান্—অপকীকৃত পক্ষ মহাত্ম্যের সবগুণের, ভাগ মিলিত হইয়া, অন্তঃকরণ হইয়াছে । পক্ষভূতের পরমাণু বা পক্ষতন্মাত্রই অপকীকৃত পক্ষ মহাত্ম্য । অন্তঃকরণ সব-প্রধান বলিয়া প্রকাশবস্তাব বিশিষ্ট । সত্ত্বপ্রধান হইলেও ষ্টম কখন একা থাকিতে পারে না বলিয়া, ঐ সত্ত্বের সহিত রজঃতমঃ জড়িত । দেবগণে এই অন্তঃকরণ উজ্জ্বল সত্ত্ব, যক্ষাদি দেহে এই অন্তঃকরণ রক্তোক্তগাভিকৃত সত্ত্ব, ভূতপ্রেতাদি দেহে এই অন্তঃকরণ তমো-ক্তগাভিকৃত সত্ত্ব । মানুষের মধ্যে প্রায়ই ইহা বিমিশ্র । অন্তঃকরণের বিচিত্রতা অতঃ শ্রদ্ধাও বিচিত্র । যাহার যাহাতে শ্রদ্ধা সে তৎস্বরূপ । যে যাহাকে পূজা যবে করিল উপাসনা করে সে উপাত্তের গুণবিশিষ্ট । সত্ত্বগুণ-এবল অন্তঃকরণে সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা, রজঃ-তমো গুণ-এবল অন্তঃকরণে রাজসী, তামসী শ্রদ্ধা । পুরুষের অন্তঃকরণে কোন না কোন রূপে শ্রদ্ধা থাকিবেই ; একজন পুরুষকে শ্রদ্ধার বলিয়াহি । অন্তঃকরণকেই সত্ত্ব বলিয়াহি ।

সব সংশ্লিষ্টই চিত্তশুদ্ধি । শুদ্ধ অন্তঃকরণের যে শ্রদ্ধা, তাহাই নিঃশব্দ ভক্তির বীজ । শ্রদ্ধা নিঃশব্দ না হওয়া পর্যন্ত কাম । কামাঙ্গিকা সত্ত্ব শ্রদ্ধার কথা পরে বলিতেছি ।

শ্রদ্ধা সম্বন্ধে মহাভারত শান্তিপর্বে ২৩৪ অধ্যায়ে আছে “ব্রহ্মবিহীনী” শ্রদ্ধা সমুৎপন্ন হইতে উদ্ভূত । ঐ শ্রদ্ধা সকলকে প্রতিপালন করে ও বিদগ্ধ জন্মপ্রদান করিয়া থাকে । উহা ধ্যান ও জপ হইতে শ্রেষ্ঠ । কর্দম ব্রহ্মবিহীন বা ব্যগ্রতানিবেশন অজহীন হইলেও একমাত্র শ্রদ্ধা প্রভাবে অন্যরাসে হৃদয়স্থ হয়, কিন্তু উহা শ্রদ্ধাহীন হইলে কি ময়, কি অনুষ্ঠান, কি বস্ত্র কিছুতেই হৃদয়স্থ হইতে পারে না ।

“জীব শ্রদ্ধাময়” এ সম্বন্ধে মহাভারত ২৪৬ অধ্যায়ে আছে, “জগতঃ সমুদায় জীব শ্রদ্ধাময় । সমুদায় লোকই সব রজস্তম এই গুণত্রয়ের অন্ততমে শ্রদ্ধা করিবে । তদ্বাখ্যে বাহার সৎগুণে শ্রদ্ধা, তিনি সাত্বিক, বাহার রজগুণে শ্রদ্ধা, সে রাজস এবং বাহার তমোগুণে শ্রদ্ধা সে তামস ।”

অর্জুন—সাত্বিকী শ্রদ্ধা দ্বারা সাধক কোন্ ভূমিকা পর্যন্ত লাভ করিতে পারেন ?

ভগবান্—আমার ভক্ত পতঞ্জলি সমাধি পাদের ২০শ সূত্রে বলিতেছেন—

শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতিসমাধিপূৰ্ব্বক ইতরেষাম্ ॥

অন্ত সাধকের অর্থাৎ মুমুকুর সাত্বিকী শ্রদ্ধা দ্বারা অর্থাৎ তৎস্ববিষয়ে উগ্র ইচ্ছা দ্বারা বীৰ্য্য বা প্রব্রু পরে শ্রুতি বা ধ্যান বা তৎস্মরণ, পরে সমাধি এবং সমাধিদ্বারা প্রজ্ঞা—জ্ঞানের উৎকর্ষ হয় । প্রজ্ঞাদ্বারাই যথার্থ বস্তু জানা যায় ।

যোগিগণের সমাধির উপায় এই শ্রদ্ধা । নিরোধ সমাধি দুই প্রকারে হয় । শ্রদ্ধা-উপায় জন্ত এবং অজ্ঞানমূলক উপায় জন্ত । স ভবয়ং দ্বিবিধঃ । উপায়প্রত্যয়ঃ ভব-প্রত্যয়শ্চ । তত্র উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি । ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক সমাধি দেবগণের হয় । দেবগণের দেহ মাতা-পিতৃজ নহে । তাঁহাদের চিত্ত কেবল সংস্কার-বিশিষ্ট । সে চিত্ত বৃত্তিবৃত্ত নহে । ইহার পরিণাম গোণ মুক্তি অর্থাৎ সাংজ্ঞাদি মুক্তি । দেবতাদের মূল দেহ নাই, চিত্তের বৃত্তি নাই—এইটী মুক্তির সঙ্গ । কিন্তু সংস্কার থাকে, চিত্তের অধিকার থাকে ; এইটী মুক্তির বন্ধন । যতদিন না চিত্ত আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করে ততদিন পুনঃ পুনঃ জন্ম আছেই । ঐহ জন্ত গোণ মুক্তির উপর আস্থা থাকা কর্তব্য নহে ।

ভবপ্রত্যয়ো বিদেহ-প্রকৃতি-লয়ানাম্ ।

চতুর্বিংশতি ভূতভেদের উপাসকগণই বিদেহ ও প্রকৃতির বলিয়া অভিহিত । পঞ্চ মহা-ভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই ষোড়শ পদার্থের কোন একটিকে আশ্রয়বান্ন করিয়া উপাসনা করিয়া বাহ্যের সিদ্ধিলাভ করেন, তাহারা বিদেহ । আর প্রকৃতি অর্থে মূলপ্রকৃতি, এবং মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চতন্ত্র । ভূত, ইন্দ্রিয় ও প্রকৃতির উপাসকগণ সিদ্ধিলাভ করিয়া জন্মের মত থাকেন ।

কিন্তু ইন্দ্রিয় উপাসকগণের মুক্তিভুল দশ মন্তব্য “দশমস্কন্ধে শ্রীমদভিয্যাসচিন্তকাঃ ।”

সুস্কৃত উপাসকগণের মুক্তিকাল শত মন্বন্তর “ভৌতিকান্ত শতং পূর্ণং” অহংকার উপাসক-
গণের সহস্র মন্বন্তর । মহত্ত্ব উপাসকগণের দশসহস্র মন্বন্তর, এবং প্রকৃতি বা অব্যক্ত উপাসকের
লক্ষ মন্বন্তর । আর নিষ্ঠূর্ণ উপাসকের মুক্তি অনন্ত কাল ।

বোদ্ধা দশসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ ।

পূর্ণং শতসহস্রস্ত তিষ্ঠন্ত্যব্যক্তচিন্তকাঃ ।

নিষ্ঠূর্ণং পুরুষং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিজ্ঞেহ ॥

বায়ুপূরণ ।

দীর্ঘকাল সমাধিতে থাকিলেও যখন ব্যাখান আছে, আর ব্যাখান দশায় আবার পূর্বের মতনই
লয় বিক্ষেপ, রাগ ঘেবাদির বন্দীভূত হইতে হয়, তখন এরূপ সমাধিতে লাভ কি ?

ভগবান্ বশিষ্ঠ এইজন্ত বলেন—

ব্যাখানে হি সমাধানাং সুস্থপ্তাস্ত ইবাখিলম্ ।

জগদুঃখমিদং ভাতি যথাস্থিতমখণ্ডিতম্ ॥৩৪

প্রাপ্তং ভবতি হে রাম ! তৎ কিল্লম সমাধিভিঃ ।

তুরোহনর্থনিপাতে হি ক্ষণসাম্যেহি কিং সুখম্ ॥৩৫ উৎপত্তি ।

সুস্থি অস্তে যেমন পূর্ববৎ সংসার ভাবনা আরম্ভ হয়, তেমনি সমাধি হইতে উখিত
হইলে পুনরায় পূর্ববৎ অখণ্ডিত দুঃখপরিপূর্ণ জগৎ প্রতিভাত হয় । রাম ! পুনরায় অনর্থ
ভোগেই যদি নিপতিত হইতে হয় তবে ওরূপ ক্ষণিক সুখদায়ক সমাধিতে ফল কি ?

এই জন্ত মহাত্মা পতঞ্জলি শ্রদ্ধাদি উপায় জন্ত যে উপায়-প্রত্যয় সমাধি, তাহার কথা উল্লেখ
করিয়াছেন । মহাত্মনা ব্যাস দেব ভাব্যে বলিতেছেন—

উপায় প্রত্যাহো যোগিনাং ভবতি । শ্রদ্ধা চেতসঃ সম্প্রদায়ঃ । সা হি জননীব কল্যাণী যোগিনাং
পাতি তন্ত্ৰ শ্রদ্ধাধানস্ত বিবেকার্থিনঃ বীৰ্য্য উপজায়তে । সমুপজাত বীৰ্য্যস্ত শ্রুতিঃ উপতিষ্ঠতো
দৃষ্টপূর্ণহানে চ চিন্তম্ অনাকুলং সমাধীয়তে । সমাহিত-চিন্তস্ত প্রজ্ঞাবিবেকঃ উপাবৰ্দ্ধতে, যেন
বধ্যবৎ বস্ত্র জানাতি । তদভ্যাসাৎ তদ্বিবরাচ্চ বৈরাগ্যাৎ অসম্প্রজাত-সমাহির্ভবতি ।

চিন্তের এসরতাকে শ্রদ্ধা বলে । তত্ত্ব বিষয়ে উগ্র ইচ্ছাই চিন্তকে এসর করে । এই
জন্ত তত্ত্ববিষয়ে উৎকট ইচ্ছাই শ্রদ্ধা । মঙ্গলস্মারিনী এই শ্রদ্ধা বা তত্ত্ববিষয়ে উগ্র ইচ্ছা যোগি-
গণকে রক্ষা করে । সুস্থুর বা শ্রদ্ধাবান্ বিবেক প্রাপ্তি যোগীর বীৰ্য বা প্রবল উৎপন্ন হয়
বীৰ্য উৎপন্ন হইলে তত্ত্ব স্মরণ বা ধ্যান হয় ইহাই শ্রুতি । শ্রুতিদ্বারা চিন্তা হির ভাবে সমাধি
করিতে পারে । চিন্তা সমাহিত হইলে জ্ঞানের উৎকর্ষ হয় । একদ্বারাই নিত্যবস্তুর বধ্যবৎ স্বরূপ
জানি যায় । উগ্রইচ্ছা, প্রবল, তত্ত্বস্মরণ, সমাধি ও জ্ঞান এই তুলি ধারাবার অভ্যাস
করা চাই এবং দৃষ্টপূর্ণকে বৈরাগ্য ভাবনা করা চাই । এইরূপ করিলে জ্ঞান জন্মিবেই ।

তবেই কেন শ্রদ্ধার উপকারিতা কত ?

যজন্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভুতগণাংশ্চাহন্তে যজন্তে তামস্যা জনাঃ ॥৪॥

ম ম
জনাঃ শাস্ত্রীরবিবেকহীনাঃ যে স্বাত্মবিক্যা প্রকৃয়া দেবান্

ম ম শ ম ম
রুজাদীন্ সাত্বিকান্ যজন্তে পূজয়ন্তি তে সাত্বিকা জেয়াঃ

ম ম
যে চ যক্ষরক্ষাংসি যক্ষান্ কুবেরাদীন্ রক্ষাংসি চ রাক্ষসান্

ম ম ম ম ম
নৈঋতিপ্রভৃতীন্ রাজসান্ যজন্তে তে রাজস্যাঃ জেয়াঃ যে চ

ম ম
প্রেতান্ বিপ্রাদয়ঃ স্বধর্ম্মাৎ প্রচ্যুতা দেহপাতাদুর্দ্ধং বায়বীয়ং

দেহমাপন্ন্যঃ উন্মাদমুখকটপূতনাদিসংজ্ঞাঃ প্রেতা ভবন্তীতি

ম ম
মনুজান্ পিশাচবিশেষান্ ভুতগণাংশ্চ সপ্তমাতৃকাদীংশ্চ তামসান্

ম ত্রী
যে যজন্তে তেহন্তে এতেভ্যো বিলক্ষণাঃ জনাঃ তামস্যাঃ

ম ম
জেয়াঃ । অত ইতি পদং ত্রিষপি বৈলক্ষণ্যাত্মোক্তনায় সম্বধ্যতে ॥৪॥

বাহার দেবতা পূজা করেন, তাঁহার সাত্বিক ; বাহার যক্ষরক্ষের পূজা করেন, তাঁহার রাজস ; আর অত যে সমস্ত ব্যক্তি ভুতপ্রেতাদির পূজাকরে, তাহার তামস ॥ ৪ ॥

অর্থ—শাস্ত্রীরজনোক্তসিত প্রমা স্বর্গনা সাত্বিক ; কিন্তু ভূমি স্বভাবজা প্রকৃয়ার কথা বলিতেহিলে ।

ভগবান্—শাস্ত্রীয় বিবেকশূন্য হইলেও যে অতাবজ্ঞা প্রজ্ঞা দ্বারা মনুষ্য রজাদি দেবতার পূজা করে, তাহাই পান্থিকী প্রজ্ঞা । আর কুবেরাদি ষড়্ এবং নৈঋতাদি নাকসকে যে প্রজ্ঞা দ্বারা পূজা করা হয়, তাহা রাজসী ; আর ভূত-প্রেতাদিকে যে প্রজ্ঞা দ্বারা পূজা করা হয়, তাহা তামসী জানিও ।

অৰ্জুন—ভূত-প্রেতাদি কাহারো ?

ভগবান্—ব্রাহ্মণাদি স্বধর্মপ্রাপ্ত হইলে মৃত্যুর পরে বায়বীয় দেহ ধারণ করিয়া উচ্চাশুৎ কট পুতনাদি প্রেতবোনি প্রাপ্ত হয় ॥ ৪ ॥

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দস্তাহংকার-সংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ ॥৫॥

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাকৈবাস্তঃশরীরস্থং তান্ বিজ্ঞাস্তরনিশ্চয়ান্ ॥৬॥

ম

দস্তাহংকারসংযুক্তাঃ দন্তে। ধার্মিকত্বখাপনম্ অহংকারোহমমেব

ম

শ্রেষ্ঠঃ ইতি দুর্ভিমানঃ তাভ্যাং সংযুক্তাঃ সমাগ্‌যুক্তাঃ

ম

শ্রী

কামরাগবলান্বিতাঃ কামে কাম্যমানবিষয়ে যো রাগঃ আসক্তিঃ তন্নিমিত্তং

ম

ম

ম

বলমত্যাগ্ৰদুঃখসহনসামর্থ্যং তেনান্বিতাঃ বলবদুঃখদর্শনেহ্যনিবর্তমানাঃ

ম

ম

যে অচেতসঃ বিবেকশূন্যঃ জনাঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামং দেহেন্দ্রিয়-

ম

সংঘাতাকারেণ পরিণতং পৃথিব্যাদি ভূতসমুদায়ং কর্শয়ন্তঃ বখোপ-

ম

শ্রী

ম

রাসাদিনা কণীকূর্বন্তঃ । অন্তঃশরীরস্থং দেহমধ্যে স্থিতং ভোক্তৃরূপেণ-

স্থিতং মাং চৈব অন্তর্যামিত্তেন বুদ্ধিতদ্বৃতিসাক্ষিত্বমীশ্বরং কৰ্ময়ন্তঃ
 ১ ম শ শ
 ১ ম শ

মদমুশাসনাকরণমেব মৎকৰ্মনং মদাপ্ততালভবেনৈব কৰ্ময়ন্তঃ কৃশীকুৰ্বন্তঃ
 ম ম

অশান্ত্রবিহিতং শাস্ত্রেণ বেদেন প্রত্যক্ষেনামুমিতেন বা ন বিহিতং ঘোরং
 ১ ম ম বি বি ম ম বি

পরশ্রাব্ধনঃ পীড়াকরং প্রাণিতয়ঙ্করং তপঃ তপ্তশিলারোহণাদি অশান্ত্রীয়ং
 বি ম ম

জপযোগাদিকং তপ্যন্তে কুৰ্বন্তি তান্ ঐহিকসৰ্বভোগবিমুখান্ পরন্তু চ
 ম ম শ্রী

অধমগতিভাগিনঃ সৰ্বপুৰুষার্থপ্রচ্যন্ আশ্রয়নিষ্ঠয়ান্ আশ্রয়ো-
 শ্রী ম ম ম

হতিক্রুরো বেদার্থবিরোধিনিষ্ঠয়ো যেষাং তান্ মনুষ্যভেদে প্রতীয়-
 ম

মানানপ্যাস্রকার্যাকারিহাদস্রয়ান্ বিদ্ধি জানীহি ॥ ৫—৬ ॥

দন্ত, অহংকার সংযুক্ত হইয়া কাম্য বিষয়ে আসক্তি জন্ম অতি ক্রেশ স্বীকার করিয়া যে সমস্ত মনুষ্য অশান্ত্রবিহিত ঘোর উপশ্রাচরণ করে এবং অবিবেকী হইয়া শরীরস্থ ভূত সমুদায়কে ক্রশ করিয়া অন্তঃশরীরস্থ আমাকেও ক্রশ করে, তাহাদিগকে আশ্রয়-নিষ্ঠায় অবস্থিত জানিও ॥ ৫—৬ ॥

অৰ্জুন—শাস্ত্রীয় বিবেকশূন্য হইয়াও বাহ্যিক পূৰ্ব কৰ্মকালে সাত্বিক ভাবাপন্ন হন, তাহাদের গতি বুঝিলাম ; কিন্তু বাহ্যিক রজস্তমো গুণ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদের কি হয় ?

ভগবান্—রজস্তমোগুণসম্পন্ন ব্যক্তিরও যদি কথঞ্চিৎ পুণ্য থাকে, তবে তৎপরিণামকবশতঃ তাহারা সাত্বিক ভাবাপন্ন হয় এবং শাস্ত্রীয় সাধনতৎপর হইয়া সংগে চলিতে থাকে ; কিন্তু যে সমস্ত রজস্তমোগুণসম্পন্ন ব্যক্তি হৃদয়ে ঈশ্বরতঃ হৃদয়ে সঙ্গ গতিত হয় এবং রজস্তমঃ ত্যাগ করে না,

তাহারা অশান্ত-বিহিত যোর তপস্তা দ্বারা পঞ্চভূতাত্মক দেহকে এবং সাক্ষিত্বত আত্মাকেও কুশ করে । ইহারা, অহর-ভাবাপন্ন ; ইহাদের গতি নরকে ।

অৰ্জুন—অশান্তবিহিত কার্যের দুই একটা দৃষ্টান্ত দাও ।

ভগবান্—শান্ত অষ্টাদশ প্রকার । সঃম, জ্ঞক, যজুঃ অধর্ক এই চারি বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, ছন্দঃ এই ষড়ঙ্গ ; সীমাঃসা, জ্ঞান, স্মৃতি, অষ্টাদশ পুরাণ, আয়ুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ, গজর্কবেদ, এবং অর্থশাস্ত্র । বেদ দ্বাহাকে গহিত বলিয়াছেন, এবং দ্বাহা প্রত্যক বা অনুমান দ্বারা অবিহিত বলিয়া নিশ্চয় হয়, তাহাই অশান্তবিহিত ।

নী

অশান্তবিহিতং = বেদাদি শান্ত বিরোধিনা কৌলিকাত্মাগমেন বিহিতম্ ।

নী

ধোরং = স্বমাংসহোমেন, ব্রাহ্মণ-লোহিতাদিনা বা দেবতা সন্তর্পণাত্মকম্ ।

কৌলিকগণের বেদবিকৃত তন্ত্রশাস্ত্রমত স্বদেহ মাংসদ্বারা বা ব্রাহ্মণরক্ত দ্বারা হোম করিয়া যে ইষ্টদেবতাকে স্তর্পণ করা, তাহা অশান্তবিহিত । তন্তুশিলারোহণাদিও অশান্তবিহিত ।

অৰ্জুন—উপবাসাদি দ্বারা শরীর কুশ হয় । তবে কি উপবাস একবারেই ত্যাগ করা উচিত ?

ভগবান্—শান্তবিহিত উপবাস—যেমন একাদশী ব্রত, রামনবমী ব্রত, জন্মাষ্টমী ব্রত, শিব-রাত্রি ব্রত, মহাষ্টমী ব্রত,—এ সমস্ত অবশ্যকরণীয় । কিন্তু বৃথা উপবাস দ্বারা শরীর কুশ করা কর্তব্য নহে ।

অৰ্জুন—দম্ভ, অহংকার, কাম, রাগ, বল এইগুলির অর্থ বল ।

ভগবান্—আমি ধার্মিক, আমি দাতা, আমি পুত্রবিশিষ্ট-প্রতিষ্ঠা, মন্দির-প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষ প্রতি-ষ্ঠাদি পুণ্যকর্ম করিয়াছি,—এইরূপে নিজ ধার্মিকত্ব ব্যাপন করিয়া ধর্ম্মধ্বজী হওয়াই দম্ভের কার্য ।

আমি শ্রেষ্ঠ, আমার বত্ব ধনবান্ কে আছে ইত্যাদি দুরভিমানই অহংকার । কাম অর্থে অভিলাষ ।

কাম্যবস্ততে আগন্তুই রাগ । কাম্যবস্ত প্রাপ্তিজন্য অতি সাহস করা, তজ্জন্য অত্যন্ত দুঃখ সহন-সামর্থ্যই বল ॥৫৬॥

আহারস্তপি সর্বস্য ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেবাং ভেদমিমং শৃণু ॥৭॥

শ্রী ম

ম

সর্বস্য জনস্য ন কেবলং শ্রীকৈব ত্রিবিধা কিন্তু আহারঃ অপি

শ্রী

শ

ম

অন্নাদিঃ অপি ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ইক্ৰঃ ভবতি তথা যজ্ঞঃ দেবভোদ্যেশেন

ম

ম

জব্যাক্যগঃ তপঃ কার্যেন্দ্রিয়শোষণং কৃচ্ছ্রভাস্ত্রায়ণাদি দানং পরম্বকা-

ম

ম

পত্তিফলকঃ স্বস্বত্যাগঃ । তেষাম্ আহার-যজ্ঞ-তপো-দানানাং ভেদং

ম

ম

ম

সাত্বিক-রাজস-তামস-ভেদং ময়া ব্যাখ্যায়মানম্ ইমং শৃণু ॥ ৭ ॥

সর্বপ্রাণীর প্রিয় আহারও তিন প্রকার। সেইরূপ যজ্ঞ, তপ এবং দানও ত্রিবিধ; এ সকলের এই প্রকার-ভেদ বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

অর্জুন—শ্রদ্ধার প্রকার ভেদ, গুণিলাম, কিন্তু আহারাদির ভেদও কি সাত্বিক রাজসিক তামসিক ?

ভগবান্—শুধু আহার কেন ? যজ্ঞ, তপ এবং দানও সাত্বিক রাজসিক তামসিক-ভেদে তিন তিন প্রকার হইল থাকে ।

অর্জুন—যজ্ঞ কি ?

ভগবান্—দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যত্যাগই যজ্ঞ ।

অর্জুন—আর তপঃ ?

ভগবান্—কার্যেন্দ্রিয়-পোষণকারী কৃষ্ণ চান্দ্রায়ণাদি ইন্দ্রিয়নিগ্রহই প্রধান তপস্তা ।

অর্জুন—দান ?

ভগবান্—গো স্ববর্ণাদি দান ॥ ৭ ॥

.. আয়ুঃ-সম্ভ-বলারোগ্য-সুখ-প্রীতি-বিবৰ্দ্ধনাঃ ।

রস্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদা আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥৮॥

আয়ুঃ-সম্ভ-বলারোগ্য-সুখ-প্রীতি-বিবৰ্দ্ধনাঃ আয়ুঃ জীবিতং সম্ভঃ

ম

প্রী

ম

ম

চিহ্নধৈর্য্যং উৎসাহঃ বলবতি দুঃখেহপি নিৰ্ব্বিকারত্বাপাদকং বলং

প্রী

ম

প্রী

ম

শক্তিঃ শরীরসামর্থ্যম্ আরোগ্যং রোগরাহিত্যং সুখং ভোজনানস্তুরাহলা-

ম

ম

দক্ষুণ্ণিঃ প্রীতিঃ ভোজনকালেহনভিরুচিরাহিত্যমিচ্ছোৎকর্ষ্যঃ তেষাং

অতিকটুঃ নিষাদিঃ অত্যন্তাতিলবণাত্মকঃ প্রসিদ্ধাঃ
 অতিভীক্ষুঃ মরীচাদিঃ অতিরুদ্ধঃ স্নেহশূন্যঃ কঙ্গুকোজ্রবাदिः
 অতিবিদাহী সর্ষপাদিঃ দুঃখশোকাময়প্রদাঃ দুঃখং তাৎকালিকীং

খীড়াং শোকং পশ্চাৎস্থাবি দৌর্দর্শনশ্চ আময়ং রোগঞ্চ ধাতু-
 বৈষম্যদ্বারা প্রদদতীতি আহারাঃ রাজসস্ত ইষ্টাঃ সাঙ্খিকৈশ্চৈত
 উপেক্ষণীয়া ইত্যর্থঃ ॥৯।

অতিকটু, অতি অন্ন, অতি লবণ, অতি উষ্ণ, অতি ভীক্ষু, রুদ্ধতাকারক, তাপ-বর্ধক, দুঃখ-শোক-রোগ-জনক,—এতাদৃশ আহার, রাজস ব্যক্তিগণের প্রিয় ॥ ৯ ॥

অৰ্জুন—রাজস আহার কি ?

ভগবান্—(১) অতি কটু—নিষাদি

(২) অতি অন্ন—কাঁচা তেঁতুল প্রভৃতি ।

(৩) অতি লবণ

(৪) অতি উষ্ণ

(৫) অতি ঝাল—মরিচাদি°

(৬) অতি রুদ্ধ—রুদ্ধিকর

(৭) দাহ কর

এই সমস্ত খাদ্য রাজস ব্যক্তির প্রিয় । এই সমস্ত খাদ্য ভোজনকালে পীড়াদায়ক পরেও ইহাদের দ্বারা মন অপ্রসন্ন থাকে, খাতুবৈষম্য প্রস্তুত রোগাদি উৎপাদন করে । সাঙ্খিক ব্যক্তি এই সমস্ত আহার একেবারেই ত্যাগ করিবেন ॥ ৯ ॥

যাতযামং গর্তরসং পুতি পর্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চাহমেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্যজ্ঞো বিধিদিকৌ য ইজ্যতে ।

যচ্চব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥১১॥

শ ম ম রা

অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ অফলার্থিভিঃ অন্তঃকরণশুদ্ধার্থিতয়া ফলাকাঙ্ক্ষা-

রা রা শ্রী

রহিতৈঃ পুরুষৈঃ যচ্চব্যম্ এব ভগবদারাদনত্বেন যজ্ঞানুষ্ঠানমেব কার্যং

শ্রী শ্রী ম শ্রী

নাশ্চৎ ফলং সাধনীয়ম্ ইতি ইত্যেবং মনঃ সমাধায় নিশ্চিত্য মনঃ

শ্রী শ শ রা

একাগ্রং কৃৎ বিধিদিকৈঃ শাস্ত্রচোদনাদিকৈঃ শাস্ত্রদিকৈঃ মন্ত্রদ্রব্যক্রিয়াদি-

র শ শ্রী ম

ভিষুক্তৈঃ যঃ যজ্ঞঃ ইজ্যতে নিব্বর্ত্যতে অনুষ্ঠীয়তে সঃ সাত্বিকঃ জ্ঞেয়ঃ ॥১১

কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া, বিধানের আদেশে অর্থাৎ ভগবদারাদনার জন্য যজ্ঞ করা সবশুদ্ধকর্তব্য—এই বোধে শাস্ত্রমত যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, সেই যজ্ঞ সাত্বিক ॥ ১১ ॥

অর্জুন—একণে ত্রিবিধ যজ্ঞের কথা বল । সাত্বিক যজ্ঞ কি ?

ভগবান্—ঐহিক পারত্রিক কোন হৃৎখের আকাঙ্ক্ষা করি না—শুধু তুমি এসব হও এইরূপ কেবল ভগবৎশ্রীতিকামনার যে দ্রব্যত্যাগ, ইহার নাম যজ্ঞ । এইরূপে সর্বফলাকাঙ্ক্ষানুন্ত হইয়া কর্তব্যবোধে শাস্ত্রবিধি মত যিনি যজ্ঞ করেন, তাঁহার সেই যজ্ঞ সাত্বিক ।

অর্জুন—ভগবৎশ্রীতি কামনা কি ফলাকাঙ্ক্ষা নহে ?

ভগবান্—ইহা শুভ ফলাকাঙ্ক্ষা । বিষয়-ভোগজন্য ধনজনস্বর্গাদি-কামনাকেই অন্তত-ফলাকাঙ্ক্ষা বলা হইয়াছে । অন্তত-ফলাকাঙ্ক্ষাই ত্যাগ্য । ভগবৎশ্রীতি জন্ত কর্ত্তে সর্বলোকের উপর সমান ব্যবহার হয়, ‘আপুন’ ‘পর’ এ প্রভেদ থাকে না—সর্ব জগৎ বারাদেশিক—কোন প্রাপ্তিকে বঞ্চিত করা, কাহারও পীড়া দেওয়া, কাহারও নিন্দাচর্চা করা হইতে পারেনা । কারণ সর্বজীবেই তিনি । যিনি ফলাকাঙ্ক্ষা-বঞ্চিত, তিনি বারাদেশের দাস, তজ্জন্য জনতের দাস ; নিজের জন্য তিনি কিছুই চান না, এতদূর সেগাই তাঁহার কার্য ; কাজেই

ভগবান্—ইহা বিকল্প ও সমুচ্চয় অর্থে ব্যবহৃত । পূর্বোক্ত ত্রিবিধ অর্থ ইহা দ্বারা লক্ষ্য করা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিধিহীনমশুকাঃ মন্ত্রহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞঃ তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

শ্রী

শ

শ

বিধিহীনঃ শাস্ত্রোক্তবিধিশূন্যঃ বিধিবিপরীতম্ অশুকাঃ ত্রাস্রাণেভ্যো

শ

ম

ন শূন্যং ন দত্তমমং যস্মিন্ যজ্ঞে সঃ তং অন্নদানহীনং মন্ত্রহীনং

শ

শ

শ্রী

মন্ত্রতঃ স্বরতো বর্ণতশ্চ বিশূন্যঃ অদক্ষিণং যথোক্তদক্ষিণারহিতং

শ্রী

শ

শ্রদ্ধাবিরহিতঃ শ্রদ্ধাশূন্যঃ যজ্ঞঃ তামসং তমোনির্বৃত্তং পরিচক্ষতে

শ

কথয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

বিধিহীন, অন্নদানশূন্য, মন্ত্রহীন, দক্ষিণাবিহীন, শ্রদ্ধাবিরহিত, যজ্ঞকে তামস বলে ॥ ১৩ ॥

অর্থ—তামস যজ্ঞ কি ?

ভগবান্—শাস্ত্রবিধির বিপরীত, যে যজ্ঞে ত্রাস্রাণদিকে অন্ন দান না করা হয়, যে যজ্ঞে ঐদান্তি অনুদাত্তবরে অন্ন উচ্চারিত না হয়, যে যজ্ঞে দক্ষিণা নাই, যে যজ্ঞে ত্রাস্রাণাদির প্রতি অশ্রদ্ধা ও বিবেচ বশতঃ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা তামস যজ্ঞ ।

অর্থ—মন্ত্রহীন অর্থে বলিতেছ—মন্ত্রের স্বর যদি ঠিক না হয় অথবা মন্ত্রের বর্ণ যদি হীন হয়—তাহা হইলে মন্ত্রহীন হইল । স্বরহীন বা বর্ণহীন হইলে কি মিথ্যাপ্রয়োগ হয় ? মন্ত্রের যে অর্থ, যে অর্থ কি হয় না ? একটা দৃষ্টান্ত দাও ।

ভগবান্—ইহাকে বধ করিবার জন্য যখন বুত্রাহর যজ্ঞ করেন, তখন ঋষিকগণ “ইল্লশক্রং বর্জ্জ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন । ইল্লশক্র এই পদের স্বর অন্তরূপে উচ্চারিত হওয়াতে ইল্লই বস্তুর বধকর্তা হইয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

দেব-দ্বিজ-গুরুপ্রাজ্ঞ পূজনং শৌচমার্জ্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং দেবাঃ ব্রহ্মবিশ্বশিবসূর্য্যগ্নিভূগাদয়ঃ

দ্বিজাঃ দ্বিজাতয়ো ব্রাহ্মণাঃ গুরবঃ পিতৃমাত্রাচার্য্যাদয়ঃ প্রাজ্ঞাঃ গুরু-
ত্রী ম আ

ব্যতিরিক্তা অষ্টোহপি তত্ত্ববিদঃ তেষাং পূজনং প্রণাম-শুক্রবাদি-

যথাশাস্ত্রং শৌচম্ মুজ্জলাভ্যাং শরীরশোধনং আৰ্জ্জবম্ অকোটিল্যং

ভাবশুদ্ধিশঙ্কেন মানসে তপসি বক্ষ্যতি শারীরং তু আৰ্জ্জবং বিহিত-

প্রতিষিদ্ধয়োরেকরূপপ্রবৃ্ত্তিনিবৃ্ত্তিশালিত্বং ব্রহ্মচর্য্যঃ মৈথুনাসমাচরণং

নিষিদ্ধমৈথুননিবৃ্ত্তিঃ অহিংসা অশাস্ত্র প্রাণিনামপীড়নং চ শারীরং শরীর

প্রধানৈঃ সৰ্ব্বৈরেব কার্য্যকরণৈঃ কত্রাদিভিঃ সাধ্যং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু ও তত্ত্বজ্ঞানীর পূজা, শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা—
এইগুলিকে শারীরিক তপস্তা বলে ॥ ১৪ ॥

অৰ্জ্জব—তপঃ তিন প্রকার বলিয়াছে, তাহা কি কি ?

ভগবান্—শারীরিক তপস্তার কথা শোন

(১) ব্রহ্ম বিশ্ব শিব ভূগা অগ্নি সূর্য্যাদি দেবতার প্রণাম শুক্রবাদি বধাশাস্ত্র পূজা ।

(২) জ্ঞানবান্ আচারবান্ ব্রাহ্মণের শুক্রবা প্রণাম ।

৩) পিতামাতা আচার্য্যাদির সেবা ।

- (৪) তত্ত্ববেত্তা ব্যক্তিদ্বিগের সংকার ।
- (৫) যুক্তিকা জল ইত্যাদি দ্বারা শরীর-গুহি ।
- (৬) সরলতা (মানসিক) ।
- (৭) ব্রহ্মচর্যা—মৈথুন্যাদি তাগ—ভোগ্যভাবে ব্রীদিগের প্রতি দৃষ্টি না করা ।
- (৮) অহিংসা—অশাস্ত্র আদি পীড়ন না করা ।

ইত্যাদি শারীরিক তপস্তা ।

শরীর তপঃ মধ্যে প্রণাম, সেবা, যুক্তিকা জল দ্বারা শরীর—গুহি, ব্রহ্মচর্যা, অহিংসা এইগুলি অভ্যাস করা চাই। প্রণামাদি বোগক্রিয়া আরম্ভ করিবার পূর্বে “তপঃস্বাধ্যায়ের-প্রণিধানানি ক্রিয়াবোগঃ”—ক্রিয়া বোগ আরম্ভ করিতে ভগবান্ পতঞ্জলিও উপদেশ করিতেছেন। তপস্তার প্রথম অঙ্গগুলি এখানে বলা হইল ॥ ১৪ ॥

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব বাহ্যয়ং তপ উচ্যতে ॥১৫॥

ম	ম	ম
অনুদ্বৈগকরং	ন	কস্যচিৎ ভয়দুঃখকরং সত্যং প্রমাণ-
ম	ম	ম
মূলমবধিতার্থং	প্রিয়ং	শ্রোতৃস্তৎকালপ্রতিশুখং হিতং পরি-
ম	শ	ম
ণামে	শুখকরং চ	চকারো বিশেষণানাং সমুচ্চয়ার্থঃ—অনুদ্বৈগ-
ম		ম
করহাদি	বিশেষণচতুষ্টয়েন	বিশিষ্টং নত্বেকেনাপি বিশেষণেন
ম		ম
নূনং	যদ্বাক্যং যথা	শাস্ত্রো ভব বৎস ! স্বাধ্যায়ং যোগং
ম		ম
চামুতিষ্ঠ	তথা তে	শ্রোয়ো ভবিষ্যতীত্যাদি তদ্বাধ্যায়ং বাচিকং তপঃ
ম		ম
শারীরিক	স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ	এব যথাবিধি বেদাভ্যাসনং বাহ্যয়ং

গী

তপঃ উচ্যতে ॥১৫॥

অনুধেগকর বাক্য, সত্য এবং প্রিয় ও হিতজনক বাক্য এবং বেদান্ত্যাস এই সকল বাক্যের তপস্তা বলিয়া কথিত হয় ॥১৫॥

অৰ্জুন—দ্বিতীয় প্রকার তপস্তা কি ?

ভগবান্—বাক্যের তপস্তা । ইহা বাহা, তাহা শ্রবণ কর ।

(১) বাহাতে কাহারও দুঃখ বা ভয় উপস্থিত না হয়, এরূপ সদালাপ ।

(২) সত্য বাক্য বলা—বাহা প্রমাণমূলক এবং বাহাব অর্থ বাধ হয় না ।

(৩) প্রিয় বাক্য বলা—শ্রবণকালে শ্রুতকর ।

(৪) হিতকর—পরিণামে শ্রুতকর

(৫) অধ্যায়ান্ত্যাস—বেদান্ত্যাস । এইগুলিকে বাক্যময় তপস্তা বলে । যেমন—বৎস, শান্ত হও । বাধ্যায় ও অনুষ্ঠান কর । তোমার শ্রুত হইবে ইত্যাদি ।

তপস্তার দ্বিতীয় অঙ্গ বেদান্ত্যাস—অধ্যায় শান্ত্র অন্ত্যাস, প্রণবের অর্থ ভাবনা—প্রিয় বাক্য বলিতে অন্ত্যাস করা ।

৮ চকারটি দ্বারা সমস্ত বিশেষণগুলি একত্র লইতে হইবে । অনুধেগকর সত্য প্রিয় ও হিতজনক এই চারিটি বিশেষণের একটিও যদি না থাকে, তবে বাক্যের তপস্তা হইল না ॥ ১৫ ॥

মনঃ-প্রসাদঃ সৌম্যঃ সৌম্যাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥১৬॥

ম

শ

মনঃপ্রসাদঃ মনসঃ প্রসাদঃ প্রশান্তিঃ স্বচ্ছতা বিষয়চিন্তা-

ম

ম

ম

ব্যাকুলত্বরাহিত্যঃ সৌম্যঃ সৰ্ব-লোকহিতৈষিঃ প্রতিষিদ্ধাচিন্তনঃ

ম

শ

মৌনঃ মুনিভাবঃ একাগ্রতয়া—আত্মচিন্তনঃ নিদিধ্যাসনাখ্যং বাক্-

শ

শ

ম

সংযমহেতুর্মনঃসংযমঃ আত্মবিনিগ্রহঃ মনোনিরোধঃ মনসো বিশেষণ

ম

ম

সর্ববৃত্তিনিগ্রহো নিরোধঃ সমাধিরসংপ্রজ্ঞাতঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ ভাবস্যা

ম ম
 হৃদয়স্য সংশুদ্ধিঃ সমাক্রম্য কাম-ক্রোধ-লোভাদি-মল-নিবৃত্তিঃ পরৈঃ
 ম ম ম
 সহ ব্যবহারকালে মায়া-রাহিত্যম্ ইত্যেতৎ এবং প্রকারং তপঃ
মানসম্ উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

• চিত্তের প্রশমতা, প্রশান্তমূর্ত্তি, মোন, আশ্বনিগ্রহ, ভাবশুদ্ধি—এই সমস্ত
 আনন্দিক তপস্যা বলিয়া উক্ত হয় ॥ ১৬ ॥

অৰ্জুন—তৃতীয় প্রকার তপস্তা কি ?

ভগবান্—মানস তপস্তা । ইহাতে—

(১) চিত্তের—প্রসাধ—বিষয় বাসনার অনাকুলতা ।

(২) সৌম্যত্ব—মুখাদির প্রশমতাকর অন্তঃকরণ-ভাব ।

(৩) মোন—আশ্বচিন্তন জন্ত ভিতরের ও বাহিরের বাক্যসংযম ।

(৪) আশ্বনিগ্রহ—চিত্তবৃত্তি নিরোধ ।

(৫) ভাবশুদ্ধি—কামক্রোধ লোভাদি মালিন্যের নিবৃত্তিহেতু অন্যের
 সহিত ব্যবহারেও নিষ্কণ্টকতা ॥ ১৬ ॥

অন্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভিযুক্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

ম ম ম
তৎ পূর্বোক্তং ত্রিবিধং শারীরং বাচিকং মানসঞ্চ তপঃ
 ম ম ম
পরয়া প্রকৃষ্টয়া অপ্রামাণ্যশঙ্কাকলঙ্কশূণ্যয়া অন্ধয়া আন্তিক্য-
 ম ম
 বুদ্ধ্যা অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ ফলাভিসন্ধিশূন্যৈঃ যুক্তৈঃ সমাহিতৈঃ

ম ম ম ম

ন পরলৌকিকং চলম্ অত্যল্পকালস্থায়িকম্ অক্রমং ফলজনকতা-

ম . ম ম

নিয়মশৃংখাং তৎ তপঃ রাজসং প্রোক্তং শিষ্টৈঃ ॥ ১৮ ॥

সংকার, মান, পূজার জন্ত এবং দস্ত পূর্বক—ধর্ম্মধ্বজিত জন্ত যে তপস্তা, তাহা রাজস । এই তপস্তা চঞ্চল ও অনিশ্চিত ॥ ১৮ ॥

অর্জুন—কারিক বাটিক ও মানসিক তপস্তা কখন রাজস ?

ভগবান্—লোকে বলিবে ভারি সাধু, ভারি তপস্বী, কোথাও গেলে মহাসম্মান হইবে,—লোকে পাদ-প্রক্ষালন করিয়া কত নম্র দিবে ইত্যাদি মনে ভাবিয়া যে সমস্ত ধর্ম্মধ্বজী তপস্তার অনুষ্ঠান করেন—যে তপস্তার ফল ক্ষণিক প্রতিষ্ঠানাত্র—অথচ সকলেই যে প্রতিষ্ঠা করিবে, তাহারও নিশ্চয়তা নাই—এরূপ তপস্তা রাজস ॥ ১৮ ॥

মূঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরস্যোৎসাদনার্থং বা তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

শ্রী

ম

মূঢ়গ্রাহেণ অবিবেককৃতেন আত্মনঃ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত

শ

পীড়য়া পরস্য উৎসাদনার্থং বা অন্যস্য বিনাশার্থং যৎ তপঃ

শ্রী

ক্রিয়তে তৎ তামসং উদাহৃতং কথিতম্ ॥ ১৯ ॥

অবিবেকবশতঃ শরীরাদিকে পীড়া দিয়া বা অস্ত্র প্রাণীর বিনাশার্থ যে তপস্তার অনুষ্ঠান হয়, তাহা তামস ॥ ১৯ ॥

অর্জুন—তামস তপস্তা কি ?

ভগবান্—শত্রুবধ করিবার জন্ত হোম করা, যজ্ঞ করা, জপ করা, রাজা হইবার জন্ত কঠোর করা এবং লোক দেখান সাধনা ইত্যাদি তামস ॥ ১৯ ॥

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহমুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥২০ ॥

অমুপকারিণে প্রতু্যপকারাহসমর্থায় সমর্থয়াহপি নিরপেক্ষং

দীয়তে । দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ কালে সংক্রান্ত্যাদৌ গ্রহণাদৌ

পাত্রে চ ষড়ঙ্গবিদ্ববেদপারগ ইত্যাদৌ । আচারনিষ্ঠায়েত্যর্থঃ । দাতব্যং

শান্ত্র্যচোদনাবশাৎ ইতি এবং নিশ্চয়েন নতু ফলাভিসন্ধিনা যৎ

দানং ভূলাপুরুষাদি দায়তে তৎ এবম্ভূতং দানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

যে দান “দেওয়া কর্তব্য” এই নিশ্চয়ে, দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনায়, এবং প্রতু্যপকারের, প্রত্যাশা না রাখিয়া করা হয় তাহাকে সাত্ত্বিক দান বলে ॥ ২০ ॥

অর্থুন—দানের সম্বন্ধে কিছু বলিলে না ?

ভগবান্—সাত্ত্বিক দানের কথা বলি শোন । যে দান কুরুক্ষেত্রাদি পুণ্যদেশে, সংক্রান্তি, গ্রহণ ইত্যাদি পুণ্যকালে এবং সাধু পাত্রে করা হয়, দান করিয়া যখন তাহাতে কোন প্রতু্যপকারের আকাঙ্ক্ষা থাকে না, সেইরূপ দান সাত্ত্বিক । শাস্ত্রে আছে—সাধুকে, ব্রহ্মচারীকে দান করিবে ; বাহারা ঈশ্বরের আরাধনা করে, তাহারাই দানের পাত্র । আর বাহারা “উদর-নিমিত্তঃ বহকৃতবেশঃ” বাহারা বিভ্রাশিক্ষা করে নাই, বাহারা ব্রহ্মচর্য্য করে না, একগুপ অসাধুকে শুধু মমতা বা করুণা বশে দান করিলে সে দান সাত্ত্বিক হয় না ॥ ২০ ॥

যত্তুপ্রতু্যপকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं বা পুনঃ ।

দীয়তে চ পরিব্রজ্যং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

প্রতু্যপকারার্থং কালান্তরে মায়ায়মুপকরিষ্যতীত্যেবং দৃষ্টার্থঃ

ফলং বা স্বর্গাদিকম্ উদ্दिष्टं যৎ পুনঃ দানং তু পরিক্রিষ্টং খেদ-
 সংযুক্তং কথমেতাবদব্যয়িতমিতি পশ্চাত্তাপযুক্তং যথা ভবত্যেবং চ

দীয়তে তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

প্রতাপকাব প্রত্যাশায় অথবা স্বর্গাদি ফল উদ্দেশ করিয়া অতিকষ্টে যে দান
 কৰী যার, তাহাকে রাজস দান বলে ॥ ২১ ॥

অৰ্জুন—আর রাজস দান কাহাকে বলে ?

ভগবান্—ইহাকে দানকরিতেছি, এ ব্যক্তি কখন আমাব উপকার করিবে—এই মনে করিয়া
 যে দান, অথবা এই দান কবিতৈছি, ইহার ফলে আমাব স্বর্গবাস হইবে—এরূপ ভাবে যে দান,
 অথবা যে দান করিয়া মনে হয় “কেন এত দান কবিলাম” এরূপ দানকে রাজস দান বলে ॥ ২১ ॥

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তানসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

অদেশ কালে অদেশে অপুণ্যেদেশে অশুচিস্থানে অকালে পুণ্য-
 ত্রী

হেতুহীনপ্রথ্যাতে সংক্রান্তাদি বিশেষরহিতে অশৌচাদিসময়ে

অপাত্রেভ্যশ্চ মূৰ্ত্তিস্বরাদিত্যঃ বিজ্ঞাতপোরহিতৈভ্যো নটাদিত্যঃ

অসংকৃতং প্রিয়ভাষণ-পাদপ্রকাশন-পূজাদি-সংকারশূন্যং অবজ্ঞাতং

পাত্রভিন্নকারযুক্তং যদানং দীয়তে তৎ তানসম্ উদাহৃতম্ ॥ ২২

অসংকার এবং অবজ্ঞা পূর্বক আদেশ, অকাল এবং অপাত্রে যে দান তাহাকে
তামস দান বলে ॥ ২২ ॥

অৰ্জুন—তামস দান কি ?

ভগবান—যে দান অধর্মকেত্রে, অশুচিস্থানে, অশুপযুক্তকালে, অশৌচাদি সময়ে, বৃথ তক্ষরাদি
বা বিদ্যাতপস্তা-বিরহিত ব্যক্তিকে, পাদপ্রক্ষলন, প্রিয়ভাষণ, পূজাদি কোন সংকার না করিয়া
অবজ্ঞাপূর্বক দেওয়া যায়, তাহাকেই তামস দান বলে ॥ ২২ ॥

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

ওঁ তৎসৎ ইতি এবংরূপঃ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ নির্দেশঃ
নির্দিষ্ট্যতেহেনেনেতি নির্দেশঃ প্রতিপাদকশব্দঃ স্মারোতিবাবৎ ।
অতিধানং বা ত্রিবিধঃ ওমিতি, তদিতি, সদিতি তিস্রো বিধা
অবয়বা যন্ত সঃ স্মৃতঃ চিস্তিতঃ বেদান্তেষু ব্রহ্মবিস্তিঃ তেন ত্রিবিধেন
ব্রহ্মণো নির্দেশেন ব্রাহ্মণাশ্চ কৰ্ত্তারঃ বেদাশ্চ করণানি যজ্ঞাঃ চ
কৰ্ম্মাণি পুরা স্মৃষ্ট্যাদৌ বিহিতাঃ প্রজাপতিনা । তস্মাদ্ভ্যজ্ঞাদিস্মৃষ্টি-
হেতুত্বেন তদ্বৈশিষ্ট্যপরিহারসমর্থো মহাপ্রভাবোহয়ং নির্দেশ
ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

‘ও তৎ সৎ’ ব্রহ্মের এই তিন অবয়ব যুক্ত নাম ব্রাহ্মবিদ’গণ চিন্তা করিয়া স্থির করিয়াছেন। সেই তিন নাম স্মরণ করিয়া সৃষ্টির আদিতো ব্রাহ্মণাদি কৰ্ত্তা, বেদরূপ করণ এবং যজ্ঞরূপ কৰ্ম্ম বিহিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

অৰ্জুন—আহরী সম্পদের মূল,—কাম, ক্রোধ ও লোভ। এই তিনটি নরকের দ্বার স্বরূপ। শাস্ত্রবিধিযত কৰ্ম্মদ্বারা এই তিনটি দ্বার রুদ্ধ করিতে বলিয়াছে। কৰ্ম্ম যাহা যাহা বলিতেছে তদ্বাথে আহার, যজ্ঞ, দান ও তপস্তা প্রধান। শাস্ত্রবিধিযত সাংখ্যিকভাবে আহার, যজ্ঞ, দান ও তপস্তা করিতেই তোমার আশ্রয়। কিন্তু শাস্ত্রবিধিযত যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিলেও কখন কখন কৰ্ম্মের অঙ্গহানি হওয়া সম্ভব। শাস্ত্রবিধিযত কৰ্ম্ম, এত অধিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিধিষ্ট যে ঠিক ঠিক শাস্ত্রযত কৰ্ম্ম করিয়া চলা যায় না; সে ক্ষেত্রে কি কর্তব্য?

ভগবান—লেখ কাম, ক্রোধ ও লোভ ইহারাই চিত্তমূল। ইহার রাগ ধ্বংস হয়। রাগ ধ্বংস যতকণ চিন্তে থাকে, ততকণ চিত্ত অনুদ্ধ। কৰ্ম্ম ভিন্ন চিত্তশুদ্ধি হয় না। কৰ্ম্ম কিন্তু নিজাম-ভাবে করা চাই অর্থাৎ আমার ঐতি জন্ত কৰ্ম্ম কর, কোন ফলাকাঙ্ক্ষা করিও না। আহার, যজ্ঞ, দান ও তপ সাংখ্যিকভাবে করিতে হইলে, ঈশ্বরঐতি জন্ত করিতেহি স্মরণ করিতে হয়। আমাকে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম দ্বারা উগ্রভাবে স্মরণ করাই আমাতে সৰ্ব্বকৰ্ম্মার্পণ জানিও। ‘ও’ ‘তৎ’ ‘সৎ’ এই তিনটি আমার নাম। প্রজাপতি ব্রহ্মা সৃষ্টিকালে এই তিন মন্ত্র স্মরণ করিয়া ব্রাহ্মণ কৈ এবং যজ্ঞ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই জন্ত বিহিত কৰ্ম্মের প্রমাদযুক্ত বৈশুণ্য পরিহার’ জন্ত ‘ও তৎ সৎ’ ভাবনা করিয়া সকল কৰ্ম্ম করিবে।

অৰ্জুন—‘ও তৎ সৎ’ ইহার এত মাহাত্ম্য কিরূপে?

ভগবান—‘ও’ ইহা ব্রহ্মের নাম। ‘তৎ’ ও ব্রহ্মের নাম। ‘সৎ’ ও ব্রহ্মের নাম।

ওমিত্যাকরং পরমাত্মনোহভিধানং নেদিষ্টং তস্মিন্ হি প্রযুক্ত্যমানে স প্রসীদতি প্রিয়নাম-প্রদণ মিথ লোকঃ ইতি ছান্দোগ্যে।

‘ও’ এই শব্দ পরমাত্মার ঘনিষ্ঠ-অতি নিকটবর্ত্তী নাম। প্রিয় নাম গ্রহণে কাহাকেও ডাকিলে সে যেমন সন্তুষ্ট হয়, সেইরূপ এই নামে পরমাত্মাকে ডাকিলে, তিনি প্রসন্ন হইবেন। ওমিতি ব্রহ্মেতি তৈত্তিরীয়ে। সৰ্ব্ব ক্রটিতেই ওঁকে ব্রহ্মেত্ত্ব নাম বলা হইয়াছে।

নী

তদ্বিতি “এতন্ত মহতো ভূতন্ত নাম ভবতীতি তৈত্তিরীয়কে। “তত্ত্বমসি” ইতি ছান্দোগ্যে তৎ এই শব্দ এই মহাভূতের নাম। তিনি তুমি।

নী

আবার “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ” ইতি ছান্দোগ্যে। হে সৌম্য! সৃষ্টির পূর্বে এই সৎই ছিলেন। ইত্যাদি।

পুণ্ডরীকচারণঃ ‘ও তৎ সৎ’ এই সূক্তের মহামন্ত্রকে কৰ্ম্মবৈশুণ্য পরিহারের নিমিত্ত সহস্র প্রারতিভরূপে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। ‘ও তৎ সৎ’ এই বাক্য স্মরণ করিয়া লৌকিক বা

বৈদিক—আহার, যজ্ঞ, তপ, দান বাহ্য কিছু অনুষ্ঠিত হয়, তাহারই বৈশিষ্ট্য বিধারিত হয়।
এই বস্তু এই বাক্যের মাহাত্ম্য এত ॥ ২৩ ॥

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।
প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥২৪॥

ম ম
যস্মাৎ ওমিতি ব্রহ্মণো নাম প্রসিদ্ধং তস্মাৎ ওমিতি উদাহৃত্য
ম ম ম ম
ওঙ্কারোচ্চারণানন্তরং ব্রহ্মবাদিনাং বেদবাদিনাং বিধানোক্তাঃ বিধি-
শাস্ত্রবোধিতাঃ যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং সর্বদা প্রবর্তন্তে
ম
প্রকৃষ্টয়া বৈশিষ্ট্যরাহিতেন বর্তন্তে । যশ্চৈকাবয়বোচ্চারণাদপ্য
ম
বৈশিষ্ট্যং কিং পুনস্তস্য সর্বশ্চোচ্চারণাদিতি স্তূত্যভিশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

এইজন্য ওঁ এইশব্দ উচ্চারণ করিয়া সর্বদা ব্রহ্মবাদিগণের শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞদান
তপঃ ক্রিয়া প্রবর্তিত হয় ॥ ২৪ ॥

অর্থ—‘ওঁ’ তৎসৎ ইহা উচ্চারণ করিয়া কেহ কি যজ্ঞ দান তপঃক্রিয়া করিয়া থাকেন ?
উত্তর—সমস্ত যজ্ঞ উচ্চারণের ত কথাই নাই ; কিন্তু ওঁ এই যজ্ঞ উচ্চারণ করিয়া, ব্রহ্মবাদি-
গণ সর্বকৰ্ম আমাতে অর্পণ করেন। ওঁ ইহাই পরমজ্ঞার নাম। ঐ নাম স্মরণে কৰ্মের অদ-
হানি বস্তু বৈশিষ্ট্য কাটিয়া যায় ॥ ২৪ ॥

তদিত্যনভিসম্বায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।
দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজিহভিঃ ॥২৫॥

অঃ ইতি তত্তমসীত্যাदि-প্রতি-প্রসিদ্ধং তদिति ব্রহ্মণো নামো-

দাহতা ফলম্ অনভিসন্ধায় অন্তঃকরণশুদ্ধার্থং মোক্ষকাক্ষিভিঃ

পুরুষৈঃ বিবিধাঃ ক্ষেত্র-হিরণ্যপ্রদানাদিলক্ষণাঃ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ

দানক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ন্তে অতশ্চিত্তশোধনদ্বারেন ফলসঙ্কল্পত্যাগেন

মুমুক্শুত্বসম্পাদকত্বাৎ তচ্ছব্দনির্দেশঃ প্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

তৎ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া মোক্ষকাক্ষিগণ ফলাকাজ্ঞা না করিয়া বিবিধ যজ্ঞ তপঃ এবং দান ক্রিয়া করেন ॥ ২৫ ॥

অৰ্জুন—ব্রহ্মবাদিগণ ঐ উচ্চারণ করিয়া কল্প করেন কিন্তু ‘তৎ’ কাঁহার উচ্চারণ করেন ?

ভগবান্—মোক্ষকাক্ষিগণ ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যের অন্তর্গত তৎশব্দ উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞ দান তপঃ ইত্যাদি করিয়া থাকেন । ই হারা কোন ফলাকাজ্ঞা রাখেন না ; কেবল চিত্তশুদ্ধি ই হাদের উদ্দেশ্য । নাম-মাহাত্ম্যে তাহাদের সমস্ত কার্য নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় এবং ই হারাও চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করেন ॥ ২৫ ॥

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্ম্মণি তথা সচ্ছব্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

হে পার্থ ! সদিত্যেতৎ ব্রহ্মণো নাম সম্ভাবে অসতঃ সম্ভাবে ।

যথাবিদ্যমানস্ত পুত্রস্ত জ্ঞাননি অবিদ্যমানত্বশঙ্কায়ঃ বিদ্যমানত্বে

সাধুভাবেচ অসদ্ব্যস্তাসাহধোঃ সদ্ব্যস্ততা সাধুভাবঃ তস্মিন্ অসাধুত্ব-

শঙ্কায়ঃ সাধুত্বে চ প্রযুক্ত্যতে শিষ্টৈঃ তথা প্রশস্তে মাত্মনিকে

কর্ম্মণি বিবাহাদৌ সচ্ছব্দঃ যুক্ত্যতে প্রযুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

হে পার্থ! সত্ত্বাৎ, সাধুভাব ও মাতুলিক কার্যে এই সংশয় প্রযুক্ত
হয় ॥ ২৬ ॥

ভগবান্—সত্ত্বাৎ অর্থাৎ অস্তিত্বে, অমুক বস্তু আছে কি নাই এই আশঙ্ক্যহলে। সাধুভাবে
অর্থাৎ অমুক বস্তু পবিত্র কি অপবিত্র এই আশঙ্ক্যহলে। প্রশস্ত কর্ম যেমন বিবাহাদি, মঙ্গল
কর্মে ॥ ২৬ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।

কস্মৈ চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাহিভিধীয়তে ॥ ২৭ ॥

ম ম ম

যজ্ঞে তপসি দানে চ যা স্থিতিঃ তৎপরতয়াবস্থিতিঃ নিষ্ঠা সাপি

ম নী

সৎ ইতি চ উচ্যতে বিদ্বন্নিঃ । তদর্থীয়ং পরমেশ্বরপ্রাপ্ত্যর্থং কৃতং

ম

ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণং বা কস্মৈ চ এব সৎ ইতিএব

ম

অভিধীয়তে । তস্মাৎ সদिति নাম কস্মৈবৈগুণ্যাপনোদনসমর্থং

ম

প্রশস্ততরম্ ॥ ২৭

যজ্ঞ তপস্শ্চ এবং দানে বে নিষ্ঠা-তৎপরতা, তাহাকেও সৎ বলে এবং বে কস্মৈ
ভগবানে অর্পণ করা হয় তাহাও সৎ বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৭ ॥

অর্থহীন—আর “সৎ” কোথায় উচ্চারণ করিতে হয় ?

ভগবান্—“সদেব সোমোদমগ্র আসীৎ” এই শ্রুতি উক্ত “সৎ” শব্দটি পুত্র আছে কি নাই
এই অতিবিশ্বাস—কোন কিছু কসাপু কি সাধু এরূপ সংশয় হলে উচ্চারিত হয় তাহাতেই
বৈগুণ্য্যেব যদি থাকে, কাটিয়া যায়। বিবাহাদি মঙ্গলকার্যেও ইহা উচ্চারিত হয়। যজ্ঞ
তপ, দান ইত্যাদির নিষ্ঠা এবং ভগবৎকীর্তির জন্য কর্মসম্পাদনের কাজে যথাক্রমে “সৎ” শব্দ উচ্চারণ
করেন ।

অর্থ—বজ্র তপসি নামেচ হিতি :—হিতি শব্দের অর্থ কি ?

ভগবান্—হিতি অর্থে তৎপর হইয়া অবস্থান ; নিষ্ঠা । বজ্র দান তপস্তা তৎপর হইয়া অবস্থান,—ইহার অর্থ এই যে একান্ত আগ্রহসহকারে, প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত ঐ সমস্ত কর্ম সর্বদা সুন্দর রূপে সম্পন্ন করিবার যে চেষ্টা সকল ।

যতদিন জ্ঞান না হইতেছে, ততদিন কর্ম করা উচিত । কি জানাহারাদি লৌকিক কর্ম, কি যজ্ঞ, দান, তপস্তা, সন্ধ্যা পূজাদি বৈদিক কর্ম—সকল কর্মই ঐ তৎসং উচ্চারণ করিয়া করা উচিত ; “তুমি এসন্ন হও” ইহা মনে রাখিয়া যে কর্ম করা যায় অর্থাৎ কর্ম করিবার পূর্বে প্রথমেই ঐ তৎসং বলিয়া পরে “তুমি এসন্ন হও” ইহা ভাবনা করিয়া কর্ম করিলে—সে কর্ম কখন বিঘ্নিত কর্ম হইতেই পারে না । যাহারা জপে রস পায় না তাহারা ‘তুমি এসন্ন হও’ মন্ত্রণ করিয়া যদি জপ করে তবে নিশ্চয়ই সুন্দর রূপে আনন্দের সহিত জপ করিতে পারে । কর্ম করিবার কোশল ইহাই । ইহাতে ফলাকাজ্ঞা থাকে না ; থাকে ক্রীতগবানের এসন্নতা-ভিকারূপ শুভবাসনা । তুমি ঐ, তুমি তৎ, তুমি সৎ, ইহা মন্ত্রণ করিয়া তোমাকে ভাবনা করিতে করিতে “তুমি এসন্ন হও” ইহা প্রতি জপ উচ্চারণ সময়ে মন্ত্রণ করিতে করিতে যে কর্ম করা যায়, তাহাই ক্রীতগবানে অর্পিত হয় ॥ ২৭ ॥

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ! ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ম ম ম ম ম

অশ্রদ্ধয়া যৎ হতং হবনং কৃতং অগ্নৌ দত্তং যৎ ব্রাহ্মণেন্ধ্যঃ

ম ম শ ম

যৎ তপঃ তপ্তং যৎচ অগ্নাৎ কর্ম্য কৃতং স্তুতিনমস্কারাদি তৎসর্বং

ম শ শ

অশ্রদ্ধয়া কৃতং অসৎ ইতি উচ্যতে মৎপ্রাপ্তিসাধনমার্গবাহুত্বাৎ ।

ম

অতঃ ও তৎসদিত্তি নির্দেশেন ন তস্মৈ সাধুভাবঃ শক্যতে কর্ত্তুং সর্বথা

ম

তদযোগ্যত্বাচ্ছিনায়া ইবাকুরঃ তৎ কস্মাদসদিত্যুচ্যতে শৃণু হে পার্থ !

ম ম ম ম

চ যস্মাৎ তদশ্রদ্ধাকৃতং তৎ ন প্রেত্য পরলোকে ফলতি শো ইহ নাপীহ

লোকে যশঃ সাধুভিনিন্দিতত্বাৎ । অন্বিন্নধ্যায়ে জ্ঞানস্তাদিনা
 অনাদৃতশাস্ত্রাণাং শ্রদ্ধাপূর্বকং বুদ্ধব্যবহাবমাত্রেণ প্রবর্তমানানাং
 শাস্ত্রানাদরেণাসুরসাধর্ম্যেণ শ্রদ্ধাপূর্বকানুষ্ঠানেন চ দেবসাধর্ম্যেণ
 কিমসুরা অসী দেবাবেত্যর্জুনসংশয়বিষয়াণাং রাজসতামসশ্রদ্ধা-
 পূর্বকং রাজস-তামস যজ্ঞাদিকাবিণোহসুবাঃ শাস্ত্রীয়জ্ঞানসাধনা-
 নধিকারিণঃ সাত্ত্বিকশ্রদ্ধাপূর্বকং সাত্ত্বিকযজ্ঞাদিকারিণস্ত দেবাঃ
 শাস্ত্রীয়জ্ঞানসাধনাধিকাবিণ ইতি শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যপ্রদর্শনমুখেনাহারাদি-
 ম
 ত্রৈবিধ্যপ্রদর্শনেন চ ভগবতা নির্ণয়ঃ কৃত ইতি সিদ্ধম্ ॥ ২৮ ॥

হে পার্থ । অশ্রদ্ধাপূর্বক যে যজ্ঞ, দান, তপস্যা বা অস্ত্র কিছু অমুষ্ঠিত হয়
 সে সমস্তই অসৎ বলিয়া উক্ত হয় । তাহা না পরলোকে, না ইহলোকে [কোন
 ফলদানে সমর্থ] ॥ ২৮ ॥

অর্জুন—‘ঐ-উতৎসং’ উচ্চারণ করিলেই যদি কর্মের সমস্ত দোষ দূর হয় তবে অহব-
 গণ অশ্রদ্ধাপূর্বক যে যজ্ঞাদি করে, তাহাকেও ঐতৎসং বলিলেই ত সম্পূর্ণ ফল লাভ
 করিতে পারি ?

ভগবান—পান্নাণ বা শিলাতে বীজ বপন করিলে তাহা কখন অমুষ্ঠিত হয় না । সেইরূপ
 অশ্রদ্ধাপূর্বক কোন কার্য করিয়া যদি ঐতৎসং উচ্চারণ কর, তাহা কোন ক্রমেই কর্মের শুদ্ধি-
 সাধক হয় না । অর্জুন ! তুমি শ্রদ্ধাপূর্বক সাত্ত্বিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান কর । তৎকালেও
 ঐতৎসং মন্ত্র উচ্চারণ করিও ; যদি কোন বৈশিষ্ট্য ঘটে—তবে ভগবান তাহা দূর করিয়া
 দিয়া থাকেন ।

অর্জুন—এই অধ্যায়ে সার কথা কি বলিলে ?

ভগবান—তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে,—যাহারা আলস্য বা উদাসীনবশতঃ শাস্ত্রবিধির অনুসরণ
 করেনা, অথচ বেজাচারও করেনা, কিন্তু বুদ্ধব্যবহার অনুসরণপূর্বক শ্রদ্ধানহকারে যজ্ঞদান
 তপঃ প্রভৃতি কার্য করে, তাহারা দেবতা না অমর । আমি এই অধ্যায়ে কেবলিহাসর বে,

শাস্ত্রজ্ঞা শ্রদ্ধা সৰ্বদা মঙ্গলপ্রদা । কিন্তু যতাবজা শ্রদ্ধা সাত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদে ত্রিবিধা ।
এতদ্ব্যপেক্ষ্য রাজস তামস শ্রদ্ধাসহ বাহ্যরা রাজস-তামস-ভাব্যে বজ্রাদি করে, তাহার অহর ।
ইহার শাস্ত্রবিহিত জ্ঞানসাধনের অনধিকারী । আর বাহ্যরা সাত্বিকশ্রদ্ধা অবলম্বন
করিলে সাত্বিকবজ্রাদির অহুষ্ঠান করেন, তাহার দেবতা । ইহারাই শাস্ত্রীয় জ্ঞান
সাধনে অধিকারী ॥২৮॥

ওঁ তৎসৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াক্ষিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে

শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগো নাম

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।

ওঁ তং সৎ

ওঁ নমো ব্রহ্মণে ব্রহ্মবিদ্যো ব্রহ্মবিজ্ঞানপ্রদায়কর্তৃত্যো

বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-ব্যাস বাসীকি-শুকাদিত্যঃ

শ্রীরামভদ্রায় ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

জন্মাত্তস্ত যতোঃশ্বয়াদিতরতশ্চার্থেষভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুস্তি যৎ সূরয়ঃ ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমৃষা

খান্না শ্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিঃ

‘দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্তাদিলক্ষ্যম্ ।

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্ববধো সাক্ষিভূতম্

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥

যদ্ব্যাক্যামৃতপায়িনাং প্রতিপদং সত্যং সুখা নীরসা

যদ্ব্যাক্যার্থবিচারণাভিমতঃ স্বর্গোহপি কারাগৃহম্ ।

যদ্ব্যাণীশিশদাত্তপূর্ণমনসাং তুচ্ছং জগৎ তুলবৎ

তস্মৈ শ্রীগুরবে বশিষ্ঠমুনয়ে নিত্যং নমস্কর্শ্যহে ॥

যস্তার্থং প্রথিতা জগজ্জয়হিতা সা বেদমাতা পরা

যশ্চক্রে তপসা বশে সুরগগানগ্গান্ সিস্থক্ষুর্জগৎ ।

তং বোধাস্থনিধিং তপস্বিমুকুটালঙ্কারচিন্তামণিং

বিশ্বামিত্রমুনিং শরণ্যমনযং ভূয়ো নমস্তামহে ॥

শ্রুত্যা ব্রহ্মেব রামঃ প্রকটিতমহিমা যেন তস্মৈ বশিষ্ঠো

যঃ সীতাং ব্রহ্মবিজ্ঞামিব সদসি পুনঃ সত্যশুদ্ধাঃ কিলাদাৎ

যদ্ব্যাণী মোহমূলং শময়তি জগদানন্দসন্দোহদোগ্ধ্রী

তস্মৈ বাল্মীকয়ে শ্রীগুরুগুরবে ভূরি ভাবৈনতাঃ স্মঃ ॥

পূর্ণানন্দস্বভাবঃ স্বজনহিতকৃতে মায়োপাস্তকায়ঃ

কারুণ্যাদুদ্দিঘীবৃর্জনমনবরভঃ মোহপঙ্কে নিমগ্নম্ ।

আবিশ্যাস্তবশিষ্ঠং বহিরপি কলয়ন্ শিষ্যভাবং বিতেনে

যঃ সন্ধাদেন শাস্ত্রায়ত্তজলধিমমুং রামচন্দ্রং প্রপত্তে ॥

যঃ পৃথ্বীভরবারগায় দিবিতৈঃ সম্প্রার্থিতশ্চিন্ময়ঃ

সংজাতঃ পৃথিবীতলে রবিকূলে মায়ামনুজ্যোৎস্বয়ঃ ।

নিশ্চক্রেঃ হতরাক্ষসঃ পুনরগাদ ব্রহ্মহমাচ্ছং স্থিরাং

কীৰ্ত্তিং পাপহরাং বিধায় জগতাং তং জানকীশং ভজে

বিশ্বোত্তবস্থিতিলাদিষু হেতুমেকং

মায়াশ্রয়ং বিগতমায়মচিন্ত্যমূৰ্ত্তিম্ ।

আনন্দসান্দ্রমমলং নিজবোধরূপং

সীতাপতিং বিদিততত্ত্বমহং নমামি ॥

মিথিলাধিপতেঃ কণ্ঠা যা উক্তা একবাদিভিঃ ।

সা ব্রহ্মবিজ্ঞাবতরং সুরাণাং কার্য্যসিদ্ধয়ে ॥ ৮ । ১০৫ ।

স্কন্দপুরাণ মাহেশ্বরখণ্ডে কেশরখণ্ডে ।

অহং হি মানুষো ভূত্বা হুজ্জানেন সমাবৃতঃ ।

সম্ভবিষ্যাম্যযোধ্যায়াং গৃহে দশরথশ্চ চ ॥ ঐ

ব্রহ্মবিজ্ঞাসহায়োহস্মি ভবতাং কার্য্যসিদ্ধয়ে ॥ ঐ ৮ ২৫

নীলাম্বোজদলান্তিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কতাং

গৌরাজীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিশ্বেরবিশ্বাধরাম্ ।

কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভিব্ধিতাং

ধ্যায়েৎ সর্ব্বজনেপ্সিতার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্ ॥

নীলাম্বুজ শ্যামলকোমলাঙ্গং

সীতা সমারোপিত-রামভাগম্ ।

পাণৌ মহাশয়কচাক্রচাপং

নমামি রামং রঘুবংশনাথম্ ॥

মূলং ধর্ম্মভরোবিবেকজলধৌ পূর্ণেন্দুমানন্দম্

বৈরাগ্যাম্বুজভাস্করং কৃষ্ণহরং ধ্যান্তাপহং তাপহম্ ।

মোহান্তোধরপুঞ্জপাটনবিরোধে সন্তবং শঙ্করং
বন্দে ব্রহ্মকুলকলঙ্কশমনং শ্রীরামভূপপ্রিয়ম্ ।

কন কনিকষভাসা'সীতয়ালিজিতাজ্জো
নবকুবলয়দামশ্যামবর্ণাভিরামঃ ।
অভিনব ইব বিদ্যাম্মণ্ডিতো মেঘধনুঃ
শময়তু মম তাপং সর্ববতো রামচন্দ্রঃ ॥

অতুলিতবলধামং স্বর্ণ শৈলাভদেহং
দম্বজবনকুশাণুং জ্ঞানিনামগ্রাগাম্য ।
সকলগুণনিধানং বানরাগামধীশং
রঘুপতিবরদূতং বাতজাতং নমামি ॥
গোপ্পদীকৃতবারীশং মশকৌকুতরান্ধসম্ ।
রামায়ণমহামালারত্নং বন্দেহনিলাত্মজম্ ॥
অজ্ঞানানন্দনং বীরং জ্ঞানকীশোকনাশনম্ ।
কপীশমক্ষহস্তারং বন্দে লঙ্কাভয়ঙ্করম্ ॥

উল্লভ্য সিঙ্কোঃ সলিলং সলীলং
যঃ শোকবহিঃ জনকাত্মজায়াঃ ।
আদায় তেনৈব দদাহ লঙ্কাং
নমামি তং প্রাজ্ঞলিরাঞ্জনেয়ম্ ॥

মনোজবং মারুততুল্যবেগং
জিতেশ্রিয়ং বুদ্ধিমতাং বরিষ্ঠম্ ।
বাতাত্মজং বানরযুথমুখ্যং
শ্রীরামদূতং শিরসা নমামি ॥

যত্র যত্র রঘুনাথ-কীৰ্ত্তনং
তত্র তত্র শিরসা কৃতাজ্জলিম্ ।
বান্ধবান্ধিপরিপূর্ণলোচনং
মারুতিং নমত রাক্ষসাস্তকম্ ॥

মাতা স্পৃহা রঘুপতে ! হৃদয়েহস্মদীয়ে
 সত্যং বদামি চ ভবানখিলান্তরাঙ্গা ।
 ভক্তিং প্রযচ্ছ রঘুপুঙ্গব ! নির্দরাং মে
 কামাদিদোষরহিতং কুরু মানসঞ্চ ॥
 নমস্তুভ্যং ভগবতে বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্তয়ে ।
 আত্মারাগায় রামায় সীতারামায় বেধসে ॥
 আপদামপহর্ভারং দাতারং সর্বসম্পদাম্ ।
 লোকাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ে ভূয়ো নমাম্যহম ॥
 রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।
 রঘুনাথায় নাথায় সীতায়ৈ পতয়ে নমঃ ॥

ॐ শ্রীস্বামীরামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

গীতা-শেষ ।

বা

নাশিষ্ট-গীতা ।

বিজ্ঞপ্তি ।

গীতা অধ্যয়ন শেষ জন্তু যাহা নিতান্ত আবশ্যক তাহাষ্ট এখানে আরম্ভ করা যাইতেছে । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার গীতাভাষ্যের ভূমিকাতে লিখিয়াছেন “প্রাচীন আচার্য্যগণও শ্রীগীতার ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিন্তু তাঁহাদের ব্যাখ্যা অতিশয় সংক্ষিপ্ত । সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা অল্প বুদ্ধি মানবের মস্তিষ্কে প্রবেশ করে না । অত্মপক্ষে গীতার অর্থ এত দুৰ্জ্ঞানজন্য এ উহার আবিষ্কার জন্ত অনেকে এই শাস্ত্রের অত্যন্ত বিরুদ্ধ এবং অনেকার্থ বিশিষ্ট বাক্য ও পদ সমূহকে নানাভাবে প্রকাশ করিতেছেন ; সাধারণ লোকে ঐ সমস্ত দৃষ্ট অর্থ গ্রহণ করিতেছে উপলব্ধি করিয়া আমি শ্রীশঙ্কর আপনার বিবেচনা মত শ্রীগীতার অর্থ নির্দ্ধারণ জন্ত ইহার ব্যাখ্যা প্রচার করিলাম ।”

যে শ্রোত ভগবান্ শঙ্কর রোধ করিয়াছিলেন অধুনা সেই শ্রোত প্রবলভাবে চলিতেছে । বহুলোকে গীতার বহু অর্থ প্রচার করিতেছে । ইহাতে যেমন শাস্ত্রকে অবমাননা করা হইতেছে সেইরূপ সমাজও ব্যাভিচার প্রবাহে ভাসিয়া চলিতেছে । কোথাও শাস্তি নাই, প্রায় সর্বত্র আট পোরে ও পোষাকী-চরিত্র ; সকল বিষয়ে অশ্রদ্ধা ও অবিশ্বাস ; এক কথায় সর্বত্র স্ব স্ব মত স্থাপন প্রয়াসে বেদের পথ, বর্ষাকালে তৃণাচ্ছাদিত পথের মত, অদৃশ্য হইয়া পড়িতেছে । ঘরে ঘরে জন্মের শূন্য সংসার । সমাজ ব্যাধিও হুশ্চিকিৎস হইয়া উঠিয়াছে ।

শ্রীগীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝিতেই আমাদের প্রয়াস । শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়া বিশিষ্ট শঙ্করাদি আচার্য্যগণের পথে নিজের চেষ্টায় যতদূর সম্ভব তাহাই আমরা চেষ্টা করিতেছি । কীর্ণপুণ্য সাধনবর্জিত আমাদের পক্ষে ইহা অসম্ভব হইলেও অল্প উপায় নাই বলিয়াই এই চেষ্টা । শ্রীভগবানের কৃপা ব্যতীত মানুষের চেষ্টা উন্নত চেষ্টা নাই ।

তঁাহার প্রসন্নতা ভিক্ষা করিতে করিতে আমরা এই কার্যে বহুকাল ধরিয়া প্রয়াস পাইলাম। স্বাধ্যায় ও জৈশ্বরপ্রণিধান নিষ্কাম-কর্মের অঙ্গ বলিয়াই ইহা করা হইল। কার্যকালে ইহাও বুঝিলাম সে এই কার্যে যে মানী শূন্য আনন্দ পাওয়া যায় এবং এই কার্যে স্বাধ্যায় ও জৈশ্বর প্রণিধান যেরূপভাবে হয় তাহা আর কুত্ৰাপি পাওয়া যায় না। শেষ ফল শ্রীভগবানের হস্তে! আমরা তঁাহার পরমপদে প্রণত হইয়া তঁাহার মুখাপেক্ষী হইয়া থাকাই আমাদের এই অবস্থার কার্য নিশ্চয় করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলাম। তঁাহার চরণে আমাদের শেষ প্রার্থনা—এই কর্ম শেষ করাইয়া তিনি যেন মুমুকুর কর্ম করিতে আমাদেরকে অবসর প্রদান করেন।

বলিতেছিলাম প্রাচীন আচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত গীতা ব্যাখ্যার কথা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা প্রাচীন ব্যাখ্যা দেখি নাই। বাশিষ্ঠ রামায়ণে যে ব্যাখ্যা দেখি তাহাকে প্রাচীন ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা বলিয়া মনে করি। শ্রীশঙ্করের গীতাভাষ্য আলোচনার পর এই বাশিষ্ঠ-গীতা আমাদের পরম রমণীয় বোধ হইতেছে। গীতা পড়িয়া এই বাশিষ্ঠ-গীতা প্রতিদিন পাঠ করা কর্তব্য বলিয়া আমরা বিবেচনা করি। শ্রীগীতার বহু কঠিন শ্লোক বাশিষ্ঠ-গীতার পাই।

আত্মজ্ঞান লাভের পক্ষে ভগবান্ বাশিষ্ঠ-দেবের এই গীতা যে নিত্য আবশ্যক তাহা বাঁহারা ইহা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সহজেই স্বীকার করিবেন।

প্রাচীন আচার্য্যগণের ব্যাখ্যার মধ্যে ভগবান্ বাশিষ্ঠদেবের ব্যাখ্যা যে সর্বশ্রেষ্ঠ তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। ভগবান্ বাশিষ্ঠ অপেক্ষা জানী আর কোথায়? যোগবাশিষ্ঠ মহারামায়ণে উল্লেখ আছে যে ভগবান ব্রহ্মা ইহারই হস্তে জ্ঞানপ্রচারের ভার দিয়াছেন। বাঁহারা বিশ্বব্যাপী সর্বনিয়ন্ত্রার পরমপদে আশ্রয় লাভ সত্যসত্যই উৎসুক তাঁহাদের অন্ত ভগবান্ বাশিষ্ঠদেব সর্বকালে এই পৃথিবীতে অবস্থান করিতেছেন ইহাও যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীশঙ্কর অদ্বৈত ও বৈত মতের সামঞ্জস্য করিয়া গীতাশাস্ত্রের যে বিস্তৃত ভাষ্য রচনা করিয়াছেন তাহা বখাসম্ভব আলোচনা করিয়া বাশিষ্ঠগীতা মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে গীতার প্রকৃত অর্থ যে পরিষ্কাররূপে সাধকের মনে প্রতিভাত হইবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সেই অন্ত এখানে আমরা যোগবাশিষ্ঠ মহারামায়ণের অন্তর্গত এই বাশিষ্ঠগীতা উদ্ধার করিয়া গীতার প্রকৃত মর্ম্ব হৃদয়ে ধারণা করিবারই প্রয়াসী।

সর্বশেষে আমরা শাক্ত-ভাবের ভূমিকার মূল, বদ্ধাবাদ এবং শ্রীজানক্যগিরির তৎ তাৎপর্য-নির্ধারণ এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়া গীতা অধ্যয়ন শেষ করিতেছি।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে বাশিষ্ঠ গীতাক্ত সংক্ষিপ্ত শিক্ষার আভাস এখানে প্রদান করিয়া আমরা এই বিজ্ঞাপ্তি শেষ করিলাম।

শ্রুতি বলেন “তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুর্মেতি নান্তঃ পন্থা বিজ্ঞতেহরনাম”! তোমাকে জানাই অতিমৃত্যু—তোমাকে জানাই তোমাতে স্থিতিলাভ করা। ইহাই মৃত্যু অতিক্রম করা। জ্ঞান ভিন্ন মৃত্যু সংসার সাগর পারের বা মুক্তির অস্ত্র কোন পথ নাই—ভগবতী শ্রুতির এই শিক্ষাই প্রাচীন আচার্য্যগণ সর্বশাস্ত্রে নানা ভাবে প্রচার করিয়াছেন।

ভগবান্ বশিষ্ঠ দেব এই জন্তই এই বাশিষ্ঠ গীতার ইহাই শিক্ষা দিতেছেন ; বলিতেছেন আশ্রয়তত্ত্বটি জ্ঞান তবেই আপনি আপনি ভাবে, নিঃসঙ্গ ভাবে, স্থিতি লাভ করিতে পারিবে। ইহাই স্বরূপ স্থিতি, ইহাই জীবমুক্তি, ইহাই অতিমৃত্যু। ইহার উপায় হইতেছে মনোনাশ, তত্ত্বাত্যাস এবং বাসনাক্ষয় সমকালে অভ্যাস। ইহাদের মধ্যে তত্ত্বাত্যাসই প্রধান। শ্রবণ মননাদি ইহারই জন্ত।

আশ্রয়তত্ত্ব ধীরা তাহা বিচার ভিন্ন অস্ত্র কোন উপায়ে লাভ করা যাইবে না। বিচার বা শ্রবণ মননাদি ভিন্ন অস্ত্র কোন উপায়ে নিঃসঙ্গ অবস্থা লাভ হইবে না। অসঙ্গ শব্দ দ্বারা এই সংসার-অশ্বখ দৃঢ়রূপে ছেদন করিতে না পারিলে কখনই পরম পদে প্রবেশ করা যাইবে না। এ ক্ষেত্রে সাধনা হইতেছে একদিকে সংসার আসক্তি ত্যাগ, অন্তরিক্কে পরম পদের অনুসন্ধান। সংসার আসক্তি ত্যাগই চিন্ত্তত্বক্লির কারণ। চিন্ত্ত শুদ্ধ হইলেই ইহা উর্দ্ধমুখে পরম পদে বিশিতে ছুটিবেই। সেই জন্ত যোগ ও ভক্তি সাহায্যে সংসার বাসনা একবারে ত্যাগ করিয়া বিচার দ্বারা পরমপদে স্থিতিলাভ করিতে হইবে। ইহারই অস্ত্র নাম একদিকে বৈরাগ্য আশ্রয় কর অন্তরিক্কে অভ্যাস অবলম্বন কর। বৈরাগ্যও অভ্যাসের পটপাকে যিনি মনকে তাপ দিয়া মনের খাদ স্বরূপ রাগদ্বৈব বিগলিত করিতে পারেন তিনিই ঈশ্বরের আকর্ষণে চুষকের লৌহ আকর্ষণের মত সর্বদা শ্রীভগবানে লাগিয়া থাকেন—স্থিতিলাভ করেন ; ইহাই মুক্তি।

ভক্তগণ বলেন বিরহ ভিন্ন বৈরাগ্য নাই। তাঁহাকে যে ভাল বাসিতে পারিরাছে বৈরাগ্য তাহার সহজেই হয়। জ্ঞানী বলেন সংসারের স্বরূপ যে দেখিতে পারিরাছে, সংসারের জালাযন্ত্রণা, দাগা, যে ভোগ করিরাছে বা

অন্তকে ভোগ করিতে দেখিয়া 'বিবাদ বোগী' হইয়াছে সেও বৈরাগ্য লাভ করিয়াছে। জ্ঞানীর বৈরাগ্য সকল প্রকার লোকেই প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ভক্তের বৈরাগ্য লাভ সকলের আশ্রয়ে নহে। যে তাঁহাকে ভাল বাসিতে পারে নাই তাহার এ বৈরাগ্য লাভ হইতে পারে না। জ্ঞানী ও ভক্তের এই দুই প্রকার বৈরাগ্য, মূলে কিন্তু এক। কারণ লক্ষ্য জন্মান্তরে যে সংসারকে হৃৎখের গারদ বলিয়া জানিয়াছে ও দেখিয়াছে, সে সামান্য ভোগেই জানিতে পারে, সংসারে এমন কোন বস্তু নাই বাহাকে ভালবাসিতে পারা যায়। খেলা ধূলা লইয়া যে ক্ষণজন্মা বালক বাল্যকাল কাটাইতে ছিল, বৃদ্ধির উন্মেষ মাত্র সে একবার সংসারকে চিনিতে পারে। কাজেই একবারে সে ব্যক্তি সেই ভূমা পুরুষের জন্ত ব্যাকুল হয়। সুখ কখন অল্পে হয় না "নাশে সুখমস্তি।" ইহা পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধন স্মৃতি বলে তাহার মনে উদ্ভিত হয় বলিয়া "যো বৈ ভূমা তৎ সুখম্" ইহা তিনি সহজেই ধারণা করিতে পারেন। তবেই দেখা গেল জ্ঞানী বাহা করিতে বলেন ভক্ত তাহাট কিছু পূর্বে জন্মান্তরে করিয়া আনিয়াছেন। এই জন্ত জ্ঞানী ও ভক্ত এক কথাই বলেন বলা যায়। জ্ঞানীর উপদেশ সকল অধিকারীর জন্ত, ভক্তের বিরহ শিক্ষা স্মৃতিশাগীর জন্ত।

এখন বারিষ্ঠ গীতার কথা আলোচনা করা হউক। পরম পদে স্থিতি লাভ জন্ত আত্মবিচার করিতে হইবে। শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনই আত্ম বিচারের অঙ্গ। আর বৈরাগ্য হইতেছে সকল সাধনার ভিত্তি।

আত্মা কষ্টটি ব্যাপক কিরূপে, এক আত্মাই আকাশের মত সর্বজীবের ভিতরে বাহিরে অবস্থিত কিরূপে, এই জগৎ দর্পণ-দৃশ্যমান্ নগরীর মত আত্ম-দর্পণে কল্পনার মূর্তি কিরূপে, ভগবান্ বশিষ্ঠদেব গীতা ব্যাখ্যায় এই বিষয়টি মাত্র বিশেষরূপে অমূল্যব সীমায় আনিয়াছেন। আত্মা যে নিঃসঙ্গ ইহা উপলব্ধি করাইবার জন্তই এই ব্যাখ্যা। নিঃসঙ্গ আত্মাকে নিঃসঙ্গ ভাবে কিরূপে লাভ করা যায় তজ্জন্ত অর্জুনের মত কর্ণবীরেরও কোন্ কোন্ কার্য করা আবশ্যক বশিষ্ঠদেব সেই উপায় গুলিও এই গ্রন্থে অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন জীব কি? জীব 'অন্ত' কিছুই নহে। আপনাই আপনার মালিগত কল্পনা করাই জীব-ভাব। সেই কল্পনাই বাসনার মূল—বাসনার উৎপত্তি স্থান। অনাত্মার আত্মভাব স্থাপনের নাম মূৰ্খতা। আর তৎ জ্ঞানই বাসনার নাশক। আত্মাকেই আত্মা বলার নাম তত্ত্বজ্ঞান। শুধু বলা নহে; বলাতে পরোক জ্ঞান মাত্র হয় কিন্তু আত্মাকে আত্মভাবে অপরোক্ষাভ-

তুতিই শেষ কথা। সেই অল্প ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন প্রথমে শ্রবণ কর আত্মা নিঃসঙ্গ। কাজেই জরা মৃত্যু, আধি ব্যাধি, রোগ শোক, ক্লেশ তৃষ্ণা, নিদ্রা আলস্য, সূৰ্য্য হুঃখ, শীত গ্রীষ্ম, আত্মার নাট। ইহা শ্রবণ করিয়া বিচার কর এই সমস্ত কাহার? কেনই বা বলা হয় আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি মরিব আমি ভোগ করিব ইত্যাদি। বিচার করিয়া যখন নিশ্চয় হইবে ইহার আত্মার নাট, আত্মা নিঃসঙ্গ তখনই আত্মতত্ত্ব লাভ হইবে।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন আত্মা ভিন্ন অল্প কিছুই নাই। তথাপি যে আছে বলিয়া বোধ হয় তাহা ইন্দ্রজাল দৃষ্টে ভ্রম জ্ঞান মাত্র। তুমি আত্মা ভিন্ন অল্প সমস্তকে উপেক্ষা বা বৈরাগ্য করিতে যত্ন কর। উপেক্ষা করিতে করিতে বুঝিবে সূৰ্য্য হুঃখ বাস্তবিকই মনের কল্পনা। মনও একটা কল্পনা মাত্র, বাস্তবিক মনও নাই, সূৰ্য্য হুঃখও নাই।

আমরা এখানে অধিক আর বলিব না, মূলগ্রন্থে শ্রীগীতার সহিত মিলাইয়া এই সমস্ত বিস্তারিত রূপে আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা এই গ্রন্থে বাশিষ্ঠ গীতাতে গীতার সমস্ত শ্লোক দিব না। যে যে শ্লোক গীতাতে আছে এবং তাহার ব্যাখ্যা অল্প ভগবান্ বশিষ্ঠ যে সমস্ত শ্লোক নূতন রচনা কবিয়াছেন আমরা তাহাই উদ্ধার করিব। গীতার ভাবটি ধারণা করাই আমাদের লক্ষ্য।

কলিকাতা

সন ১৩২০ সাল। ২৩ আষাঢ়।

ও স্বাক্ষারামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

গীতা-শেষ

বা

বাশিষ্ঠ গীতা

— — —

৫২ সর্গ

নরানারায়ণাবতার

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

যোগবাশিষ্ঠ মহা রামায়ণেব নির্ঝাণ-প্রকরণ পূর্বভাগের ৫২ সর্গ হইতে নারায়ণাবতার অর্জুনের উপাখ্যান আরম্ভ হইয়াছে ।

প্রথমেই সন্দেহ হইবে, ত্রেতাযুগের সংবাদ শ্রীযোগবাশিষ্ঠ, আর ষাপরের সংবাদ শ্রীগীতা । যোগবাশিষ্ঠে গীতা আসিল কিরূপে ?

ভগবান্ বাশিষ্ঠদেব যে ভাবে আপন গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদ অবতারণা করিয়াছেন, আমরা প্রথমেই তাহা উল্লেখ করিয়া শ্রীবাশিষ্ঠ গীতা বৃত্তিতে চেষ্টা করিতেছি । ৮কালীঘর বেদাস্তবাগীশ ও বঙ্গবাসীর যোগবাশিষ্ঠ অবলম্বনে আমরা এই প্রয়াস পাইতেছি ।

বাশিষ্ঠ—ব্রহ্মাই প্রথম জীব । তিনি জীবঘন বা সমষ্টি-জীব । তিনি সত্য-সঙ্কল্প পুরুষ । সমষ্টি-জীবের যে স্বপ্ন—প্রথম জীবের যে কল্পনা, তাহাই অপর সাধারণ জীবের জাগ্রতাবস্থা—তাহাই অপর সাধারণ জীবের সংসার ! এই সংসার সত্যও নহে অসত্যও নহে পরন্তু অনির্কচনীয় । আবার আমাদের মত ব্যক্তি জীবের জাগ্রৎ প্রসিদ্ধ ভাবনাদি ব্রহ্মার স্বপ্ন । সুতরাং সংসার জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয়বিধ । যেহেতু সংসার অসত্য, যেহেতু সংসার অবস্থ, সেই হেতু ইহা স্বপ্ন । মিথ্যা হইলেও জীব ইহাকে সত্য্য ভাবিতেছে । জীব মিথ্যা

সংসারে অসংখ্য প্রকার ভেদ করনা করিয়া স্বপ্নবদ্ধ ব্যক্তির জ্ঞান কেবল ভ্রান্ত অভিমানে কাল কাটাইতেছে । জীব কিন্তু সৰ্বগত ও আত্মত্বরহিত । তথাপি ভাবনা দ্বারা সংসারকে ও জগৎকে সত্য মনে করিতেছে । হে রাম ! আগামী কালে পাণ্ডুপুত্র অর্জুন ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষের উপদিষ্ট অসঙ্গরূপ শুভগতি অবলম্বন করিয়া জীবমুক্ত হইবেন ।

রাম—হে ব্রহ্মন্ ! পাণ্ডুপুত্র অর্জুন কোন্ সময়ে জন্মিবেন এবং ভগবান্ হরি তাঁহাকে কিরূপ সঙ্গত্যাগের উপদেশ করিবেন ?

বাশিষ্ঠ । ঘটপটাদিগত আকাশই যেমন মহাকাশ, সেইরূপ রাম গ্রাম তুমি ইত্যাদির যে আত্মা, তাহা সেট পরমাত্মাট । তাঁহার আদি অন্ত কিছুই নাই । ই হার যে নাম তাহাও করনা ।

আকাশ সৰ্বদা স্বমহিমায় অবস্থিত । তথাপি আকাশের মধ্যে এই কোলাহল-পূর্ণ হুল জগৎ উঠিতেছে পড়িতেছে । সেইরূপ পরমাঙ্গার এই সংসারভ্রান্তি ক্ষুরিত হইতেছে ।

জলে যেমন কেন্দ্ররঙ্গাদি, সেইরূপ পরমাঙ্গার এই চতুর্দশ ভুবনের সমস্ত জীব জন্ত, তরু লতা, আকাশ সমুদ্র । আবার যম সূর্য্য চন্দ্রাদি লোকপাল-গণ এই জগৎকে নিয়মে চালাইতেছেন । এই জগতের রক্ষা জন্ত লোকপালগণ বহুকাল যাবৎ স্ব স্ব কর্মে নিযুক্ত রহিয়াছেন ।

তন্মধ্যে ভগবান্ যম প্রত্যেক চতুর্থ যুগে তপস্যা করেন । এই তপস্যা প্রাণিবধজনিত পাপ-ক্ষালনার্থ । তিনি কোন যুগে ৮ বৎসর, কখন ১২, কখন ১৫, কখন ১৬ বৎসর ধরিয়া স্বকার্যে উদাসীন হইবেন । তিনি প্রাণিহিংসা ছাড়িয়া তপস্যা-রত হইলে, পৃথিবী প্রাণি-পরিপূর্ণ হয় । সেই সময়ে দেবতাগণ প্রাণি বিনাশ করিয়া ধরার ভার হরণে চেষ্টা করেন । এইরূপ যুগ-বিপর্যায় বহুবার হইয়াছে ।

এখন যিনি পিতৃপতি তাঁহার নাম বৈবস্বত যম । এই যুগের শেষে তিনি ১২ বৎসর তপস্যা করিবেন । সেই সময়ে, পতিব্রতা রমণী দম্ভ্য কর্তৃক আক্রান্ত হইলে যেমন নিজ পতির শরণাপন্ন হইবেন, সেইরূপ পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইয়া শ্রীহরির শরণাপন্ন হইবেন । শ্রীহরিও দুই দেহে পৃথিবীতে অবতরণ করিবেন । এক দেহ বহুদেবের পুত্র বাহুদেব, দ্বিতীয় দেহ—তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ।

প্রথম পাণ্ডব ধার্মিক বুদ্ধিগিরের সহিত তাঁহার পিতৃকৃত্যাত্মবোধেণ পৃথিবী

রাজ্য লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। সেই যুদ্ধে অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনা সমবেত হইবে।

অৰ্জুন-দেহধারী বিষ্ণু সেই অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনা যুদ্ধে বিনাশ করিয়া ভূভার হরণ করিবেন। তিনি প্রাকৃত মানুষের জ্ঞান হর্ষ-বিবাদাদি দেখাইবেন এবং সেনামধ্যগত হইয়া বহুবিনাশের আশঙ্কা দেখাইয়া যুদ্ধোত্তোগ ত্যাগ করিবেন। হে রথুনাথ! ভগবান্ হরি তখন উপস্থিত কাৰ্য্যাসিদ্ধির জন্য অৰ্জুন-নামধারী দেহকে বক্ষ্যমাণ উপদেশ সকল প্রদান করিবেন।

রাম—সঙ্গত্যাগই গীতার মূল উপদেশ বলিতেছেন। এই সঙ্গত্যাগরূপা গতি অবলম্বনে অৰ্জুনকে জীবনযুক্ত করিবার জন্যই শ্রীহরি যুদ্ধক্ষেত্রে গীতা উপদেশ করিয়াছিলেন, ইহা আপনি বলিতেছেন। গীতার কোথায় এই উপদেশ আছে ?

বাশিষ্ঠ—গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে ভগবান্ এই সংসারকে অশ্বখবৃক্ষের সহিত তুলনা করিয়া বলিতেছেন—

অশ্বখমেনং সুবিরূঢ়মূল-

মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিত্বা ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎ পারিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ । ইত্যাদি

সুদৃঢ়মূল এই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষকে অসঙ্গশস্ত্রে ছেদন করিয়া তাহার পরে সেই পরমপদ অবেষণ করিবে। সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইলে আর সংসারে প্রত্যাবর্তন নাই।

বিষ্ণুর সেই পরমপদ লাভ ব্যতীত জীবনযুক্তি অল্প কিছুতেই হইতে পারে না। শ্রুতিও এই কথা বলিতেছেন :—

সর্বৈ বেদা যৎ পদমামনন্তি

তপাংসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যধরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ।

সকল বেদ যে পদকে মনন করিতেছেন, সমস্ত তপস্যাও যে পরমপদের কথা বলিতেছেন, যে পরমপদ প্রাপ্তি ইচ্ছা করিয়া লোক ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করে, সেই পরমপদকে অল্পমি সংক্ষেপে বলিতেছি। তিনি ও ।

বিষ্ণুর সেই পরমপদই তুরীয় অবস্থা । তুরীয় ব্রহ্ম আপনা হইতে স্বভাবতঃ উদ্ভিত মায়ী অবলম্বনে স্বপ্ন জাগ্রৎ স্বস্থিতি অবস্থা নিত্য লাভ করেন । “সৎ স্বপ্নজাগর-স্বস্থিতিমবৈতি নিতাম্” । শ্রুতি আরও বলেন—মহামংস্ত বৈষ্ণব নদীর উভয় কূলে বিচরণ করে, অথচ কোথাও আসক্ত হয় না, সেইরূপ আত্মাও জাগ্রৎ স্বপ্ন স্বস্থিতি অবস্থাত্রেয়ে বিচরণ করেন, কিন্তু কোন অবস্থাতেই আসক্ত নহেন, অবস্থার দোষগুণে সংশ্লিষ্ট হন না ।

আত্মা কিন্তু সর্বদাই আপন স্বরূপ যে তুরীয় অবস্থা, তাহাতেই অবস্থিত । এই তুরীয়পদে কোথাও সংসার নাই । তুরীয়পদ পরম শাস্ত । ব্রহ্মে যে অতি সূক্ষ্ম বিন্দুস্থানে মায়ার ভরজ উঠিয়া অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিতেছে, তাহাই পরমপদে প্রবেশ করিবার দ্বার । পরমপদে সৃষ্টিভরজ নাই । সেইজন্য গীতা বলিতেছেন—অপলম্বজ হারা সূদৃঢ়মূল সংসার ছেদন করিয়া সেই পরমপদ অধেষণ কর । ইহাই চিন্তাশুদ্ধি, চিন্তের একাগ্রতা ও ব্রহ্মে চিন্তানিরোধ । শেষে জ্ঞানবিচারে স্থিতি । এই পরমপদই ব্রহ্ম স্বরূপ । ব্রহ্ম সর্বব্যাপী বলিয়া তাঁহার নাম বিষ্ণু । জল যেমন মৃত্তিকাপিণ্ডকে ওতপ্রোতভাবে ব্যাপিয়া থাকে; অথচ জল মৃত্তিকা-ব্যতিরিক্ত বস্তু, সেইরূপ ব্রহ্মও ওতপ্রোতভাবে জগৎ ব্যাপিয়া থাকিলেও জগৎ হহতে স্বতন্ত্র । “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্” ইহার ব্যাখ্যায় শ্রুতি বলেন—বিষ্ণোঃ সর্বতোমুখস্ত । ত্রৈলোক্যে যথা পললপিণ্ডমোতপ্রোত মল্লব্যাপ্তং ব্যতিরিক্তং ব্যাপ্ত ইতি ব্যাপ্তবতো বিষ্ণোস্তৎপরমং পদং পরং ব্যোমোতি পরমং পদং পশ্যন্তি বীক্ষন্তে । স্বরয়ো ব্রহ্মাদয়ো দেবাস ইতি সদা হৃদয় আদখতে । তন্মাদ্বিষ্ণোঃ স্বরূপং বসতি তিষ্ঠতি ভূতেষ্বিতি বাসুদেব-ইতি ।

রাম—অসদ বা সজ্জাগ বা সংস্কৃতিজাগটা কিরূপ ?

বার্শিষ্ঠ—জীব ও ব্রহ্ম যে অভেদ, তাহা বলা যায় না । অভেদ যদি হয়, তবে শাস্ত্র অভেদ দেখাইতে এত প্রয়াস পান কেন ? জীব ও ব্রহ্মে যে ভেদ আছে, তাহাও বলা যায় না । যদি ভেদই থাকে, তবে জীব কখন ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিতে পারে না । ভেদও নাই, অভেদও নাই; তবে কি আছে ? জীব ও ব্রহ্মে একটা কল্পিত ভেদ আছে । এই কল্পিত ভেদে একটা দত্যাক্ষ আরোপ হয় যাত্র । কিরূপে কল্পিত দেহটা সত্য হয়—প্রবণ কর ।

ব্রহ্ম বৈষ্ণব সর্বগ, অনন্ত, অপরিচ্ছিন্ন, সত্য, জীবও স্বরূপে তাহাই । কল্পনাশক্তি-নাহায্যে চৈতন্ত আপনাকে ব্যাধি করে করেন । কল্পনা হইলেও

চৈতন্ত সত্যসঙ্কল্প । তিনি আপনাকে যেমন যেমন ভাবনা করেন, সত্যসঙ্কল্প-
হেতু সেই সেই সঙ্কল্পই সত্যবৎ দাঁড়াইয়া যায় । আপনাকে যেমন যেমন
ভাবনা করেন, আসক্তিবশতঃ সেই সেইরূপে বিবর্তিত হইলেন ।

তথা চ তৎসংস্কৃতিত্যাগাৎ তৎসত্যাত্মমনিবৃত্তৌ বুদ্ধতত্ত্ব জীবন্মুক্তিঃ
সিদ্ধাভীতি ভাবঃ । কল্পনা ত্যাগ, সংস্কৃতি ত্যাগ বা সঙ্গ ত্যাগ করিলেই সত্যতা-
ভ্রম নিবৃত্তি হয় । তখন প্রবুদ্ধ হইলেন ইহাই জীবন্মুক্তি ।

চৈতন্তের অল্পজ্ঞত্ব পরিচ্ছন্নত্ব ইত্যাদি কল্পনায় ঘটে । এ কল্পনাশক্তি
তীহাতে আছে । কল্পনায় বাহ্য বন্ধন বা ক্ষুদ্রত্ব, তাহা স্বাপ্রবন্ধনমাত্র । কেহ
যেন স্বপ্নে দেখিল, আমি বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলাম । কিন্তু স্বপ্ন ভাদিলেই তিনি
তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারেন যে, স্বপ্নে বাধা পড়িয়াছিলাম । আত্মাও সেইরূপ
সংস্কৃতি ও কল্পনা বা সঙ্গ বা স্বপ্ন ত্যাগ করিলেই জীবন্মুক্ত হইলেন । যিনি
আছেন, তিনিই আছেন । কল্পনায় এই জগৎ, দেহ, জন্ম, মৃত্যু, সংসার ইত্যাদি ।
কল্পনা ছাড়িয়া দাও, কোথাও কিছুই নাই ।

রাম—এখন বলুন, সঙ্গত্যাগকৃত্ত শ্রীহরি অর্জুনকে কি উপদেশ দিলেন ।

বার্শিষ্ঠ—শ্রীহরি অর্জুনকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত বলিতে লাগিলেন—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ

নায়াং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে “নিঃ ৫২ সর্গঃ ॥” ৩৬ ॥

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতয় ।

উভৌ তৌ ন বিজান্নাতৌ নায়াং হস্তি ন হন্যতে ॥ ৩৭ ॥

অনন্তত্বৈকরূপস্য সতঃ সূক্ষ্মস্য খাদপি

আত্মনঃ পরমেশস্য কিং কথং কেন নশ্চতি ॥ ৩৮ ॥

এই আত্মা কখন জন্মান নী, কখন মরেন না । জন্মিয়া পুনরায় বিনাশপ্রাপ্ত
হন, ইহাও নহে । অতএব জন্মরহিত সদা একরূপ বিকারশূন্য অপরিণামী
এই পুরুষ—শরীর নষ্ট হইলেও, বিনষ্ট হন না । যিনি এই আত্মাকে হস্তা ভাবেন,
যিনি ইহাকে বিনষ্ট মনে করেন, তাঁহারা উভয়েই জানেন না । এই আত্মা
হননও করেন না, হতও হন না । যে আত্মা অনন্ত, একরূপ, নিত্য সৎ, আকাশ

অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, সকলের উপাদানও নির্মিত, কি প্রকারে ও কে তাঁহার নাশক হইবে ?

অৰ্জুন—এই যুদ্ধে বাহারা মরিবে তাহারা কি মরিবে না ?

শ্রীকৃষ্ণ—আত্মার ত জনন মরণ নাই । তিনি একরূপেই আছেন । চিরদিনই আছেন । যিনি কল্পনা করিলেন—জন্মিলাম, মরিলাম, তিনি কল্পিত-বন্ধন প্রাপ্ত জীব । জীব যতদিন ঐ কল্পনা না ছাড়িবে, ততদিন স্বাপ্নবন্ধমে বহনশীল হইবে । তুমি যে কল্পনা করিতেছ—তুমি হস্তা, তুমি ইহাদিগকে বিনাশ করিবে—ইহা তোমার ভ্রম । অৰ্জুন ! তুমি আপনাকে দেখ । তুমি অনন্ত, অব্যক্ত, অনাদি, অমধ্য, নির্দোষ, অজ, নিত্য, নিরাময় । নিরবচ্ছিন্ন সৰ্ব্বই তোমার স্বরূপ ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠরামায়ণে বায়্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে নীর্ণাপ-

প্রকরণে অৰ্জুনোপাখ্যানে নরনারায়ণাবতারকথনং

নাম দ্বিপঞ্চাশত্তমঃ সর্গঃ ॥

৫৩ সর্গ ।

অৰ্জুনোপদেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ—যুদ্ধে তুমি স্বজন বিনাশ করিবে কিরূপে,—ইহা যে বলিতেছিলে ইহার বিচার কর । তুমি যেমন আত্মাই, তোমার স্বজন বন্ধুবান্ধবেরাও সেইরূপ আত্মাই । এক আত্মাই ভিন্ন ভিন্ন দেহে বিরাজ করিতেছেন । এক সূর্য্য যেমন লাল নীল কাল সাদা ইত্যাদি জলে প্রতিকলিত হইয়া বহু রূপে প্রতীত হয়, সেইরূপ এক ব্রহ্মই বহুদেহে ভিন্নরূপে প্রতীত হইতেছেন । জানী ব্যক্তি সূর্য্যের ছায়াকে সূর্য্য মনে না করিয়া প্রকৃত সূর্য্যকেই দেখেন । কাজেই সৰ্ব্বত্র সেই এক আত্মাকেই দেখেন ।

অৰ্জুন ! হং ন হস্তা হুমতিমানলং ত্যজ ।

জরামরণনিম্মুক্তঃ পরমাত্মাসি শাস্বতঃ ॥ ১ ॥

হে অৰ্জুন ! তুমি হস্তা নও । আমি বন্ধুবান্ধবের হস্তা, ইহারা আমার স্বজন এই অহংতা ও মনতাই তোমার সমস্ত দুঃখের কারণ । তুমি ঐ অভিমান মল ত্যাগ কর । তুমি জরা-মরণ নিম্মুক্ত সাক্ষাৎ আত্মা । তুমি চিরদিন একই আছ । তুমি কাহারও হস্তা নও । আমি হস্তা এই অভিমান মল একবারে ত্যাগ করা উচিত ।

যস্য নাহঙ্কৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে ।

ইত্বাপি স ইমাল্লোকান হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ২ ॥

“আমি করি” এই অহঙ্কারের ভাব যাহার নাট, যাহার বুদ্ধি, স্বকৃত-কর্মের সিদ্ধিতে হর্ষ এবং অসিদ্ধিতে বিষাদ এই ফলাফলে লিপ্ত হয় না সে এই সমস্ত লোক হনন করিলেও হনন করে না। কারণ অবুদ্ধি পূর্বক কর্ম কর্মই নহে। শরীর ইন্দ্রিয়াদি মায়ামাত্র বলিয়া ইহারা বন্ধ্যাপুত্রের জ্ঞান অবস্ত। বন্ধ্যাপুত্রের বধে পাপ কোথায়? পাপের কলে বন্ধনই বা কিরূপ?

আত্মা জন্মেন না, মরেনও না। মনোবৃত্তিই জন্মে। সংবিৎ তাহাতেই প্রতিফলিত হয়। সেই প্রতিফলনকে আরোপক্রমে “জন্মে” বলা হয়। তাহাকেই লোকে অনুভব বলে। অতএব এই, ইহা, তাহা, সেই, আমি, উহা, আমার ইত্যাদি সন্ধি বা ভ্রান্তি বৃত্তি তুমি পরিত্যাগ কর। এই সমস্ত সন্ধিৎকে তুমি মিথ্যা বা তুচ্ছ বোধ কর। না কর, তবে তুমি সুখঃখের বশ হইয়া যাইবে, আর পরিতাপ করিবে।

স্বাত্মাংশৈঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি ভাগশঃ ।

অহঙ্কারবিমুঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ৫ ॥

তোমার ভিতরে যে সমস্ত তত্ত্বাদি গুণ আছে, কর্ম সেই গুণ দ্বারাই হয়। যে ব্যক্তি মোহবশতঃ দেহাদির কর্মকে “আমি করি” বলিয়া অভিমান করে, সে ব্যক্তিই মিথ্যা কৰ্ত্তা সাজিয়া সুখঃখ ভোগ ত করিবেই।

চক্ষুঃ পশ্যতু কর্ণশ্চ শৃণোতু ত্বক্ স্পৃশষিদ্ভিন্নম্ ।

রসনা চ রসং যাতু কাত্র কোহহমিতি স্থিতিঃ ॥ ৬ ॥

বিচারে দেখা যায়, আত্মার সঙ্গে সম্বন্ধ আছে বলিয়াই চক্ষু প্রভৃতির রূপাদি-বিষয়ে প্রবৃত্তি দেখা যায়। ইহাতে আত্মার কোন প্রবৃত্তি থাকে না। চক্ষু দেখুক, কর্ণ শুণুক, ত্বক্ স্পর্শ করুক, রসনা রস গ্রহণ করুক; এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কার্যসম্বন্ধে আমি কে? আমার সহিত কর্মের কোন সম্বন্ধ নাই। ইহারা কার্য করে, সে বিষয়ে অহমিতি স্থিতিঃ কা—এই বিষয়ে, আমি করি—ইহা মনে করা মূঢ়তা মাত্র।

সকল বিকল করা ত মনের ধর্ম । মন তাহা করুক তাহাতে অহং আরোপ করিয়া ক্লেশ পাও কেন ? ইন্দ্রিয় মন ইত্যাদি বহর সত্ত্বাতে এই শরীর । শরীর দ্বারা কর্ম হয় । বহুলোকে যে কার্য করে, তাহাতে ‘আমি কর্তা’—এ অভিমান নিতান্ত হান্তাস্পদ নয় কি ?

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কৈবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম্য কুর্বাস্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাঙ্গশুদ্ধয়ে ॥ ৯ ॥

যোগীরা অসঙ্গ হওয়া রূপ আত্মগুচ্ছিত জ্ঞান শরীরাদি দ্বারা কর্ম করেন । আত্মা নিশ্চল, আত্মা ব্যাপক, আত্মা কখন ক্ষুদ্র নহেন, ‘অহস্তা’বিশ্ব আত্মাতে নাই—এইটি ধারণা করিয়া যাহারা কর্ম করেন, তাঁহারা কর্মজ্ঞ জ্ঞানদুঃখভাগী হন না । আমার শরীর, আমার মন ইত্যাদি মমতা-দূষিত যিনি, তিনি নিতান্ত মুঢ় । যিনি নির্মম, নিরহঙ্কার, সমদর্শী, সর্বত্র আত্মদর্শী, ক্রমান্বিত, তিনি স্বকৃত কর্মে ও তৎফলে সদাই নিলিপ্ত ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্রমী ।

যঃ স কার্যমকার্যং বা কুর্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ১২ ॥

হে পাণ্ডুসুত ! যুদ্ধ তোমার স্বধর্ম । শাস্ত্রবিহিত স্বধর্মের অঙ্গীভূত নিষ্ঠুর অমুষ্ঠানও শ্রেয়স্কর কিন্তু স্বধর্মবিরুদ্ধ নির্দোষ অমুষ্ঠানও শ্রেয়ঃ নহে । মুখের অমুষ্ঠিত আপন বর্ণাশ্রমমত স্বকর্মও যখন মঙ্গলাবহ তখন জ্ঞানীর অমুষ্ঠিত স্বকর্ম যে মঙ্গলাবহ, তাহার আর কথা কি ? ইহা জানিও যে “মতির্গলদহঙ্কারা পতিতাপি ন লিপ্যতে” অহঙ্কার যাহার বুদ্ধি হইতে বিগলিত, পাতিতাবহ ফোটি ফোটি মহাপাতকেও সে ব্যক্তি লিপ্ত হইতে পারে না । সেই জ্ঞান বলিতেছি—

যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় !

নিঃসঙ্গস্ত্বং যথাপ্রাপ্তকর্ম্মবান্ন নিবধ্যসে ॥ ১৩ ॥

হে ধনঞ্জয় ! তুমি যোগস্থ হইয়া কর্ম কর । তুমি জান সে আত্মা নিঃসঙ্গ, আত্মা পরম শাস্ত । কোন কর্ম তিনি করেন না । তুমি সেই সর্বব্যাপী নিঃসঙ্গ আত্মার সত । কিছুতেই তোমার আসক্তি নাই । তাই বলি তুমি কর্ম

কালে ফলাফলে লক্ষ্য করিবে কেন ? আসক্তিই বা কর কেন ? এসব ত তোমাতে নাই। ফলাফল লক্ষ্য না করিয়া, সঙ্গ ত্যাগ করিয়া তুমি কর্ম্মকর। নিঃসঙ্গ থাকিয়া যথোপস্থিত যুদ্ধাদি কর্ম্ম করিলেও তোমার বন্ধন হইবে না।

শান্ত ব্রহ্মবপুত্বা কর্ম্ম ব্রহ্মময়ং কুরু ।

ব্রহ্মার্পণসমাচারো ব্রহ্মৈব ভবসি ক্ষণাৎ ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বরার্পিতসর্বার্থ ঈশ্বরাত্মা নিরাময়ঃ ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতাত্মা ভব ভূষিত-ভূতলঃ ॥ ১৮ ॥

সংযান্তসর্বসঙ্কল্পঃ সমঃ শান্তমনা মুনিঃ ।

সুংন্যাসযোগযুক্তাত্মা কুর্বন্মুক্তমতির্ভব ॥ ১৯ ॥

তুমি নিরন্তর ব্রহ্ম-চিন্তা দ্বারা চিন্তকে ভাবিত করিয়া কর্ম্ম করিবে এবং কৃত কর্ম্মকেও জলের সহিত তরঙ্গের সমতার গ্রায় ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিবে। এইরূপে ব্রহ্মার্পণ বৃদ্ধিতে কর্ম্ম করিতে পারিলে একক্ষণেই ব্রহ্ম হইয়া যাইবে। যদি কিন্তু নির্কিংশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব জানে বা অদ্বৈতভাবে অসমর্থতা জন্য ব্রহ্মার্পণ না পার তবে সগুণ ঈশ্বরে বা দ্বৈতভাবে সমস্তকর্ম্ম অর্পণ কর; করিয়া ঈশ্বরাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বরভাবে ভাবিত হও, ঈশ্বরে নিমগ্ন হও; হইয়া নিরাময় হও। ঈশ্বর সর্বভূতে আত্মারূপে ব্যাপিয়া আছেন, সর্বদা স্রবণ রাখিয়া অবুদ্ধিপূর্বক কর্ম্ম কর। তোমার দ্বারা এই মহীমণ্ডল ভূষিত হউক।

সঙ্কল্প সমুদায় ত্যাগ কর; তুমি আত্মা তোমার অভাব কিছুই নাই, তোমার সঙ্কল্পও নাই। তুমি আত্মা আকাশের মত সর্বত্র সমভাবে শান্ত। সঙ্গত্যাগ রূপ যোগ অবলম্বন করিয়া জীবমুক্ত হও।

অর্জুন—হে ভগবন্! আমার মহামোহনিবৃত্তি জন্য, আমাকে সঙ্গত্যাগ, ব্রহ্মার্পণ, ঈশ্বরার্পণ, সন্ন্যাস, জ্ঞান ও যোগ এই ছয়ের বিভাগ কিরূপ, তাহাই বলুন।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রথমে জ্ঞান ও যোগ কি, দেখ। চিন্তকে বৈকল্প অবস্থার আনিলে অজ্ঞান দূর হয়, সেই অবস্থাই জ্ঞান। চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিলেই চিন্তের

অজ্ঞান নাশ হয় ; সেইজন্য ব্রহ্মভাবে ভাবিত করাই জ্ঞান । ব্রহ্মকে জানিলে তবে না চিন্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইবে ?

বাহ্যিকরিত্তে জীবমুক্ত হইতে পারিবে, ক্রম অনুসারে তাহা প্রবণ কর । নিকাম কর্ম দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি হইবার পর এই সাধনা করিবে । ইহাতেই এই জন্মেই মুক্ত হইয়া যাইবে । আপনি আপনি ভাবে স্থিতিই জীবমুক্তি । স্থিতিই জ্ঞান, অজ্ঞান-নাশেই জ্ঞানের উদয় ।

চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিলেই অজ্ঞান নাশ হয় ও জ্ঞানের উদয় হয় । জ্ঞান-সূর্য্য চিরদিনই সন্মানভাবে আছেন । কেবল চিন্ত-মেঘ যেন জ্ঞান-সূর্য্যকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে বলিয়াই জ্ঞানকে অজ্ঞানাবৃত বলা হয় । অজ্ঞান সরাইলেই জ্ঞানের উদয় । অজ্ঞান সরান আবার কি ? ইহাই চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা । চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করাই চিন্তকর । ইহারই নাম মনোনাশ । ইহারই নাম মনোনিরোধ ।

চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা চাই । তাই বলা হয়—তত্ত্বজ্ঞানটি চিন্তকরের পূর্ববর্তী সাধন । আবার তত্ত্বজ্ঞান লাভ জন্য প্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন অভ্যাস করা চাই । তবেই হইল, চিন্তকে, ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা জন্য গুরুমুখে ও শাস্ত্রমুখে আশ্রয় প্রবণ, মনন, ধ্যান, নিত্য চাই । সঙ্গে সঙ্গে সঙ্কল্পত্যাগ চাই । সন্মুখের এই তিনটি সাধনা করিতে হইবে ।

কিরূপে সঙ্কল্প ত্যাগ প্রভৃতি হয়, তাহা প্রবণ কর :—

সর্বসঙ্কল্পসংশান্তৌ প্রশান্তঘনবাসনম্ ।

ন কিক্কাবানাকারং যৎ তদ্ ব্রহ্মপরং বিদুঃ ॥ ২২ ॥

সমস্ত সঙ্কল্পের সমাগরূপে শান্তি হইলে, ঘন বাসনারাশি শান্ত হয় এবং চিন্তে কোনও প্রকার ভাণনা আর থাকে না, তখনই চিন্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া বায় অর্থাৎ চিন্তকর হয়—চিন্তের সজ্জা ব্রহ্ম, তাঁহারই উদয় হয় । সঙ্কল্প হইতে বাসনা, বাসনা হইতে ভাবনা । বাসনার সহিত ইচ্ছা জড়িত থাকিবেই ; কাজেই সঙ্কল্প না থাকিলেই কোন ইচ্ছা, কোন ভাবনা আর থাকিতে পারে না । বাসনাগুলি অনাদিসঞ্চিতকর্মসংস্কার । অগ্নিদগ্ধ বস্ত্র যেমন সংস্কার দ্বারা বস্ত্রের আকার, কিন্তু প্রকৃত বস্ত্র নহে, কর্মসংস্কারগুলিও সেই

ভাবে চিন্তে থাকে বলিয়া ইহাদিগকে বাসনা বলে । “চিন্তে বাস্তমানহ্যং ।” বাসনার সহিত ইচ্ছা যোগ হইলেই ইহার কৰ্ম্মরূপে পরিণত হয় । সৰ্ব্ব, বাসনা ও ভাবনা যখন একবারে না থাকে, তখন আপনি আপনিক্রমে যিনি থাকেন, তিনিই ব্রহ্ম ।

• তত্বদ্যোগং বিদুজ্জানং যোগঞ্চ কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

ব্রহ্ম সৰ্ব্বং জগদহং চেতি ব্রহ্মার্পণং বিদুঃ ॥ ২২ ॥

কৃতবুদ্ধি জনগণ ব্রহ্মাকারা মনোবৃত্তির যে উদয়, তাহাকেই জ্ঞান বলেন ; এবং উহাই যোগ । তথাপি যোগ ও জ্ঞানের প্রভেদ এই :—ব্রহ্মাকারা চিন্তবৃত্তি বা মনোবৃত্তি যখন অজ্ঞাননিবৃত্তিফলযুক্ত হইয়া উদয় হয়, তখন তাহাকে বলে জ্ঞান । আর বাহ্য চিন্তবৃত্তিকে ব্রহ্মাকারা করিবার অনুকূল, সেই অনুকূল—ধারা মাত্র রূপ বাহ্য, তাহাই যোগ ।

এখন দেখ, ব্রহ্মার্পণ কি ? কি জগৎ, কি আমি, সমস্তই ব্রহ্ম—এইভাবে বুদ্ধিকে কৰ্ম্ম করিবার সময় অবিচ্ছিন্ন রাখার নাম ব্রহ্মার্পণ ।

অৰ্জুন—জগৎ ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম, যে কৰ্ম্ম করি তাহাও ব্রহ্ম—ভাল করিয়া ধারণা করিতে পারিতেছি না ।

শ্রীকৃষ্ণ—ব্রহ্মভাবটি প্রথমে ধারণা কর । প্রস্তুত যেমন অন্তরে বাহিরে একরূপ, ব্রহ্মও সেইরূপ অন্তরে বাহিরে ব্রহ্মট । তিনি শাস্ত, তিনি আকাশের মত স্বচ্ছ ।

তিনি দৃশ্য নহেন । তবে কি তিনি দৃক্—দর্শনকর্তা ? সমস্ত দৃশ্যের নিষেধ যদি হয়, সমস্ত দৃশ্য যদি না থাকে, তবে দ্রষ্টা কিরূপে থাকিবে ? জগৎ নাই । তবে জগতের দর্শনকর্তা আবার কি ?

অন্তরূপে দেখ । ন দৃশ্যং ন দৃশঃ পরম্ । তিনি দৃশ্য নহেন তবে তিনি দৃক্ অর্থাৎ দর্শন কর্তা । পূর্বে বলা হইয়াছে, যদি দৃশ্য না থাকে, তবে দর্শনকর্তা থাকেন কোথায় ? তবে কি তিনি দর্শনকর্তা হইতেও ভিন্ন ? না, তাও নয় । ন দৃশঃ পরম্ । দর্শনকর্তা হইতেও ভিন্ন নহেন । তবে তিনি কি ? তিনি অবিজাতস্বরূপ । তিনি আপনি আপনি । দ্রষ্টা দর্শন দৃশ্য এই ত্রিগুটি তিনি নন ।

এইরূপ আপনি আপনি স্বভাব যিনি তাঁহা হইতে ঈষৎ অন্তভাবে প্রকাশমান যে উদ্যান, তাহাই এই জগৎপ্রতিভাস । তাহাই এই গন্ধর্ব্ব নগরাকাশ-মত

শূন্যতামাত্র ; অর্থাৎ এই জগৎ কিছুই নহে । অবিজাত-স্বরূপ আপনি আপনি ভাব হইতে অভ্যন্ত মিথ্যা ভেদরূপী এই জগৎ প্রকাশ পাইতেছে । অন্ন কথায় ইহা বলা যায় যে, ব্রহ্মে জগৎটা অধ্যাস হইতেছে মাত্র । রজ্জুতে যেমন সর্পের আরোপ হয়, সেইরূপ বাস্তবিক সর্প বলিয়া কিছু 'নাই তথাপি ভ্রম কালে মনে হয়, যেন রজ্জু নাই, একটা সর্প ভাসিয়াছে ।

অর্জুন—এ ভ্রমজ্ঞান কার ? ব্রহ্মে জগৎ দেখে কে ?

শ্রীকৃষ্ণ—যে দেখে, তারই এই ভ্রমজ্ঞান হয় । মণির বলকের মত ব্রহ্ম হইতে স্বভাবতঃ যে কল্পনা বা মায়া উঠে, সেই কল্পনা বহুভাবে স্পন্দিত হইলে যখন মিথ্যা সৃষ্টি তাঁহাতে ভাসে, সেই সৃষ্টিরদ্বারা অহং আরোপবশতঃ যে জীব ভাব জাগ্রত হয়, তিনিই ইহা দেখেন । ব্রহ্মে যেমন জগৎ আরোপ হয়, সেইরূপ ব্রহ্মাংশ যে জীব—ব্রহ্মের মিথ্যা পরিচ্ছিন্ন ভাব যে জীব—সেই জীবের প্রাত্যেক অহং অহং এই ভাবের অধ্যাস হয় । অহঙ্কারটি অধ্যাস মাত্র । তাহাতে আগ্রহ করা উচিত নহে । উহা সেই চৈতন্তের কোটি কোটি অংশের অংশ দ্বারা কল্পিত হইয়া প্রকাশ পায় । এই যে অহংভাব, অধিষ্ঠান চৈতন্তে পৃথগ্ভবং ভাসমান, ইহা বাস্তবিক নহে । কারণ, ব্রহ্মকে পরিচ্ছিন্ন করিতে কেহই নাই । মায়া বা কল্পনা উঠিলে যেন পরিচ্ছিন্ন মত বোধ হয় ।

একটা দৃষ্টান্ত লওয়া হউক । আমি জানিতেছি, আমি জ্ঞাতা এখানে অহংভাবটি যেন সেই আকাশের মত পরিপূর্ণ অধিষ্ঠান-চৈতন্ত হইতে পৃথক । কিন্তু বাস্তবিক কি তাই ? ঘটের মধ্যস্থিত আকাশ যদি বলে—আমি জ্ঞাতা তবে কি বাস্তবিক মহাকাশস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে তাহা পৃথক দাঁড়ায় ? ব্রহ্মে অহংভাবটিত অধ্যাস্ত বা অসত্য । যেমন মহাকাশে ঘটাকাশ ভাবটি অধ্যাস্ত সেইরূপ । যে আধারে অহংভাবটি উঠিতেছে, সে আধারটি পরিচ্ছেদ-বর্জিত । সেই আধারটি সীমামূলা । সেই আধারটিই আমি এই ভাব হইতে অপৃথক । সেইজন্য সকলেই জানে—আমি আছি । “আমি নাই” ইহা কেহই ধারণা করিতে পারে না ।

এইরূপে যেমন অহংভাবটি ব্রহ্ম হইতে অপৃথক, সেইরূপ ঘটপটাদি মমতারূপ মর্কটও ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে । কারণ, ঘটাদি ভাবও সেই অধিষ্ঠান-চৈতন্য অসীম ব্রহ্মে উন্নয় হইতেছে । জলে যেমন লহরীর প্রকাশ হয়, সেইরূপ সেই অসীম ব্রহ্মে “আমি” “আমার” অথবা “এই” “ইহা” এই বিবিধ ভাব ক্ষুরিত হইতেছে । তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন অন্য কিছুই নহে, সেইরূপ

আমি আমার ইত্যাদিও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । জগৎ বিচিত্র হইলেও, বাস্তবিক সেই ব্রহ্মসত্ত্বিং এক বলিয়া গণনীয় ।

সমস্তই যখন ব্রহ্ম, তখন আর তাহার লাভালাভ কি ? স্বার্থসিদ্ধিই বা কি ? এই পুরুষের কোন কৰ্ম্মফলে আর স্পৃহা থাকে না ।

ইতি জ্ঞাতবিভাগস্য বুদ্ধৌ তস্য পরিক্রমঃ ।

কৰ্ম্মণাং যঃ ফলত্যাগস্তং সন্ন্যাসং বিদুৰ্ব্বুধাঃ ॥

উপরোক্ত রীতিতে সার কি অসার কি ইহার বিভাগ যে জানিয়াছে, তাহার বুদ্ধিতে “আমি” “আমার” এই দুই ভাব ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে । এই দুই ভাব যাহার নাই’ তিনিই আপনা হইতে কৰ্ম্মের ফলত্যাগরূপ সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

জ্ঞান কি, যোগ কি, ব্রহ্মার্পণ কি, তাহা পূর্বে বলিয়াছি । এখন বলিলাম—সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলে অস্পৃহালক্ষণরূপ যে ত্যাগ, তাহাই সন্ন্যাস ।

ত্যাগঃ সঙ্কল্পজালানামসংসঙ্গঃ স কথ্যতে ॥

সমস্ত কৰ্ম্মফলত্যাগ হইল সন্ন্যাস ; আর সমস্ত সঙ্কল্পত্যাগ বাহা, তাহা হইল—অসঙ্গ বা সঙ্গত্যাগ । এখন প্রবণ কর, ঈশ্বরার্পণ কি ?

ব্রহ্ম যিনি, তিনি অদ্বৈত ; তিনি আপনি আপনি, তিনি মাঝার পর ; কিন্তু ঈশ্বর যিনি, তিনি মায়াজড়িত চৈতন্য ।

সমস্তকলনাজালস্যেতদ্বৈকভাবনা ।

গলিতদ্বৈতনির্ভাসমেতদেবেশ্বরার্পণম্ ॥

সমস্ত কলনাজালরূপ দ্বৈত প্রপঞ্চ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । মৃত্তিকা দ্বারা গঠিত সমস্ত বস্তু যেমন মৃত্তিকা হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ জগতের সমস্ত বস্তু ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । সমস্ত বস্তুই ঈশ্বরমাত্র—এই ভাবনাই ঈশ্বরার্পণ । যে ভাবনায় সমস্ত দ্বৈতভাব নিগলিত হয়, তাহাই ঈশ্বরার্পণ । দ্রষ্টা ও দৃশ্যের যে ভেদ, তাহা মায়াকল্পিত—তাহা অজ্ঞানমূলক । তাহাও নামে, প্রকৃত অর্থে নহে ; সমস্ত নাম বা শব্দের অর্থ সেই এক অদ্বয় চিদাত্মা । শব্দই বল, আর অর্থই বল, সমস্তই বোধ ; অন্ত কিছুই নহে । ঈশ্বর বোধাত্মা । তিনি জ্ঞানময় । এই আত্মাই জগৎপী বলিয়া জগৎ যে সেই এই আত্মা ইহাতে কোন সংশয় নাই । আমিই দিগ্‌মণ্ডল, আমিই জগৎ, আমিই স্বীয় কৰ্ম্মাশ্রয়,

আমিই কৰ্ম । কালও আমি, দৈত অদৈত ভাবও আমি, আর আমিই সেই
বৈতামৈত নিরমাধীন জগৎ । অতএব হে অৰ্জুন ! তুমি—

মম্যনা ভব মমুক্তো মদযাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

অদৈতই আমার পররূপ দৈতই অপররূপ । অধিকার অহুঁসারে আমার
এই পর অপররূপে মন দাও আমার দ্বিবিরূপে শ্রবণ কীর্তনাদি নববিধ ভক্তি
যুক্ত হও । আমার দ্বিবিরূপকে জ্ঞান যজ্ঞ ও কৰ্মযজ্ঞের দ্বারা যজনশীল হও ।
আমার দ্বিবিরূপকে নমস্কার কর । এই দুই প্রকার যোগে আমাতে যুক্ত
হইয়া আমাতে চিত্ত নিবেশ পূৰ্ণক মৎপরায়ণ হও । তবেই আমাকে তোমার
আত্মারূপে পাইবে ।

অৰ্জুন—ছে রূপে তব দেবেশ পরং চাপরমেব চ ।

কীদৃশং তৎ কদা রূপং তিষ্ঠাম্যশ্রিত্য সিদ্ধয়ে ॥ ৩৫ ॥

অদৈত ও দৈত—এই দ্বিবিধ তোমার রূপ । অর্থাৎ তুমি নিগুণ ও সগুণ ।
সিদ্ধি জন্ত কোন্ অবস্থায় কোনরূপ আমি আশ্রয় করিব, তাহা বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—সামান্যং পরমং চৈব দে রূপে বিদ্ধি মেহনঘ !

পাণ্যাদিযুক্তং সামান্যং শস্মচক্রগদাধরম্ ॥ ৩৬ ॥

পরং রূপমনাদ্যন্তং যন্মমৈকমনাময়ম্ ।

ব্রহ্মাত্মপরমাত্মাদিশব্দেনৈতদুদৌর্য্যতে ॥ ৩৭ ॥

যাদবপ্রতিবুদ্ধস্তমনাত্মজ্ঞতয়া স্থিতঃ ।

তাবচ্চতুর্ভুজাকারং দেবপূজাপরো ভব ॥ ৩৮ ॥

তৎক্রমাৎ সম্প্রবুদ্ধস্তং ততো জ্ঞাস্যসি তৎ পরম্ ।

নমরূপমনাদ্যন্তং যেন ভূয়ো ন জায়তে ॥ ৩৯ ॥

হে অনঘ ! আমার সামান্য ও পরম নামক দুইটি রূপ আছে, জানিও ।
সর্বজনসাধারণের সুবোধ যে রূপটি, সেই রূপটি সামান্যরূপ । এই রূপটি হস্তগদাদি-

বিশিষ্ট এবং শঙ্খচক্রগদাগদধারী । আর আমার পরমরূপ যেটি, যে রূপটি অশুদ্ধ-
চিন্তা মানবগণের হৃদয়োধ, সেটি আদিঅন্তরহিত, স্বগত—ব্রহ্মাত্মীয়—বিজ্ঞাতীয়
ভেদবর্জিত বলিয়া অদ্বিতীয় ও অনাময় । এই পরমরূপটিই ব্রহ্ম ও পরমাত্মা
শব্দে অভিহিত । যতদিন আত্মজ্ঞানের অভাব হেতু তুমি প্রবুদ্ধ না হইতেছ,
ততদিন তুমি আমার ঐ চতুর্ভূজাকার সামান্ত রূপের পূজাদি করিবে । সুখ্যা,
বন্দনা, স্তব, স্তুতি, জপ, মানসপূজা, মনে মনে প্রণাম, প্রদক্ষিণ, আরতি, পুষ্পা-
ঞ্জলি ইত্যাদি “তুমি প্রসন্ন হও” অন্নরূপ রাখিয়া নিত্য অভ্যাস করাই আমার সামান্ত
রূপের পূজা । আমার সামান্তরূপের পূজাদি করিতে করিতে তোমার চিন্তা
লয়বিক্ষেপ-শূন্য হইয়া যখন শুদ্ধ হইবে, তখন তুমি প্রবেশ প্রাপ্ত হইবে—তখন
তুমি আমার সেই আত্মগুরহিত পরমরূপ জানিতে পারিবে । উহা জানিলে,
পুনরায় আর জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না ।

অর্জুন—দ্বৈত বা সামান্তরূপে পূজা দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি করিয়া অদ্বৈত বা পরম
রূপে কিরূপে যাওয়া যায়, এ ত তুমি বিশদরূপে বলিলে । তবে অদ্বৈত ও
দ্বৈত ভাবের বিরোধ আছে, লোকে বলে কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ—কতকগুলি মূঢ়বুদ্ধি মানব আমার মূর্তি নাই, আমার অবতার
হইতে পারে না—ইহা বলে । আবার কতকগুলি হৃদ্বুদ্ধি মানব বলে যে—আমার
অদ্বৈত ভাব হইতেই পারে না । ইহারা উভয়েই সম্প্রদায় রক্ষার জন্য ভ্রমে পতিত
হয় । দ্বৈত দ্বারাই অদ্বৈতভাবে উপনীত হওয়া যায়—ইহাই বেদের অভিপ্রায় ।
সেইজন্য বশিষ্ঠদেব সর্বশ্রেষ্ঠ অদ্বৈতবাদী হইয়াও দ্বৈতভাবের আবশ্যকতা
দেখাইলেন । সাম্প্রদায়িকের ব্যাখ্যা অশ্রদ্ধেয় । তুমি এক্ষণে, দ্বৈতভাব দ্বারা
চিন্তাশুদ্ধি লাভ করিলে যাহা হয়, তাহাই শ্রবণ কর ।

অর্জুন—বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—এই যে সগুণভক্তনের কথা তোমাকে বাললাম, তাহা তোমার চিন্তা-
শুদ্ধি হয় নাই তাবিয়াই বলিলাম । কিন্তু হে অরিমর্দন ! যদি তুমি মনে কর—
তোমার চিন্তাশুদ্ধি হইয়াছে, তোমার চিন্তা রাগদ্বेषশূন্য হইয়া লয়বিক্ষেপ-
বর্জিত অবস্থায় শান্তভাবে থাকিতেছে, ইহা যদি তুমি বিবেচনা কর তবে, মম
ঈশ্বরস্ত আত্মানং পারমার্থিকস্বরূপভূতং শোধিততৎপদার্থং আত্মনঃ স্বস্ত চ
আত্মানং শোধিততৎপদার্থরূপং চৈকরসীকৃত্যখণ্ডপরিপূর্ণাত্মানং সংশ্রয়ং বৃদ্ধা
তন্নিষ্ঠো ভবেত্যর্থঃ—অর্থাৎ তৎপদার্থ শোধনদ্বারা আমার ঈশ্বররূপের পার-
মার্থিক স্বরূপভূত আত্মা এবং স্বং পদার্থ বিচার দ্বারা শোধিত তোমার

আত্মা যে এক—ইহা ভাবনা করিয়া এক অখণ্ড পরিপূর্ণ আত্মস্বরূপে স্থিতি লাভ কর। অর্জুন, দ্বিজাতির গায়ত্রী উপাসনাতেও এই দুই ভাব আছে। বতদিন চিন্তাশুদ্ধি না হয় ততদিন তিন সঙ্খ্যার গায়ত্রীর ত্রিবিধরূপ ভাবনা করিয়া “তুমি এসন্ন হও” ভাবিয়া, মস্তকের দ্বারা শরীর ও মনের শুদ্ধি কামনা কর। আদিভাগবতগামিনী তুমি ! তুমি আমাকে সেই রমণীয়-দর্শন পরমপদে মিলাইয়া দাও। এই ভাবে চিন্তাশুদ্ধি করিয়া পরে যে ভগ্ন সপ্তলোক প্রকাশ করিতে করিতে পরম পদে মিশ্রিত হইতে বাইতেছেন, সেই বরণীয় ভগ্ন আমার জীবাত্মাকে সপ্তলোকগারে লইয়া গিয়া সেই পরম শাস্ত্র সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্মে মিলাইয়া দিয়াছেন—এইভাবে “আমিট সেই” ভাবনা করিয়া তুষ্টিস্তাব অবলম্বন কর। এইটি বেদের উপাসনা। ঋষিগণ এটি শিক্ষাই দিয়াছেন। গীতাও এই শিক্ষাই দিতেছেন। কোথাও বিরোধ নাই। এখন শ্রবণ কর। তুমি আপনাকে পরমাত্মার সহিত মিশ্রিত করিয়া এক অদ্বয় বিশুদ্ধ চিন্মাত্র হইয়া অবস্থান কর। আমি তুমি ইত্যাদি বলা এটা উপদেশের সুবিধা জন্য। সমস্তই এক আত্মভাব।

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

পশ্য স্বং যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ৪৩ ॥

সর্বভূতস্বমাত্মানং ভজত্যেকত্বমাত্মনঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ৪৪ ॥

তুমি যোগযুক্তাত্মা ও সর্বত্র সমদর্শী হইয়া আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্ব ভূতকে আত্মাতে দেখ। স্থূল দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা ধারণা করিয়া পরে সূক্ষ্ম কথা বুঝিতে চেষ্টা কর। আকাশ যেমন সকলে আছে এবং সর্ববস্তুর আকাশে আছে, সেইরূপ আত্মা আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম বলিয়া আত্মা সর্বভূতে আছেন, সর্বভূত আত্মাতে আছে।

সর্বভূতে অবস্থিত আত্মাকে সেই এক অদ্বিতীয় আত্মা জানিয়া যিনি তর্জনা করেন অর্থাৎ এক আত্মাই সকলের মধ্যে আছে জানিয়া যিনি তাঁহার উপাসনা করেন, তিনি কি সমাধিতে অথবা কি ব্যবহারিক জগতে—যে অবস্থায় বর্তমান থাকুন না কেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

অর্জুন—আপনাকে সর্বভূতে দেখিতে পারিলে এবং এক-দেখিলে, জনন-

স্বরূপ এড়াইতে পারা যায় বলিতেছ । কত ভিন্ন ভিন্ন বস্তু আছে, সর্ব বস্তুতে এক দেখা হইবে কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—সমস্ত বস্তু ভিতরে বাহিরে আকাশ দ্বারা পরিবেষ্টিত । আকাশের ভিতরেই যেন সমস্ত বস্তু রহিয়াছে । আত্মা কিন্তু আকাশকেও ওত প্রোতভাবে ধরিয়া আছেন । কাজেই অধিষ্ঠান চৈতন্তে সর্বভূত অধিষ্ঠিত । যে ব্যক্তি সর্বভূতে আত্মাকেই অধিষ্ঠানরূপে দেখে, সে সর্বশব্দের অর্থ আত্মা ভিন্ন আর কি দেখিবে ? সুতরাং সে সর্ব পদার্থে একটি বস্তুই স্বীকার করে । আবার সেই এক বাহা, তাহা অধিষ্ঠান-চৈতন্ত বা আত্মাই ।

এই আত্মা কিন্তু সং অর্থাৎ মূর্তভূত যে ক্রিতি অপ্ বা তেজঃ, তৎস্বভাব নহেন, আর অসং বা অমূর্তভূত বায়ু আকাশ তৎস্বরূপও নহেন । আত্মা জ্ঞান ও আনন্দ-স্বরূপ । ইহা যাহার অনুভব হয়, তাঁহার কৈবল্যমুক্তি লাভ হয় ।

অৰ্জুন—আত্মার স্বরূপ ভাল করিয়া বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—আত্মা জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ, সর্বদা ইহা স্রবণ রাধ ।

আত্মা ত্রিলোকস্থিত সমস্ত জীবের অন্তর্কর্ত্তী প্রকাশক আলোক স্বরূপ । অনুভব ব্যতিরেকে যাহাকে জানিবার আর কিছুই নাই, সেট আত্মাই আমি, জানিও ।

লোকত্রয়ে যে জল তাহার রসরূপে যিনি অনুভূত জন, গবা দুগ্ধ ও সমুদ্রজাত লবণের রসানুভবে যিনি স্থিত, তিনিই আত্মা ।

দুহ্মে স্তুতের অবস্থানের জ্ঞায় আমিই সকল পদার্থের অভ্যন্তরে অধিষ্ঠান চৈতন্তরূপে আছি । আবার সকল দেহীর মধ্যে প্রকাশরূপে আমিই আছি ।

যেমন সমুদ্রস্থিত রত্নসমূহের ভিতরে বাহিরে তেজের অবস্থিতি, সেইরূপ সমুদ্রের দেহের ভিতরে বাহিরে আমিই আছি ।

সহস্র সহস্র কুন্তের অন্তরে বাহিরে যেমন আকাশের অবস্থিতি, সেইরূপ ত্রিজগতের সমুদ্রায় শরীরের অন্তরে বাহিরে আত্মার অবস্থিতি ।

শত শত মুক্তা যেমন এক স্ত্রে গ্রথিত, সেইরূপ লক্ষ্য লক্ষ্য দেহ এক অল-
কিত আত্মায় গ্রথিত ।

অক্সাদৌ তৃণপর্ধ্যন্তে পদার্থ-নিকুরস্বকে ।

সস্তাসামান্যমেতৎ যৎ তমাত্মানমজং বিদুঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মাদি তুণ পর্য্যন্ত যত পদার্থ—তাহাদের মধ্যে সামান্ত সত্তারূপে যিনি
আছেন তিনিই জন্মরহিত আত্মা।

অধিষ্ঠান চৈতন্যরূপে আত্মার যে নির্বিকার অবস্থান তাহাই ব্রহ্মতা। এই
ব্রহ্মতাই বাস্তবী। আবার সর্কাস্ত্রধামিণীরূপে মুক্তা সমূহে সূত্রের স্থায় যে অব-
স্থিতি তাহাই জীবতা। ইহা ব্যবহারিকী। যেহেতু জীবতা অবাস্তবী সেই হেতু
বাস্তবী আত্মা হস্তবা ও নহেন, হস্তাও নহেন, হনন অগ্র পাপও তাঁহাতে
স্পর্শে না।

হে অর্জুন। রজুতে সর্প ভ্রমের স্থায় আত্মাই যখন জগৎরূপে দাঁড়াইয়া
আছেন তখন বল কে কাহাকে হনন করিবে; বল কেই বা শুভাশুভ দ্বারা
লিপ্ত হইবে।

প্রতিবিশ্বেষিবাদশসমং সাক্ষিবদাশ্রিতম্।

নশ্যৎস্ব ন বিনশ্যন্তুং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫৬ ॥

দর্পণে যেমন প্রতিবিম্ব লিপ্ত হয় না সেইরূপ দর্পণ-দৃশ্যমান নগরীতুলা
এই জগৎ আমাতে লিপ্ত হয় না। আমি সাক্ষিতাবে জগতে অবস্থান করি।
আদর্শে প্রতিবিম্ব দর্শনের স্থায় যিনি আত্মায় মায়িক জগতের অবস্থান দেখেন
এবং জগতের বিনাশে আত্মার অবিনাশ দেখেন তিনিই দেখিতে জানেন।

ইদঞ্চাহমিদং নেতি ইতীদং কথ্যতে ময়া।

এবম্বাভ্যাস্মি সর্ব্বাত্মা মামেবং বিদ্ধি পাণ্ডব! ॥ ৫৭

সর্ব্বদেহে আমি আছি এই চিদংশ আমিই। আবার জড় দেহ ইন্দ্রিয় ইত্যাদি
বিষয়াংশ আমি নই। অহস্তা ও জগত্তা ইত্যাদিতে জীবৎ ক্ষুরিতাকার যিনি
তিনিই ব্রহ্ম। এই আমি, এই আমি বলিতেছি, এই সমস্তই আত্মার পরিচায়ক।
দর্পণ ও প্রতিবিম্ব যে ভেদ, আমাতে ও জগতে সেই ভেদ জানিবে। দর্পণ যেমন
প্রতিবিম্ব লিপ্ত হয় না সেইরূপ আমিও অলেপক আত্মারূপে সর্ব্বাত্মা হইয়া
আছি। পাণ্ডব! তুমি আমাকে এই ভাবে জর্নিও ১। সাগরে লহরীর মত
আমাতেই কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং আমি তুমি ইত্যাদি ভাব ভ্রমিতেছে ও লীন
হইতেছে।

পর্কতের প্রস্তরত্ব যেমন, বৃক্ষের কাঠত্ব যেমন তরঙ্গের জলত্ব যেমন, পদার্থের
আত্মত্বও সেইরূপ।

তাই বলিতেছি

“সর্বভূতস্বভাবানং সর্বভূতানি চান্মনি ।

যঃ পশুতি তথাহ্মানমকর্তারং স পশুতি ॥ ৬০

আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আত্মাতে যে দেখে, সে ব্যক্তি দর্পণের প্রতিবিম্ব নড়িলে চড়িলেও দর্পণ যেমন নিশ্চল থাকে সেইরূপ জীব সমূহ নানা কার্য করিলেও আত্মাকে ঐ দর্পণের মত নিজস্ব ও অকর্তা বা উদাসীন ভাবে দেখে ।

জলে নানা আকারের তরঙ্গ যেমন, এক স্রবণে বহু প্রকারের হার কেয়ুরাদি যেমন, এই বিশ্বও পরমাত্মার সেইরূপ ।

আরও দেখ সকল পদার্থ, সকল ভূত, সমস্তকে যে ব্রহ্ম বলা হয় তাহা কি ?

ব্রহ্ম এক ও নির্বিকার । জগৎ নানা ও সবিকার । এক ও নানা, নির্বিকার ও সবিকার ইহাদের একত্ব কিরূপে হইবে ? তচ্ছব্দ একেত্রে “সমস্তই ব্রহ্ম” ইহার অর্থ এই যে সত্যসত্যই জগৎ নাই এক ব্রহ্মই আছেন । রজ্জুতে যেমন সর্প ভ্রম হয় ব্রহ্মেও সেইরূপ জগৎ ভ্রম হয় । এই হেতু স্বজন বিনাশ-ভয়ে তুমি যে কৰ্ত্তব্য করিতে বিরত হইতেছ ইহা তোমার মোহ মাত্র ।

আত্মত্ব ত শুনিলে । এখন উক্তি হও । স্বজন-বধ-জনিত তোমার ভয়টা মোহ মাত্র । তুমি যে আত্মত্ব শ্রবণ করিলে তদ্বারা সাধুগণ অভয় ব্রহ্ম-পদ অনুভব করিয়া জীবমুক্ত হইবেন ।

নিশ্চিন্তমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বৈতবিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৬১ ॥

বাহ্য মান মোহ নাই, সঙ্গ বা আসক্তি দোষ যিনি জয় করিয়াছেন, যিনি সৰ্বদা আত্মরতি, আত্মকীড়ি, যিনি নিবৃত্তকাম, যিনি সুখ দুঃখ শীত গ্রীষ্মাদি বৃন্দ ভাব হইতে বিশেষরূপে যুক্ত, মোহ শূন্য সেই সকল ব্যক্তি সেই অব্যয় পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন ।

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে দেবদূতৌক্তে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-

প্রকরণে অৰ্জুনোপাখ্যানে অৰ্জুনোপদেশো নাম

ত্রিংশোঃ সর্গঃ ॥ ৫৩ ॥

৫৪ সর্গঃ

আত্মজ্ঞানোপদেশঃ ।

অর্জুন—সুখদুঃখাদি বন্দমুক্ত হইতে পারিলে তবে সেই পরমগদে স্থিতি লাভ হয় । একমাত্র আত্মাই সত্য সুখদুঃখাদিও ভ্রম বলিতেছে । সুখদুঃখ হইয়া কিরূপে ? সুখদুঃখ হইতে মুক্তি কিরূপে হইবে ?

শ্রীকৃষ্ণ—

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যত্তেহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

মাত্রাস্পর্শা হি কৌন্তেয় ! শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোনিত্যাস্তাং স্তিতিক্স ভাস্যত ॥ ২ ॥

তে তু নৈকাজ্ঞানশ্চান্যো ক্রাতো দুঃখং ক বা সুখম্ ।

অনাত্মস্তেহনবয়বে ক্রুতঃ পূরণখণ্ডনে ॥ ৩ ॥

পুনরায় হে মহাবাহ ! আমার শ্রেষ্ঠ উপদেশ শ্রবণ কর । আমার বাক্য তোমার আনন্দ হইতেছে । তোমার হিতের জ্ঞান আবার বলি, শ্রবণ কর ।

মাত্রা হইতেছে ইন্দ্রিয়সমূহ । মীষস্তে বিষয়া এভিরিতিমাত্রা ইন্দ্রিয়াণি । বাহ্য দ্বারা বিষয় পরিমাণ করা যায়, মাপা যায়, বা পরিচ্ছিন্ন করা যায় বা ভোগ করা যায়, তাহাই ইন্দ্রিয় । সেই সমস্ত ইন্দ্রিয় যখন বিষয় স্পর্শ করে, তখন শীতোষ্ণাদি অনুভূত হয় ! সেই অনুভবই হইতেছে সুখ বা দুঃখ ।

এই যে শীতোষ্ণাদি অনুভব জ্ঞাত সুখ দুঃখ; ইহার উৎপত্তি-বিনাশশীল, ইহার এই আসে, এই যায় । ইহার নিত্য নহে । তুমি ইহাদিগকে উপেক্ষা কর । দেখ গ্রীষ্মকালে শীতলতায় সুখ, কিন্তু উষ্ণতায় দুঃখ ! আবার শীতে ইহার বিপরীত । অতএব বিষয় যাহা, তাহা সুখদুঃখরূপ নহে । উপেক্ষা করাই ইহাদের নিবারণের উপায় । তিতিক্ষাই বৈরাগ্য । অতএব প্রিয় যাহা মনে হইতেছে, তাহাও অগ্রাহ্য কর । অপ্রিয় যাহা, তাহাও অগ্রাহ্য কর । কামিনা সহ কর । যিনি আত্মা তাহাতে ঐক্যভাব নাই । অহম পূর্ণানন্দ-স্বভাব

আত্মাকে যখন জানা যায়, তখন সুখদুঃখাদির অন্তত্ব বন্ধ হয় । অনবয়ব আত্মার আবার সুখই বা কি দুঃখই বা কি ?

প্রিয়তম ধনপুত্রাদি সম্পদে আমি পূর্ণ, আর ঐ সম্পদ বিরোগে আমি খণ্ডিত—এইরূপ অভিমানটা ভ্রম মাত্র । কারণ, আত্মার ত খণ্ডভাব নাই, তবে সুখ বা দুঃখ তাঁহার হইবে কিরূপে ? ইঞ্জিয় ও ভ্রম, বিষয়ও ভ্রম । যাহার ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সত্যতা বোধ শাস্ত হইয়াছে সেই ব্যক্তি ধীর ও মোক্ষভাগী ।

অজ্ঞান—ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সত্যতা বোধ শাস্ত হইলেই কি হইল ? না, তাহার সহিত আত্মা যে রসময়, তাহারও কিছু বোধ থাকি আবশ্যক ?

শ্রীকৃষ্ণ—আমি জড় নই, আমি চেতন ; আমি দুঃখী নই, আমি আনন্দ-স্বরূপ, আমি জরামরণ, আধি ব্যাধি, রোগ শোক, আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনাদি বর্জিত—দেহের সঙ্গে আমার কোন সম্পর্ক নাই, চিত্তের সঙ্গেও কোন সম্পর্ক নাই, আমি নিঃসঙ্গ পুরুষ, তুমি কণকালের জন্ত আপনি আপনি ভাবটি স্মরণ কর—দেখিবে, একটা শান্ত, আনন্দ অবস্থা কণকালের জন্তও আসিবে । আমার কোন কার্য নাই, আমি সদাই স্থির শান্ত ; যত কিছু অশান্তি, সমস্তই চিত্তের—এইটি ভাবিয়া দেখ, ব্রহ্মানন্দের আভাস পাইবে । জীব প্রতিদিন সুষুপ্তিকালে ব্রহ্মানন্দের স্তত কিছুতে স্থিতি লাভ করে । আবার যাহা পাইবার জন্ত ছটফট করে, তাহা যখন পায়, তখন আর তার আকাঙ্ক্ষার কিছু থাকে না । সেই সময় চিত্ত শান্ত হয় বলিয়া, সেই শান্ত চিত্তে আনন্দময়ের প্রতিচ্ছায়া পড়ে; তাহাতেই আনন্দ পায় । এই বিষয়ানন্দও, ব্রহ্মানন্দের সহোদর । আবার অনেক সময়ে ভাবনাতে নৈষ্কর্ষ্য-ভাবের আনন্দ আনিয়া, জীব যখন শান্তভাবে থাকে, তখন ইহার বাসনানন্দ ভোগ হয় । এই আনন্দ পায় বলিয়া শ্রুতি বলেন, জীব আনন্দেই জীবিত থাকে । এখন দেখ, ধীর ব্যক্তি অমর হয় কিরূপে ? যখন ইন্দ্রিয়গণ প্রবল হইয়া বিষয়ে অনুরক্ত হইতে ছুটিয়া যায় এবং পুরুষকে সেই বিষয়াভিমুখে আকর্ষণ করে, তখন যে ব্যক্তি ব্রহ্মানন্দরসাস্বাদের অভিলাষে সেই বিষয়াকৃষ্ট ইন্দ্রিয়-সমূহকে বিষয়ে যাইতে না দিয়া মনকে ব্রহ্মানন্দ-চিন্তার স্তুতি দ্বারা ব্রহ্মানন্দ ভাবনা করাইতে পারে, সেই ব্যক্তিই ধীর । ধীর ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গণকে তিরস্কার করিয়া মনকে ধমকাইতে থাকেন এবং যতক্ষণ না মন ব্রহ্মানন্দ স্মরণ করে, ততক্ষণ ধমক দিতেও ছাড়েন না—এইভাবে ধীর ব্যক্তি পরব্রহ্ম চিন্তা করেন । ইহাই অমরত্ব । ধীর ব্যক্তি সেই সুখ ইচ্ছা করেন, যাহা ব্রহ্মানন্দের বিরোধী নহে । অর্থাৎ যাহাতে বিষয় নাই, অথচ সুখবোধ আছে । নীলা চিন্তাতে

বাসনানন্দ ভোগ হয়, কিন্তু ব্রহ্মানন্দ তাহারও উপর। সেইজন্য বলা হইতেছে—
“মাত্রাস্পর্শঃ ভ্রমাত্মকঃ । সমুদ্রঃখসুখো ধীরঃ সোহমৃতত্বায় কল্পতে” ।

নিরতিশয় আনন্দৈকরস আত্মাই যখন সর্বময়, তখন সুখদুঃখাদি-ভেদও তন্ময়। সুখদুঃখাদি-ভেদ যখন আত্মময় হইল, তখন সুখদুঃখাদি-ভেদ মিথ্যা। ঐ ভেদের সত্তা নাই। অসদ্রূপাস্তদ্রূপং কথং সোঢ়ুং ন শক্যতে? বাহ্য ভ্রমাত্মক বাহার সত্তা নাই, তাহা কেননা সহ করা যাইবে?

আত্মাই আছেন, অত্ন কিছুই নাই। তবে অনাত্মবিবয়ের ও তৎস্পর্শজনিত সুখদুঃখাদির অস্তিত্ব থাকিবে কেন?

নাসতো বিদ্যতে ভাবে নাত্যভাবো বিদ্যতে সতঃ ।

নাত্যেব সুখদুঃখাদি পরমাত্মাস্তি সর্ববগঃ ॥ ৭ ॥

বাহ্য অসৎ, বাহার সত্তা নাই, তাহার বিদ্যমানতা অসম্ভব। আর বাহ্য সৎ, তাহার অভাব বা অবিদ্যমানতা নাই। সুখ ও দুঃখ ত আগমাপায়ী। আসে যায় বলির, ইহাও অসৎ। ইহাদের অস্তিত্ব কোথায়? সংস্করূপ সর্ববগ পর-মাত্মাকে অনুভব কর, দেখিবে, সুখদুঃখ নাই।

তুমি জগৎ ও আত্মা এ দুয়ের সত্তা ও অসত্তা ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ‘জগৎ আছে, আত্মা নাই’ এই বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া এবং উক্ত উভয়ের লক্ষণ-বটক অন্তর্য্যাক্ষকে ত্যাগ করিয়া শেষ চিদাত্মাতে বদ্ধপদ অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত হও।

ন হৃদয়তি স্তৈথিরাত্মা দুঃখৈশ্চায়তি নোহর্জ্জুন !

দৃশ্যদৃক্ চৈতনাত্মাপি শরীরান্তর্গতোহপি সন্ ॥ ৯ ॥

সুখেও আত্মার হর্ষ নাই, দুঃখেরও শ্রানি নাই। হর্ষশ্রানি বাহ্য কিছু, তাহা মনের। হর্ষশ্রানি বাহ্য কিছু, তাহাই দৃশ্য। আত্মা সাক্ষিভাবে দেখেন বলিয়া, তিনি দৃশ্যদৃক্। মিথ্যাত্ব শরীরের মধ্যে থাকিয়াও আত্মা চৈতন্তময়, সত্য।

কড়ম্বভাব চিত্তই দুঃখভাগী। চিত্তই দেহভাঐশ্চ হর। চিত্তকরে আত্মার ক্ষতি হয় না। চিত্তই দেহাদি অত্ন দুঃখের ভোক্তা। চিত্তটাই জীবভাব। চিত্তাদি জীবভাব এবং চিত্তের সুখদুঃখভোগ—এ সমস্তই মায়ামৃষ্ট। ইহা ভ্রম। সত্য কথা—দেহও নাই, দুঃখাদিও নাই।

ন কিঞ্চিদেব দেহাদি ন চ দুঃখাদি বিদ্যতে ।

আত্মনো যৎ পৃথগ্ভূতঃ কিং কেনাতোহনুভূয়তে ॥১২॥

দেহাদি কিছুই নাই, হুংখাদিও নাই । আত্মা হইতে পৃথগ্ভূত কিছু কি এই সংসারে আছে ? আত্মা ভিন্ন কাহাকে কে অনুভব করে ?

হুংখলমটা অবোধ হইতে জন্মে । সমাক্ বোধ জন্মিলে ইহার নাশ হয় । যেমন রক্ততে সর্পভয় ঘেটা, সেটা অজ্ঞান হইতে জন্মে ; কিন্তু জ্ঞান হইতে উহার নাশ হয় । সেইরূপ অবোধ হইতে দেহাদি হুংখাদির ভ্রম জ্ঞান হয় । আত্ম-বোধ চটিলে, অবোধের নাশ হয় ।

পূর্ণব্রহ্ম, অজ্ঞ । তিনিই বিশ্বরূপে ভাসিয়াছেন । সুবৃষ্টি যেমন স্বপ্নরূপে ভাসে, সেইরূপ । ইহা নিশ্চিত সত্য । সমুদ্রতরঙ্গ যেমন ভাসে ও ভাঙ্গে, সেইরূপ ব্রহ্মসমুদ্রে সৃষ্টিতরঙ্গ ভাসিতেছে—ভাসিতেছে । তরঙ্গ যেমন জলই, সেইরূপ সৃষ্টি ব্রহ্মই ।

এই জ্ঞান লাভ কর, দেখিবে, এখনই তুমি নিস্তরঙ্গ ব্রহ্মসমুদ্রে হইয়াছ । ব্রহ্ম-সমুদ্রে বাস্তবিক কোন কিছু নাই, ইহা পরম শাস্ত । তুমি, আমি, সেনা, মান শোক, ভয়, চেষ্টা, সুখ, অসুখ—এ সমস্ত মায়িক ; দ্বৈতভাবযুক্ত । তুমি দ্বৈত-ভাব ছাড়িয়া নিঃসঙ্গ হও । তুমি যে সেনা ক্ষয় করিবে, তাও তুমি, আমিও তুমি, তুমিও তুমি—এইরূপ অনুভব কর, করিয়া ব্রহ্মময় হও । সবই আকাশ । সর্বত্রই আকাশ । আকাশ ভাবিয়া চিন্তকে আকাশভাবে ভাবিত কর, স্থল সৃষ্ট যাহা, তাহা গলিয়া ঐ আকাশই হইয়া যাইবে । স্থল যাহা দেখে, তাহা একদিন কল্পনার স্বপ্নভাবে ছিল । কল্পনা স্পন্দন মাত্র । স্পন্দনও লয় হইয়া আকাশে যায় । আকাশ আপনগুণ শব্দে লয় হয় । শব্দ বা নাদই সকলের লয়স্থান । নাদের পরে যে বিন্দু, সেই বিন্দু সৃষ্টিশূন্য, মায়াজীত, পরমশাস্ত পরমপদেতে প্রবেশ-দায় । তবেই দেখে দেখি, লাভালাভ, জয়-পরাজয়, সুখহুংখ-বোধ এ সব কার ? তুমি আকাশ-সদৃশ নিষ্কলঙ্ক, নিরাময় ব্রহ্ম । যতদিন স্থিতি লাভ করিতে পারিতেছ না, ততদিন স্বরূপ স্মরণ করিয়া লাভালাভে সমবুদ্ধি হইয়া কার্য্য কর ।

লাভালাভসমো ভূহা ভূহা নুনং ন কিঞ্চন ।

খণ্ডবাত ইবাস্পন্দী প্রকৃতং কার্য্যমাচর ॥ ২১ ॥

নুনং তদ্বনিশ্চয়েন ন কিঞ্চন জাগতং দেহাদিরূপং ভূহা । খণ্ডবাতো
ঔহাপরিচ্ছিন্নো নায়ুরিব ।

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ করিষ্যসি কোন্তেয় ! তদাত্মেতি স্থিরো ভব ॥ ২২ ॥

আর বাহা কর, বাহা খাও, বাহা হোম কর বাঁ দান কর—বাহা কিছু কর, তাহাকেই আত্মা ভাবিবে । ভাবিয়া, স্থির হও ।

জীব অন্তকালে স্বয়ং হয়, জন্মকালে তাহা হইয়াই জন্মে । তুমি এখন হইতে সত্য ব্রহ্ম পাইবার জন্ত ফলাভিসন্ধান ত্যাগ করিয়া, চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিয়া ব্রহ্মময় হও । ব্রহ্মজ্ঞানিগণ ঐরূপ কেবল কৰ্ম করেন অর্থাৎ অভিসন্ধিশূন্য হইয়া যথাপ্রাপ্ত কৰ্মে স্পন্দিত হয়েন মাত্র । “ক্রিয়তে কেবলং কৰ্ম ব্রহ্মজ্ঞেন যথাগতম্” ।

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যত্যকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেবু স চোক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম কৃৎ ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি কৰ্মে অকৰ্ম [পূর্ণ বিশ্রাম বা ব্রহ্ম] দেখেন, মায়ার কৰ্ম কিছু নয়, ব্রহ্মই সমস্ত—এই ভাব বাহার হয়, আর অকৰ্মেও অর্থাৎ ব্রহ্মেও প্রবাহক্রমে নিত্য মায়ার কৰ্ম আত্মাতে অধ্যাস করাটা দেখেন, তিনিই মানুষের মধ্যে বুদ্ধিমান্ । সমস্ত কৰ্ম তাঁহার করা হইয়াছে ।

মা কৰ্মফলহেতুভূম্মা তে সঙ্গোহস্তকৰ্মণি ।

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ! ॥ ২৬ ॥

প্রকৃত তত্ত্ব যখন জানিতেছ, ফলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া কৰ্ম যেন আর না হয় । যথাপ্রাপ্ত কৰ্মে স্পন্দিত হও—বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান ত্যাগে যেন তোমার আসক্তি না হয় । সিদ্ধি অসিদ্ধিতে ‘সমতা-রূপ যোগ’ আশ্রয় করিয়া, নিঃসঙ্গ হইয়া কৰ্ম কর । আপনি আপনি ভাবে অবস্থান করিয়া কৰ্ম করিলে, নিকামকৰ্ম্মেরও কৰ্ম করা হয় না ।

আসক্তিই করে । আসক্তি থাকিলেই কর্তৃত্ব । যদি ‘আসক্তি’ ত্যাগ না করি, কৰ্ম না করিলেও, তুমি কর্তা—আসক্তি আছে বলিয়া ।

আসক্তিমাছঃ কর্তৃত্বমকর্তুরপি তদ্ববেৎ ।

মৌখ্যে স্থিতে হি মনসি তস্মান্মৌখ্যং পরিত্যজেৎ ॥ ২৯ ॥

মন যদি মূৰ্খতাগ্ৰস্ত থাকে, তবে আসক্তিও সেই সঙ্গে থাকিবেই । অতএব মূৰ্খতাই অগ্রে ত্যাগ কর ।

চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে পারিলেই আপনা আপনি ভাবে স্থিতিলাভ হইল । ব্রহ্মকে না জানিলে চিত্ত কিরূপে ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইবে ? সেইজন্য তত্ত্বজ্ঞান আবশ্যক । তত্ত্বদৃষ্টিতে প্রমাদরূপ যে মূৰ্খতা, তাহাই ষথার্থ মূৰ্খতা । তত্ত্বদৃষ্টি থাকিলে, আর কিছুই সুন্দর বলিয়া বোধ হইতে পারে না । আত্মাই সুন্দর । অনাত্মা বাহ্য কিছু, তাহাই শোভাহীন । কিন্তু তত্ত্বদৃষ্টি না থাকিলে, অনাত্মাকেই সুন্দর দেখায় । অসুন্দরকে সুন্দর দেখাই মূৰ্খতার ফল । এই শোভনাধ্যাসই আসক্তির মূল ।

তাই বলা হইতেছে—যিনি তত্ত্বকথার শ্রবণ মনন করিয়াছেন এবং আসক্তি” শূন্য হইয়াছেন, তিনি কৰ্ম করিলেও, তাঁহার “আমি কর্তা” এই অভিমানের উদয় হয় না ।

যেখানে “আমি কর্তা” এই ভাবের উদয় না হয়, সেখানে “আমি ভোক্তা” এই ভাবও থাকে না । আমি কর্তা নই অর্থাৎ কিছুই করি না, কোথায়ও বাই না ; আবৃত্তি আমি ভোক্তা নই অর্থাৎ কোন কিছু দেখা শুনা বা ভোগ করা আমি কিছুই করি না । এই আমি কি ? এই আমিই আপনি আপনি । আমার কোন কৰ্ম নাই, কোন ভোগবাসনাও নাই—এই হইলেই ব্রহ্মভাবে আমার স্থিতি হইল ।

নানাতা-মলমুৎসজ্য পরমাত্মৈকতাং গতঃ ।

কুর্ক্বন্ কার্যমকার্যঞ্চ নৈব কর্তা ঈমর্জুন ! ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন ! নানাত্ব মূল পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মময়তা লাভ কর । চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে পারিলে, পরমাত্মভাবে স্থিতি লাভ হয় । সেই অবস্থায় কার্যই হউক বা অকার্যই হউক, তুমি কর্তা নও ।

যস্য সর্বৈ সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানাত্মদন্ধকর্মাণং তমাত্ম পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ৩৩ ॥

যাঁহার সমস্ত কৰ্ম, কামনা ও সঙ্কল্পবর্জিত, জ্ঞানরূপ অগ্নিই তাঁহার সমস্ত কৰ্ম দহ করে । এইরূপ ব্যক্তিই পণ্ডিত—যে ব্যক্তি “সমঃ সৌম্যঃ স্থিরঃ স্বস্থঃ শান্তঃ সর্বার্থান্দিপ্তঃ” আকাশের মত এইরূপ ব্যক্তি কৰ্ম করিয়াও করেন না ।

যেমন আকাশে মেঘ উঠে, বিদ্যাং চমকায়, কত বাড়ী উঠে, গাড়ী ছোটে—সর্ব বস্তুতে ওতপ্রোতভাবে এই আকাশ কিন্তু যে নিঃসঙ্গ, সেই নিঃসঙ্গই ;—সেইরূপ । আত্মা কিন্তু আকাশের মত নির্গলিত হইলেও জড় নহেন । তিনি জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বশ্চো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ।

যথাপ্রাপ্তানুবর্তী হং ভব ভূষিত-ভূতলঃ ॥ ৩৫ ॥

তুমিও সমস্ত উপেক্ষা করিয়া দ্বন্দ্বাতীত, সহ্য করিতে করিতে সন্তুষ্ট, যোগ-ক্ষেম-স্পৃহাশূন্য, আত্মরত হইয়া যথাপ্রাপ্ত কর্ম মাত্র কর । তবে তুমি পৃথিবীর অলঙ্কার হইবে ।

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

কিন্তু যে কেবল যোগাসনে বসিয়া হস্তপদাদি বাধিয়া রাখে, অথচ মনে মনে বিষয় স্মরণ করে, এইরূপ মল্লভ্য মূঢ় ও মিথ্যাচারী । সে ব্যক্তি কপটচারী, সে ব্যক্তি শঠ ।

যস্ত্বিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন !

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশম্যতে ॥ ৩৭ ॥

আর যিনি মনের সহিত ইন্দ্রিয়সমূহকে সংবত করিয়া আসক্তিশূন্য হইয়া কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ । অর্জুন ! তুমি শরীর বসাইয়া মন দিয়া বিষয়ে ছুটিও না ; কিন্তু মনকে কোন এক বস্তুতে—ব্রহ্ম বা ঈশ্বরে বসাইয়া রাখিয়া, শরীর দিয়া যদি ছুটাছুটি কর, তাহা হইতেও কোন ক্ষতি নাই ।

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্ব্বৈঃ "

স শান্তিমাশ্নোতি ন কামকামী ॥ ৩৮ ॥

তন্মান্নিগৃহীতসর্ব্বেন্দ্রিয়স্ত সংজ্ঞাসিন এব সর্ব্বকামোপরম্যাং পরমগুরুবার্থো নাস্ত্যক্তেতুপসংহরতি—আপূর্য্যমাণমিতি । যদ্বৎ আপো নন্ত আপূর্য্যমাণং সমুদ্রং

প্রবিশন্তি, তদ্ভাবমাপন্ন্য বিলীয়ন্তে, তদ্বদন্তে ব্রহ্মণি প্রতিষ্ঠা যন্ত তং সংজ্ঞাসিনঃ
সৰ্কে কামা মিথ্যাস্তবুদ্ধিবাধিতবিষয়াঃ সন্তঃ প্রবিশন্ত্যাস্ত্রোব বিলীয়াস্ত্রমাত্রতামাপ-
ন্যন্তে । স এব সৰ্বানর্থশাস্তিলক্ষণং মোক্ষমাপ্নোতি ন তু কামান্ত ইতি কামা বিষয়া-
ন্তং কামনাশীল ইত্যর্থঃ ।

জলপ্রবাহ নানাদিক্ হইতে আসিয়া যেমন পরিপূর্ণ অচল ভাবে অবস্থিত
সমুদ্রে প্রবেশ করে—প্রবেশ করিয়া সমুদ্রতাই প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অসংখ্য বিষয়-
কামনা, যে আত্মজ্ঞানী সন্ন্যাসীর নিকট মিথ্যা মায়ী বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া,
অবশেষে আত্মায় বিলীন হইয়া আত্মভাবে স্থিরত্ব লাভ করে—যিনি বিষয়-বাসনা-
সমূহকে ব্রহ্মরূপে দেখিয়া ব্রহ্মময় করিয়া ফেলেন, অথবা যিনি কামনা উঠিলেও
আপন শাস্ত, আপনি আপনি ভাব হইতে বিচলিত হন না, তিনি শাস্তি লাভ
করেন । বিষয়াসক্তের কিন্তু মুক্তি নাই ।

• ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বান্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে

• মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে অৰ্জুনো-

পাধ্যানে আত্মজ্ঞানোপদেশো নাম

চতুঃপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৪ ॥

৫৫ সর্গঃ ।

জীবভক্তিনির্ঘয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রথমে হইল—আত্মস্বরূপ শ্রবণ । দ্বিতীয়ে হইল—সর্বকর্ম
ঈশ্বরে অর্পণ এবং ব্রহ্মে অর্পণ । তৃতীয় হইল—সুখ দুঃখ শীত উষ্ণ কিছু নয়—
ইহার অনুভব । এই সমস্ত মুমুক্শুর করণীয় । এখন অজ্ঞ কথা শ্রবণ কর ।

ন কুর্য্যান্তোগসন্ত্যাগং কুর্য্যান্তোগভাবনম্ ।

স্বাতব্যং স্তসমে নৈব যথাপ্রাপ্তানুবর্তিনা ॥ ১ ॥

দেহধারণজ্ঞ প্রয়োজনীয় ভোগের ত্যাগও করিও না এবং ভোগের সৌষ্ঠব
জ্ঞ ভাবনাও করিও না । যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের অনুবর্তী হইয়া ভোগের লাভালাভে
সমভাব অবলম্বন করিবে ।

এই দেহটা অনাত্মা । অনাত্মাতে আত্মভাব স্থাপন করিও না । আত্মাতেই আত্মবুদ্ধি অবলম্বন কর । দেহনাশে কিছুই নাশ হয় না । আত্মার নাশ হইলে, তবেত নাশ হয় ; কিন্তু, ন চাত্মা নশ্রুতি ধ্রুবঃ—আত্মার নাশ কিছুতেই হইবার নহে । দেহটা ত আত্মা নহে, চিত্তও আত্মা নহে । সর্বপ্রকার গ্রহণ ত্যাগ করিলেও আত্মা শীর্ণ হন না । শীর্ণতা দেহেরই ধর্ম । যে সর্বপ্রকার মমতা ত্যাগ করিয়াছে, সে কিছু করিয়াও করে না । করে কিন্তু আসক্তি । আসক্তিই কর্তা । আসক্তি বাহার যায় নাই, সে বাহিরে কিছু না করিয়াও কর্তা । মনের মুর্থতাই আসক্তির জনক । মুর্থতা সর্বদা পরিত্যাজ্য । তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে আসক্তি যায় । এরূপ মহাত্মা হইতে পারিলে, সর্বকর্ম্মরত হও, তথাপি কর্তৃত্ব জাগিবে না । আত্মা অবিনাশী, আত্মশূন্য, অজর । “আত্মা বিনিষ্ট হয়” এ দুর্ব্বোধ যেন তোমার না হয় ; বিদিতাত্ম উত্তম ব্যক্তি আত্মার বিনাশ দেখেন না । তাঁহার আত্মাকেই আত্মা বলিয়া জানেন, অনাত্মা যে দেহাদি, তাহাতে তাঁহাদের আত্মদৃষ্টি নাই ।

অর্জুন—হে জগন্নাথ ! হে মানদ ! যদি তাই হয়, তবে মৃতদের দেহ নাশ হইলে “ইষ্টং নষ্টং ন কিঞ্চন”—কিছুই ইষ্টনাশ ত হয় না ।

শ্রীকৃষ্ণ—নিশ্চয়ই । অবিনাশী আত্মাই যখন একমাত্র আছেন—আর কিছুই নাই তাহা কি কে বিনাশ করিবে ? ইহা নষ্ট হইল, ইহা লাভ হইল ইহা ভ্রম ভিন্ন আর কি ? ইহাতে বক্ষ্যাত্মীর তনয়ের মত মোহভ্রম ভিন্ন অল্প কিছুই দেখি না ।

নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সতঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টৌহন্তত্বনয়ো স্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥১২॥

যাহা নাই অসৎ তাহার আবার হওয়া কি ? যাহা আছে সৎ তাহার আবার অভাব কি ? বাহার তত্ত্বদর্শী তাঁহার সৎ ও অসৎ দুইয়েরই চরম জানেন—জানেন যে যাহা আছে তাহা সদাকালই আছে, যাহা নাই তাহা সদাকালই নাই ।

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সর্বমিদং ততম্ । ১

বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কর্তুমর্হতি ॥ ১৩ ॥

বিনি এই সমস্ত ব্যাপিরা আছেন তাঁহাকে তুমি অবিনাশী জানিও । অনর্থককে কেহই নাশ করিতে সমর্থ নহে ।

অস্তবস্ত ইমে দেহা নিত্যস্যোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদযুধ্যস্ব ভারত ! ॥১৪॥

অবিনাশী, অপ্রমেয়, নিত্য, শরীরীর দেহগুলিই নখর । ইহা জানিয়া তুমি যুদ্ধ কর । আরও দেখ এক আত্মাই আছেন দ্বিতীয় কিছুই নাই । বাহ্য অসং তাহার থাকার সম্ভব কোথায় ? অবিনাশী, অনন্তের, সতের নাশ ত নাই ।

দ্বিত্ব ও একত্বরূপ অপেক্ষা-বুদ্ধি পরিত্যাগে শেষ বাহ্য থাকে সং ও অসং এই উভয় ভাবের মধ্যে শাস্ত বাহ্য আছে তাহাই পরমপদ ।

অৰ্জুন—হে ভগবন্ তবে “আমি মরিলাম” ইহা কি ? মানুষ নিয়তির দাস এই ভ্রমই বা কি ? অমুক স্বর্গী, অমুক নারকী ইহাই বা কি ? অপরিচ্ছিন্ন আত্মার মরণ পরিচ্ছেদ হেতু যে হুঃখাদিভ্রম ইহার হেতু কি ?

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

এতত্তস্মাত্রজালাত্না জীবো দেহেষু তিষ্ঠতি ॥১৮॥

ক্ষিতি, অগ্নি, তেজ, মরুৎ এবং ব্যোম এই পঞ্চতত্ত্বাত্র এবং অহংতত্ত্ব ও মহতত্ত্ব এই সাত পদার্থ সংযোগেই জীবভাব ঘটে । এই জীবই দেহে বাস করে । রজ্জুদ্বারা শতশাবক যেমন বাঁধা থাকে, পিঞ্জরে বিহগ যেমন আবদ্ধ থাকে, সেইরূপ এই জীব বাসনা রজ্জুতে বাঁধা পড়িয়া এই শরীরেই দেহান্তকাল পর্যন্ত আবদ্ধ থাকে । অস্থখ পাকুড় ইত্যাদি বৃক্ষের শুষ্ক পত্র হইতে রস যেমন নূতন পত্রে বার সেইরূপ বাসনাবশে দেশকালে জরাজীর্ণ দেহ হইতে জীব অত্র দেহে গমন করে । পূর্বদেহ শুষ্কপত্রের জ্ঞান পড়িয়া বার ।

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ভ্রাণমেব চ ।

গ্রহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥২১॥

বায়ু যেমন পুষ্প হইতে গন্ধ গ্রহণ করিয়া স্থানান্তরে বহিয়া যায়, জীবও সেইরূপ পূর্বদেহ হইতে কণি চক্ষুঃস্পর্শ রস ও ভ্রাণ গ্রহণ করিয়া নূতন দেহ গ্রহণের জন্য উৎক্রান্ত হইয়া যায় ।

বাসনা-বড়ই জীবের দেহ—এখানে অত্র যুক্তি নাই । বাসনা করেই দেহকর ও চিত্তকর । চিত্তকরেই পরম পদ প্রাপ্তি ।

বাসনাবান্ পরাপুষ্টৌ ভূষা ভ্রাম্যতি যোনিষু ।

জীবো ভ্রমভরাভারো মায়ী-পুরুষকো যথা ॥২৩॥

বাসনা-পরিপুষ্ট জীব ভ্রমভরাভ্রাস্ত হইয়া ঐর্জ্জ্বালিককৃত মায়ী-পুরুষের স্তায় নানা যোনিতে ভ্রমণ করে পুষ্পাদগন্ধমিবানিলঃ পুষ্প হইতে বায়ুর গন্ধগ্রহণের স্তায় জীব বাসনাবশে পুরুষশরীর হইতে অখিল ইন্দ্রিয়-শক্তি গ্রহণ করিয়া দেহান্তরে ভ্রমণ করে । জীব নিজ্রাস্ত হইবামাত্র শাস্ত্রবাত ক্রমের স্তায় দেহ নিষ্পন্দ ও ভোগ-নিবৃত্ত হইয়া পড়ে । দেহ হইতে জীব নির্গত হইলে দেহ অচেত, ছেদভেদাদি-দোষ দ্বারা অচুঠতা প্রাপ্ত হয়—ইহাই দেহের মৃত্যু । সেই জীব বায়বীয় মূর্তিতে আকাশে যেখানে যেখানে অবস্থান করে সেই সেই স্থানে আগুন বাসনরূপ মূর্তি অনুভব করে । দেহ বিনাশশীল জীব তখন ইহা দেখে । জীব তখন দেখে দেহ নখর ও মিথ্যা । শেষ কথা জানিয়া তুমিও দেহকে বিনাশশীল মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয়কর অথবা স্বযুগের স্তায় ইহার অস্তিত্ব বিম্বিত হও ।

অৰ্জুন—বাসনা-ত্যাগেই জীবমুক্তি হয় । দেহটাই যেন পুঞ্জীকৃত বাসনা । দেহটাই যেন ঘনীভূত চিত্ত । দেহটা ভুল হইয়া তোমাকে লইয়া ঘুমাইয়া পড়া, আনন্দে জাগ্রত থাকা আর জগৎ সংসার দেহ ভুল হইয়া যাওয়া ইহাই কি জীব-মুক্তি ? এই ভুল হয় কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—শুধু আনন্দে ঘুমাইয়া পড়াই জীবমুক্তি নহে । আনন্দে ভরপুর হইয়া যাওয়া ত আছেই তার সঙ্গে জাগ্রত স্বপ্ন স্বযুগি আয়ত্ত করিয়া খেলা করা—যৎস্বপ্ন-জাগর-স্বযুগমবৈতি নিতং তদব্রহ্ম নিম্নলমঃ ন চ ভূতসত্ত্বঃ । ব্রহ্ম একটা আকাশের মত পড়িয়া আছে ইহাতে মানুষ একটা জড়ের মত অবস্থা মাত্র মনে করে । তা নয়—আমি যেমন আকাশের মত নির্মিষ্ট থাকিয়াই বহু হইয়া জগৎরূপ ধারণ করিয়া সৰ্ব্বচিত্ত হইয়া সৰ্ব্বচিত্তে অন্তর্ধ্যামি রূপে বিরাজ করি আবার এই সুন্দর লাভণ্যপিচ্ছল দেহ ধারণ করিয়া জগতের জন্ত, ভক্তের জন্ত, কত খেলা খেলি এইরূপ অকর ব্রহ্ম, বিশ্বরূপ ও অবতার হইয়া বিহার করিতে পারিলেই সাধকের সৰ্ব্বাক্ষীন্ উপ্তি হয় । নতুবা তৃপ্তি আংশিক ।

অৰ্জুন—সকলের মূল, বাসনা ত্যাগে স্বরূপে যাওয়া । বল দেহটা ভুল হয় কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর । যে বস্তুর আকার যে তাবে

দেখা যায় সেই বস্তুর বিনাশও সেইভাবে হয় । অগতে যাহা কিছু আকার-বান্ দেখে তাহা প্রথমে বাসনার বশে কল্পিত । মানুষের দৃষ্ট এই গৃহ, বাগান, রথ, মন্দির এই সকল প্রথমে বাসনারূপেই মনে থাকে । বস্তুবিশেষ দ্বারা ইহার প্রথমে নির্মিত হয় না । ব্রহ্ম এই যে মহুদ্য গো অথ ইত্যাদি সৃষ্টি করেন ইহাও পূর্বকল্পীয়-বাসনারূপ কল্পনা দ্বারা । কুন্তকার যে ভাবে ঘটাদি সৃষ্টি করে সেইভাবে নহে । তিনি সত্য সঙ্কল্প ; সেই জন্ত পূর্ব কল্পের বাসনা মত যেমন কল্পনা করেন অমনি আকার দৃষ্ট হয় । বাসনাটা কিন্তু মিথ্যা ।

অৰ্জুন—আচ্ছা দৃষ্ট বস্তুকে মিথ্যা বলি কিরূপে ? উৎপত্তিকালে না হয় সমস্তই বাসনাময় মিথ্যা । কিন্তু স্থিতিকালে যখন দেখা যায় আকারবান্ বস্তু দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পত্তি হইতেছে আর সকলেই বস্তু সকলকে একরূপ দেখিতেছে তখন স্থিতি কালে তাহাদিগকে মিথ্যা বলিব কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—সত্য হউক বা মিথ্যা হউক সে কথা পরে বলিতেছি কিন্তু উৎপত্তির প্রথম ক্ষণে সঙ্কল্প যে আকারে দৃষ্ট হইবে সঙ্কল্প বিনাশ না হওয়া পর্য্যন্ত ঐ বস্তুর ঐরূপ আকারই থাকিবে । তবেই দেখ বাসনার আকারটাই বস্তুরূপে দেখা যায় । এখন এই বাসনাটাকে যদি অস্ত্রভাবে পরিবর্তন করিতে পার তবে সঙ্গ সঙ্গ আকারটাও অস্ত্ররূপে প্রত্যত হইবে । ঐ যে বলিতেছিলে সৃষ্টিবস্তুকে সকলে একভাবে দেখি একথা সত্য নহে । কোন মূঢ় ব্যক্তি গোলাপ ফুলকে যাহা দেখে একজন সাধক গোলাপে নেত্র পড়িলেই আর তাহাকে গোলাপ দেখেন না “যাহা যাহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে” । তবেই হইল জ্ঞানবান্ অস্ত্ররূপ হইলে বস্তু তাহার সর্বলোকদৃষ্ট আকারে থাকে না । সংবিৎ শক্তিই যথোৎপন্ন আকারের প্রতি কারণ । উৎপত্তিকালে যে পদার্থ বৈরূপ আকার ধারণ করে সংবিৎপ্রভাবেই সেই পদার্থ বিনাশ পর্য্যন্ত সেই আকারেই থাকে । সংবিৎ জ্ঞানৈরই নাম । জ্ঞানই যখন আকার দেয় জ্ঞানই তখন আকার নাশ করিতেও পারে ।

জ্ঞান যে চেষ্টায় বাসনাময় দেহাদিকে আকারবিশিষ্ট করে, জ্ঞান আবার তাহার বিপরীত চেষ্টায় বাসনা পরিবর্তন করিয়া দেহাদি অস্ত্র আকারবিশিষ্ট করিতে পারে এবং বাসনা ত্যাগ করিয়া দেহাদিকে বিনাশও করিতে পারে ।

মানুষের বাসনা বহু । ইহার মধ্যে কতকগুলি অন্তঃ কতকগুলি শুভ । ভোগ করিবার যে বাসনা তাহা অন্তঃ । অন্তঃ ভোগবাসনা দ্বারা দেহাদি সৃষ্ট হয় । ভোগ-বাসনা-ত্যাগ দ্বারা দেহাদি থাকে না ।

অৰ্জুন—একটা দৃষ্টান্ত দাও ।

শ্রীকৃষ্ণ—যেমন বর্তমান দাহাদি চেষ্টা দ্বারা পূৰ্ব্বকৃত গৃহাদির বিনাশ করা যায়, বেক্রপ প্রাশিচিন্তাদি যত্ন দ্বারা পূৰ্ব্ব হৃষ্টিয়া ধ্বংস হয়, সেইরূপ পূৰ্ব্বতন অন্তত বাসনা-কল্পিত ভোগদেহের আকারও শুভবাসনা-প্রসূত শাস্ত্রীয় শ্রবণ মননাদি পুরুষ-প্রযত্ন দ্বারা নষ্ট হয় । চিত্ত যখন ব্রহ্মভাবে ভাবিত হয় তখন দেহাদি সম্যকরূপে মিথ্যা ভ্রমরূপে বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চারি বিষয়ের বাসনা মধ্যে যে বিষয়ের বাসনা অত্যন্ত তীব্র হইবে, তাহাই জয় লাভ করিবে । শাস্ত্রীয় শ্রবণ মনন-জনিত শুভ বাসনার সম্যক উদ্দীপনা-কর সংসার থাকিবে না, জগৎ থাকিবে না, জীব আপন স্বরূপ যে ব্রহ্মভাবে সেই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি লাভ করিবেন । কিন্তু বাসনা তীব্র হওয়া চাই । মুহু বাসনা বলবৎ বাসনা জয় করিতে পারে না । যৎকিঞ্চিৎ শ্রবণ-মননাদি দ্বারা জনম মরণ স্বর্গনরকাদি ভ্রম নষ্ট হয় না ।

প্রাপ্তনং বাসনামূলং পুরুষার্থেন জীয়তে ।

যত্নেনাশ্রুতেনেনাশু হ্যস্তনায়তনং যথা ॥৩১॥

য এব পুরুষার্থেন দৃষ্টৌ বলবতা কৃণাৎ ।

পূর্বোত্তরবিশেষাংশঃ স এব জয়তি স্ফুটম্ ॥৩২॥

অপি স্ফুটতি বিক্যাদ্রৌ বাতি বা প্রলয়ানিলে ।

পৌরুষং হি যথা শাস্ত্রমতস্ত্যাজ্যং ন ধীমতা ॥৩৩॥

নরকস্বর্গসর্গাদি-বাসনা-বশতোহভিতঃ ।

প্রপশ্যতি ছিরাভ্যন্তং জীবো জঠরমোহধীঃ ॥৩৪॥

ভাবার্থ এই—মোক্ষের যত্ন যদি অল্প হয়, আর ভোগের অভিনিবেশ দৃঢ় থাকে তবে মোক্ষের যত্নটা পরাস্ত হয় । যাহারা বলে জান লাভে যত্ন করিলেও কাম ক্রোধাদি বাসনাই প্রবল হয় তাহাদের যত্ন বিষয়েই ত্রুটি থাকে । যাহারা বুদ্ধিমান তাহারা বিক্যাগিরি বিনীর্ণ হউক অথবা প্রলয়-প্রভঞ্জন বহিতে থাকুক কিছুতেই শাস্ত্রীয় পুরুষকার ত্যাগ করে না । অনাদি কাল হইতে মুচবুদ্ধির আশ্রয় করিয়াই মানুষ শাস্ত্রীয় যত্নে অল্প দৃঢ়তা করে, করিয়া চিরাভ্যন্ত স্বর্গ নরক জনম মরণ ইত্যাদি ভ্রম দূর করিতে পারে না । তুমি দৃঢ়ভাবে শ্রবণমননাদি আশ্রয় কর মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারিবে ।

অৰ্জুন—হে জগৎপতে ! জীবের জগৎস্থিতিরূপ স্বর্গনরকাদি সৃষ্টিভ্রমের কারণ কি ? কেনই বা ব্যাসাদি ঋষি বলেন “ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছৎ স্বর্গঃ বা নরকন্ত বেতি” ঈশ্বর প্রেরিত হইয়াই জীব স্বর্গ বা নরকে গমন করে ?

শ্রীকৃষ্ণ—ঈশ্বরের পর্যন্ত যদি কামকণ্ঠাদি থাকে তবে উহা তাঁহারও সুখ-দুঃখের হেতু । সেই অসাধারণী স্বপ্নোগমা বাসনাই চিরভাস-বশতঃ দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া এই সংসার-ভ্রম উৎপাদন করে । অতএব আত্মশ্রয়ঃ কামীর পরমপুরুষার্থ-লাভ জন্ত মূলে বাসনা ক্ষয়ই কর্তব্য ।

সংসার-ভ্রমটা স্বপ্নের মত । ইহা অনাদি সঞ্চিত । চিরাভ্যস্ত সংসার-বাসনাই জীবস্থিতির কারণ । শ্রবণ মননাদি শাস্ত্রীয় প্রযত্নে তাহা ক্ষয় কর, মোক্ষলাভ করিবে ।

অৰ্জুন—কি মুখা দেবদেবেশ ! কীর্ত্তে বাসনা কথম্ ? হে দেবদেবেশ ! বাসনার উৎপত্তি কেন হয় ? কিরূপেই বা বাসনা ক্ষয় হয় ?

শ্রীকৃষ্ণ—মূৰ্খতাই বাসনা-উৎপত্তির কারণ । অনায়াস আত্মভাব-স্থাপন করাই মূৰ্খতা । আত্মাতে আত্মদৃষ্টি করাই তত্ত্বজ্ঞান । তত্ত্বজ্ঞানই বাসনা নাশের অস্ত্র । হে কোণ্ডের ! তুমি আপনাকে জানিয়াছ । এই, সেই, আমি, আমার, আমার দ্বারা ইহাই হইতেছে ইত্যাদি বাসনা এখন ত্যাগ কর ।

অৰ্জুন—বুঝিতেছি বাসনা নাশেই জীবভাবের নাশ হয় । কারণ যে বাহার সত্তায় সত্তাবান্ তাহার অসত্তায় তাহার অসত্তা অবশ্যস্তাবী । জনন মরণাদি-বিশিষ্ট জীবই যদি নষ্ট হইল তবে পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ আর কাহার হইবে ? সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ অনর্থ নাশই বা কাহার হইবে ? তবেত তত্ত্বজ্ঞান ও বাসনা-ক্ষয়ই অনর্থের মূল ।

শ্রীকৃষ্ণ—জীব যদি ব্রহ্ম না হইত, জীব ও ব্রহ্ম যদি একটা ভেদ বরাবর থাকিত, তবে তাহাই হইত ঝট । কিন্তু জীব ও ব্রহ্মের ভেদটা কাল্পনিক ভেদমাত্র । জীব আর জন্তু কিছুই নহে, ব্রহ্ম মায়া অবলম্বনে আপনাই আপনার মিথামালিঞ্জ যখন করনা করেন তখন সেই বাসনাকৃতি মায়ারচিত জীব প্রকল্পিত সত্ত্ব দ্বারা অবিচ্ছিন্ন হয় । নিজতত্ত্বজ্ঞানে অক্ষম বাসনাকৃতি ইনিই জীব বলিয়া কথিত ।

জীবভাব যাহা তাহাত দেখিতেছ । জীব যখন বাসনা ক্ষয় করিতে সমর্থ হয়, তজ্জন্ত শ্রবণ মননাদি দৃঢ় ভাবে অভ্যাস করে তখনই আপন স্বরূপে স্থিতি লাভ করে । তবেই দেখ বাসনা মুক্ততাই মোক্ষ ।

বাসনা-বাণ্ডরোশ্মুক্তো মুক্ত ইত্যভিধীয়তে ॥৪৩॥

যিনি বাসনা বিনাশ করিতে পারেন নাই তিনি যদি সর্ব ধর্মপরায়ণ সর্বজ্ঞ ও
হন তথাপি তিনি পিঞ্জরস্থ পক্ষীর জায় বন্ধ ।

দুর্দর্শনস্য গগনে শিখিপিচ্ছিকৈব ।

সূক্ষ্ম পরিস্ফুরতি যস্য তু বাসনাস্তুঃ ।

মুক্তঃ স এব ভবতীহ হি বাসনৈব

বন্ধো ন যস্য নমু তৎক্ষয় এব মোক্ষঃ ॥৪৫॥

পরমাত্মাকে চিদাকাশ বলা হয়। মায়ার আবরণে আচ্ছন্ন হয়েন বলিয়া
পরমাত্মগগন দুঃখে দর্শন যোগ্য। মায়ার যদিও অন্তরে বাহিরে জড় কিন্তু অতি
সূক্ষ্ম বলিয়া ইহাতে চিৎ প্রতিবিম্ব পড়ে। সেই চিৎ প্রতিবিম্ব-সুমহিতা মায়াতেই
নিখিল অলৌক জগৎ প্রতিভাত হয়। মায়াদোষ চিৎপ্রতিবিম্বে চিৎদোষরূপে
প্রতীত হয়। প্রাপ্তিবশতঃ কখন কখন দেখা যায় যেন আকাশে শত শত ময়ূর-
পুচ্ছ ভাসিতেছে। ইহা ইন্দ্রজাল মাত্র।

তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে যখন অন্তরে নানাত্রমদায়িনী সূক্ষ্ম বাসনার স্ফূরণ হয়,
তখন মানুষ আকাশে ঐন্দ্রজালিক শিখিপিচ্ছিকা দর্শনের মত দুর্দর্শ্য ব্রহ্মগগনে
অনন্ত জীব, অনন্ত জগৎ দর্শন করে। কিন্তু শ্রবণ মননাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের
উদয়ে বাহার বাসনা সমূলে উন্মূলিত হয় সে ব্যক্তি আর কোন ভ্রমদর্শন করে
না। পরমাত্মাকে স্বরূপেই দেখে অর্থাৎ পরমপদে স্থিতি লাভ করে। এই
জন্ম বলা হইতেছে নানা ভ্রমদায়িনী বাসনাই বন্ধন আর বাসনার করাই
মুক্তি।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামরণে বান্দ্যকীরে দেবদুতোক্ত-

মোক্শোপায়ে নিক্ষেপ প্রকরণে অর্জুনে-

পাখ্যানে জীবতত্ত্বনির্ণয়ো নাম

পঞ্চপঞ্চাশত্তমঃ সর্গঃ ॥৫৫॥

৫৬ সর্গ ।

চিত্তবর্ণন ।

ভগবান্—

ইতি নির্বাসনত্বেন জীবন্মুক্ততয়াজ্জুন ।

অন্তঃশীতলতামেত্য বন্ধদুঃখমলং ত্যজ ॥১॥

জন্মামরণনিঃশঙ্ক আকাশবিশদাশয়ঃ ।

ত্যক্তেষ্ঠানিষ্ঠসঙ্কল্পো বীতরাগো ভবানঘ ॥২॥

প্রবাহপতিতং কার্য্যমিদং কিঞ্চিৎ যথাগতম্ ।

কুরু কার্য্যানি কৰ্ম্মানি ন কিঞ্চিদিহ নশ্রুতি ॥৩॥

হে অর্জুন ! বাসনা ত্যাগ করিয়া জীবন্মুক্ত হও । অন্তঃশীতলতা লাভ কর । বন্ধুবধুঃখরূপ মলিনতা ত্যাগ কর । জন্মামরণের শঙ্কা ত্যাগ কর । আকাশ যেমন নির্লিপ্ত সেইরূপ হও । ঠেট ও অনিষ্টের সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া হে অনঘ ! রাগ বা আসক্তি বর্জিত হও । প্রবাহপতিত—শিষ্ট ব্যবহার পরম্পরাগত—অবশ্য কর্তব্য এই যুদ্ধ। এবং অস্ত্রাস্ত্র বাগবজ্রাদি কৰ্ম্ম কর । ইহাতে তোমার তত্ত্ববোধের কিছুই ক্ষতি হইবে না । বাসনা ত্যাগ করিতে পারিলেই অস্ত্রাঙ্গুলি—আপনা হইতেই আসিবে ।

অর্জুন—পূর্বাধ্যায়ে বাসনা ত্যাগ করিতে হইবে কিরূপে বলিয়াছ । অতি সংক্ষেপে আর একবার বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—শ্রবণ-মননাদির দৃঢ়ভাবে অভ্যাসই বাসনাত্যাগের একমাত্র উপায়, ইহা পূর্বাধ্যায়ে বলিয়াছি । আত্মার কথা প্রথমে প্রত্যহ শ্রবণ করাটী অভ্যাস কর । প্রত্যহ আত্মা যে নিঃসঙ্গ ইহা ভাবনা কর । তুমি নিঃসঙ্গ । তোমার জন্ম নাই মরণও নাই, আধি-বাধি নাই, আহার নিদ্রা নাই, শীত উষ্ণ শূণ্য-গুণাদি বস্তু ভাবও তোমাতে নাই । তুমি নিঃসঙ্গ আকাশের মত । মেঘ বিদ্যুত বজ্রাঘাত আকাশের গায়ে কত কি হইতেছে ; আকাশের উপরে কত বাড়ী, কত বাগান, কত পাহাড় পর্বত, সমুদ্র নদী উঠিতেছে, কত রক্তপাত হইতেছে, কত মারামারি কাটাকাটি হইতেছে আকাশ কিন্তু আপনভাবে

আপনি অচল অবস্থায় আছে । সমস্ত সৃষ্ট বস্তুর ভিতরে বাহিরে আকাশ আছে । অথচ আকাশের মধ্যে সমস্ত দৃশ্য প্রাপক উঠিতেছে পড়িতেছে । তথাপি আকাশ পরমশান্ত অবস্থায় সর্বদা অবস্থিত ।

লোকে বাহ্যকে আমি আমি করে সেই আমিও সদা শান্ত । চিন্তের মধ্যেই সঙ্কর বাসনা উঠিতেছে তাহাতে আমার কি কৃতি ? এইভাবে নিঃসঙ্গ আমি—বাসনার শত তরঙ্গ তাড়নেও নির্লিপ্তই আছি । আত্মা নিঃসঙ্গ । আত্ম এক । আত্মা আকাশের মত ব্যাপক । আত্মাই পরম পদ । এই পরম পদই তেজো-ময় অমৃতময় সর্বানন্ত পরম পুরুষ । তুমি ইহা নিরন্তর শ্রবণ কর । এরূপ দৃঢ়-ভাবে বিচার কর বাহ্যতে সর্বদা আত্মা সৰ্ব্বদে তোমার একচিন্তাপ্রবাহ থাকে । যখন দৃঢ়ভাবে শ্রবণ চলিতেছে এবং আত্মচিন্তার মধ্যে যে সংশয় বিপর্যয় থাকে, তাহাও শাস্ত্রযুক্তিতে নিরাস হইতেছে, তখন তোমার চিত্ত আত্মা-ভাবে বা ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া যাইতেছে । ইহাই ধ্যানান্তে স্থিতি । শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসনে একচিন্তাপ্রবাহ যখন থাকিবে তখনই তোমার বাসনা-কর হইয়াছে জানিও । এই সাধনার সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বাত্যাস ও চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা রূপ চিন্তাকরও আছে । বাসনাভ্যাগ, তত্ত্বাত্যাস ও মনোনাশ এই তিনই সমকালে অভ্যাস করিবার কার্য্য । ইহাতেই বাসনা-কর হয় । বাসনাকর ও সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বাত্যাস ও মনোনাশই জীবযুক্তি ।

জীবযুক্তি অবস্থা আসিলেই অন্তঃশীতলতা লাভ হইল । তখন জনন-স্রবণের শব্দ আর কোথায় থাকিবে ? সুখদুঃখ, লাভালাভ, জয়পরাজয় ইহারাও তখন থাকে না । সকল বাসনা, সকল আসক্তি, তখন দূর হয় । সাধক তখন আপনি আপনিই থাকেন, আপনিই নিঃসঙ্গ অবস্থাতে অভয়পদে স্থিতি লাভ করেন । এই আপনি আপনি রূপ নিঃসঙ্গভাবে থাকিলেও বখাপ্রাপ্ত-কর্মে স্পন্দন থাকে । জীবযুক্ত পুরুষ সর্বদাই “বুদ্ধ ইব তত্ত্বঃ” । বুদ্ধ যেমন বায়ুর স্পন্দনে স্পন্দিত হয় আবার বায়ু না বহিলে যেমনি তেমনি, জীবযুক্ত পুরুষও সেইরূপ । তুমি ত সমস্ত গুনিলে । আপনাকে নিঃসঙ্গ জানিয়া, প্রতিদিন বখাপ্রাপ্ত নিত্যকর্মে স্পন্দিত হইবার পরে হতরূপ ইচ্ছা নিঃসঙ্গভাবে থাক—সর্বদা এইরূপে নিঃসঙ্গভাবে থাকিয়া যুদ্ধাদি করিলেও তোমার আত্ম-জ্ঞানের কিছুই ক্ষতি হইবে না ।

অর্জুন—সকলেই ত ইহা অভ্যাস করিতে পারে ! তবে লোকে ইহা করে না কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ—মূঢ়েরা ইহা পারে না । তাহারা অনাস্বাদকেই সুন্দর দেখে । মূঢ়েরা এই কৰ্ম করি বা করিব বা করিব না এইরূপ অভিসন্ধিপূৰ্ব্বক কৰ্মে প্রবৃত্ত হয় বা নিবৃত্ত হয় । জীবমুক্ত মহাপুরুষ প্রবাহ ত্রায়ে যথাপ্রাপ্ত কৰ্ম করিয়াও সৰ্বদা আত্মার সম্বন্ধে একচিন্তাপ্রবাহ থাকায় স্রষ্টৃপ্তের ত্রায় প্রকাশমান হয়েন । স্রষ্টৃপ্তিতে যেমন চৈতন্ত্যমাত্রই থাকেন অল্প স্থল স্থল কিছুই থাকে না জীবমুক্তগণ সেইরূপে স্থিতি লাভ করেন ।

স্থিরা সংস্থিতিমায়ান্তি কুশ্মাদ্ভানীব সর্ববশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যো হৃদি যস্য স্বভাবতঃ ॥ ৭ ॥

কচ্ছপের মস্তকাদি অঙ্গ যেমন ঝটিতি অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় সেইরূপ জীবমুক্তের চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ার্থ যে বিষয়, সেই বিষয়সমূহ হইতে স্বভাবতঃ আত্মাতে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া স্থিরত্ব প্রাপ্ত হয় ।

অৰ্জুন—বাসনাভ্যাগী জীবমুক্ত পুরুষ এই বিশ্বকে কিরূপ দেখেন ?

শ্রীকৃষ্ণ—দর্পণে যেমন প্রতিবিম্ব, আত্মদর্পণে এই জগৎও সেইরূপ । প্রভেদ এই যে লোকে দর্পণ ও প্রতিবিম্ব উভয়ই দেখে, কিন্তু আত্মদর্পণ দেখা যায় না । জগৎ বা দৈহ প্রতিবিম্বই দেখা যায় । আবার স্থলদর্পণে যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহা বাহিরের বস্তুর ছায়া মাত্র, কিন্তু আত্মদর্পণে যে প্রতিবিম্ব তাহা তাহা বাহিরের কোন কিছুর ছায়া নহে ; তাহা ভিতর হইতে যে সঙ্কল তাহা তাহারই ছায়া মাত্র । অৰ্জুন ! একটা আশ্চর্য্য দেখ । চিত্ত নামক চিত্রকর অজ্ঞান আকাশে এই বিশ্বচিত্র চিত্রিত করে । অজ্ঞানটাই আবার আত্মার মায় । এই মায় “আছে” ইহাও যেমন বলা যায় না “নাই” ও সেইরূপ বলা যায় না । ইহার উপরে আবার চিত্তস্পন্দন করনাক্রম এই জগৎ চিত্র । অজ্ঞানময় চিত্রটি আবার প্রতিবিম্ব-চৈতন্ত্যরূপ দীপ দ্বারা প্রকাশিত । আরও দেখ লৌকিক চিত্রের একটা ভিত্তি বা আধার থাকে কিন্তু এই বিশ্বচিত্রের কোন ভিত্তি নাই । বিশ্বচিত্র বিনা আধারে চিত্রিত । ইহাও আত্ম আশ্চর্য্য যে সাধারণ চিত্রে আগে ভিত্তি পরে চিত্র এ ক্ষেত্রে কিন্তু আগে চিত্র পরে আধার । ব্যোমটা শূন্যই কিন্তু মনোরূপ চিত্রকরের রচিত এই বিশ্বচিত্র ব্যোম অপেক্ষাও অধিক শূন্য । এই চিত্রকর এককণ্ঠেই লোকত্রয়ের ক্ষয় ও উদয় নির্বাহ করে ।

মনও যেমন শূন্য—তাহার রচিত এই জগৎও সেইরূপ শূন্য । মনও ভ্রম, মনের রচিত এই জগৎ ও ভ্রম । ভ্রমের আবার সত্যতা কি ?

অৰ্জুন—ভ্রম দূর হয় কিসে ?

শ্রীকৃষ্ণ—রজ্জুকে ভ্রমজ্ঞানে যে সৰ্প দেখিতেছে তাহার ভ্রম দূর হয় কিরূপে ? রজ্জুকে দেখিলেই সৰ্পভ্রম থাকে না। আত্মাকে দেখিলে সেইরূপ এই জগৎভ্রম থাকে না। জগৎ চিত্রের কোন ভিত্তি নাই সেই জন্য ইহাও নাই। তুমিও তুমি নও, এই কুরুক্ষেত্রসমাগত রাজগণকেও মায়া দেখিতেছে তাহা নহে। আমি হনন করিতে যাইতেছি এট মিত্যা মোহত্যাগ করিয়া নিলিপ্ত স্বভাবে যাও। শূত্র কখন হয়ও নাট, হইবেও না। সমস্তই চিদাকাশ বা ব্রহ্মাকাশ। এতদ্ভিন্ন যে জগৎ দেখ চিত্তই তাহার ভিত্তি এবং এই চিত্রের চিত্রকরও চিত্ত। চিত্তই জগৎ-চিত্র তুলিতেছে ও নাশ করিতেছে। হে অৰ্জুন ! আমার উপদেশে তোমার মনোরাজ্য ক্ষয় হউক।

অৰ্জুন—বাহা মনঃকলিত তাহাত নিতান্ত ক্ষণস্থায়ী। কিন্তু কলান্তকাল-স্থায়ী এই বিস্তীর্ণ সংসার মনঃকলিত কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—ক্ষণস্য কল্লীকরণে তথৈব বলবদ্যনঃ ।

ক্ষণং কল্লীকরোত্যেতৎ তচ্চাল্যং কুরুতে বহু ॥ ২৩ ॥

মন যেমন ভ্রম রচনার পটু সেইরূপ কল্প রচনাতেও পটু। ক্ষণকে কল্প করা, কল্পকে ক্ষণ করা, অল্পকে বহু করা আবার বহুকে অল্প করা—মনের অসাধ্য

নিত্যমুক্ত আত্মার এই জগদ্রাস্তি ক্রম অনুসারে উৎপন্ন হয় এইজন্য জ্ঞানীর চক্ষে এই ভ্রমজগৎ তুচ্ছ কিন্তু ইহা “কলিত বজ্রসারতা।” অর্থাৎ ইহা অজ্ঞানীর চক্ষে চিরস্থায়ী। চিত্তই জগচ্চিত্তের চিত্রকর। সুতরাং সবই কল্পনা। এই চিত্তটি দেখিতে কেমন স্থল্লর ! কেমন ইন্দ্রিয় প্রলোভনকর ! তমোরূপ মদীর রেখাও এখানে যত আবার তেজের দ্বারা ও ইহা তত বিভূষিত। বোমময় পূৰ্ণ পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ এই চারিদিক একটি বৃহৎ সরোবর। চন্দ্র সূর্য্য এই সরোবরের পদ্ম। মেঘ সকল পত্র। কত ভিত্তিশূন্য প্রকোষ্ঠ এখানে। তাহাতে আবার সুর অসুর মনুষ্য প্রভৃতি কতই চিত্রিত পুত্তলিকা। এই প্রকোষ্ঠে ত্রিলোকরূপিণী তিনটি দেব নটী চিত্রিত হইয়াছে। অতিশয় চপল কামুক চিত্রকর্তা চিত্ত স্বাধিষ্ঠানব্রহ্মাকাশে জগদ্রলক্ষণা মনোহারিণী নটী-পুত্রিকা রচনা করিয়াছে। বুদ্ধি ইহাদের নৃত্যশালা, সাক্ষীচৈতন্য প্রদীপ,

বুদ্ধির বৃত্তি সমূহ ইহাদের আভরণ ইহারা সদাই হাবভাব দেখাইয়া নাচিতেছে
তিনেই এক । একই আবার তিন ।

হেমাচলাঙ্গলতিকা ঘনকেশপাশা

চন্দ্রার্কলোচনবিচালনদৃষ্টলোকা ।

ধর্ম্মার্থকামবিনিয়ন্ত্রিতশাস্ত্রবস্ত্রা

পাতালজালচরণোন্নতভূনিতম্বা ॥ ৩৪ ॥

সুবর্ণবর্ণব্রহ্মাণ্ড এই নটীর অঙ্গলতিকা, মেঘ ইহার কেশপাশ, চন্দ্র-সূর্য্য
উহার নেত্র । চন্দ্রসূর্য্যানেত্রপাতে এই মায়া নটী সমস্ত লোক দর্শন করে ।
ধর্ম্মঅর্থকামব্যাবর্তক প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিরূপ শাস্ত্র ইহার বসনযুগল, সপ্তসর্গ ইহার
উর্দ্ধকায়, সপ্ত পাতাল ইহার পূর্দ্ধকায় [নাভি হইতে পদতল পর্য্যন্ত] উন্নত
স্থানসকল ইহার নিতম্ব ।

হরিহর ব্রহ্মা, ইন্দ্র ইহার ভুজচতুষ্টয়, সত্ত্বগুণ কঞ্চুক, বিবেক-বৈরাগ্য ইহার
স্তনমণ্ডল, অনন্তাদিনাগবেষ্টিত মহীতল ইহার পদ্মাসন—উপবেশন পাঠ ।
নানাবিধ পর্কত ইহার শরীরের তিলকরচনা, অম্বরীক্ষ লোক ইহার উদর ।
বজ্র ও বিহ্বাৎ ইহার দন্তপংক্তি ।

কাম কর্ম্ম বাসনা এই চিত্র রচনার উপকরণ আর চিত্ত হইতেছে চিত্রকর ।
চিত্ত আপন আশ্রয়ীভূত আত্মাকাশে অতি আশ্চর্য্য কোশলে এই ব্যাষ্টিসমষ্টি
জীবসমষ্টি শৃঙ্খলিত ত্রিলোকপুত্তলিকার বিচিত্র চিত্র রচনা করিয়াছে ।

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বাকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপাগে

নির্কীর্ণপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে চিত্তবর্ণনং নাম

ষট্‌পঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৬ ॥

৫৭ সর্গ ।

অৰ্জুন-বিশ্রাস্তিবর্ণন ।

ভগবান্—অৰ্জুন ! মনোমায়্য কতই বিচিত্র তাহা ত দেখিতেছ । ভিত্তি-শূন্য, আশ্রয়-শূন্য মন দ্বারা জগদাকার কল্লনার পূর্বেই জগচ্চিত্র অঙ্কিত হয়—বুদ্ধি-পূর্বক সৃষ্টির পূর্বেই অবুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি হইয়া যায়, রাম না হইতেই রামায়ণ রচনা হয় । জগচ্চিত্র অঙ্কিত হইবার পর চিত্রান্তর্গত ভূতসমূহ ও চতুর্দশ ভুবনাত্মক বিরাট ভিত্তি—মনের আধাররূপে কল্পিত হইয়া উদ্ভূত হয় । চিত্র-রচনার পরে চিত্রপটের উদয়—ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য আর কি আছে ।

অহো ! বিচিত্রা মায়েয়ং মগ্নং তুম্বং শিলাম্মুতা ॥ ২ ॥

তুম্বী ফল—অলাবু—লাউ—জলে ডুবিল আর শীলা জ্বল ভাসে—অহো মায়্য কি বিচিত্র !

চিত্তস্থচিত্রসদৃশে ব্যোমাত্মনি জগজ্জয়ে

ব্যোমাত্মনস্তে কিমিয়মহস্তা ব্যোমতোদিতা ॥ ৩ ॥

সর্বং ব্যোমকৃতং ব্যোম্মা ব্যোম্নি ব্যোম বিলীয়তে ।

ভূজ্যতে ব্যোমনি ব্যোম ব্যোম ব্যোমনি চাততম্ ॥ ৪ ॥

জগচ্চিত্র ত কতই আশ্চর্য দেখিতেছ ! হই অপেক্ষা আরও আশ্চর্য এই ব্যোমাত্মার অহস্তার উদয় ।

কোথাও কিছু নাই “অহং” “অহং” কোথায় উঠিতেছে । প্রকৃতি বা মায়্য ত শূন্য—উহাতে অহং নাই । আত্মাও অর্তিহীন পূর্ণ তাঁহাতেও অহং নাই । বল দেখি অহস্তা কিরূপে উঠিতেছে ?

শূন্যের চিত্তস্থ চিত্ররূপ এই ত্রিজগৎ । এখানে অহস্তারূপ শূন্যতার উদয় । শূন্য শূন্যদ্বারা রূত, শূন্যে শূন্যেরই উদয়, শূন্যে শূন্যের নয় । শূন্যই শূন্য ভোগ করে, শূন্যই শূন্যের বিস্তার । অহো প্রহেলিকা !

যস্যাস্তি বাসনাবীজমত্যল্লং চিত্তিভূমিগম্ ।

বৃহৎ সঞ্জায়তে তস্য পুনঃ সংসৃতিকাননম্ ॥ ৯ ॥

বাহার চিন্তভূমিতে অতি অল্প বাসনাবীজও থাকে তাহা হইতে তাহার অতিবিকৃত সংসার-কানন উৎপন্ন হয় । এক সাধক এক নেত্রি রক্ষার বাসনা হইতে দীর্ঘ সংসারী হইয়া পড়িয়াছিল ।

অভ্যাসাৎ হৃদিরূঢ়েন সত্যসম্বোধবহিনা ।

নির্দম্বং বাসনাবীজং ন ভূয়ঃ পরিরোহতি ॥ ১০ ॥

দম্বস্ত বাসনাবীজং ন নিমজ্জতি বস্তুষু ।

সুখদুঃখাদিষু স্বচ্ছং পদ্মপত্রমিবাস্তসি ॥ ১১ ॥

শ্রবণমননাদি অভ্যাসের দৃঢ়তা দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞানবহি প্রজ্জলিত কর, করিয়া বাসনা-বীজ অবশেষ না রাখিয়া দম্ব কর । বীজ দম্ব হইলে আর অঙ্কুর জন্মিবে না । যে মনের বাসনাবীজ দম্ব হইয়াছে সেই মন স্বচ্ছ হইয়াছে । বাসনা-শূন্য নির্মল মন, তলে পদ্মপত্রের ভায় সুখদুঃখাদি কোন বিষয়ে আর নিমজ্জিত হয় না ।

হে অর্জুন ! তুমি শাস্ত হইয়া গীতা শুনিলে ; তোমার মনের মোহ বিগলিত হইয়াছে । এখন স্বজ্ঞানাদির বিনাশচিন্তা ত্যাগ করিয়া চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিয়া পরমপদে অবস্থান কর ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাম্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে

মোক্ষোপায়ে নিকাগপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে

অর্জুনবিশ্রাস্তিবর্ণনং নাম

সপ্তপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥৫৭॥

৫৮ সর্গ ।

অর্জুন-কৃতার্থতা ।

অর্জুন—নমো মোহঃ স্মৃতিলব্ধা তৎপ্রসাদাময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিস্থে বচনং তব ॥১॥

হে অচ্যুত ! তোমার প্রসাদে আমার মোহ-বাসনার সহিত অজ্ঞান বিনষ্ট হইল । বিন্দুত কর্তব্যের স্মরণের ভায় স্বতঃসিদ্ধ আশ্রয়ত্বের স্বীতি—“আমি

কি ইহার অরণ আমার হইল। “আমি বধের কর্তা কি না” ইত্যাদি সন্দেহ দূর হইল। আমি এখন তত্ত্বজ্ঞানে ও যথাপ্রাপ্তব্যবহার কর্তব্যতা বিষয়ে স্থিতি লাভ করিতেছি। এখন তোমার বাক্য পালন করিব।

ভগবান্—শ্রবণমননজনিত তত্ত্ববোধের দ্বারা যখন হৃদয়ের রাগদ্বৈষাদি বৃত্তি শাস্ত হয় তখনই বাসনাময় চিন্তের শাস্তি হয়। তখন সেই বাসনামুক্ত চিত্ত শুদ্ধস্বৰূপে থাকে। নিত্যস্বস্থ অবস্থা লাভ করিলেই গুণাভীত অবস্থা লাভ হয়। ইহাই পরমপদে স্থিতি। শ্রুতি বলেন

“যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেষ্য হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্লুত ॥”

যদি এমন ভাব যে সত্যসত্যই তোমার মন বাসনাবর্জিত হইয়াছে তবে ইহাও বুঝিবে যে তোমার শরীরোপহিত আত্মা মলমুক্ত হইয়াছেন। আত্মার মলমুক্ত অবস্থাই অবিজ্ঞানাশের অবস্থা। বিমুক্ত আত্মার দূর্শন যতদিন না হয় ততদিন বাসনার ক্ষুরণ হয়।

বিষয়বিসূচিকামতস্ত্বং

নিপুণমহং স্থিতিবাসনামপাস্য ।

অভিমতপরিহারমদ্রযুক্ত্য

ভব বিভবো ভগবান্ ভিয়ামভূমিঃ ॥ ১৩॥

হে অর্জুন! তুমি অন্তরে আত্মদর্শন করিয়া অভিমত কামনাত্যাগরূপ নিবৃত্তি লক্ষণ মদ্রযুক্তিসহায়ে বিষয়বিষয়বিসূচিকারূপ প্রবৃত্তিহেতু মনের বাসনাকে সর্বতোভাবে ত্যাগ করিয়া সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হও, ভয়শূন্য হও এবং সকল অর্থের বাহিরে দাঁড়াইয়া আমিই ব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানে বিরাজ কর। একদিকে নিঃসঙ্গরূপসন্ন্যাস গ্রহণ কর অত্ৰদিকে ব্রহ্মার্পণ দ্বারা পরমপদে অবস্থান কর।

ইতি গদিতবতি ত্রিলোকন্যাথে ।

ক্ষণমিব মৌনমুপস্থিতে পুরস্তাৎ

অথ মধুপ ইবাসিতাজ্জথগে

বচনমুপৈষ্যতি তত্র পাণ্ডুপুত্রঃ ॥

ভগবান্ বাশিষ্ঠ বলিতে লাগিলেন—ত্রিলোক নাথ ইহা বলিলে অর্জুন তাঁহার সম্মুখে ক্ষণকাল মৌনভাবে অবস্থান করিলেন । পরে খেতকমলধণ্ডে ভ্রমরের জায় পাণ্ডু পুত্র বলিতে লাগিলেন ।

পরিগলিতসমস্তশোকভারা

পরমুদয়ং ভগবন্মতির্গতেয়ম ।

মম তব বচনেন লোকভর্তৃ-

র্দিনপতিনা পরিবোধিতাজিনীব ॥

হে ভগবন্ ! দিনপতি সূর্য্যের উদয়ে নলিনী যেমন বিকসিত হর সেইরূপ তোমার বাক্যে আমার বুদ্ধিও প্রবুদ্ধ হইয়াছে এবং মন হইতে সমস্ত শোকভার পরিগলিত হইয়াছে । হরি-সারথি গাণ্ডীবদ্বারা অর্জুন এইরূপে গত-সন্দেহ হইয়া রণলীলা করিবার জন্ত উৎখিত হইবেন । গজবাজি-সারথির রক্ত-শ্রোতে প্লাবিত হইয়া পৃথিবী মহানদীর মত দেখা যাইবে । এবং অর্জু-পরি-ত্যক্তশরজালে ও ধূলিপটলে আকাশে সূর্য্যও আচ্ছন্ন হইয়া পড়িবেন ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়ীকীরে দেবদূতোক্কেমোকোপায়ৈ

নির্বাণপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে অর্জুনকৃতার্থতা

নাম অষ্টপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৮ ॥

অর্জুনোপাখ্যানম্ সমাপ্তম্ ॥

ওঁ তৎসৎ ।

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।

শাক্তরভাষ্যের উপক্রমণিকা ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

॥ ১৮-১৮ ॥

শ্রীশ্রীস্বাম্যায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

মোক্ষসংস্থাসংযোগঃ ।

স্থাস-ত্যাগ-বিভাগেন সর্বগীতার্থ-সংগ্রহম্ ।

স্পষ্টমষ্টাদশে প্রাহ পরমার্থ-বিনির্গমে ॥ শ্রীধরঃ

অৰ্জুন উবাচ ।

সংস্থাসস্য মহাবাহো ! তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্য চ হৃষীকেশ ! পৃথক্ কেশিনিসূদন ! ॥১॥

অৰ্জুন উবাচ ।

শ্রী

ভো হৃষীকেশ ! সৰ্ববৈশ্ব্যন্যায়নিয়ামক ! হে কেশিনিসূদন !

শ্রী

শ্রী

বৈশ্ব্যন্যায়ো মহতো হ্যাকৃতোদৈতীয়া যুদ্ধে মুখং ব্যাদায় ভঙ্কয়িতু-

শ্রী

মাগচ্ছতোইত্যস্তং ব্যাস্তে মুখে বামবাহুং প্রবেশ্য তৎক্ষণম্বেব

শ্রী

বিযুদ্ধেন তেনৈব বাহুনা কৰ্কটিকা ফলবন্তং বিদার্য নিসূদিতবান্ ।

শ্রী

শ্রী

ম

অতএব হে মহাবাহো ইতি সম্বোধনম্ । মহাবাহো ! কেশিনিসূদন !

ম ন
ইতি সম্বোধনাভ্যং বাহ্যোপদ্রবনিবারণস্বরূপযোগ্যতাকলোপধানে
প্রদর্শিতে । হৃষীকেশেত্যন্তরোপদ্রব-নিবারণ-সামর্থ্যমিতি ভেদঃ ।

ম নী
অতামুরাগাৎ সম্বোধনত্রয়ম্ । হে মহাবাহো ! হে হৃষীকেশ !

নী
হে কেশিনিসূদনেতি বহুকৃত্বঃ সম্বোধয়ন্ জিজ্ঞাসিতেহর্থেত্যাদয়ং
নী শ

দর্শয়তি । সংন্যাসস্য সংন্যাসশব্দার্থস্যোত্যেতৎ । ত্যাগস্য চ ত্যাগ-

শ শ শ শ
শব্দার্থস্যোত্যেতৎ । তত্ত্বং—তস্য ভাবস্তত্ত্বম্ । যাথান্মামিত্যেতৎ ।

ম শ শ ম
তত্ত্বাৎ স্বরূপমিতি বা পৃথক্ ইতরেতরবিভাগতঃ । সাধ্বিকরাজসতামস-

ম শ ম নী
ভেদেন বেদিতুং জ্ঞাতুং ইচ্ছামি । সন্ন্যাসস্য তত্ত্বং যাথান্মাং ত্যাগাৎ

পৃথগ্ভূতং বেদিতুমিচ্ছামি ত্যাগস্য যাথান্মাং সন্ন্যাসাৎ পৃথগ্ভূতং বেদিতু-
নী রা

মিচ্ছামিতি চকারেণানুবর্ততো ন্ত্যাগসংন্যাসৌ দ্বৌ মোক্ষসাধনায় বিহিতৌ
রা

কিমেতৌ সংন্যাসত্যাগশব্দৌ পৃথগর্থৌ উত একার্থৌ বা । বহা-
রা

পৃথগর্থৌ তদা পৃথক্ভেদে স্বরূপং বেদিতুমিচ্ছামি ; একত্বেহপি
রা

তস্য স্বরূপং বক্তব্যমিতি ॥১॥

অৰ্জুন-বলিলেন, হে মহাবাহো ! সন্ন্যাসের তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি । হে
হৃষীকেশ ! হে কেশিনিহদন ! ত্যাগেরও [তত্ত্ব] পৃথক্ জানিতে ইচ্ছা করি ॥১॥

ভগবান্—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব বা স্বরূপ তুমি পৃথক্ ভাবে জানিতে চাও ? কেন জানিতে
চাও ? ইহা জানিলে তোমার কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ?

অৰ্জুন—সখা ! তুমি সকল জীবের হৃদয়ের রাজা । আমার হৃদয়-রাজ্যের রাজসাজেশ্বর
তুমি । আমার অন্তর রাজ্যের কোন্ কথা তোমার অজ্ঞাত ? সকলই জান, তবু জিজ্ঞাসা
করিতেছ, তাই বলিতেছি । আমি সমস্ত গুণিলাম । আমার আর মোহ নাই । আমি আমার
কর্তব্য দেখিতেছি । আমি যুদ্ধের ক্ষম্ত প্রস্তুত হইয়াছি । এই কুরুক্ষেত্র সমর-ক্ষেত্রের দিকে
একবার চাহিয়া দেখ । সকলেই যেন প্রস্তুত হইয়া আছে । তুমি আমি প্রস্তুত হইলেই এখনি
সমর আরম্ভ হয় ।

আমি বলিতেছি তুমি এই অন্ততময়ী গীতার এখন উপসংহার কর । উপসংহারের লক্ষ্যই
আমি সন্ন্যাস ও ত্যাগের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

ভগবান্—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্বে গীতাশাস্ত্রের উপসংহার কিরূপে হইবে ভাবিতেছ ?

অৰ্জুন—তোমার শ্রীমুখ হইতে গীতাশ্রবণ করিয়া তোমার কৃপায় আমি শ্রীগীতা যতদূর
যুঝিলাম, তাহাতে আমার ধারণা হইয়াছে গীতাশাস্ত্রের আরম্ভ ত্যাগে এবং গীতাশাস্ত্রের শেষ
সন্ন্যাসে । ত্যাগ ও সন্ন্যাস এই দুইটি শব্দেই গীতা আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত রহিয়া গেল ।

কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করাকেই তুমি ত্যাগ বলিতেছ । আর কাম্য কর্মত্যাগকেই
তুমি সন্ন্যাস বলিতেছ । ত্যাগে কলত্যাগের সহিত কিঞ্চিৎ কর্মগ্রহণ আছে, সন্ন্যাসে সম্যকরূপে
জ্ঞান বা ত্যাগ ; এ ত্যাগে গ্রহণ কিছুই নাই । ত্যাগে সুখদুঃখসহ রাগ যেন ত্যাগ ; কিন্তু
সন্তোষে অজ্ঞান ত্যাগ । গীতাশাস্ত্র মত যিনি জীবন গঠনে প্রস্তুত হইয়াছেন প্রথমেই তাঁহাকে
ত্যাগী হইতে হইবে । সমস্ত কর্মের কলকামনা ত্যাগ করিয়া কর্ম করাই ত্যাগী হওয়া ।
“ইহাই কল-সন্ন্যাস । ইহাই গীতার নিকাম ধর্ম ।

কর্মের কল কি ? সুখ ও দুঃখই কর্মের কল । সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখনিবৃত্তি লক্ষ্যই মানুষ
কর্ম করে । তুমি এই সর্বশাস্ত্রময়ী গীতাতে উপদেশ করিতেছ, সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখনিবৃত্তিরূপ
কলকাজ্ঞার দৃষ্টি না রাখিয়া তুমি কর্ম কর । মানুষ কিন্তু একেবারে কলের আকাজ্ঞা ছাড়িয়া
কর্ম করিতে পারে না । তুমি বলিতেছ একেবারে কলাকাজ্ঞা যদি ত্যাগ করিতে না পার, তবে
তোমার এসমস্ত রূপ শুভ আকাজ্ঞা রাখিয়া মানুষ কর্ম করক । কর্মের কল কি হইবে এই-
যিকে দৃষ্টি না রাখিয়া “ঐভগবান্ এসন্ন হও” এইটিতে লক্ষ্য রাখিয়া মানুষ কর্ম করক, “তুমি
এসন্ন হও” এই বলিয়া মানুষ তোমার আজ্ঞা গালন করক । যিনি ইহার অভ্যাস করিতেছেন
বা করিবেন তিনি জীবেন ইহা কত কঠিন । ইহাই কর্মের কোশল । “তুমি এসন্ন হও” কর্মের
আদিতে ইহা বলিয়া মানুষ যখন কর্ম করিবে তখনই সে বুঝিবে যে সে নিবিদ্ধ কর্ম করিতেই

পারে না । ‘ভগবান্ এসন্ন হও’ আমি চুরি করি বা মিথ্যা কই বা পাপ করি—ইহা কেহই করিতে পারে না । ‘তুমি শক্তি দাঁড় আমি ডাকাতি করি’—ইহা বলিয়া কেহ কেহ পাপ করিতে যায় সত্য, কিন্তু ‘তুমি এসন্ন হও’ বলিয়া পাপ করা যায় না ।

তাই বলিতেছি ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করাই গীতার প্রথম উপদেশ । যদিও ইহাতে “তুমি এসন্ন হও” এই শব্দ আকাজ্ঞা থাকে, কিন্তু নানাবিধ কর্ম করিতে করিতে যখন মানুষের চক্ষু কেবল তোমার এসন্নতার দিকে পতিত হইতে থাকে, তখন কর্মটা তাহার গোণ হইয়া যায়—তোমার এসন্নতাই সুখ হয় । তোমার এসন্নতার জলর ভরিয়া গেলে, মানুষের একটা শান্ত অবস্থা আইসে । জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মন যখন শান্ত হইয়া যায়, তখন মানুষ আনন্দ-রতি, আনন্দীভূত, আনন্দায়ন—প্রভৃতি অবস্থা কি তাহা ধারণা করিতে সমর্থ হয় । তখন কর্ম আর যেন হয় না, তখন সে নৈকর্ষ্য রাজ্যে বা জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করে । ইহাই সন্ন্যাসের সময় । সন্ন্যাস অর্থ সম্যকরূপে ত্যাগ । কর্তা বা যিনি ক্রিয়া করেন, তিনি কোন কিছু সম্যকরূপে গ্রহণ করিতে পারিলেই অল্প সমস্ত সম্যকরূপে ত্যাগ করিতে সমর্থ হয়েন । সম্যকরূপে গ্রহণের বস্তুটি আত্মা, আর সম্যকরূপে ত্যাগের বস্তুটি আত্মা বাতীত যাহা তাহা অর্থাৎ অনাত্ম । যতদিন অজ্ঞান থাকে বা মিথ্যা জ্ঞান থাকে, ততদিন ইন্দ্রিয় অনুরাগের বিষয়টি গ্রহণ করে এবং দ্বেষ্য বিষয় ত্যাগ করে, রাগ ও দ্বেষ যত দিন থাকে ততদিন অজ্ঞান । অজ্ঞান নাশ হইলে ত্যাগ-গ্রহণাত্মক কর্ম থাকে না । তখনই খণ্ড আত্মা পূর্ণভাবে স্থিতিলাভ করেন । ইহাই সম্যকরূপে ত্যাগ । ইহাই সন্ন্যাস । যাহা বলিলাম, তাহা সংক্ষেপে আবার বলি ! গীতাশাস্ত্রে তুমি সমস্ত তত্ত্বও যেমন বলিয়াছ সেইরূপ যে সাধনা দ্বারা পরমতত্ত্ব স্থিতিলাভ করা যায় তাহাও বলিয়াছ । পরমতত্ত্ব স্থিতিই হইতেছে সর্বদ্রব্য নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি । ইহাই মুক্তি ।

কর্ম থাকিতে থাকিতে কিন্তু নৈকর্ষ্য বা জ্ঞান বা মুক্তি হইতে পারে না । আবার কর্ম ছাড়িয়া বলিয়া থাকিবারও ক্ষমতা মানুষের নাই । সেইজন্য কর্ম করিয়া নৈকর্ষ্যসিদ্ধি লাভ করিতে হইবে । ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করাই কর্মের কোশল । ইহা দ্বারাই কর্মত্যাগ হইয়া জ্ঞানে অধিকার হইবে ।

তোমার এসাদে আমি বুঝিয়াছি কর্মেই আমার অধিকার । কর্মই আমাকে করিতে হইবে । ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করাই আমার সাধনা । প্রতিপাধ্য এইরূপে করা কড় কঠিন, তাহা আমি দেখিতেছি ।

কর্মে আমার অধিকার হইলেও জ্ঞানই আমার লক্ষ্য । বিনা জ্ঞানে শোক মোহের হস্ত হইতে পরিত্রাণ হইতেই পারে না । তুমিও যেমন ইহা বলিতেছ ত্রুটিও তাহাই বলিতেছেন । ত্রুটিও বলেন—“তরতি শোকমাত্মবিৎ” । আত্মজ্ঞান কিন্তু কর্ম থাকিতে থাকিতে কিছুতেই হইবে না । আত্মজ্ঞান অর্থ আত্মভাবে স্থিতি । তাই ত্রুটি বলেন—“ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি” । জ্ঞানেই স্থিতি । আর কর্মে হয় গতি । কর্ম থাকিতে থাকিতে হৃদয় হৃদয় যায় না । স্থিতি ও গতি এক সঙ্গে থাকে না । কর্ম ও জ্ঞান বিরোধী বস্তু । জ্ঞানের প্রথম সোপান কল-সন্ন্যাস আর শেষ সোপান কর্ম সন্ধ্যাস ।

কল-সন্ন্যাসে হয় আনন্দিক ত্যাগ । ইহাই রাগ ও দ্বেষ ত্যাগ । কিন্তু কর্মসন্ন্যাসে হয়, পূর্ণ

ভাবে ত্যাগ অর্থৎ অজ্ঞান ত্যাগ বা জ্ঞানে হিতি । এই অর্থে ত্যাগ ও সম্যাস এক । বশিষ্ঠদেব বলেন,—কর্মণাং যঃ কলত্যাগতং সংন্যাস বিদ্বর্কুণাঃ । নিঃ পুঃ ৪৩৩০ ।

আমি বুঝিয়াছি জ্ঞানলাভের উপায় হইতেছে ত্যাগ ও সম্যাস । সমস্ত গীতাশাস্ত্রের একমাত্র প্ররোজন জ্ঞানলাভ । জ্ঞানলাভ জন্য সাধনা হইতেছে ত্যাগ ও সম্যাস । ত্যাগ ও সম্যাসের তত্ত্ব জানিয়া সাধনা করিলে তবে জ্ঞানলাভ হইবে । জ্ঞানলাভ ভিন্ন চিরতরে সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তির অন্য উপায় নাই । সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তিই মোক্ষ । মোক্ষের উপায় বলিয়াই, মোক্ষের সাধনা বলিয়াই ত্যাগ ও সম্যাসের স্বরূপ জানিতে চাই ।

ভগবান্—তুমি গীতার অর্থ ঠিক ধারণা করিয়াছ । কেহ কেহ রহস্য করিয়া বলেন গীতা গীতা জপ করিলে যাহা পাওয়া যায়, তাহাতে একটা য কলা যোগ করিলেই ত্যাগ পাওয়া যায় । ত্যাগই মোক্ষের আদি সাধনা আর সম্যাসই ত্যাগের শেষ সাধনা । এই অষ্টাদশ অধ্যায়ের নাম এই জন্য মোক্ষসম্যাস । কেহ কেহ এই অধ্যায়ের নাম দিয়াছেন মোক্ষযোগ, কেহ বা ইহার নাম দিয়াছেন পরমার্থ-নির্ণয়-যোগ । যাহাউক মোক্ষের উপায় বা সাধনা যে সম্যাস ও ত্যাগ তৎসম্বন্ধে তুমি কি জানিতে চাও ?

অর্জুন—উত্তরই যখন ত্যাগ তখন ইহাদের পৃথক্ ভাবরূপে জানিতে চাই ।

ভগবান্—ভাল ইহা বিশেষরূপেই বলিতেছি । আরও পূর্বে যে প্রকার কথা বলিয়াছি তাহার পরেই ত্যাগ ও সম্যাসতত্ত্ব কিরূপে আসিতেছে তাহাও পরে বলিতেছি । এই অধ্যায়েই সমস্ত গীতার উপসংহার করিব । ত্যাগ যতপ্রকার হইতে পারে এবং মোক্ষ সম্বন্ধে অন্য যাহা যাহা আবশ্যক সমস্তই বলিব । সমস্ত গীতার সহিত এই অধ্যায়ের সম্বন্ধ যাহা, তাহাও কত লোকে কত প্রকার বলিতে পারে, শুনিয়া লও ।

শ

(১) ত্রিশঙ্করঃ—সর্বসৈব গীতাশাস্ত্রস্যার্থোহশ্মিন্নধ্যায়ে উপসংহৃত্য সর্বশ্চ বেদার্থো বক্তব্য ইত্যেবমর্থোহয়মধ্যায় স্মারভ্যতে ।

শ

সর্বেষু হ্রতীতেষাধ্যায়েষুস্তোহর্থোহশ্মিন্নধ্যায়েহবগম্যতে । অর্জুনস্তু সংশ্রাসত্যাগশব্দার্থয়োরেব বিশেষঃ বুভুৎসুরুবাচ—সংশ্রাসস্যোতি ।

সমস্ত গীতাশাস্ত্রের বিষয় এই অধ্যায়ে উপসংহার করিয়া সকল বেদার্থ বলিতে হইবে,—এই জন্য এই অধ্যায় আরম্ভ করা হইতেছে । পূর্ব পূর্ব অধ্যায় জ্ঞানিতে যে যে বিষয় বাক্য হইয়াছে এই অধ্যায়ে তাহা জাক্কা যাইবে । অর্জুন সংন্যাস ও ত্যাগ শব্দার্থের বিশেষরূপ জানিবার জন্য প্রশ্ন করিলেন সংন্যাসের ইত্যাদি ।

(২) ত্রিশিখরঃ—অত্রচ—“সর্বকন্দ্রাণি মনসা সংশ্রাস্যন্তে তুং বশীঃ সংশ্রাসযোগযুক্তান্” ইত্যাদিষু কর্ম-সংশ্রাস উপদিকঃ ।

তথা—“ভ্যক্তা। কর্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ।” “সর্ব-
কর্ম-ফলত্যাগঃ ততঃ কুরু যতাস্ববান্” ইত্যাদিষু চ ফলমাত্রত্যাগেন
কর্মানুষ্ঠানমুপদিষ্টম্ । ন চ পরম্পরং বিরুদ্ধং সর্বজ্ঞঃ পরমকারুণিকো
ভগবান্মুপदिशेत् । অতঃ কর্মসন্ন্যাসস্য তদনুষ্ঠানস্য চ অবিরোধপ্রকারং
বুড়ুৎসুরজ্জুন উবাচ সংশ্রাস্যোতি ।

এই গ্রন্থে কর্মত্যাগরূপ সন্ন্যাসেন্ন কথ্য “সর্বকর্মাণি মনসা সংততাস্তে
স্থং বশী” । ১।১৩ শ্লোকে, “সংশ্রাসযোগবৃজ্ঞায়া বিমুক্তো মামুপৈতসি” ৯।২৮ শ্লোকে—আরও অস্ত
অস্ত হানে বলা হইয়াছে । আবার “ভ্যক্তা। কর্মফলাসঙ্গং” ৪।২০ শ্লোকে, “সর্বকর্ম-ফলত্যাগঃ
ততঃ কুরু যতাস্ববান্” ১২।১১ শ্লোকে এবং অস্তাস্ত হানে ফলত্যাগরূপ ফল-
সন্ন্যাস-পূর্বক কর্মানুষ্ঠানের কথ্যও বলা হইয়াছে । পরস্পর বিরোধী
বাক্য সর্বজ্ঞ পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ উপদেশ করেন নাই । এক্ষণে শ্রীঅর্জুন, কর্মসন্ন্যাস
ও ফলসন্ন্যাসরূপ কর্মানুষ্ঠান বে পরস্পর বিরোধী নহে কিরূপে, তাহা জানিবার জন্য প্রশ্ন
করিতেছেন, সন্ন্যাসের ও ত্যাগের তত্ত্ব ইত্যাদি ।

শ্রীমধুসূদনঃ—পূর্ববাধ্যায়ের শ্রদ্ধাক্রতৈবোধিনাহার-যজ্ঞতপো-
দানত্রেবিধ্যেন চ কর্মিণাং ত্রেবিধ্যমুক্তম্ । সাংসারিকানামাদানায়
রাজসতামসানাঞ্চ হানায় । ইদানীন্তু সংশ্রাসত্রেবিধ্যকথনেন সংশ্রা-
সিনামপি ত্রেবিধ্যং বক্তব্যম্ । তত্র তত্ত্ববোধনানন্তরং যঃ ফলভূতঃ
কর্মসন্ন্যাসঃ স চতুর্দশোপনিষদে যোগাভিত্তয়েন ব্যাখ্যাতত্বান্ সাংসারিক-
রাজসতামসভেদমহতি । যোহপি তত্ত্ববোধাত্ প্রাক্ তদর্থং সর্ব-
কর্মসংশ্রাসঃ তত্ত্ববুৎসয়ঃ বেদান্তবাক্যবিচারায় ভবতি সোহপি
“ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা নিস্ত্রেগুণ্যো ভবাজ্জুন !” ইত্যাদিনা নিগুণত্বেন
ব্যাখ্যাতঃ । যত্ত্বমুৎপন্নতত্ত্ববোধানামমুৎপন্নতত্ত্ববুৎসূনাঞ্চ কর্ম-
সংশ্রাসঃ স সংশ্রাসী চ যোগী চ ইত্যাদিনা গোণো ব্যাখ্যাতঃ ।
তস্য ত্রেবিধ্যাসম্ভাবাৎ তদ্বিশেষঃ বুড়ুৎসুঃ অবিত্র্যামনুপজাতবিসিদ্ধিমাণাং
চ কর্মাদিকৃতানাং কিঞ্চিৎ কর্ম-গ্রহেণ কিঞ্চিৎ কর্মপরিত্যাগেন যঃ
স ত্যাগাংশগুণযোগাৎ সংশ্রাসশব্দেনোচ্যতে । এতাদৃশস্যাস্তঃকরণ-
শুদ্ধার্থমবিদ্যৎকর্মাদিকারি-কর্তৃকস্য সংশ্রাসস্য কেনচিৎপ্রপেণ কর্মত্যাগস্য
তত্ত্বং স্বরূপং পৃথক্ সাংসারিক-রাজস-তামস-ভেদেন বেদিভূমিচ্ছামি ।
ভগবান্ চ তত্ত্বং বেদিভূমিচ্ছামি । কিং সংশ্রাসত্যাগশব্দৌ যটপট-

শব্দাবিব ভিন্নজাতীয়ার্থো ? কিংবা ব্রাহ্মণপরিব্রাজকশব্দাবিবৈকজাতী-
 য়ার্থো ? যজ্ঞান্তর্হি ত্যাগস্য তত্ত্বং সন্ন্যাসাৎ পৃথক্ বেদিতুমিচ্ছামি ।
 যদি দ্বিতীয়স্তর্হ্যবাস্তুরোংপাখিভেদমাত্রং বক্তব্যম্ একবাখ্যানেনৈবো-
 ভবত্বং ব্যাখ্যাতে ভবিষ্যতি ॥

যাহা সাত্ত্বিক তাহা গ্রহণ করা উচিত এবং যাহা রাজসিক ও তামসিক তাহা ত্যাগ করা
 উচিত—এইজন্য পূর্ব অধ্যায়ে ত্রিবিধ জ্ঞানর কথায় আহায় যজ্ঞতপ ও দান—ইহারা যে তিন
 তিন প্রকার তাহা দেখাইয়া কর্মী যে তিন প্রকার তাহা দেখান হইয়াছে ।

একশ্রেণে সন্ন্যাস যে ত্রিবিধ এবং তজ্জন্য সন্ন্যাসীও যে ত্রিবিধ ইহাই দেখান হইবে । তত্বেবোধ
 হইবার পর তাহার ফলভূত যে সর্বকর্মসন্ন্যাস [বিশ্বত্সন্ন্যাস] তাহা চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীত
 অবস্থারূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সে সন্ন্যাসের সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক এই ত্রিবিধ ভেদ
 হইতে পারেনা—(কারণ গুণাতীত অবস্থার সম্বন্ধি কণ্ডই নাই ; তজ্জন্য গুণজনিত সন্ন্যাস ভেদ
 কিরূপে থাকিবে ?)

তত্বজ্ঞান লাভের পূর্বে তত্ত্বভার্ঘ্য তত্ত্ব জানিবার অভিলাষ জনিত যে সর্বকর্মসন্ন্যাস
 [বিবিদিষা সন্ন্যাস] তাহাও বেদান্তবাক্য বিচার দ্বারা খটিয়া থাকে । উহাও “ত্রেণ্ডপবিবরা
 বেদা নিত্রেণ্ডগো ভবাজ্জুন” এইরূপ বলাতে নিগুণ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

যে সকল ব্যক্তির তত্বজ্ঞান জন্মে নাই এবং তত্বজ্ঞানের অভিলাষও জন্মে নাই, তাহূশ হলে
 যে কর্মসন্ন্যাস তাহাকেই “স সন্ন্যাসী চ যোগী চ” (৬।১) এই বাক্য দ্বারা গোণ বলিয়া
 ব্যাখ্যাত হইয়াছে । [এইরূপ কর্মসন্ন্যাসীই সন্ন্যাসী ও যোগী একাধারে] ।

এই শেবেক্ত সন্ন্যাসের সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক এই ত্রিবিধ ভেদ সম্ভব । সেই ভেদের
 বিশেষত্ব জানিবার বাসনায় অর্জুনের এই প্রশ্ন ।

যাহাদের জ্ঞান জন্মে নাই অথবা যাহাদের জ্ঞানোচ্ছারও আবির্ভাব হয় নাই, তাহূশ
 কর্মাদিকারিগণের যে, কিঞ্চিৎ কর্ম অবলম্বন ও কিঞ্চিৎ কর্মত্যাগ তাহাও ত্যাগাংশের সহিত
 গুণ-যোগ, হওয়ার সন্ন্যাস নামে অভিহিত । অন্তঃকরণ-শুদ্ধি জন্য অবিষংকর্মাধিকার-কৃত
 যে এই সন্ন্যাস—এই সন্ন্যাসের যে সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদ, তাহাই আমি জানিতে
 ইচ্ছা করি—এইরূপ তাপেরও সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক যে ভেদ, তাহাও জানিতে আমার
 ইচ্ছা । এই ত্রিবিধ ভেদই সন্ন্যাসতত্ত্ব ও ত্যাগতত্ত্ব ।

আমি জ্ঞানিতে চাই, সন্ন্যাস ও ত্যাগ শব্দ কি বট ও পট শব্দের মত ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়
 অথবা ইহাদের ব্রাহ্মণ পরিব্রাজক শব্দের ন্যায় একজাতীয় অর্থ ? যদি ভিন্নজাতীয় অর্থ হয়,
 তবে ত্যাগের তত্ত্ব, সন্ন্যাস হইতে পৃথক্ ভাবে জানিতে চাই, আর যদি একজাতীয় বিভিন্নতা
 থাকে, তবে তাহার অবাস্তর উপাদি ভেদটাও আমাকে বলুন । কারণ একের ব্যাখ্যায় অপরটিও
 বুঝিতে পারিব ।

অজ্ঞানজন্মস্য কো প্রশ্নো কর্মাদিকারিকর্তৃভেদে পূর্বোক্তব্যজ্ঞানি

সাধর্ম্যেণ সংস্থাসনকপ্রতিপাদ্যেন চ গুণাভীতসংস্থাসনসাধর্ম্যেণ
ত্রেগুণ্যসত্ত্ববান্ধবাত্যাং সংশয়ঃ প্রথমস্ত প্রথম্য বীজম্ । দ্বিতীয়স্য তু
সন্ন্যাসত্যাগশব্দয়োঃ পর্যায়ত্বাৎ কর্মফলত্যাগরূপেণ চ বৈলক্ষণ্যোক্তেঃ
সংশয়ঃ ॥

এখানে প্রশ্ন দুটি ।

অস্ত.করণ-ভক্তি জন্তু অবিদ্য-কর্মাধিকারীর যে এই সন্ন্যাস, ইহাতে কিঞ্চিৎ কর্মত্যাগও
আছে এবং কিঞ্চিৎ কর্মও আছে, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । এই সন্ন্যাসে কর্মাদিকার আছে
বলিয়া পূর্বোক্ত বজ্ঞান তপস্তা ইহারা ত্যাগ করিতে পারেন না । ইহাতে তিন গুণ লইয়া
থাকাই সম্ভব । এই সন্ন্যাসে আবার পূর্বোক্ত গুণাভীত সংস্থাসনের সাধর্ম্য আছে বলিয়া এই
সংস্থাসনে তিন গুণ লইয়া থাকা অসম্ভব ।

ত্রেগুণ্য একবার সম্ভব হইতেছে আবার অসম্ভব হইতেছে—ইহাই প্রথম প্রশ্নের বীজ । সন্ন্যাস
তত্টি ভাগ করিয়া বুঝিতে পারিলে এইরূপ সন্ন্যাসিগণের গুণাভিত ও গুণাভীত ভাব থাকিলেও
কিরূপে মোক্ষ হইবে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারিব । এই জন্ত ১ম প্রশ্ন ।

দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, সন্ন্যাস ও ত্যাগশব্দ একার্থবাচক হেতু কর্মফলত্যাগরূপ একটা বৈলক্ষ্য
থাকিয়া বাইতেছে, ইহাও সংশয় ।

ত্রীনীলকণ্ঠঃ—অস্যামষ্টাদশাধ্যায়ায়াং প্রথমে উপোদঘাতি-
তানাং দ্বিতীয়ে সূত্রিতানাং শেষৈবুৎপাদিতানাংমর্থানাং কাৎস্তোনোপ-
সংহারার্থোহয়মন্তিমোহধ্যায় আরভ্যাতে ।

এই অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথম অধ্যায়ে উপোদঘাত, দ্বিতীয়ে সূত্র, শেষ অধ্যায় সমূহে ব্যুৎপাদন
বাহা করা হইয়াছে, তাহারই উপসংহার জন্ত এই অধ্যায়ের আরম্ভ করা হইয়াছে ।

তত্র পূর্ব্বাধ্যায়ান্তেইশ্রদ্ধয়া কৃতং সর্ব্বং ব্যর্থমিত্যুক্তং তত্র কলা-
বশ্তস্তাবনিশ্চয়ঃ শ্রদ্ধা সা চ ফলবতাং কর্মণামেবান্নং ন তু কর্ম-
বিরহরূপস্ত সন্ন্যাসস্য ভাবরূপফলবর্জিতস্য, অভাবাৎ ভাবোৎপত্তে-
রযোগাৎ, তস্মাচ্ছূঁক্সাপেক্ষকস্মাপেক্ষয়া শ্রদ্ধানপেক্ষঃ সন্ন্যাসঃ
শ্রেয়ান্, নচাসৈবংরূপস্য শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যপ্রযুক্তং সাধ্বিকাদিতেদেন
ত্রৈবিধ্যং সংভবতি যেন ফলে তারতম্যং স্যাৎ তৎফলস্য দৃষ্টি-
বিক্ষেপনিবৃত্তিরূপস্য সর্ব্বত্র তুল্যত্বাৎ, স চ সংস্থাসো যদি কর্ম-
ত্যাগ এব ত্বিহি সিদ্ধং নঃ সমীহিতং যদি তু ত্বৌ ভিন্নো ত্বি-
তয়োর্বৈলক্ষণ্যং বিচার্যমিত্যাশঙ্কয়নার্জ্জুন উবাচ সংস্থাসস্যোতি ।

সপ্তম অধ্যায়ের শেষে বলা হইল—শ্রদ্ধাশূন্য হইয়া বাহা কর, তাহা বার্থ্য্য : বাহা করা হইতেছে, অবশ্যই ইহা কল প্রদান করিবে—কলপ্রাপ্তির এই নিশ্চয়তার নাম শ্রদ্ধা । যে কর্তৃ কলপ্রদান করিবে, শ্রদ্ধা তাহার অঙ্গ । যে সন্ন্যাসে কোন কর্তৃই থাকে না, সেখানে কলপ্রাপ্তির নিশ্চয়তা-রূপ শ্রদ্ধারও কোন আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় না । অতএব শ্রদ্ধাসাপেক্ষ যজ্ঞদানতপস্তাদি যে সমস্ত কর্তৃ, তদপেক্ষা শ্রদ্ধা-নিরপেক্ষ সর্বকর্তৃত্যাগরূপ সন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠ । এইরূপ সন্ন্যাসের সাধিক রাজসিক তামসিক ভেদও অসম্ভব—কারণ, যে শ্রদ্ধার ত্রিবিধ ভেদ অনুসারে কর্তৃের সাধিকাদি ভেদ দৃষ্ট হয়, সেই শ্রদ্ধার স্থান সন্ন্যাসে নাই ।

এইজন্য বলা হইতেছে—যদি সর্বকর্তৃের ত্যাগটিই সন্ন্যাস হয়, তবে কোন প্রার্থই থাকে না ; কিন্তু ত্যাগ ও সন্ন্যাস—ইহাদের অর্থ যদি ভিন্ন হয় অর্থাৎ কর্তৃত্যাগ না করিয়া কলত্যাগ করিলেই যদি ত্যাগ করা হয়, তবে সন্ন্যাস ও ত্যাগের বৈলক্ষণ্য বিচার করা আবশ্যক—অর্জুন এইজন্য সন্ন্যাসও ত্যাগ ইহার তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত প্রশ্ন করিতেছেন ।

অর্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগের ভেদ তুমি বলিবেই ; কিন্তু সন্ন্যাস সম্বন্ধে বেদ কি বলিতেছেন, তাহাও জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে ।

ভগবান্—গীতাশাস্ত্র সমস্ত উপনিষদ্ বা বেদের সার । বেদ সন্ন্যাস সম্বন্ধে বাহা বলিতেছেন, তাহা অবগত কর ।

নারদ পরিব্রাজক উপনিষদ্, পরমহংস পরিব্রাজক উপনিষদ্, জাবাল উপনিষদ্, তুরীয়া-তীতাবধূত উপনিষদ্, সন্ন্যাস উপনিষদ্—প্রভৃতি বহু উপনিষদে সন্ন্যাসের কথা উল্লেখ আছে । শ্রুতি সন্ন্যাসের বহু প্রণয়নাও করিতেছেন—

সন্ন্যাসিনং দ্বিজং দৃষ্ট্বা স্থানাত্তলতি ভাস্করঃ ।

এষ মে মণ্ডলাং ভিষা পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

স্বর্গ্যদেব সন্ন্যাসী ব্রহ্মণ দেখিয়া পথ ছাড়িয়া দেন, বলেন—এই ব্যক্তি স্বর্গ্যমণ্ডল ভেদ করিয়া পরব্রহ্মে মিলিত হইবেন ।

শ্রুতি আরও বলেন—

যষ্টিং কুলাশ্রয়তীতানি যষ্টিমাগাদিকানি চ ।

কুলাম্যাকরতে প্রাজ্ঞঃ সন্ন্যাস্তমিতি যো বদেৎ ॥

যে প্রাজ্ঞ ‘সন্ন্যাস লইয়াছি’ ইহা বলেন, তিনি অতীত বাইট কুল ও আগামী বাইট কুল উদ্ধার করেন ।

স্মৃতি বলেন—

অনেন ক্রমযোগেন পরিব্রজতি যো দ্বিজঃ ।

স বিধুরেহপাপ্যানং পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ তা ৭।১০।৮

সন্ন্যাসী চারি প্রকার ও সন্ন্যাস ছয় প্রকার ।

শ্রুতি বলেন—(১) বৈরাগ্য-সন্ন্যাসী (২) জ্ঞান-সন্ন্যাসী (৩) জ্ঞানবৈরাগ্য-সন্ন্যাসী (৪) কর্ম-সন্ন্যাসী চাতুর্বিধ্যমুপাগতঃ ।

(১) বৈরাগ্য-সন্ন্যাসিগণ দৃষ্ট ও শ্রুত সমস্ত বিষয়ে বিতৃষ্ণা প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব পুণ্যকর্ম বিশেষ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ।

(২) যাহারা জ্ঞান-সন্ন্যাসী, তাহারা শাস্ত্রজ্ঞান হইতে পাপপুণ্য লোক সমুদায় অনুভব করিয়া ও তাহাদের কথা শ্রবণ করিয়া দৃষ্টিপ্রপঞ্চ হইতে উপরত হইলেন । তাহারা দেহবাসনা, শাস্ত্রবাসনা, লোকবাসনা ত্যাগ করিয়া, সমস্ত প্রবৃত্তিজনক কর্মকে বমনান্নবৎ ছেদ জ্ঞান করিয়া, সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ।

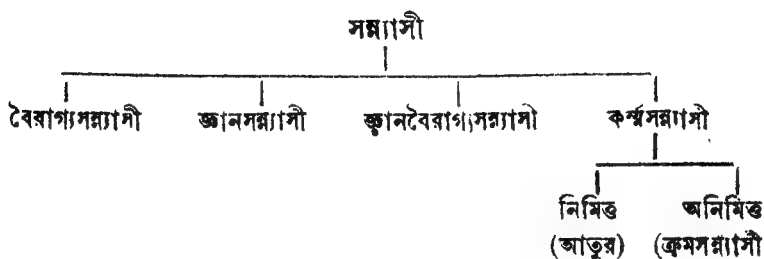
(৩) যাহারা জ্ঞানবৈরাগ্য-সন্ন্যাসী, তাহারা ক্রমে ক্রমে সমস্ত অভ্যাস করিয়া, সমস্ত অনুভব করিয়া, জ্ঞানবৈরাগ্য দ্বারা স্বরূপ অনুসন্ধান করেন । তদ্বারা দেহমাত্র রাখিয়া সন্ন্যাস করেন; করিয়া জাতরূপধর হইলেন ।

(৪) যাহারা কর্মসন্ন্যাসী, তাহারা ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া গৃহী হইলেন ; গৃহী হইয়া বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করেন । ইহাদেহে এই অবস্থায় বৈরাগ্য না জন্মিলেও, আশ্রমক্রমাবলম্বনে সন্ন্যাস হয় ।

কর্মসন্ন্যাসীদিগের মধ্যে দ্বিবিধ ভেদ আছে ।

(১) নিমিত্ত-সন্ন্যাসী । (২) অনিমিত্ত-সন্ন্যাসী । নিমিত্তস্বাতুরঃ । অনিমিত্তঃ ক্রমসন্ন্যাসঃ । যখন আত্মার অবস্থায় সর্বকর্ম লোপ হয়, তখন প্রাণের উৎক্রমণ-সময়ে যে সন্ন্যাস, তাহাকে বলে নিমিত্ত-সন্ন্যাস । ব্রহ্ম বাতিরিক্ত সমস্তই নশ্বর—ইহা নিশ্চয় করিয়া ক্রমে ক্রমে যে সন্ন্যাস, তাহাই অনিমিত্ত-সন্ন্যাস ।

সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসের যে ভেদ, তাহার তালিকা ।



সন্ন্যাস ছয় প্রকার



অর্থ—যে ছয় প্রকার সন্ন্যাসের কথা শ্রুতি বলিতেছেন, তাহাদের মধ্যে পার্থক্য কি ?

তগবান্—সংক্ষেপে সন্ন্যাসের বিষয় বলি শ্রবণ কর ।

সংসারে চারি প্রকার মাদ্রু দেখা যায় । মুক্ত, মুমুকু, বিঘ্নী আর পামর । মুক্তগণ পরমানন্দ প্রাপ্ত হইরাছেন, তাঁহাদের আর করণীয় কিছুই নাই ।

পামর ও বিঘ্নী বাহারা, তাহারা বিঘ্ন-বাসনা ছাড়িতে পারে না বলিয়া মুক্তির অধিকারী নহে ।

বাহারা মুমুকু, তাঁহাদেরই অজ্ঞানতমোনিবর্তক বোদ্ধান্ত্রায়ে অধিকার । মুমুকুগণ জ্ঞান-প্রাপ্তিপূর্বক আত্মবিজ্ঞান লাভ করেন । তদ্বারা ইহারা পার্শ্বভৌতিক দেহপাতের পর মুক্ত হইবেন । “জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যম্” অতি এই কথা বলেন । জ্ঞানপ্রাপ্তিক্ষণেই মুক্তি লাভ হয় । ইহাই জীবমুক্তি ।

এই জীবমুক্তি লাভ জন্তই সন্ন্যাসাশ্রম । সন্ন্যাসকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয় । (১) বিবিধিবা সন্ন্যাস । (২) বিঘ্নংসন্ন্যাস । এই সন্ন্যাসের লক্ষণ ও সাধনার কথা পরে বলিতেছি । বিশেষমুক্তি ও জীবমুক্তির জন্ত ক্রম অনুসারে ঐ দুই সন্ন্যাস করিতে হয় ।

সন্ন্যাসের হেতু হইতেছে বৈরাগ্য । অতি বলেন—“যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ”—যেখানে বৈরাগ্য হইবে, সেইক্ষেণেই প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ করিবে ।

বৈরাগ্যও আবার তীব্র ও তীব্রতর ভেদে দুই প্রকার । তীব্র, তীব্রতরাদি বৈরাগ্য-ভেদে সন্ন্যাসিগণ কেহ বা কুটীচক, কেহ বহদক, কেহ বা হংস ।

পরমহংসদিগের মধ্যেও কেহ বা জিজ্ঞাসু, কেহ বা জ্ঞানবান্ । সংক্ষেপতঃ ইহাই জামিরা রাখ, পরে সমস্ত শুনিও ।

অর্জুন—বিবিধিবা সন্ন্যাস ও বিঘ্নংসন্ন্যাস—ইহাদের লক্ষণ ও সাধনা সবকি কি বলিবে বলিয়াছিলে, তাহাই বল ।

ভগবান্—বিবিধিবা সন্ন্যাসীর প্রয়োজন চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা । ইহাই চিত্তকর । চিত্তকর ভিন্ন অজ্ঞানের নাশ হয় না । অজ্ঞানের নাশ ভিন্ন জ্ঞানের উদয় হয় না । তবেই চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে হইলে ব্রহ্ম বা আত্মার সবকি জ্ঞান থাকা চাই । তাই বলা হইতেছে চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা বা চিত্তকর করা জন্তই প্রয়োজন হইতেছে তত্ত্বজ্ঞান । এই তত্ত্বজ্ঞান জন্ত সাধনা হইতেছে অবগ-মননাদি । কিন্তু বিঘ্নংসন্ন্যাসিগণের প্রয়োজন জীবমুক্তি । বিবিধিবা-সন্ন্যাসী তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর জীবমুক্ত হইবার জন্ত সমকালে তত্ত্বাত্যাস, মনোনাশ ও বাসনা-ক্ষয় অভ্যাস করেন ।

বিবিধিবা-সন্ন্যাসিনা তত্ত্বজ্ঞানীয় অবগাদীনী সম্পাদনীণি, তথা বিঘ্নংসন্ন্যাসিনাপি জীবমুক্তরে মনোনাশবাসনাকরৌ সম্পাদনীরৌ । বিঘ্নংসন্ন্যাস সবকি অতিও বলেন—

যদা তু বিদিতং তত্ত্বং পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

তবৈকদণ্ডং সংগৃহ্য সোপবীতশিখাং ত্যজেৎ ॥

জ্ঞান সম্যক পরং ব্রহ্ম সর্বং ত্যক্ত্বা পরিব্রজেৎ ॥

অর্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব সবকি বাহা বলিবে, তাহার একটু আভাস দিয়া রাখ, পরে বিস্তারিত শুনিব ।

ভগবান—সন্ন্যাসো বিবিধঃ, জ্ঞানপদক-কাম্যকর্মাদিভ্যাগমাত্রান্বকঃ, প্রৈবোচ্চারণপূর্বক-
দণ্ডধারণাভ্যাসমরূপশ্চেতি ।

জ্ঞানোপাদক কাম্যকর্মভ্যাগলক্ষণ সন্ন্যাস ও মন্ত্রোচ্চারণ দণ্ডধারণাদি আশ্রমগ্রহণ-লক্ষণ-
সন্ন্যাস—সন্ন্যাস এই দুই প্রকার ।

ভৈত্তিরীয়াহি শ্রুতিতে এই ভ্যাগের বিবরণ বলা হইয়াছে । “ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন
ভ্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ । এই ভ্যাগে ত্রীলোকেরও অধিকার আছে । অনিচ্ছিত ভ্যাগ
ত্রিরোহণ্যধিক্রিয়ন্তে ।

ভিক্ষুকীভ্যানেন ত্রীণামপি প্রাণিবাহারা বৈধব্যাদুর্দ্ধং সন্ন্যাসেহধিকারোহস্তুতি দর্শিতম্ ।
ত্রীলোকেও বিবাহের পূর্বে অথবা বিধবা হইবার পরে ভিক্ষাশ্রম গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসিনী হইতে
পারেন ।

ঐ আশ্রমে তাঁহারা ভিক্ষার্চ্য, মোক্ষশ্রাবণ, একান্তে আশ্রয়ান—ইত্যাদি কার্য্য করিবেন
এবং ত্রিদণ্ডাদিও ধারণ করিবেন । মোক্ষার্থে হুলভা-জনক-সংবাদে এবং বাচরুচীত্যাদি-
সংবাদে ইহা দেখা যায় ।

আরও এক কথা শ্রবণ কর । ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থগণেরও যদি কোন কারণে সন্ন্যাস
গ্রহণের প্রতিবন্ধকতা জন্মে, তবে আশ্রমধর্ম্মামুষ্ঠান করিতে করিতেও মানসে কর্ম্মাদিভ্যাগ
হইবার কোনই বাধা নাই । শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ ইতিহাসাদিতে এই তত্ত্বজ্ঞানীর কথা অনেক
শুনা যায় । ইহাদের সন্ন্যাসের নাম বিবিদিবা-সন্ন্যাস ।

সন্ন্যাস সম্বন্ধে বাহা বলা হইল, এই স্থানে ইহাই যথেষ্ট ; পরে আবার শুনিও । এখন
সন্ন্যাস ও ভ্যাগ সম্বন্ধে বলিব ।

পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহাও এখানে স্মরণ রাখিও ।

তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর বাঁহারা তত্ত্বভ্যাস, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয়ের সাধনা করেন, তাঁহারা
বিষমসন্ন্যাসী । বাঁহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ লক্ষ্য শ্রবণমননাদি অভ্যাস করেন, তাঁহারা বিবিদিবা-
সন্ন্যাসী । এই দুই প্রকার সন্ন্যাসে সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদ নাই । কিন্তু বাহাদের
তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই, জ্ঞানের অভিলাষও জন্মে নাই, এইরূপ হলে যে কর্ম্মসন্ন্যাস, তাহারই
ত্রিবিধ ভেদ আছে । ইহারাই তপাঙ্গী ও সন্ন্যাসী একাধারে । ভ্যাগের ত্রিবিধ ভেদ ইহাদেরই
সম্বন্ধে ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

• কাম্যানাং কর্ম্মণাং স্ত্যাসঃ সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।

সর্বকর্ম্মফলভ্যাগং প্রাপ্তস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

শ শ ম রা

কবয়ঃ পণ্ডিতাঃ কেচিৎ সূক্ষ্মদর্শিনঃ বিদ্বাংসঃ কাম্যানাং

মেধাদীনাং কলকামনয়া চোদিতানাং মন্তঃকরণশুদ্ধানুশাসিতানাং পুত্র-
কামো যজ্ঞেত স্বর্গকামো যজ্ঞেতেত্যেবমাদিকামোপবন্ধেন বিহি-

তানাং রাগতঃ প্রাপ্তানাং পুত্রকামেণ যজ্ঞাদীনাং কর্মণাং পুঞ্জেষু-
জ্যোতিষৌমদীনাং জ্ঞানং পরিত্যাগং স্বরূপেণ ত্যাগং সন্ন্যাসং

সন্ন্যাসশব্দার্থমনুষ্ঠেয়ত্বেন প্রাপ্তসাধনানুষ্ঠানং সম্যাকফলৈঃ সহ সর্ব-
কর্মণামপি জ্ঞানং সন্ন্যাসং বিতুঃ জানন্তি । বিতরণাঃ পণ্ডিতাঃ

বিচারকুশলাঃ নিপুণাঃ সর্বকর্মফলত্যাগং নিত্যনৈমিত্তিকানাং

মনুষীয়মানানাং সর্বকর্মণামাজ্ঞসম্বন্ধিতয়া প্রাপ্তস্য ফলস্য পরিত্যাগঃ

সর্বকর্মফলত্যাগঃ তং যত্র সর্বেষাং কাম্যানাং নিত্যনৈমিত্তিকানাং

চ কর্মণাং ফলমাত্রত্যাগমেব ন হ স্বরূপতঃ কর্মত্যাগম্ অথবা

সর্বেষাং কাম্যানাং নিত্যানাং চ প্রতিপদোক্তফলত্যাগং সহ-

শুদ্ধাধিতয়া বিবিদিষাংসংযোগেনানুষ্ঠানমেব ত্যাগং ত্যাগশব্দার্থঃ

প্রাক্তঃ কথয়ন্তি ।

যদি কাম্যকৰ্মপরিভ্যাগঃ ফলপরিভ্যাগো বাহর্থো বক্তব্যঃ সৰ্বথা
পরিভ্যাগমাত্রঃ সম্মাসত্যাগশব্দয়োৰেকোহর্থঃ স্তাৎ । ন ঘটগট-
শব্দাবিব জাত্যন্তরভূতার্থো ।

যথা শাস্ত্রীয়ভ্যাগঃ কাম্যকৰ্মস্বরূপবিষয়ঃ সৰ্বকৰ্মফলবিষয় ইতি
বিবাদঃ প্রদর্শয়ন্তেকত্র সম্মাসংগদমিতরত্র ভ্যাগশব্দঃ প্রযুক্তবান্ ।
অভ্যস্তাগসম্মাসশব্দয়োৰেকার্থত্বমঙ্গীকৃতমিতি জ্ঞায়তে ।

নমু নিত্যনৈমিত্তিকানাং কৰ্মণাং ফলমেব নাস্তীত্যাহঃ । কথ-
মুচ্যতে তেষাং ফলভ্যাগঃ ? যথা বহ্যায়ঃ পুত্রভ্যাগঃ ।

নৈষ দোষঃ । নিত্যানামপি কৰ্মণাং ভগবতা ফলবৎশ্চেক্ষ্যতঃ ।
বহ্যতি হি ভগবান্—অনির্কমিক্তং মিত্রং চেতি । ন তু সম্মাসিনা-
মিতি চ । সম্মাসিনামেকং হি কেবলং কৰ্মফলাহংসকঃ দর্শয়ন্ত-
সম্মাসিনাঃ নিত্যকৰ্মফলপ্রাপ্তিঃ—ভবভ্যাগিনিনাং প্রেভা—ইতি দর্শয়তি ।

শ্রীধরঃ—নমু নিত্যনৈমিত্তিকানাং ফলাহংসবগাদবিদ্যমানস্ত
ফলস্ত কথং ভ্যাগঃ স্তাৎ ? নহি বহ্যায়ঃ পুত্রভ্যাগঃ সম্ভবতি ।

উচ্যতে—যত্ৰপি স্বর্গকামঃ পশুকাম ইত্যাদিবদহরহঃ সন্ধ্যা-

মুপাসীত যাবজ্জীবনমগ্নিহোত্রং জুহোতীত্যাদিষু ফলবিশেষো ন ক্রয়তে
তথাপ্যপুরুষার্থে ব্যাপারে প্রেক্ষাবস্তুঃ প্রবর্তয়িতুমশক্যম্ বিধিবিবশ-
জিতা যজ্ঞেতেত্যাদিষি ব সামান্যতঃ কিমপি ফলমাক্ষিপত্যেব । ন
চাহতীব গুরুমতশ্রদ্ধয়া স্বসিদ্ধিরেব বিধেঃ প্রয়োজনমিতি মন্তব্যম্ ।
পুরুষপ্রবৃত্ত্যনুপপত্তেহুঁ পরিহরত্বাৎ । ক্রয়তে চ নিত্যাদিষি ফলঃ—
সর্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তীতি । কৰ্ম্মণা পিতৃলোক ইতি । ধৰ্ম্মেণ
পাপমপমুদন্তীত্যেবমাদিষু । তস্মাদ যুক্তমুক্তং—সর্বকৰ্ম্মফলত্যাগঃ
প্রহৃত্যাগঃ বিচক্ষণা ইতি ।

নমু ফলত্যাগেন পুনরপি নিষ্ফলেষু কৰ্ম্মসু প্রবৃত্তিরেব ন স্তাৎ ।

তন্ম । সৰ্ব্বেষামপি কৰ্ম্মণাং সংযোগপৃথক্তেদন বিবিদিষার্থতয়া
বিনিয়োগাৎ । তথা চ শ্রুতিঃ—তমেতং বেদামুবচনেন ব্রহ্মণা বিবি-
দিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেনেতি । ততশ্চ শ্রুতিপদোক্তং
সৰ্বং ফলং বন্ধকত্বেন ত্যক্ত্বা বিবিদিষার্থং সৰ্বকৰ্ম্মাহমুষ্ঠানং ঘটত
এব । বিবিদিষা চ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকেন নিবৃত্তদেহাভিমানতয়া
বুদ্ধেঃ প্রত্যক্ প্রবণতা । তাবৎপৰ্য্যন্তং চ সবিশুদ্ধার্থ জ্ঞানাহবিরুদ্ধং
যথোচিতমাবশ্যকং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতন্তৎফলত্যাগ এব কৰ্ম্মত্যাগো নাম ।
ন স্বরূপেণ । তথাচ শ্রুতিঃ—কুৰ্ব্বমেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীকিষেচ্ছতং
সমা ইতি । ততঃ পরং তু সৰ্বকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ স্বতএব ভবতি । তদুক্তং
নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধৌ—প্রত্যক্ প্রবণতাং বুদ্ধেঃ কৰ্ম্মাণ্যুৎপাদ্য শুদ্ধিতঃ ।
কৃতার্থাশ্রুতমায়ান্তি প্রাবৃড়ন্তে ঘনা ইব ॥ (১৮৪৯) ইতি । উক্তং চ
ভগবতা—যদ্বাঙ্গুরতিরেব স্তাদিত্যাদি । বসিষ্ঠেন চোক্তং—স কৰ্ম্মাণি
ত্যজ্যৎ যোগী কৰ্ম্মভিত্ত্যজ্যাতে হসৌ । কৰ্ম্মণো মূলভূতস্ত সঙ্কল্পস্যৈব
নাশতঃ ॥ ইতি । জ্ঞাননিষ্ঠাবিক্লেপকল্পমালম্ব্য ত্যজেৎ ১ তদুক্তং
শ্রীভাগবতে—তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুব্বীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত্ ২ মৎকথা-
প্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ (১১১২০১৯) জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা
মন্তন্তো বাহনপেক্ষকঃ ৩ সান্নিধ্যমপ্রমাংস্ত্যক্ত্বা চরেদবধিগোচরঃ ॥
(১১১২০২৮) ইত্যাদি । স্মৃতিচ শ্রীমধ্যাক্ষরমায়ণে—দ্যাবচ্ছরী-

রাদিযু মায়স্বাক্ষরী স্তাবধিধেয়ো বিধিবাদকর্মণাম্ । নেতীতি-
বাক্যৈরখিলং নিষিধ্য তৎ জ্ঞানং পরাত্মানমথ ত্যজেৎ ক্রিয়াঃ ॥
রামগীতা । ১৭। সা তৈত্তিরীয়শ্রুতিরাহ সাদরং । শ্রাসং প্রশস্তা-
খিলকর্মণাং ক্ষুটম্ । এতাবদিত্যাহ চ বাজিনাং শ্রুতিঃ জ্ঞানং
বিমোক্ষায় ন কর্মসাধনম্ ॥ রামগীতা । ২১। তদুক্তং তৈত্তিরীয়
আরণ্যকে—শ্রাস ইতি ব্রহ্মা ব্রহ্মা হিঃ পরঃ পরোহি ব্রহ্মা
তানি বা এতান্নবরাণি তপাংসি শ্রাস এবাত্যরেচযৎ য এবং
বেদেভ্যুপনিষৎ । ইতি ॥ ২ ॥

পণ্ডিতগণ কাম্যকর্মসমূহের ত্যাগকে সন্ন্যাস বলিয়া জানেন । হৃদ্যদর্শিগণ
সর্বপ্রকার কর্মের ফলত্যাগকে ত্যাগ বলেন ॥ ২ ॥

অর্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগ উভয়েতেই পরিত্যাগ আছে ; এক স্থানে কাম্যকর্মত্যাগ
অন্তস্থানে সর্বকর্ম ফল ত্যাগ । এই দুয়ের হৃদ্য পার্থক্যের কথা পরে বুঝিব । প্রথমে
সন্ন্যাসটিই ভাল করিয়া ধারণা করি ।

ভগবান্—কি বুঝিতে চাও বল ।

অর্জুন—কাম্য কর্মত্যাগকে সন্ন্যাস বলিতেছ । কাম্য কর্ম কি ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্—অভিলাষ বা ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই কাম্য কর্ম
কাম্যকর্ম ইচ্ছা করিলেই করা হয়, না করিলে নয়, এমন নহে ।

যৎকিঞ্চিৎ ফলমুদ্दिश্য যজ্ঞদানজপাদিকম্ ।

ক্রিয়তে কায়িকং যচ্চ তৎ কাম্যং পরিকীর্তিতম্ ॥

অর্জুন—কর্মমাত্রকেই ত কাম্য কর্ম বলা যাইতে পারে ।

ভগবান্—হাঁ রজোগুণের কর্ম পুত্রকেই কাম্যকর্ম বলা হয় । রাগ জন্ত ঐ সমস্ত
কর্ম কৃত হয় । কিন্তু তমোগুণে হয় ঘেব । দেবাও কর্ম, না দেবাও কর্ম । একটি রাগমূলক,
অন্যটি ঘেবমূলক ।

• অকামশ্চ ক্রিয়া কাচিৎ দৃশ্যতে নেহ কহিচিৎ ।

যদ্যপি কুরুতে কিঞ্চিৎ তদ্বৎ কামশ্চ চেষ্টিতম্ ॥

মমু ।

ইতি মমুনা সর্বক্রিয়াঃ প্রতি কামশ্চ হেতুঃসমুদ্ভবঃ । যাহা কিছু কর্ম হয়, কামই তাহার
হেতু । শুদ্ধ স্বভাব প্রকাশ ; এখানে সব শাস্ত বলিয়া কর্ম ও নিবৃত্তি-মুখে শাস্ত অবস্থায়

যাহ। আবার যাহা একবারে তম, তখন জড়াবহা বলিয়া কর্ম নাই। তবেই দেখ, যে কর্মে সফল আছে, তাহাই কর্ম। কারণ সফল হইতেই কাম বা ইচ্ছা জন্মে।

অনেন কর্মণা ইচ্ছমিদং ফলং সাধ্যতাম্ ইতি বুদ্ধি সফলঃ ।

এই কর্মদ্বারা এই অভীষ্ট ফল পাইব—এইরূপ যে বুদ্ধি, তাহাই সফল। তথা চ ইচ্ছসাধনতা জ্ঞানরূপাৎ সফলতাৎ কাম ইচ্ছা ভবতি। ততঃ ক্রিয়ানিম্পত্তিঃ। স চাপ্রাপ্তবিষয়স্য প্রাপ্তিসাধনে চিন্তবৃত্তিভেদঃ। কামস্ত রজোগুণহেতুকঃ।

তবেই দেখ, ইচ্ছসাধনজ্ঞানরূপ যে সফল, তাহা হইতেই কাম বা ইচ্ছা জন্মে। তাহার পরে ক্রিয়ানিম্পত্তি। কাম হইতেছে—অপ্রাপ্ত বিষয়ের প্রাপ্তি সাধনে যে চিন্তবৃত্তি তাহাই। রজোগুণ হইতেই কামের উৎপত্তি। যাহা প্রকৃত পক্ষে কর্ম, তাহা ফল উদ্দেশে রজোগুণ হইতে জন্মে; এই জন্ত সকল কর্মই কাম্য কর্ম। নির্মল সব যাহা, তাহা জ্ঞানই; সেখানে কর্মে বিরাম। একবারে মনিন তম বাহা, তাহাতে জড়ত্ব; সেখানে বদ্ধাবহা—সেখানেও কাম্য কর্মের অন্তরূপে অতাব।

অর্থুন—কোন কর্মই কি তবে ফলকামনা ব্যতিরেকে হয় না? তুমি ত প্রথম হইতে এই গীতাশাস্ত্রে নিকামভাবে কর্ম করিতে বলিতেছ। আর এক কথা, কলাকাজপূর্বক কর্ম করিলে যদি জীবের বন্ধনদশা ঘটে, তবে বেদ কিজন্ত কর্মকাণ্ডে এত ফলের কথা উল্লেখ করিতেছেন?

উপবাস—শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামে যে কর্ম করা হয়, তাহাকেও নিকাম বলে। কারণ শ্রীবিষ্ণু-শ্রীভিতে স্বধন হৃদয় ভরিয়া যায়, তখন কর্ম প্রথমে গোঁণ হইয়া যায়, শেষে কোন কামনাও থাকে না এবং কর্মও থাকে না। পূর্বে ইহা বিশেষরূপে বলিয়াছি। বেদও কর্মকে নিকাম-ভাবে করিতে বলিতেছেন। তথাপি বেদে যে ফলের কথা আছে, তাহা বহিঃস্থ ব্যক্তির কর্মে কৃতি উৎপাদন জন্ত। নতুবা বহিঃস্থ ব্যক্তির ক্রমে অধোগতি হইয়া জড়ত্বপ্রাপ্তির সম্ভাবনা। এইরূপ ব্যক্তির রজোগুণকে সম্মুখে প্রদর্শিত করিবার জন্য রজোগুণের কর্মকে নিকাম ভাবে করার ব্যবস্থা। যেমন বলা হয়—

পিব নিম্বং প্রদাস্যামি খলু তে খণ্ডলডডুকান্ ।

পিত্রৈবমুক্তঃ পিবতি তিক্তমপ্যতিবালকঃ ॥

লডুকের লোভ দেখাইয়া পিতা যেমন পুত্রকে নিম্ব খাওয়াইয়া থাকেন। “তথা বেদোহ-প্যাবান্তরফলঃ প্রলোভয়ন্ মোক্ষারৈব কর্মাণি বিধত্তে” সেইরূপ বেদও অবান্তর ফলের জন্য দেখাইয়া মোক্ষজনক কর্মে কৃতি উৎপাদন করিতেছেন দাত্র। শ্রীভাগবতেও বেদের প্রতিশ্রুতি দৃষ্ট হয়।

এবং ব্যবস্থিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ ।

কলশ্চাতিং কুশুম্বিতাং ন বেদন্তা বদন্তি হি ॥

যাহারা কুবুদ্ধি, তাহারা বেদের অভিজ্ঞতার বৃত্তিতে পারে না। কর্কশকাণ্ডে কলশ্চাতি যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা কে কচিৎ উৎপাদন জন্ত। ব্যাসাদি কবি ইহাই বলেন। অতএব নিকাম কর্ক-
ষারা অজ্ঞান লাভ হয়। তাহাও কিন্তু সাক্ষাৎ সত্যকে নহে।

অয়মেব ক্রিয়াযোগো জ্ঞানযোগস্য সাধকঃ ।

কর্মযোগং বিনা জ্ঞানং কস্যচিৎশৈব দৃশ্যতে ॥

নিকাম কর্মযোগ জ্ঞানের সাধনা মাত্র। কর্মযোগ ভিন্ন কাহারও জ্ঞান হইতে কখন দেখা যায় না। মোহপি হুরিতকর্মযারা ন সাক্ষাৎ। তথাচ, জ্ঞানমুৎপত্তিতে পুংসাং ক্রমাৎ পাপস্য কর্মণঃ। নিকাম কর্ম যারা সাক্ষাৎ সত্যকে জ্ঞান হয় না। নিকাম কর্মযারা পাপকর হয়। পাপকর হইলে তবে জ্ঞানের উৎপত্তি। এই কারণে বলা হয়—

ইহ চামৃত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কর্ম কীর্ত্যতে ।

নিকামং জ্ঞানপূর্ববন্ত নিবৃত্তমুপদিশ্যতে ॥ মমু ।

কামনাপূর্বকং কর্মশরীরপ্রবৃত্তিহেতুত্বাৎ প্রবৃত্তং তদেব কর্ম-
কামনারহিতম্ পুনত্রাজ্ঞানাত্যাসপূর্বকং সংসারনিবৃত্তিহেতুত্বাৎ
নিবৃত্তমুচ্যতে ।

কাম্য কর্ম যারা পুনঃ পুনঃ জন্মমরণ হইবেই। কিন্তু কামনা রহিত হইয়া কর্ম করিতে গেলে, ইহা জ্ঞানাত্যাসপূর্বক করিতে হয়। ইহাতে সংসার-নিবৃত্তি বা মোক্ষ হয়।

সন্ন্যাসী কাম্য কর্মই ত্যাগ করেন আর ত্যাগী কামনা ত্যাগ করিয়া—নিকাম হইয়া—
ঐত্তগবানের ঐতিজ্ঞাত কর্ম করিয়া থাকেন। ইহার শেষ ফল পাপকর বা চিত্তগুহি। চিত্ত গুহি,
হইলেই, আপনা হইতে কর্মও কম হইয়া যাইবে।

অর্জুন—সন্ন্যাসের সকল কর্মই যদি কাম্যকর্ম হয়, তবে সর্বকর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী
হওয়া বাইবে কিরূপে? সন্ন্যাসীকেও ত আহার নান নিদ্রাদি করিতে হয়?

ভগবান্—যারীর কর্ম অভ্যাসমত হইয়া যায়—ইহা কাম্য কর্ম নহে। এক সময়ে এ
সমস্তও কাম্যকর্ম ছিল। ক্রমে অভ্যাসবশে ইহার প্রকৃত কাম্য কর্ম থাকে না। বাহ্যাহার
নিদ্রা ভিন্ন আরও অনেক কর্ম অবুদ্ধিপূর্বক হইয়া যায়। সন্ন্যাসীকে বুদ্ধিপূর্বক কর্ম
মাত্র ত্যাগ করিতে হয়—অবুদ্ধিপূর্বক কর্ম নহে। সমাধি অবস্থার কোন কর্মই
থাকে না।

অর্জুন—সন্ন্যাসীর কাম্যকর্ম ত্যাগ ব্রিল্যম্, কিন্তু ত্যাগীর ফলকামনা ত্যাগপূর্বক যে কর্ম,
তৎসবদে বক্তব্য আছে ।

ভগবান্—কি, বল ।

অৰ্জুন—ত্যাগী না হয় কাম্যকৰ্ণের ফল ত্যাগ করিয়া কৰ্ম করিলেন ; কিন্তু নিত্য নৈমিত্তিক যে সমস্ত কৰ্ম, ত্যাগীকে তাহারও ত ফলত্যাগ করিয়া করিতে হইবে ? নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ণের ত কলই নাই, ফল ত্যাগ করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম করা কি বন্ধানারীর পুত্র ত্যাগ করার মত নহে ?

ভগবান্—অহরহঃ সদ্ধা উপাসনা করিবে, বাবজীবন অগ্নিহোত্র করিবে—ঋতি এই বিধান করিতেছেন । সদ্ধা উপাসনা, অগ্নিহোত্র ইত্যাদি কৰ্ম নিত্যকৰ্ম । অধৰ্মেধাধি যন্তের যেমন ফল কীর্ত্তি আছে, নিত্যকৰ্ণের সেইরূপ ফল নাই সত্য, কিন্তু ঋতি নিত্যকৰ্ণেরও অন্তপ্রকারে ফল কীর্ত্তন করিতেছেন । ঋতি বলেন “সৰ্ব্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি” “কৰ্ম্মণা পিতৃলোকঃ” “ধৰ্ম্মেণ পাপমমুদতি” নিত্যকৰ্ম করিলে পুণ্যলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কৰ্ম্মদ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ধৰ্ম করিলে পাপক্ষয় হয় । নিত্য কৰ্ণের ও ইষ্টফল আছে । সকল কৰ্ণেরই হয় ইষ্ট, না হয় অনিষ্ট, না হয় মিশ্র—এই ত্রিবিধ ফলের কোননা কোনটি আছেই । ইহা আমি এই অধ্যায়ের ১২শ স্লোকে বলিব ।

অত্যাগি-গৰ্ণের বেহপাতের পর অনিষ্ট ইষ্ট মিশ্র এই তিন প্রকার কৰ্ণের ফল লাভ হয়, সম্মানীগৰ্ণের কখনও হয় না । ইত্যাদি । সম্মানীগৰ্ণের কৰ্ম্মফলে কোন সম্ভব নাই । কারণ, তাঁহারা কৰ্ম্মত্যাগী, কিন্তু অসম্মানীদিগের নিত্যকৰ্ম্মফলপ্রাপ্তি ঘটে । আর অত্যাগি-গণ মরণের পর সকল কৰ্ণের ফল ভোগ করে ।

অৰ্জুন—ঐবিকৃষ্টীতিকামে সকল কৰ্ম্মই করা যায় । ইহাই ত্যাগ । ইহাই গীতোক্ত নিকাম কৰ্ম্মবোগ । কিন্তু যদি কেহ “ঐভগবানের ঐতি” বাহা, তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন না করিতে পারে ? মনে কর, কেহ বলিল—ঐভগবান্ আবার কি জীবের কৰ্ম্মে এসন্ন হন ? কোথায় সেই মহাবহিমাযুক্ত রাজরাজেশ্বর, আর কোথায় এই অতি দীন, অতি মলিন, নিরতিশয় পাপী আমার মত ক্ষুদ্র প্রজা । আমার কার্য কখন কি তাঁহার দৃষ্টিতে পড়িতে পারে ? সামান্য এক পৃথিবীর সম্রাটের কাছে পৌছান ক্ষুদ্র প্রজার পক্ষে অসম্ভব—আর সেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর ? তাঁহার কাছে কি ক্ষুদ্র জীবের আবেদন পৌছিতে পারে ? এইরূপ কুযুক্তি দ্বারা যদি কেহ ঐবিকৃষ্টীতিই অসম্ভব মনে করে, তবে সে ব্যক্তি সদ্ধাবন্দনাদি নিফল কৰ্ম্ম করিবে কেন ? দেখা যায় কিছুদিন কৰ্ম্ম করিয়া লোকে যে কৰ্ম্ম ত্যাগ করে, তাহার মূলে এইরূপ একটা অবিধাস থাকে । এতদিন কৰ্ম্ম করিলাম—কি হইল ? জপ করা, সদ্ধা করা—ইহাতে আর কি হয় ? অনেকে এইরূপ কুযুক্তি-জনিত অবিধাসে কৰ্ম্ম ছাড়িয়া দিয়া এদিক্ ওদিক্ ছুইদিকই নষ্ট করে—ইহাদের গতি কি ?

ভগবান্—ঐভগবানের ঐতি অনুভব করিতে বহুদূর বাইতে হয় না । নিজের চিন্তকে এসন্ন করিতে পারিলেই ঐভগবানের এসন্নতা অনুভব করা যায় । সদ্ধা বন্দন, ইত্যাদি নিত্যকৰ্ম্ম দ্বারা, আরতি প্রণাম প্রদক্ষিণ ইত্যাদি মানস পূজা দ্বারা, প্রণাম, কৃতকাধি দ্বারা ভগবদ্ভাব স্থায়ী করিবার চেষ্টা দ্বারা মানুষ নিজের চিন্তকে এসন্ন করুক, লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্মদ্বারা জীব নিজের চিন্ত এসন্ন করিয়া একান্তে বসিয়া থাকিতে অত্যাগ করুক ; সে আপনাই

বুঝিবে—তাহার চিত্ত প্রসন্ন হইতেছে । চিত্ত প্রসন্ন হইলেই বিপুল হইল । শুদ্ধচিত্তে শ্রবণ মননাদি করিতে থাকুক, তাহার জ্ঞানের ক্ষুরণ হইবেই । তবেই দেখ, কর্তৃদ্বারা পাপকর হয়, তজ্জন্য চিত্তশুদ্ধি হয় । চিত্তশুদ্ধি হইলে, কল সম্যাসের পরেই কর্তৃসম্যাস আপনি হয়, তখন জ্ঞানে কচি হয় । সেই সময়ে বিধিপূর্বক সম্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন অভ্যাস করিলে তত্ত্বজ্ঞান জন্মে । নিদিধ্যাসন বা ধ্যানে সমাধি আসিলেও আবার ব্যাখান-দশায় দৃশ্য প্রপঞ্চ জাগিবে । ‘সেই-জন্য বিবিদ্যা-সম্যাসে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বিষয়সম্যাসে তত্ত্বাভ্যাস অভ্যাস চাই । তৎকৃত্ত্বমসি জানিয়া ব্যবহার-জগতে সেই সব বা আমিই সমস্ত’ ইহা দেখিবার জন্য তত্ত্বমসির বা অহং ব্রহ্মস্মিন্নি অভ্যাস চাই । সঙ্গে সঙ্গে মনোনাশ জন্য আত্মসংস্থ যোগ ও বাসনাক্ষয় জন্য পর বৈরাগ্য অভ্যাস সমকালে অভ্যাস করা চাই । তত্ত্বাভ্যাস, মনোনাশ বাসনাক্ষয় সমকালে অভ্যাস করিতে পারিলে, এই জীবনেই জীবমুক্তি হইবে । জীবমুক্তি-অবস্থার স্পষ্ট বোধ হইবে—এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ অজ্ঞানেই ভাসে । ইহা মায়ারই কার্য । মায়াই ব্রহ্মকে জগৎরূপে দেখাইতেছেন । কিন্তু ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মই উঠিতে পারেন, দৃশ্যপ্রপঞ্চ বা মাত্রা কিছুই উঠে না । ব্রহ্ম স্ব-স্বরূপে সর্বদা অবস্থান করিতেছেন । এই তত্ত্ব সর্বদা স্মরণে থাকিলেই ব্রাহ্মী হিতি ৯।

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাজ্জন্মনীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩৥

শ

একৈ মনীষিণঃ পণ্ডিতাঃ সাংখ্যাাদিদৃষ্টিমাত্রিতাঃ অধিকৃতানাং

শ

শ

শ

কৰ্ম্মিণামপীতি । কৰ্ম্ম বন্ধহেতুত্বাৎ সৰ্বমেব । দোষবৎ দোষোহস্তা

শ

শ

স্তীতি দোষবৎ । ত্যাগ্যঃ ত্যক্তব্যম্ দোষো যথা রাগাদিস্ত্যাগ্যতে

শ

ম

ম

ম

তথা ত্যাগ্যং বন্ধহেতুত্বাৎ দুৰ্গমম্ অতঃ কৰ্ম্মাধিকৃতৈরপি কৰ্ম্ম ত্যাগ্য-

ম

ম

মেবেত্যেকৈ মনীষিণঃ প্রোক্তঃ । যথা দোষবৎ দোষেইব যথা দোষো

ম

ম

রাগাদিস্ত্যাগ্যতে তত্ত্বং কৰ্ম্ম ত্যাগ্যমমুৎপন্ন-বোধৈরমুৎপন্ন-বিবিদ্যৈঃ

কৰ্মাধিকারিভিরসীত্যেকঃ পক্ষঃ । অত্র দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ কৰ্মাধিকারি-

ভিরন্তঃকরণশুদ্ধিবারা বিবিদোষৎপত্ত্যর্থঃ যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম ন

ভ্যাজ্যম্ ইতি চাপরে মনীষিণঃ প্রাপ্ত্বে । এতদেব মতাস্তরঃ-নিরাসেন-

দৃঢ়ীকর্তৃঃ মতভেদং দর্শয়তি । একে মুখ্যা মনীষিণো মনোনিগ্রহ-
নী

সমর্থাঃ পরমাত্মন্যুৎপন্ন-বিবিদিষাণাং পুরুষাণাং কৰ্ম ভ্যাজ্যমিতি
নী

প্রাপ্ত্বে । অপরে তু বিবিদিষণার্থিনা যজ্ঞাদিকম্ ন ভ্যাজ্যমিতি বা
নী

প্রাপ্ত্বিরিত্যানুবর্ততে । তথাচ দ্বিবিধাঃ শ্রুতয়ঃ উপলভ্যশ্চে “ন কৰ্ম্মণা

ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানসঃ” “কুর্ব্বন্নেবেহ কৰ্ম্মাণি

জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ” । ইত্যাত্মাঃ ॥৩॥

কোন কোন মনোনিগ্রহ-সমর্থ বুদ্ধিমান্গণ (সাংখ্যগণ) কৰ্ম্মসমূহ স্বাগ্বেষাদি
দোষবৎ ভ্যাজ্য—ইহা বলেন । অপর কেহ কেহ (মীমাংসকগণ) যজ্ঞ দান ও
তপঃরূপ কৰ্ম্ম ভ্যাজ্য নহে—এইরূপ বলেন ॥৩॥

অৰ্জুন—বিষং-সন্ন্যাস ও বিবিদিষা-সন্ন্যাস—এই দুইটি হইতেছে মুখ্য সন্ন্যাস । ইহা ভিন্ন
যে তৃতীয় প্রকার সন্ন্যাস আছে, তাহা গোণ সন্ন্যাস । গোণসন্ন্যাসিগণ কামনাপূৰ্ব্বক কোন
কৰ্ম্ম করিবেন না । কিন্তু চিন্তাশুদ্ধি জন্য নিত্য কৰ্ম্ম করিবেন । পূৰ্বে ইহা বলিয়াছি । নিত্য-
কৰ্ম্মাদি দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি ঘটলেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া থাকে । এইকালে বিবিদিষা-সন্ন্যাস গ্রহণ
করিয়া কেবল অবশ্য মনন নিদিধ্যাসন লইয়া থাকিতে হয় । বিবিদিষা-সন্ন্যাস পূর্ণ হইলে, তবে-
বিষং সন্ন্যাস । এই অবস্থায় তত্ত্বাত্ম্যাস, মনোনাশ ও বাক্যনাক্ষর সমকালে অভ্যাস করা
আবশ্যক ; ইহাতেই জীবমুক্তি ।

এই পর্য্যন্ত পূৰ্বে বলা হইয়াছে । ইহাতে বুঝিতেছি—বাহ্যারা বিবিদিষা-সন্ন্যাসের অধিকারী

নহেন অর্থাৎ বাঁহাদের চিত্ত অন্তঃস্থ বলিয়া এখনও তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই অথবা তত্ত্বজ্ঞানের ইচ্ছা পর্য্যন্ত জন্মে নাই, তাঁহারা ফলত্যাগ করিয়া নিত্যকর্ম করিবেন। এইরূপ করিলে ইঁহারা বৃথিতে পারিবেন যে, আত্মার কোন কর্ম নাই, এই জন্ত কর্মত্যাগ জ্ঞানীর স্বাভাবিক। চিত্তশুদ্ধি হইলেই কর্ম আপনা হইতে ত্যাগ হইয়া যাইবে। আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে, তবে শাস্ত্র প্রথম হইতেই কাহাকেও কর্মত্যাগ করিতে বলিতেছেন না ?

ভগবান্—এই বিষয়ে যে মতভেদ আছে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।

তুমি এ সম্বন্ধে “গো-কপিল-সংবাদ” নামক ইতিহাস দেখিও। মহাভারত শাস্ত্রিগণ ২৬৮ হইতে ২৭০ অধ্যায়ে থাকিবে—কিন্নরে সাংখ্যধর্মপ্রবর্তক কপিলদেব এবং যোগসিদ্ধ মীমাংসক কর্ম্মা স্যামরসি অতি চমৎকার বিচার করিয়াছিলেন। আমি এখানে সংক্ষেপে এই মাত্র বলি যে, সাংখ্য মতে হিংসাদি কর্ম্ম দোষবিশিষ্ট আর “মাং হিংস্তাৎ সর্কাত্ত্বতানি” ইহাই বেদ-বহিত পরমধর্ম। ইহাই বিশেষ বিধি। বেদে পশুহননের সামান্ত্র্য বিধিও আছে। “অগ্নীষোমীয়ঃ পশুমালাভেত” অগ্নীষোমাখ্য যজ্ঞের জন্ত পশু হনন করিবে। কিন্তু বিশেষ বিধিধারা সামান্ত্র্য-বিধি খণ্ডিত হয়। একজন্ত সাংখ্যেরা বলেন, ত্র্যবাসাখ্য যে কিছু কর্ম্ম, তাহাতেই হিংসা সম্ভব, একজন্ত সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করা উচিত। রাগ ও ঘেব ঘেমন অজ্ঞানজ দোষ বলিয়া পরিত্যাজ্য, সেইরূপ কর্ম্ম মাত্রই ত্যাগ করা উচিত—সাংখ্যজ্ঞানীর মত এই।

অপর পক্ষে মীমাংসকেরা বলেন—যজ্ঞাদি কর্ম্ম ত্যাগ করা উচিত নহে। যজ্ঞের জন্ত হিংসা করার কোন প্রত্যাবার বা পাপ নাই। কিন্তু যজ্ঞান্তিরিক্ত বিষয়ে হিংসা করা পাপ ও দোষ।

যখন অজ্ঞান অনবধানাদি কৃত হিংসার দোষ হয় না, যখন গমনকালে, আহারকালে, জলপানকালে শত শত প্রাণিহিংসা হইতেছে, তখন বৈধহিংসাতে কোন দোষ নাই। একজন্ত যজ্ঞাদি ত্যাগ করা কদাচ কর্তব্য নহে।

তুমি এই সম্বন্ধে অঙ্কুর্য্য-যতি-সংবাদ নামক অতি চমৎকার ইতিহাস পাঠ করিও। ইহাতে এক সন্ন্যাসী ও এক বাজিক হিংসা উচিত নয় এক যজ্ঞার্থ হিংসার কোন দোষ নাই এই বিষয়ে আপন আপন মত সমর্থন করিতেছেন। ইহাদের উভয়েরই যুক্তিযুক্ত বিচার মহাভারত অনুগীতা আশ্রমেধিক পর্বে ২৮ অধ্যায়ে থাকিবে।

আমি এই গীতাশাস্ত্রে বেদের উল্লেখ স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি। কর্ম্মাধিকারীর পক্ষে কর্ম্ম দোষবৎ বলিয়া ত্যাগ করা উচিত নহে; এবং বেদে ফলশ্রুতির উল্লেখ আছে বলিয়া ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কর্ম্ম করাও উচিত নহে। কর্ম্মত্যাগনিবেশন হইয়া এবং ফলাকাঙ্ক্ষান্শূ হইয়া কর্ম্ম করাই কর্ম্মীর কর্তব্য। ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগকেই ত্যাগ বলা হইতেছে ॥৩॥

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম !

ত্যাগো হি পুরুষব্যাক্ত ! ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্তিতঃ ॥৪॥

শ

ম

হে ভরতসত্তম ! ভরতানাং সাধুতম তত্র ত্রয়া পৃষ্ঠে কর্ম্মাধি-

কারিকর্তৃকে সন্ন্যাসত্যাগশব্দাভ্যাং প্রতিপাদিতে ত্যাগে ফলাভিসন্ধি-
 পূর্বক কৰ্ম্মত্যাগে মে মম বচনাৎ নিশ্চয়ং পূর্ববাচ্যৈ কৃতং শৃণু
 অবধারণ্য । কিং তত্র দুষ্কেষ্মস্তীত্যত আহ হে পুরুষব্যা । পুরুষশ্চেষ্ট
 হি যস্মাৎ ত্যাগঃ কৰ্ম্মাধিকারিকর্তৃকঃ ফলাভিসন্ধিপূর্বককৰ্ম্মত্যাগঃ
ত্রিবিধঃ ত্রিপ্রকারস্তামসাদিভেদেন সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ শাস্ত্রে সম্যক
 কথিতঃ । যস্মাস্তামসাদি-ভেদেন ত্যাগসন্ন্যাসশব্দবাচ্যোৎপত্তৌহিকৃতস্ত
 কৰ্ম্মিণোহনাত্মজ্ঞস্ত ত্রিবিধঃ সম্ভবতি । ন পরমার্থদর্শিনঃ । ইত্যয়-
 মর্থো দুৰ্জ্ঞানঃ । তস্মাদত্র তৎ নাহিহো বক্তুং সমর্থঃ তস্মান্নিশ্চয়ং
 পরমার্থশাস্ত্রার্থবিষয়মধ্যবসায়মৈশ্বর্যং মন্তং শৃণু ॥৪॥

- হে ভরতসন্তম ! সেই ত্যাগ বিষয়ে আমার সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর । হে পুরুষব্যা ! বিষয়টি দুষ্কেষ্ম, যেহেতু ত্যাগ ত্রিবিধ বলিয়া কথিত ॥৪॥

অৰ্জুন—ত্যাগ-বিষয় কি এতই জটিল ?

ভগবান্—‘ত্যাগ’ বড় দুৰ্জ্ঞেয় । অবজ্ঞার কথা নহে ।

অৰ্জুন—ত্যাগ বিষয়ে জ্ঞাতব্য কি আছে ?

ভগবান্—ত্যাগ ত্রিবিধ, সাধিক, রাজসিক ও তামসিক । পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধন-
 সিদ্ধির প্রভাবে কাহারও কাহারও জন্ম হইতেই কোন প্রকার কর্ত্তব্যমুঠান বা কোনপ্রকার
 কর্ত্তবলে আসক্তি থাকে না । এইরূপ ব্যক্তি জন্মাবধিই সন্ন্যাসী । ইহাদিগের পূর্বজন্মে
 সমস্ত কর্ত্তব্যমুঠান থাকে, ইহ জন্মে ইহারা তত্ত্বজ্ঞানী হইয়াই জন্মগ্রহণ করেন । এই
 সন্ন্যাসকে পরমহংস-সন্ন্যাসের অন্তর্গত বিষয়-সন্ন্যাস বলে । তত্ত্বজ্ঞানের পর বাসনাক্ষয় মনো-

স্বপ্ন এবং তত্ত্বজ্ঞানভাষ্য দ্বারা জীবমুক্তিরূপ আনন্দপ্রাপ্তি জন্ম বে সন্ন্যাস, তাহার নাম বিষয়-সন্ন্যাস । ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট কর্মভোগ । দ্বিতীয় প্রকার সন্ন্যাসের নাম বিধিবিধা-সন্ন্যাস—ব্রহ্মজিজ্ঞাসার জ্ঞানপ্রাপ্তি জন্মই এই সন্ন্যাস । এই দুই প্রকার সর্বকর্মভোগ বা মুখ্য সন্ন্যাসের আর সাধিক, রাজসিক, তামসিক ভেদ নাই । কিন্তু বাহ্যদের চিন্তিত্বই হয় নাই, সেই সেই কর্মসন্ন্যাসীর যে ভোগ, সেই ভোগকেই সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভোগ কহা যায় ।

(১) সাধিক ভোগ—ফল কামনা ভোগ করিয়া কর্ম করা ॥৪॥

(২) রাজস ভোগ—ফল কামনা আছে অথচ কর্মভোগ । এখানে কর্ম কষ্টকর বলিয়া কর্মভোগ করা হয় ।

(৩) তামস ভোগ—কর্ম করিয়া কি হইবে—এই অজ্ঞানতার কামনাও না করা এবং কর্মও না করা ॥৫॥

যজ্ঞদানতপঃ কর্ম ন ত্যজ্যং কার্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥৫॥

ম

ম

যজ্ঞাৎ যজ্ঞঃ দানং তপঃ চ এব মনীষিণাম্ অকৃতফলাভিসন্ধীনাং

শ

ম

পাবনানি বিশুদ্ধিকারণানি জ্ঞানপ্রতিবন্ধক-পাপ-মল-ক্ষালনেন

ম

ম

জ্ঞানোৎপত্তি-যোগ্যতা-রূপপুণ্য-গুণাধানেন চ শোধকানি তস্মাৎ

ম

ম

ম

অন্তঃকরণশুদ্ধার্থিভিঃ কর্মাদিকৃতৈঃ যজ্ঞদানতপঃ ইতি ফলাভিসন্ধি-

ম

শ

ম

রহিতং কর্ম ন ত্যজ্যং, ন ত্যক্তব্যম্ কিন্তু তৎ কার্যং এব

শ

করণীয়মেব ॥৫॥

যজ্ঞদানতপোরূপ কার্য পরিত্যজ্য নহে, কিন্তু এ সমস্ত করণীয় । কারণ, যজ্ঞ দান তপঃ নিকাম কর্মকারীদিগের চিন্তাশুদ্ধিকর ॥৫॥

অর্থুন—আবার বলি, স্নানোৎকৃষ্টা বলেন,— হিংসাদি—বহল যজ্ঞাদি কর্ম করিবে না ;

নীমাসকেরা যজ্ঞাদি করিতে বলেন। তুমি বলিতেছ অশুদ্ধচিত্তে কৰ্মসন্ন্যাসী কৰ্মভোগ করিবে না। এইত ?

তপস্বান্—হঁ। কলাকাক্ষা রহিত হইয়া যজ্ঞ দান ও তপ করিতে করিতে তবে চিত্তশুদ্ধি হয়। একজন্ম বুদ্ধিমান লোকে এই সমস্ত কৰ্মকে চিত্তশুদ্ধির উপায় রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। চিত্তশুদ্ধি না হইলে যখন আত্মজ্ঞান জন্মিতে পারে না, তখন যজ্ঞ দান তপঃ ভোগ কিছুতেই হইতে পারে না। চিত্তশুদ্ধি ভিন্ন জ্ঞান জন্মে না, আবার নিকাম কৰ্ম ভিন্নও চিত্তশুদ্ধি হয় না। এই জন্ম যজ্ঞ দান ও তপঃ রূপ ত্রিমাযোগ পরিত্যাগ্য নহে। ছান্দোগ্য ঋষি (২।২৩) বলেন—
“অরো ধৰ্ম্মকক্ষা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি। প্রথমমুপঃ এব দ্বিতীয়া ব্রহ্মচর্যাচার্য্য-
কুলবাসী তৃতীয়ঃ। অতাস্তমাত্মানমার্চাধ্যাকুলেহবসাদয়ন, সৰ্ব্বে এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি।” ত্রয়স্বিংশ-
সংখ্যক ধর্ম্মের স্বাক্ষ (প্রবিশাগ)—যজ্ঞ—অগ্নিহোত্রাদি, অধ্যয়ন—নিরমের সহিত ঋগদির
অভ্যাস, দান, এই তিন প্রথম ধর্ম্মস্বাক্ষ। তপস্তাই প্রথম ধর্ম্মস্বাক্ষ। দ্বিতীয় ধর্ম্মস্বাক্ষ ব্রহ্মচর্য্য;
আচার্য্যকুলে বাস তৃতীয় ধর্ম্মস্বাক্ষ। এই সকলের দ্বারা পুণ্যলোক প্রাপ্তি ঘটে। যজ্ঞাদি কৰ্ম
গৃহস্থের, আচার্য্যকুলে বাস ব্রহ্মচারীর, তপস্তা বনীর। এই কৰ্ম্মদ্বারা এই এই আশ্রমবাসিনগণ
পবিত্র করেন। কলাকাক্ষা শূন্য হইয়া কৰ্ম্ম করিলেই তানী বা কৰ্ম্মসন্ন্যাসী হওয়া হইল ॥৫॥

এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ ! নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥৬॥

হে পার্থ ! এতানি ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বকরেন বন্ধনহেতুভূতানি

অপি তু কৰ্ম্মাণি যজ্ঞদানতপাংসি সঙ্গম্ অহমেবং করোমীতি কৰ্ত্তব্য-

ভিনিবেশং ফলানি চ অভিসন্ধীয়মানানি চ ত্যক্ত্বা অন্তঃকরণ-

শুদ্ধয়ে কৰ্ত্তব্যানি ইতি মে মম নিশ্চিতং মতম্ উত্তমং শ্রেষ্ঠম্ ॥ ৬ ॥

হে পার্থ ! কিন্তু এই সকল কৰ্ম্মও আসক্তি এবং ফল ভোগ করিয়া করা
কৰ্ত্তব্য। ইহা আমার নিশ্চিত উত্তম মত ॥৬॥

অর্থ—দান যজ্ঞ তপ তিরস্কিনই বাধ্য করিতেছে। কিন্তু দেখ কোথায়, পুণ্যভম সত্য

যুগ জ্ঞান কোথায় পাশপূর্ণ ছাপরের শেষ । আমরা ভাই ভাই, সংহারোদ্দেশে বুদ্ধকেই আমি-
রাছি । কর্ণকাণ্ডমত কর্ণ করিয়াও জীবের এ অধোগতি কেন ?

ভগবান—সকল ত্যাগ করিয়া এবং কল কামনা ত্যাগ করিয়া বেসোক কর্ণ করিলেই চিত্ত-
শুদ্ধি হইয়া থাকে । আমি এই কর্ণ করিতেছি এই অভিমানের নাম সজ । বর্ণাশ্রিত্যোগ
কামনাই কলকামনা । আসক্তিপূর্ণ হইলে এই সমস্ত কর্ণ করিলেই বন্ধন ; কিন্তু মুক্ত ব্যক্তির
ইহা চিত্তশুদ্ধির কারণ ।

এই সকল কর্ণের কর্তা আমি, কর্ণগুলি আমার অবশ্যকর্তব্য, এই সমস্ত অভিমান ত্যাগ
করিয়া কর্ণ করা কর্তব্য । এই কর্ণের ফলে আমি বর্ণলাভ করিব, চিত্তশুদ্ধি লাভ করিব,
পরে জ্ঞান লাভ করিব—এই সমস্ত কলাকাজ্ঞাও ত্যাগ করা কর্তব্য । এই সমস্ত কর্ণ না করিলে
আমার প্রত্যাবার আছে—পাপ আছে এইরূপ আকাজ্ঞাও ত্যাগ করা কর্তব্য । এই ভাবে কর্ণ
করিলে—বস্তুতঃ কর্ণের ত্যাগ হইল না, অথচ কর্ণের যে দোষ তাহাও রহিল না । পরে বলি-
তেছি—তামস ও রাজস ত্যাগ বাহা, তাহাতে যজ্ঞ, দান, তপস্শাস্তি কর্ণই ত্যাগ করা হয়, কিন্তু
সাত্বিক ত্যাগ বাহা, তাহাতে কর্ণের অহুষ্ঠান করা হয় ; কেবল কর্ণের কর্তৃত্বাভিমান ও কর্ণের
কলাকাজ্ঞা মাত্র ত্যাগ করী হয় । যের কলিযুগে রাজস ও তামস ত্যাগীই প্রায় সর্বত্র দেখা
যাইবে । সাত্বিক ত্যাগী নিতান্ত বিরল হইবে ॥৬॥

নিয়তশ্চ তু সম্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহান্তশ্চ পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

নিয়তশ্চ নিত্যশ্চ নিত্যনৈমিত্তিকশ্চ মহাযজ্ঞাদেঃ তু পুনঃ কৰ্ম্মণঃ

সম্যাসঃ ত্যাগঃ ন উপপদ্যতে শাস্ত্রযুক্তিত্যাং তত্শাস্ত্রঃকরণশুদ্ধার্থম-

বশ্যামুষ্ঠেয়হাৎ । সবশুদ্ধিধারা মোক্ষহেতুহাৎ তথাচোক্তং প্রাক

“আরুক্ষ্মোম্নৈর্যোগঃ কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে” ইতি মোহাৎ অজ্ঞানাৎ

ওক্ত নিয়তশ্চ যঃ পরিত্যাগঃ সঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ তমঃ কার্যাজ্ঞান-

मूलहेन त्यागश्च तयोर्मूलकम् । अतो निदानैमित्तिकानेः कर्मण-

श्री

ত্যাগো বিপরীতজ্ঞানমূল ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কিন্তু নিজাক্ষয়ের ত্যাগ কখনও কর্তব্য নহে। মোহ হেতু নিজাক্ষর ত্যাগ
তামস বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ৭ ॥

অর্জন—যদি যজ্ঞ দান তপস্কাণ্ড ত্যাগ করিবে না, তবে যে সম্রাট অর্থে বলিয়াছ কাম্য
কর্মের ত্যাগ ?

ভগবান—কাম্যাকৰ্ষণ্ণী বন্ধন হয়। ষাঁহারা মুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের কৰ্মবন্ধনে
 যাইতে প্রবৃত্তি হইতে পারে না। একান্ত কাম্যাকৰ্ষণ্ণী ত্যাগ্য। কিন্তু নিত্যাকৰ্ষণ্ণী বন্ধনের হেতু
 নহে। নিত্যাকৰ্ষণ্ণী স্বধৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠিত লক্ষ্য রাবিল্লী অভ্যাস করিতে করিতে চিন্তা ত্রুটি লাভ হয়।
 চিন্তাভ্রান্তিয়ার রজঃ ও তমঃ অথবা বিক্ষেপ ও লয় দূর হয়। তখন চিন্তা একাগ্র হইবার উপযুক্ত
 হয়। একাগ্রতার অন্ত নাম ধ্যান। যে বিষয়ে একাগ্র হও না কেন, একাগ্র হইলেই বন্ধন
 স্বরূপ বোধ হইবে। সৰ্ববস্তুর স্বরূপই ব্রহ্ম। এই জন্ত নিত্যাকৰ্ষণ্ণী নিত্যান্ত আবশ্যক।
 নিত্যাকৰ্ষণ্ণী লাভ কি? কিছুই লাভ নাই; করিয়া কি হইবে, এই অজ্ঞানে যে ইহার ত্যাগ,
 তাহার নাম তামস ত্যাগ। ঘোর কলিযুগে যাঁহার। সঙ্ঘাতলব্ধি করে না, তাঁহাদের
 অধিকাংশই তামসত্যাগী, কতক বা স্বধৰ্ম্মে থাকার বড় কষ্ট বলিয়া রাজসত্যাগী।

অর্থ—নিত্যকৰ্মে ও কাম্যকৰ্মে এভেদ কি ?

ভগবান্—কাম্য নিবিদ্ধ নিত্য নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্ত উপাসনা ভেদে কন্ম বহুবিধ। তন্মধ্যে কাম্য কৰ্ম, বর্গাদি প্রাপ্তি জন্ত আর নিত্যকৰ্ম, পাপ সঞ্চিত না হয়, তজ্জন্ত। সম্ব্যা-
বন্দনাদি নিত্য কন্ম। অগ্নিষ্টোমাদি কাম্যকৰ্ম। কাম্য কন্ম ত ত্যাগ করিবেই, কিন্তু যে
সময়ে জানে রুচি হইল, সেই সময়ে আপনা হইতে ক্রমে ক্রমে নিত্যকৰ্মাদি ত্যাগ হইয়া যাইবে।
নিত্যকন্ম চিত্তশুদ্ধি রূপ কল উৎপন্ন করিলে আপনি নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু মোক্ষলাভন অধ্যায়-
জ্ঞানে বতর্দিন রুচি না লাগিতেছে ততদিন ঈশ্বরে মনস্বারা সমস্ত কন্ম অর্পণ করিলে—মিচ্ছা-
কৰ্ম করিবে।

যশে ন রোচতে জ্ঞানমধ্যাত্মঃ যোক্তসাধনম্ ।

ঈশান্পিতেন মনসা যজেন্নিকামকর্ষণ ॥ যো: বা: ॥৭॥

दुःखमित्येव यं कर्म कायकेशभयात्प्राप्ते ।

स कुरु राजसं त्यागं नैव त्यागफलं लभेत् ॥ ८ ॥

29

2

শূন্যতা বোঝাবেনি অনুপাতাত্ত্বকরণও দিওয়া ক'রাগি-

কৃতোহপি দুঃখম্ এব ইতি ইহা কার্যক্লেশভয়াং শরীরদুঃখভয়াং

কর্ম নিত্যং কর্ম ভাজেৎ ইতি যৎ সঃ ত্যাগঃ রাজসঃ দুঃখং হি

রজঃ অতঃ স মোহরহিতোহপি রাজসঃ পুরুষস্তাদৃশঃ রাজসঃ

ত্যাগং কৃত্বা ত্যাগফলং সাত্ত্বিকত্যাগস্ত ফলং জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং নৈব

লভেৎ ন লভেত ॥ ৮ ॥

ইহা দুঃখজনক ইহা মনে করিয়া শারীরিক ক্লেশের ভয়ে যে নিত্যকর্মের ত্যাগ করে সে রাজস ত্যাগ করে বলিয়া, ত্যাগের ফল পায় না ॥ ৮ ॥

অর্জুন—রাজস ত্যাগ কি ?

ভগবান্—মোহবশতঃ সন্ধ্যা উপাসনা ইত্যাদি নিত্যকর্ম বাহ্যঃ ত্যাগ করে অথচ নিজের ইচ্ছামত ধর্ম গড়িয়া লইয়া শাস্ত্রবিধিমত সন্ধ্যাউপাসনার কি হয় এই বলিয়া বাহ্যঃ নিত্য কর্ম ত্যাগ করে তাহার তামস ত্যাগী। শরীরের ক্লেশ হইবে এই ভয়ে বাহ্যঃ নিত্য কর্ম ত্যাগ করে তাহার রাজসত্যাগী। কতকগুলি লোক সন্ধ্যাউপাসনার অবিধান নাও করিতে পারে, কিন্তু দারুণ শীতে ব্রাহ্মযজ্ঞে উঠিয়া স্নান সন্ধ্যা পূজা করা অথবা মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় পরে অতিথি সেবা করিয়া পরে আহার করা নিত্যস্ত ক্লেশকর—এই ক্লেশ ভয়ে যে নিত্যকর্ম ত্যাগ, ইহাকে বলে রাজস ত্যাগ। দুঃখ বোধ জনিত ত্যাগই রাজস ত্যাগ; কারণ রাজোক্তপ কেবলই দুঃখ ॥৮॥

কার্যামিত্যেব যৎ কর্ম নিয়তং জিহ্যতেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলং চৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥৯॥

হে অর্জুন ! কার্য্য বিধুদ্ধাদেশে ফলাভ্রাষণেহপি কর্তব্যম্ ইতোব

শ্রী শ শ্রী শ্রী শ

বুদ্ধা-নিয়তং নিত্যং অবশ্যং কর্তব্যন্তয়া বিহিতং কৰ্ম্ম সঙ্গং কর্তব্য-

ভিনিবেশং ফলং চ এব ত্যক্ত। যৎ ক্রিয়তে অন্তঃকরণশুদ্ধিপৰ্য্যন্তঃ

সঃ ত্যাগঃ সাত্বিকঃ সৰ্বনিবৃত্তঃ মতঃ অভিমতঃ শিষ্টানাং । ননু কৰ্ম্ম-

পরিত্যাগস্ত্রিবিধঃ সংহাস ইতি চ প্রকৃতম্ । তত্র তামসো রাজসশ্চেত-
স্ত্যাগঃ । কথমিহ সঙ্গফলত্যাগস্তৃতীয়ত্বেনোচ্যতে ? যথা ত্রয়ো ব্রাহ্মণা

আগতাঃ । তত্র ষড়ঙ্গবিদো যৌ । ক্ষত্রিয়স্তৃতীয় ইতি । তৎ৭ ।

নৈষ দোষঃ । ত্যাগসামান্যেন স্তব্যর্থহাং । অস্তি হি কৰ্ম্মসংহাসস্ত

ফলাভিসন্ধিত্যাগস্ত চ ত্যাগহসামান্যম্ । তত্র রাজসতামসত্বেন

কৰ্ম্মত্যাগনিন্দয়া কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিত্যাগঃ সাত্বিকত্বেন স্ত্যুযতে—স

ত্যাগঃ সাত্বিকো মত ইতি ॥ ৯ ॥

হে অৰ্জুন ! কর্তব্য এই বোধে যে নিত্যকৰ্ম্ম, কর্তৃত্বাভিনিবেশ এবং ফল-
কামনা ত্যাগ করিয়া করা যায় সেই ত্যাগই সাত্বিক ত্যাগ ॥৯॥

অৰ্জুন—আর সাত্বিক ত্যাগ কি ?

ভগবান্—সাত্বিক ত্যাগে কর্তৃত্ব ত্যাগ করা হয় না কিন্তু ‘আমি করিতেছি’ এই কর্তৃত্বাভিমান
ত্যাগ করা হয় কণের কোন ফলাভিলাষ করা হয় না ।

অৰ্জুন—‘বর্গ কামো যজ্ঞেত’ ‘পুত্র কামো যজ্ঞেত’ ইত্যাদি বাক্যে দেখা যায় কাম্য কর্ত্তব্য
কল আছে কিন্তু সাক্যবল্লব্যাণি অগ্নিহোত্রাদি নিত্য কর্ত্তব্য কোন কলের উদ্দেশ্যে নাই । তবে
কলত্যাগ করিয়া নিত্য কর্ত্তব্য করা কিরূপে হইবে ? বন্ধার পুত্র ত্যাগের মত না এই ত্যাগ ?

ভগবান—পূর্বেও ইহার উত্তর দিরাছি, আবার উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর—কিতা করের যে কোন ফল নাই এরূপ মনে করিও না। আপত্ত্য বলিয়াছেন—‘তদ্বধ্যয়ে কলার্থে নিস্কিতে ছায়াগন্ধো ইত্যমুৎপত্তে এবং ধর্মঃ চর্যমাশমর্থাহমুৎপত্ত’ ইত্যামুখিকং কলং নিত্যানাং দর্শয়তি, অকরণে প্রত্যাবারদ্বিতিক নিত্যানাং প্রত্যাবারপরিহারং কলং দর্শয়তি ॥ ফলের জন্ম আত্মবুদ্ধি রোপণ করিলে তৎসঙ্গে যেমন ছায়া ও গন্ধ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ধর্মোচারণ করিলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে অর্থও উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে দেখ কল প্রার্থনা না করিলেও আপনি হইতে কল উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয়তঃ নিত্য কর্ম না করিলে প্রত্যাবার আছে—এজন্য প্রত্যাবার পরিহারও নিত্য কর্মের কল। তৃতীয়তঃ ধর্ম কর্মে পাপ ক্ষয় হয় ইত্যাদি বাক্যও দেখা যায় নিত্য কর্মের কল আছে। নিয়ম পূর্বক সন্ধ্যা উপাসনাদি করিলে পাপ-মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গতি হয়—ইত্যাদি কল থাকিতেও যিনি সন্ধ্যাদি নিত্য কর্ম কোন কলের লোভে করেন না, কিন্তু বেদবিধি পালন করা অবশ্য কর্তব্য এই বোধে করেন তাঁহার তাগই সাত্বিক তাগ। যে পর্যন্ত চিন্তাশুদ্ধি না হয় সেই পর্যন্ত কর্ম আবশ্যক। তৎপরে কর্ম আপনি ছুটিয়া যায় ॥

ন দ্বৈষ্ট্যকুশলং কর্ম কুশলে নাহনুষজ্জতে ।

ত্যাগী সৎসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

ম ম ম ম

যঃ ত্যাগী সাত্বিকেন ত্যাগেন যুক্তঃ পূর্বোক্তেন প্রকারেণ

ম

কর্তৃহাভিনিবেশং কলাভিসন্ধিং চ ত্যক্ত্বান্তুঃকরণশুদ্ধার্থং বিহিত-

ম ম ম শ

কর্মানুষ্ঠায়ী স যদা সৎসমাবিষ্টঃ সত্বেন আত্মানাত্মবিবেকবিজ্ঞান-

হেতুনা চিত্তগতেনাতিশৃণ়েন সমাগ-জ্ঞান-প্রতিবন্ধকরজস্তমো-

ম

মলরাহিত্যেনাসমস্তাং কলাভ্যভিচারেণাবিষ্টঃ ব্যাপ্তো ভবতি

ম

ভগবদ্পিত্তনিত্যকর্মানুষ্ঠানং পাপমলাপকর্ষলক্ষণেন জ্ঞানোৎপত্তি-

ম

যোগ্যতারূপপুণ্যগুণাখীনলক্ষণেন চ সংস্কায়েণ সংস্কৃতমন্তুঃকরণং

যদা ভবতীত্যর্থঃ তদা মেধাবী মেধয়া আত্মজ্ঞানলক্ষণয়া প্রজ্ঞয়া

সংযুক্তঃ শমদমসর্বকর্মেণ পরমগুরুপদনাদি-সামবায়িকাজযুক্তেন মনন-

নিদিধ্যাসনাধ্যাক্লোপকার্যজযুক্তেন চ শ্রবণাধ্যবেদান্তবাক্যবিচারেণ

পরিনিম্পন্নঃ বেদান্তমহাবাক্যকরণকং নিরন্তরমস্তাপ্রমাণ্যাশঙ্কঃ

চিদন্তাবিশয়কম্ অহং ব্রহ্মান্নীতি ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানমেব মেধা ।

তয়া নিত্যযুক্তো মেধাবী স্থিতপ্রজ্ঞো ভবতি তদা হিমনঃশয়ঃ

অহং ব্রহ্মান্নীতি বিজ্ঞারূপয়া মেধয়া তদবিছোচ্ছেদে তৎকার্যসংশয়-

বিপর্যায়শূন্যো ভবতি তদা অকুশলম্ অশোভনং কাম্যং নিষিদ্ধং বা

কর্ম ন দ্বেষ্টি ক্ষীণকর্মত্বাৎ ন প্রতিকূলতয়া মন্যতে কুশলে শোভনে

নিত্যে কর্মণি ন অমুখজ্জতে ন প্রীতিং করোতি কর্তৃহাণ্ডভিমান-

সাহিত্যেন কৃতকৃত্যত্বাৎ । তথাচ শ্রুতিঃ "ভিত্তিতে স্বদয়গ্রহিচ্ছিত্তিতে

সর্বসংশয়াঃ । কীর্ত্তন্তে চান্ত কর্মণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ইতি"

ব্রহ্মাদেবং সার্বিকস্ত ত্যাগস্য কলঃ তস্মাৎ মহত্তাতিযুক্তেন

এবোপাদেয় ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যিনি ত্যাগী তিনি যখন সঙ্কল্পব্যাপ্ত হয়েন, যখন মেধাবী হয়েন, যখন সর্ব-
সংশয়বর্জিত হয়েন, তখন অকুশল কর্মকেও ছেদ করেন না—কুশল কর্মেও অন্ত-
রাগ প্রকাশ করেন না ॥১০॥

অর্জুন—সাধক সাধিক ত্যাগমুক্ত হইলে কোন অবস্থা প্রাপ্ত হয়েন ?

ভগবান্—সাধক যখন কর্তৃত্বা-ভিমান-শূন্য হইয়া এবং কলকামনা না করিয়া নিত্য কর্ম
করেন তখন তাঁহার অন্তঃকরণ রাগদেব শূন্য হয়। চিত্ত হইতে রজ ও তমগুণ দূর
হইয়া যায় বলিলে তখন তিনি সঙ্কল্প-ব্যাপ্ত, মেধাবী এবং জিহ্বাসংশয় করেন—এই
অবস্থাতে কাঙ্ক্ষাকর্ষের উপরও তাঁহার দ্বৈধ থাকে না এবং নিত্যকর্মের উপরেও অনুরাগ থাকে না।

• অর্জুন—সাধিক ত্যাগী সর্বসামিষ্ট, মেধাবী ও জিহ্বাসংশয় কিরূপে হয় ?

ভগবান্—নিকাম ভাবে নিত্য কর্ম করিতে করিতে সাধকের মধ্যে সঙ্কল্পের উদয় হইতে
থাকে। রজ ও তমোগুণাক্রান্ত মনুষ্যে লয় ও বিক্ষেপ উদ্ভিবেই। ইহাতে সাধক কখন জড়
অবস্থার, কখন ক্ষিপ্ত অবস্থার পড়িয়া সর্বপ্রকার রেশ অনুভব করে। কিন্তু সঙ্কল্পের উদয়ে
হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইতে থাকে। সঙ্কল্প প্রকাশ-স্বরূপ। সঙ্কল্পের উদয়ে প্রতিবস্তুর
অন্তরালে যে প্রকাশ-স্বরূপ ভগবান্ রহিয়াছেন সাধক তাহা দেখিতে পান। কাজেই কোনটি
আত্মা, কোনটি অনাত্মা বুঝিতে পারেন। এইরূপে সঙ্কল্প ব্যাপ্ত হইলে সর্বদা একটা মুখের
অবস্থা থাকে—চিত্ত হইতে রজতমোহল জ্বলিত হইয়া যায়।

অর্জুন—মেধাবী কিরূপে হয় ?

ভগবান্—মেধা কাহাকে বলে অগ্রে বুঝিতে চেষ্টা কর। নিকাম কর্মদ্বারা চিত্ত রাগ-
দেব-মল-বর্জিত হইলে চিত্তকে একাগ্র করিবার কার্য করিতে হয়—অর্থাৎ তাব বাহাতে স্থায়ী
হয় তৎকৃত কার্য করিতে হয়। এই কার্যগুলির নাম নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক, ইহামুক্তকল-
ভোগবিরাগ, বটসম্পত্তি এবং মুমুক্ততা। বটসম্পত্তিই প্রথম হটক। বটসম্পত্তি—অর্থাৎ শম দমন
তিত্তিক্কা উপরতি প্রজ্ঞা সমাধান—ইহার মধ্যে শম সাধনার দ্বারা মনের বাসনা ক্ষয় করিতে হয়
অর্থাৎ মনকে পূর্ক পূর্ক সংস্কারজনিত চিন্তা হইতে নিবৃত্তি করিতে হয়, দমন সাধনার পক্ষ
কর্মেজির ও পক্ষজানেজিরকে বিষয় হইতে ছাড়াইয়া মনের অনুকূল করিতে হয়। এই দুই
প্রকার সাধনা তখন সম্ভব, যখন নিত্য বস্তু কি এক অনিত্য বস্তু কি মনের মধ্যে এই বিচারস্রোত
থাকে এবং বিষয়ভোগকে বসিত জব্য ভক্ষণ বলিয়া মনে হয়, আপনার শরীরকে ময়লায় দেখ
বলিয়া মনে হয় এবং ইহার দুর্গন্ধ সময়ে সময়ে অনুভব হয়। মন যখন এরূপ বৈরাগ্যমুক্ত হয়
এবং শম-ব্রহ্মাদি সাধনমুক্ত হয় তখন ইহার মুক্তি ইচ্ছা হয়। এই সময়ে সাধকের শুদ্ধ-সদীপে
গমন করা উচিত। সেখানে বেদান্ত বাক্য শুদ্ধমুখে শ্রবণ করিয়া ক্রমে ক্রমে মন ও বিচ্ছিন্নাসন
অভ্যাস দৃঢ় হইয়া যায়। ক্রমে ক্রমে চিৎ ভিন্ন অস্ত্র বিষয়ে আর মন বাহিতে পারে না তখন
'অহং ব্রহ্মাস্মি' এই জ্ঞানের উদয় হইতে থাকে। এই ব্রহ্মাত্মিক জ্ঞানের নাম মেধা। যিনি
মেধামুক্ত তিনিই মেধাবী।

অৰ্জুন—আর হ্রিসংশয় কিরূপে হয় ?

ভগবান—যেথা উপস্থিত হইলে অবিচার কার্য আর থাকে না সংশয় ও বিপর্যয়ই অবিচার কার্য । সংশয় দ্বারা মনে হয় এই কি ব্রহ্মণঃ আর বিপর্যয় দ্বারা মনে হয়, না—ইহা ব্রহ্ম হইতে পারে না ইহা অস্ত বস্তুর মত—আকাশেও ব্রহ্মের গুণ দেখা যায় । তাহা বলিয়া কি আকাশ ব্রহ্ম ? সংশয় বিপর্যয় রহিত হইলেই নিরন্তর একটি ধ্যানের অবস্থা থাকে । তখন অল্পে অল্পে চিত্ত চিদগ্নিকূণে মগ্ন করিয়া চিৎস্বরূপ হইয়া যায় । ইহার নাম নিত্যানন্দপ্রাপ্তি । বাহ্যের মনে করে মুক্ত হইয়া গেলে চলনরহিত একটা কি অবস্থা হয় তাহাদের নিত্যান্ত ভ্রম । আমি মুক্ত, আমি অজ্ঞানকে খেলাইতে পারি, ভগবতকে নানাভাবে সকালন করিয়া সংগে চালাইয়া থাকি । এরূপ ব্যক্তি ভগবানের স্বরূপ প্রাপ্ত হয় ।

অৰ্জুন—যে মোহবশতঃ নিত্যকর্ম ত্যাগ করে সে ভায়সত্যাগী, যে ক্রেশের ভয়ে নিত্য কর্মত্যাগ করে সে রাজসত্যাগী, কিন্তু যিনি নিত্য কর্মত্যাগ করেন না কিন্তু কর্মকালে কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করেন এবং কর্মের কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করেন, তিনিই সাত্বিকত্যাগী বা বর্থাৎ ত্যাগী । পূর্বে তিন শ্লোকে ইহা বলিয়াছি । এই শ্লোকেও মুখ্যত্যাগের কথা বলিতেছি । কর্মত্যাগের কথা বলিতে বলিতে কলত্যাগের কথা বলিতেছি কেন ?

ভগবান—বাহ্যের মোহবশতঃ কর্মত্যাগ করে অথবা বাহ্যের কায়ক্রেম ভয়ে কর্মত্যাগ করে তাহার অতি নিকৃষ্ট । বাহ্যের কর্মত্যাগ না করিয়া কর্মের কর্তৃত্বাভিমান ও কর্মের কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করেন তাহার অজ্ঞান অবস্থা হইতে কিরূপে জ্ঞানলাভে সমর্থ হইবেন এখানে তাহাই দেখান হইতেছে । কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয় । চিত্তশুদ্ধ হইলে অশোভন কাম্য কর্মাদিতেও যে থাকে না আর শোভন নিত্যকর্মাদিতেও অমুরাগ থাকে না । এইরূপে যিনি রাগ-দেব-বর্জিত হইবেন তিনিই বর্থাৎ ত্যাগী । সম্বন্ধের উদয়েই এইরূপ ত্যাগ সম্ভব । ইহারই আশ্রয় লক্ষণ । প্রজ্ঞারও উদয় হয় এবং এরূপ ত্যাগীই হ্রিসংশয় হইবেন । সেইজন্য বলিলাম ত্যাগী যখন সম্বন্ধসম্পন্ন, মেধাবী, হ্রিসংশয় হইবেন তখন তাহার অকুশল কর্মে যে থাকে না কুশল কর্মেও অমুরাগ থাকে না ॥ ১০ ॥

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কর্ম্মণ্যশেষতঃ ।

যন্ত কর্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

ন

বোধধিকৃতঃ পুরুষঃ পূর্বোক্তেন প্রকারেন কর্ম্মযোগানুষ্ঠানেন ক্রমেণ সংস্কৃতান্না সন্ জন্মাদিবিক্রয়ারহিতত্বেন নিক্রিয়মাশ্রয়-নাম্বশ্বেন সমুদ্রঃ । স সর্বকর্ম্মাণি মনসা 'সংস্কৃত' নৈব কুর্ষ্যত কারয়ন্নানীনো নৈকর্ম্মালক্ষণং জ্ঞাননিষ্ঠামশ্রুত ইত্যোক্তং ।

পূর্বোক্তস্ত কৰ্ম্মবোগস্ত প্রয়োজনম্ [পূর্ব] শ্লোকেনোক্তম্ । যঃ

পুনরধিকৃতঃ সন্ দেহাত্মাভিমানিহেন দেহভূদজ্ঞোহবাধিতাত্মকভূত-

বিজ্ঞানতয়াহং কৰ্ত্তেতি নিশ্চিতবুদ্ধিস্তাত্মাহশেষকৰ্ম্মপরিত্যাগস্তাহ-

শক্যত্বাৎ কৰ্ম্মফলত্যাগেন চোদিতকৰ্ম্মানুষ্ঠান এবাহধিকারঃ ।

ন তন্ত্যাগ ইতি । এতমর্থঃ দর্শয়িতুমাহ ন হীতি । হি যস্মাৎ

দেহভূতা দেহং বিভর্তীতি দেহভূৎ । দেহাত্মাভিমানবান্ দেহ-

ভূত্যাতে । ন বিবেকী । স হি বেদাহবিনাশিনমিত্যাদিনা কভূত্বাহ-

ধিকারান্নিবর্ত্তিতঃ । অতন্তেন দেহভূতা মনুষ্যোহহং ব্রাহ্মণোহহং

গৃহস্থোহহমিত্যাচ্ছভিমানবতা অজ্ঞেন অশেষতঃ নিঃশেষেণ কৰ্ম্মাণি

তাস্কুঃ সন্ন্যাসিতুং ন শকাং ন শক্যানি দেহধারণার্থানামশনয়ানাদীনাং

তদনুবন্ধিনাঞ্চ কৰ্ম্মণামবজ্ঞানীয়ত্বাৎ প্রাণবাত্ত্রালোপপ্রসঙ্গত্বাৎ ।

তস্মাৎ যঃ অজ্ঞেহধিকৃতঃ সন্ নিত্যানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সত্বশুদ্ধার্থং

কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ কৰ্ম্মফলত্যাগী কৰ্ম্মফলত্যাগীলঃ কৰ্ম্মফলাভিসন্ধি-

মাত্রসন্ন্যাসী স তু তু শব্দ এবার্থে স এব ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে

হ আ আ

ত্যাগীত্যাচ্যতে । কস্মিণোহপি ফলত্যাগেন ত্যাগিত্বচনং ফলত্যাগ-

আ আ আ

স্ত্যত্বার্থমিত্যর্থঃ । কস্ম ত্বি সর্বকর্মত্যাগঃ সত্ত্ববতীত্যাশঙ্ক্য বিবেক-

আ ধ

বৈরাগ্যাদিমতে দেহাভিমানহীনস্ত্যুক্তং নিগময়তি । তস্মাৎ

শ

পরমার্থদর্শিষ্মেনৈবাহদেহভূতা দেহাত্মভাবরহিতেনাশেষকর্মসংশ্রাসঃ

শ ম

শক্যতে কর্তুন্ম । যদ্বা যত্ত্বজ্ঞোহধিকারী সত্ত্বশুদ্ধার্থং কর্ম্মণি কুর্ব্বন্নপি

ভগবদমুকম্পয়া কর্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে গোণাবৃত্ত্যা

স্ত্যত্বর্থমত্যাগ্যপি সন্ অশেষকর্ম্মসংশ্রাসস্ত পরমার্থদর্শিষ্মেনৈব

দেহভূতা শক্যতে কর্তুমিতি মুখ্যয়া বৃত্ত্যা ত্যাগীত্যাভিপ্রায়ঃ ॥১১॥

যেহেতু দেহাভিমানী—দেহাভিমানী কখন সর্বতোভাবে সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করিতে পারে না [সেইজন্য] যিনি অস্ত-কর্ম্মাধিকারী, তিনিও নিত্যকর্ম্মাদির ফলাভিসন্ধি মাত্র ত্যাগ করিলেই ত্যাগী বলিয়া কথিত হয়েন ॥১১॥

অর্থুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগের ভেদ কি এই প্রশ্নের সহিত এই অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে । প্রকৃত ত্যাগ বাহা তাহা এতক্ষণ বুঝাইলে । কতৃর্ষি অভিমান ত্যাগ করিয়া এবং কর্ম্মফল ত্যাগ করিয়া নিত্যকর্ম্মাদি করাই প্রকৃত ত্যাগ । এই ত্যাগ কিন্তু সম্যকরূপে ত্যাগ নহে । কারণ এই ত্যাগে ফলত্যাগের সহিত কিঞ্চিৎ কর্ম্মগ্রহণও আছে । আর সম্যকরূপে ত্যাগ বা সন্ন্যাস বাহা তাহাতে কিঞ্চিৎসাত্রও গ্রহণ নাই—কর্ম্মকরা একবারেই নাই ; সম্যকরূপে কর্ম্মত্যাগ আছে । ১০ স্লোকে ইহাও বলিতেহ ত্যাগে হৃৎ-হুৎসহ রাগ-ষেব পর্যন্ত ত্যাগ আছে কিন্তু সন্ন্যাসে কর্ম্মফল বে অজ্ঞান তাহা পর্যন্ত ত্যাগ । এক্ষণে আমার দুই একটি প্রশ্ন আছে ।

ভগবান্—বল ।

অর্থুন—বাহারা দেহভূৎ তাহার সম্যকরূপে কর্ম্মত্যাগ করিতে পারে না । তবেই হইল দেহধারণ বাহার করিয়াহ তাহার কেহই সম্যকরূপে কর্ম্মত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে পারে না । কুদি কি এখানে সন্ন্যাসের নিবেদন করিতেহ ?

ভগবান্—সম্মানসি যদি অসম্ভবই হয় তবে ক্রতি দ্রুতি সম্মান সম্বন্ধে বাহ্য বলিরাছেন তাহা অসম্ভব প্রলাপ মাত্র । ক্রতি বলেন “ন কপুণা ন প্রজয়া ভবেন ভ্যাগেনৈকেন অদৃত্ত মনন্তঃ । বেদান্তবিজ্ঞানহুনিচ্চিতার্থাঃ সম্মানসংযোগঃ বতরঃ শুদ্ধসম্বাঃ । তে ব্রহ্ম লোকে তু পরাস্তকালে পরামৃত্যং পরিমুচ্যন্তি সর্বের্” ৫ কর্ণ প্রজা ধন ইত্যাদি দ্বারা অদৃত্ত লাভ হয় না । বেদান্তবিজ্ঞানদ্বারা হুনিচ্চিত জ্ঞানসম্পন্ন শুদ্ধতত্ত্ব যতিগণ সম্মান দ্বারা মৃত্যুর পরে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া মুক্ত হইবেন ।

আমি গীতা শাস্ত্রে “সর্বকর্মাণি মনসা সংস্থতং” ৫।১৩ ; সম্মানসংযোগ-যুক্তাস্থা ২।২৮ স সম্মানী চ যোগী চ ৬।১ ইত্যাদি হলে সম্মানের কথা পুনঃ পুনঃ বলিরাছি । ইহা “স্বরণ রাখিয়া বৃত্তিতে হইবে দেহভূৎ নিঃশেষে কর্তৃত্যাগ করিতে পারে না ইহার অর্থ কি ? সকল প্রাণীই দেহভূৎ । কিন্তু এখানে দেহভূৎ অর্থে যে ব্যক্তি দেহই ‘আত্মা’ এই অভিমান করে সে । যে নিবেদী দেহে আত্মবোধ করেন না তিনি নহেন । দেহভূৎ অর্থে অজ্ঞ দেহান্ধদর্শী—দেহে আত্মাভিমানী । দেহে আত্মাভিমান বতদিন থাকে—দেহটাই আত্মা এই অভিমান বতদিন থাকে, ততদিন সম্যকরূপে কর্তৃত্বাস বা সম্মান হয় না । দেহাত্মাভিমানী সর্বদাই অজ্ঞ । এই-রূপ ব্যক্তিও কর্তৃত্যাগে চেষ্টা না করিয়া যদি ফলাকাঙ্ক্ষাত্যাগ ও কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিত্যকর্মাদি করে তবে সেও প্রকৃত ত্যাগী হইতে পারে ।

আর এক কথা এখানে লক্ষ্য কর । যদি বল দেহভূৎ কথক নিঃশেষে কর্তৃত্যাগ করিতে পারে না, যদি বল “ন’ই কচিং কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্ষকুৎ” এখানে আমি বলিতেছি জ্ঞানী বা অজ্ঞানী কেহই কণকালও বুদ্ধিপূর্বক কর্তৃত্যাগ করিয়া থাকিতে পারে না—তবে তোমার দেখা আবশ্যক আমি কর্তা এই অভিমান ত্যাগ করিয়া কর্ত্ব করিতেই বা কে সমর্থ ? দেহভূৎ কি কখন অহংকর্তা এই অভিমান ত্যাগ করিতে পারে ? অথবা আমি দেহ ধারণ করিরাছি বা আমার দেহ এই অভিমান ত্যাগ করিয়া ফলাকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া কর্ত্ব করিতে পারে ? আমি দাস এই অভিমান রাখিলেও অহং অভিমান কখন ত্যাগ হয় না । অভাব নহি দেহভূতাং বা নহি কচিং কণমপি ইত্যাদি হলে আমি দেহান্ধদর্শী অজ্ঞানী বা দেহাত্মা-ভিমানী দিগকেই লক্ষ্য করিরাছি । এইরূপ অজ্ঞানীও যদি কর্ত্বকলত্যাগী হইয়া নিত্যকর্মাদি করেন তবে তিনিও চিত্তশুদ্ধির পরে সর্বকর্তৃত্যাগ করিয়া সম্মানী হইতে পারিবেন । সর্বকর্ত্ব-ত্যাগ অজ্ঞানীর পক্ষে অসম্ভব হইলেও জ্ঞান-সাধনার জন্য ইহা একান্ত আবশ্যক । অহংকর্তা এই অভিমান, এই ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া নিত্যকর্মাদি করিতে করিতে যখন চিত্তশুদ্ধি হয়—চিত্ত হইতে রাগদ্বেষ বিগলিত হয়, তখন দীর্ঘকাল ধরিয়া ভ্রমণ মন নিদিধ্যাসন করিতে হয় । ইহাই বিবিদিষা সম্মান । বিবিদিষা সম্মানে তত্ত্বজ্ঞান হয় । কিন্তু বিষয় সম্মানে সমকালে তদাত্মসে, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় হয় ৬ ইহাই জীবমুক্তি ।

অর্জুন—ত্যাগেরও সম্মানের অধিকার নির্ণয় এবং সাধনা এখানে আর একবার বল ।

ভগবান্—কর্তৃত্যাগে সম্মানী বা জ্ঞানীর অধিকার কিন্তু ফলত্যাগ করিয়া কর্ত্ব করাই অজ্ঞানীর স্তম্ভ । যে পুরুষের কর্ত্ব অধিকার অর্থাৎ রাগদ্বেষ এখন ও বাহার বার বাই, ভোগ বাসনা এখনও যিনি ত্যাগ করিতে পারেন নাই, সেইরূপ পুরুষ, কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া এবং ফলা-

কাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্মাদি করিবেন । ইহাই কৰ্ম যোগাযুতান । এইরূপ পুরুষ পূৰ্বোক্ত
 নিকামকৰ্মযোগ দ্বারা ক্রমে সংস্কৃতান্না হইবেন । তখন তিনি বুঝিবেন তিনি আত্মা, তিনি
 বুঝিবেন “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ” ইহা কি ? আরি কখন জন্মাই নাই কখনও মরিবও
 না—দেহ নষ্ট হইলেও আমার কোন ক্ষতি নাই—এই জ্ঞান চিত্তশুদ্ধি না হইলে হয় না ।
 চিত্তশুদ্ধি হইলেই বুঝিতে পারা যায় আত্মা নিষ্কিন্ন কিরূপে এবং আমি সেই নিষ্কিন্ন আত্মা
 কিরূপে ? এই সাধক তখন সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যস্ত নৈব কুর্স্বন কারস্ম হইয়া, আত্মসংহা
 মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ হইয়া স্থির থাকিতে পারিবেন । ইহাই তাঁহার নৈকৰ্ম্ম-
 লক্ষণা জ্ঞান সিঁঠা । ১০।১২ শ্লোকে কৰ্ম্মযোগের প্রয়োজনীয়তা কি তাহা বলা হইল । ১১ শ্লোকে
 বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে যত দিন দেহাত্মাভিমান আছে ততদিন অজ্ঞ দেহভূৎ পুরুষের অহং-
 কৰ্ত্তা অভিমান থাকিবেই । অবোধিত আত্মকৰ্ত্তৃত্ববিজ্ঞান জন্মাই অহংকৰ্ত্তা এই নিশ্চিত বুদ্ধি পুরু-
 ষের হয় । এইরূপ পুরুষ অশেষ কৰ্ম্ম পরিত্যাগে অশক্য । এই জন্য ইহাদের অধিকার কৰ্ম্মফল-
 ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠান করা । কৰ্ম্মত্যাগে ইহাদের অধিকার নাই । দেহাত্মাভিমান-
 বান্ যিনি তিনিই দেহভূৎ । বিবেকী ব্যক্তি দেহভূৎ নহেন । কারণ আত্মা অবিনাশী, আত্মা জন্মান
 না আত্মা মরেনও না এই বিবেক যাহার জন্মিগাছে, তাহারই কৰ্ত্তৃত্বাধিকার নিবর্ত্তিত হইয়াছে ।
 এই কারণে এই শ্লোকে বলা হইল যাহারা পরমার্থদর্শী তাহারা বাস্তবিক পক্ষে অদেহভূৎ ।
 ইহাদের দেহাত্মভাব নাশ হয় বলিয়া ইহারা নিঃশেষে কৰ্ম্মসম্মান করিতে সমর্থ ॥ ১১ ॥

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥১২॥

শ

শ

ন

অত্যাগিনাং অজ্ঞানাং কৰ্ম্মিণামপরমার্থসন্ন্যাসিনাং কৰ্ম্মফলত্যাগি-

ম

রা

দেহংপি কৰ্ম্মানুষ্ঠায়িনামজ্ঞানাং গোণসন্ন্যাসিনাং কৰ্ত্তৃত্বমমতাকল-

নী

শ

রহিতানাং পূৰ্বোক্তমুখ্যসন্ন্যাসহীনানাং প্রেত্য শরীরপাতাদুঃ

নী

ম

ম

মরণান্তরং বিবিদিষাপর্য্যন্তস্বশুদ্ধেঃ প্রাগেব মৃতানাং কৰ্ম্মণঃ

শ

ম

ম

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মলক্ষণস্ত পূৰ্বকৃতস্ত কৰ্ম্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণং ভবতি

ই ম

জায়তে । মায়াময়ং ফল্গুতয়া লয়মদর্শনং গচ্ছতীতি নিরুক্তেঃ

ম

ম

(কর্মণ ইতি জাত্যভিপ্রায়মেকবচনম্) একস্যা ত্রিবিধফলভানুপ-

ম

শ

ম

পত্তেঃ তচ্চ ফলং কর্মণস্ত্রিবিধত্বাৎ ত্রিবিধং ত্রিপ্রকারং পাপস্য

ম

শ

শ

ম

অনিষ্টং প্রতিকূলবেদনীয়ং নরকতির্য্যাগাদি লক্ষণং পুণ্যস্য ইষ্টম্

ম

শ

ম

ম

অমুকূলবেদনীয়ং দেবাদিলক্ষণং মিত্রস্য তু পাপপুণ্যযুগলস্য মিত্রাং চ

ম

শ

ম

ম

ইষ্টানিষ্টসংযুক্তং মনুষ্যলক্ষণং চ । এবং গোণসম্মাসিনাং শরীর-

ম

ম

পাতাদৃক্ং শরীরাস্তরগ্রহণমাবশ্যকমিত্যুক্তং । মুখ্যসম্মাসিনাং পরমাত্ম-

ম

ম

সাক্ষাৎকারেণাহবিজ্ঞাতৎকার্য্যনিবৃত্তৌ বিদেহকৈবল্যমেবেত্যাহ—

শ

ন তু সম্মাসিনাং পরমার্থসম্মাসিনাং পরমহংসপরিব্রাজকানাং

শ

ম

কেবলজ্ঞাননিষ্ঠানাং প্রেতা কর্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণমনিষ্টমিষ্টং

ম

ম

ম

ম

মিত্রক কচিৎ দেশে কালে বা ন ভবত্যেবেত্যবধারণার্থস্তৃণকঃ ।

ম

ম

জ্ঞানেনাজ্ঞানস্তোচ্ছেদে তৎকার্য্যাণাং কর্মণামুচ্ছিন্নত্বাৎ । তথা চ

ম

শ্রুতিঃ—“ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিত্তন্তে সর্বসংশয়াঃ । স্মরন্তে চান্ত

ম

ম

কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাধরে” ইতি ॥ পরমার্থজ্ঞানাদেশেব কৰ্ম্ম
ম

ক্ষয়ং দর্শয়তি তেন গোণসম্মাসিনাং পুনঃ সংসারঃ । মুখ্যসম্মাসিনাং

ম

তু মোক্ষ ইতি ফলে বিশেষ উক্তঃ ।

অত্র কশ্চিদাহ [ত্রীধরঃ] “অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কার্য্যং কৰ্ম্ম
করোতি যঃ । স সম্মাসী” চেত্যাদৌ কৰ্ম্মফলত্যাগিষু সম্মাসিশব্দ-
প্রয়োগাৎ কৰ্ম্মিণ এবাত্রফলত্যাগসাম্যাৎ সম্মাসিশব্দেন গৃহ্যন্তে ।
তেষাং চ সাত্ত্বিকানাং নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন নিষিদ্ধকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন চ
পাপাসম্ভবাৎ নানিষ্টফলং সম্ভবতি, নাপীন্ডং কাম্যানুষ্ঠানাৎ
ঈশ্বরপূজনে ফলশ্চ ত্যক্তহৃচ্চ, অতএব মিশ্রমপি নেতি ত্রিবিধ-
কৰ্ম্মফলাসম্ভবঃ ॥ অতএবোক্তং “মোক্ষার্থী ন প্রবর্তেত তত্র কাম্য-
নিষিদ্ধয়োঃ । নিত্যনৈমিত্তিকে কুর্যাৎ প্রত্যবায়-জিহাসয়া ॥” ইতি ।

অত্র বক্তব্যঃ ঈশ্বরপূজনে ত্যক্তকৰ্ম্মফলস্তাপি সৰ্ব্বশুদ্ধার্থঃ নিত্যানি
কৰ্ম্মাণ্যনুষ্ঠিত্তোহস্তুরালে যতশ্চ প্রাগজ্জিতৈঃ কৰ্ম্মত্ৰিবিধং
শরীরগ্রহণং কেন বার্য্যতে ? “মো যা এতদক্ষরং পার্গ্যবিদিত্বা
অস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণঃ” ইতি শ্রুতেঃ । অতঃ সৰ্ব্বশুদ্ধিকল-
জ্ঞানোৎপত্ত্যর্থঃ তদধিকারিশরীরমপি তত্শ্রাবশ্যকমেব । অতএব বিবি-
দ্বিধাসম্মাসিনঃ শ্রবণাদিকং কুর্ব্বোতোহস্তুরালে যতশ্চ যোগভ্রষ্টশব্দ-
বাচ্যশ্চ “শুচীনাং শ্রীমতাং যেষে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে” ইত্যাদিনা
জ্ঞানাদিকপ্রশরীরপ্রাপ্তিরবশ্যস্তাবিনীতি মণীতং ৰ্যন্তে । বত্র সৰ্ব্ব-

কৰ্ম্মভ্যাগিনোঃপ্যক্তস্ত শরীরগ্রহণমাবশ্যকম্, তত্র কিং বস্তুকামজ্ঞস্য
কৰ্ম্মিণ ইতি । তস্মাদক্তস্যাবশ্যং শরীরগ্রহণমিত্যর্থমৰ্থ্যাদয়ঃ । নিকং
পরাক্রান্তং চৈকভবিকপক্ষনিরাকরণে সূরিভিঃ । তস্মাৎ যথোক্তং
ভগবৎ পূজ্যপাদভাষ্যকৃতা ব্যাখ্যানমেব জ্যায়ঃ ।

তদয়মত্র নিকৰ্ণ—অকৰ্ত্তৃত্বভোক্তৃপরমানন্দাধিতীয়সত্যস্বপ্রকাশ-
ব্রহ্মাত্মসাক্ষাৎকারেণ নিৰ্ব্বিকল্পেন বেদান্তবাক্যজ্ঞেন বিচারনিশ্চিত-
প্রামাণ্যেন সৰ্ব্বপ্রকারাপ্রামাণ্যলঙ্ঘনশূন্যেন ব্রহ্মাত্মজ্ঞানেনোক্তাননিবৃত্তৌ
তৎকার্যকৰ্ত্তৃত্বাদ্যভিমানরহিতঃ পরমার্থসম্মাসী সৰ্ব্বকৰ্ম্মোচ্ছেদাৎ
শুদ্ধঃ কেবলঃ স নাবিদ্যাকৰ্ম্মাদিনিমিত্তং পুনঃ শরীর গ্রহণমশু-
ভবতি সৰ্ব্বভ্রমাণাং কারণচ্ছেদেনোচ্ছেদাৎ । যদ্বিদিদ্যাবান্ কৰ্ত্তৃত্বা-
দ্যভিমানী দেহভূৎ স ত্রিবিধঃ রাগাদিদোষপ্রাবল্যাৎ কাম্যানিষিদ্ধাদি-
যথেষ্টকৰ্ম্মানুষ্ঠায়ী মোক্ষশাস্ত্রানধিকার্যোক্তঃ । অপরন্তু যঃ প্রাকৃত-
সুকৃতবশাৎ কিঞ্চিৎপ্রক্ষীণরাগাদিদোষঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ত্যক্ত-
মশরুবল্লিষিক্তানি কাম্যানি চ পরিত্যজ্য নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ
কৰ্ম্মাণি ফলাভিসন্ধিত্যাগেন, সত্ত্বশুদ্ধ্যর্থমশুনিষ্ঠান্ গোণসম্মাসী মোক্ষ-
শাস্ত্রাধিকারী দ্বিতীয়ঃ সঃ । ততো নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মানুষ্ঠানেনাস্তঃ-
করত্বশুদ্ধ্যা সমুপজাতবিবিদিষঃ ভ্রবণাদিনা বেদনং মোক্ষসাধনং
সম্পিপাদয়িষুঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি বিধিতঃ পরিত্যজ্য ব্রহ্মনিষ্ঠঃ শুদ্ধ-
মুপসর্গচি বিবিদিষাসন্ন্যাসিসমাখ্যাত্তীয়ঃ । তত্রাদ্যস্য সংসারিত্বং সৰ্ব-
প্রসিদ্ধম্ । দ্বিতীয়স্য অনিষ্টমিত্যাदिना व्याख्यातम् । তৃতীয়স্য তু

“অবতিঃ প্রকরোপেতঃ” ইতি প্রথমমুখ্যাপ্য নির্ণীতং যষ্ঠে অজ্ঞস্ত
সংসারিণঃ প্রবং কারণসামগ্র্যাঃ সত্ত্বাৎ, তত্ত্ব কস্যচিৎ জ্ঞানানুগুণ-
মিতি বিশেষঃ । বিজ্ঞস্য তু সংসারকারণাভাবাৎ স্বত এব কৈবল্য-
মিতি যৌ পদার্থৌ সূত্রিতাবশ্বিন্ শ্লোকে ॥ ১২ ॥

অনিষ্ট, ইষ্ট ও [ইষ্টানিষ্ট] মিশ্র কর্মসমূহের এই ত্রিবিধ ফল অত্যাগিগণের
মৃত্যুর পর [ভোগ] হয় কিন্তু সন্ন্যাসিগণের কখন হয় না ॥ ১২ ॥

অর্জুন—কর্মকলতাগ, সর্বকর্মতাগ, সর্বতাগ বা চিত্ততাগ—এই ত্যাগের কথা পূর্বে
৫ম অধ্যায়ে ১ম শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছি । সন্ন্যাস ও তাগ সম্বন্ধে ৪৩২, ৪৩৩, ৩৭, ৩৮, এবং
৪১২, ৩, ৪ ইত্যাদিতে বলিয়াছি । ত্যাগীর গতি কি অত্যাগীর গতিই বা কি ?

ভগবান্—অত্যাগী মৃত্যুর পরে আপন কর্মের ফল ভোগ করে ।

অর্জুন—কর্মের ফল কি কি ?

ভগবান্—পাপ কর্ম, পুণ্য কর্ম ও পাপ-পুণ্যমিশ্র কর্ম—কর্ম এই ত্রিবিধ । অত্যাগী
কর্ম করে কিন্তু ফল কামনা ত্যাগ করিয়া কর্ম করে না । এই জন্ত সে যদি শুধু পাপ কর্ম
করে তবে সে নরকভোগান্তে তির্যক্ বা পশু পক্ষী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । যে অত্যাগী পুণ্য
কর্ম করে, অথচ ফলকামনা ও কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ না করিয়া পুণ্যকর্ম করে, সে দেববোনি
প্রাপ্ত হয় এবং বাহারা পাপ পুণ্য উভয়ই করে, তাহারা পুনরায় মানুষ হইয়া জন্মে । এই
ত্রিবিধ জন্মই কর্মের ফল । অত্যাগীদিগকে এই সমস্ত কর্মকল ভোগ করিতে হয়, কিন্তু সন্ন্যাসী-
দিগের কোনরূপ কর্মকল ভোগ করিতে হয় না এবং তজ্জন্ত তির্যক্, দেবতা বা মনুষ্য কোন
বোনিতেই জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

অর্জুন—ত্যাগীর মধ্যে কেহ বা গোণসন্ন্যাসী, আর কেহ বা মুখ্য সন্ন্যাসী—ইহারা কেহই
“অনিষ্ট ইষ্ট মিশ্র এই ত্রিবিধ কর্মফল ভোগ করেন না ?

ভগবান্—বাহারা সমস্তদ্বিজ্ঞস্ত ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া ও কর্তৃত্বাভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া
কর্ম করিতেছে, তাহারা গোণসন্ন্যাসী । ইহাদের চিত্ত শুদ্ধি হয় নাই বলিয়া ইহারা অজ্ঞ ।
ইহারা ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কর্ম করে বলিয়া ইহাদিগকেও সন্ন্যাসী বলা হয় ; কিন্তু প্রকৃত
পক্ষে ইহা সন্ন্যাস নহে । মুখ্যসন্ন্যাস বা সর্বকর্মত্যাগ বা চিত্ততাগই বার্থ্য সন্ন্যাস । ৩ গোণ
সন্ন্যাসীকে আবার সংসারে আসিতে হইবে ।

অর্জুন—“অনাব্রিভঃ কর্মকলং কার্যং কর্ম করোতি যঃ । স সন্ন্যাসী চ যোগী চ” ৪৬।১।
কুর্ষি পূর্বে বলিয়াছি—যে কর্মকল ত্যাগ করিয়া কর্ম করে, সে সন্ন্যাসী ও যোগী । তবে এখন
যে বলিতেছে—বাহারা মুখ্য সন্ন্যাসী, তাহারা ই সন্ন্যাসী, আর বাহারা গোণ সন্ন্যাসী, তাহারা
অজ্ঞ এবং অজ্ঞ বলিয়া ইহাদের পুনর্জন্মও আছে ? এইত বলিতেছে ? “অনাব্রিভঃ কর্মকলং”

এই লোক লক্ষ্য করিয়া লোকে বলিতে ত পারে—তোমার সত্তে কর্মিগণও সন্ন্যাসী । ইহাদের মধ্যে বাহারা সাধিক তাহারা নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করে, এবং নিষিদ্ধ কর্ম করে না এই জন্ত তাহাদের পাণ হওয়া সম্ভব । কাজেই অনিষ্টকল ইহাদের হয় না । ইষ্টকলও ইহাদের হয় না ; কারণ, কাম্য কর্মও ইহারা ফল^১ ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরার্পণ-বুদ্ধিতে করিয়া থাকে—আর মিত্র ফল ইহাদের এই জন্তই নাই । কাজেই ইহাদের ত্রিবিধ কর্মকল সম্ভব । শাস্ত্রে ইহাও দৃষ্ট হয় যে, মোক্ষার্থী কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম করিবে না । কিন্তু পাণ ক্ষয় জন্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করিবে ।

ভগবান্—৩।১ লোকে কর্মফলত্যাগীকে একাধারে সন্ন্যাসী ও যোগী বলা হইয়াছে । কারণ উভয়েই সমচিত্ত হইতে প্রয়াস করেন । চিত্তবৃত্তির নিরোধরূপ যোগও যে জন্ত অনুষ্ঠান করিতে হয়, কর্মফল ত্যাগ করিয়া কর্মও সেইজন্য অনুষ্ঠান করিতে হয় ; উভয় অনুষ্ঠানই সমচিত্ততা লাভ জন্য । ৫০২ পৃষ্ঠা দেখ ।

এখন দেখ—সম্বৃত্তি লাভ জন্য কর্মফল ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া বাহারা নিত্যকর্মোপস্থান করেন—তাহারা গোঁগসন্ন্যাসী । সম্বৃত্তি এখনও হয় নাই অথচ দেহত্যাগ হইল ; এখানে ইহাদের পূর্বাঙ্কিত ত্রিবিধ কর্মফলের ভোগ অবশ্যই হইবে । তবে ইহাদের ত্রিবিধ শরীর ধারণ কিসে বারণ হইবে ? ইহারা অক্ষর ব্রহ্মকে ত জানিল না । তবে ইহাদের মুক্তি হইবে কিরূপে ? প্রতিপত্তি বলেন—রে গাণ্ডি ! এই অক্ষরকে না জানিয়া যে ব্যক্তি এই লোক হইতে চিরগা যায়, সে কুপাপাত্ত ।

চিত্তশুদ্ধির কল হইতেছে জ্ঞান । চিত্তশুদ্ধির জন্য যখন কর্ম চলিতেছে, তখন জ্ঞান হয় নাই বুঝা যাইতেছে ; তবেই দেখ, বিনা যন্ত্রে যেমন শক্তিকে অব্যক্ত হইতে ব্যক্তাবস্থায় আনা যায় না, সেইরূপ শরীর না থাকিলে কোন কর্মই হয় না । অতএব চিত্তশুদ্ধি হইয়া গেলে কর্ম ত্যাগ করিয়া বিবিদিষা-সন্ন্যাস লওয়া বিধি । এই অবস্থায় শ্রবণমনদাহি সাধনা । শ্রবণমনদাহি করিতে করিতে (সিদ্ধি লাভের পূর্বেই) যদি সাধকের মৃত্যু হয়, তবে তিনি যোগজট নামে অভিহিত হইবেন । এইরূপ সাধকেরও পুনর্জন্ম আছে । “শুটীনাং শ্রীমত্যাং গেহে যোগজটো-ভিজায়তে” ইত্যাদিতে জানাধিকারী যিনি (এখনও কিন্তু জ্ঞানী হইতে পারেন নাই), তাহারও শরীরপ্রাপ্তি ঘটবেই—যথ্যাগ্রে ইহা দেখুন হইয়াছে ।

তবেই দেখ সর্বকর্মত্যাগী হইয়াও—বিবিদিষা-সন্ন্যাস লইয়াও যতদিন না সিদ্ধিলাভ হইতেছে, যত দিন না জ্ঞান হইতেছে, সেই সময়ের মধ্যে মৃত্যু হইলেও যখন শরীরগ্রহণ হইবেই তখন অজ্ঞ কর্মী সম্বন্ধে আবার বক্তব্য কি থাকিতে পারে ? গোঁগসন্ন্যাসটা মুখ্যসন্ন্যাসের সাধনা মাত্র । কাজেই কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্মই কর—বা অত্যাগীই থাক, জ্ঞানলাভের পূর্বে মৃত্যু হইলেই আবার জন্মাইতে হইবে । বুঝিতেহ—অত্যাগী বলতে মুখ্যসন্ন্যাসী তির সকল প্রকার কর্মকেই বুঝাইতেছে কিরূপে ?

এই লোকের অভিপ্রায় আরও স্পষ্ট বলি শ্রবণ কর । অকর্তা, অতোক্তা, পরমানন্দ, অধিতার, সত্য, অপ্রকাশ-ব্রহ্মকে আত্মভাবে সাংক্য করিবার জন্য যিনি বেদান্ত বাস্তব জ্ঞান বিচার দ্বারা সর্বপ্রকার অপ্রমাণ—পদাশ্রয় হইয়াছেন অর্থাৎ নিশ্চয়রূপে ব্রহ্মজ্ঞান অর্জন করিয়াছেন

বিশৃঙ্খিত হইয়াছে ; অজ্ঞানের কার্য্য এবং কর্তৃত্বাদি অভিমান ও বাঁহার আর নাই ; ইহাই পরমার্থ-সন্ন্যাসী । সর্ব্বকর্ম্মের উচ্ছেদ হওয়াতে ইনি শুদ্ধ, ইনি কেবল (আপনি আপনি ভাবে হিত) । ইনি আর অবিভাদি কর্ত্তব্য জন্য শরীর গ্রহণ ক্রেশ অমুত্তব করেন না—কারণ সমুদায় জ্ঞানের কারণের উচ্ছেদ হওয়াতে ইহার শরীরগ্রহণেরও উচ্ছেদ হয় ।

বাঁহার। কিন্তু অবিভাবান্, কর্ত্তৃত্বাদি অভিমানযুক্ত, দেহভূৎ, তাঁহার। তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ।

(১) রাগ ঘেব প্রবল বলিয়া বাঁহার। কাম্য বা নিবিদ্ধ সকল কর্ত্তব্যই যথেষ্ট্রায় করৈ এবং বাঁহাদের কোন মোক্ষশাস্ত্রে রুচি নাই, অধিকারও নাই ।

(২) পূর্ব্ব মুক্ততবেব বাঁহাদের রাগ ঘেব কিঞ্চিৎ ক্ষীণ হইয়াছে । ইঁহার। সর্ব্বকর্ম্ম ত্যাগে অক্ষম হইলেও নিবিদ্ধ ও কাম্য কর্ত্তব্য ত্যাগ করিয়াছে এবং নিত্যনৈমিত্তিক কর্ত্তব্য ফলাভিসন্ধি ত্যাগ করিয়া সম্বৎসরি জন্য অনুষ্ঠান করিতেছে, ইঁহার। গোপনসন্ন্যাসী, ইঁহার। মোক্ষশাস্ত্রে অধিকারী ।

(৩) নিত্যনৈমিত্তিক কর্ত্তব্য নিকামভাবে অনুষ্ঠান করিয়া বাঁহাদের চিত্তশুদ্ধ হইয়াছে এবং বাঁহার। বিবিদিষা-সন্ন্যাসের উপযুক্ত হইয়াছেন । শ্রবণাদি সাধন দ্বারা মোক্ষসাধনজ্ঞান লাভ কর্ত্তব্য বাঁহার। বিধিপূর্ব্বক কর্ত্তব্য ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকটে গমন করেন ইঁহার। বিবিদিষা-সন্ন্যাসী ।

প্রথম প্রকারের বাঁহার। তাঁহার। সংসারী । দ্বিতীয় প্রকার বাঁহার। তাঁহার। ইষ্ট অনিষ্ট মিজ কর্ত্তব্যকলভোগী । তৃতীয় প্রকার সাধকের সম্বন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে, শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যোগ্য-রক্ত করিয়াও বাঁহার। শিখিল প্রবৃত্ত হন, তাঁহার। যোগজট ইত্যাদি । অর্থাৎ বিবিদিষা সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াও সিদ্ধিশত নী হওয়ার মধ্যে মূড়া হইলে যোগজট হইয়া আবার পুনর্জন্ম আছে ।

অজ্ঞ বাঁহার। তাঁহাদের সংসারিচ্ছ নিশ্চিত ; কারণ, এখনও সংসারী হইবার আয়োজনটুকু তাঁহাদের আছে । তবে কাহারও কাহারও জ্ঞানাসুরূপ সংসারিত্ব হইয়া থাকে এই মাত্র বিশেষ । জ্ঞানীর সংসারী হইবার কারণ নাই, আপনা হইতেই তাঁহার কৈবল্যমুক্তি বা আপনি আপনি ভাবে হিত হয় । এই লোকে সংসার ও কৈবল্য এই দুই পদার্থই সূত্রাকারে উল্লেখ করা হইয়াছে ।

১০ অর্জুন—কেহ কেহ বলেন—সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগ ও সূর্ব্ব কর্ত্তব্যত্যাগ একই কথা । ইঁহাদের বিচার এইরূপ—“কর্ম্মফলে স্বার্থশূন্য হইয়া সর্ব্বদান্ধর্ম্মী” বৈরাগ্য বিরতের কর্ত্তব্য করেন, অথচ তাঁহাদেরে নিগু হন না, সেইরূপ অনাসক্তিবশতঃ প্রবৃত্তিশূন্য হইলেও বাঁহার। সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভগবৎ-প্রেরণায় প্রবৃত্তিমান্ এবং কর্ত্তব্যে নিম্ণহা ও একমাত্র ভগবৎ পরায়ণতা বশতঃ—তিনি বাঁহা ইচ্ছা করেন তাঁহাই ইচ্ছক, কর্ত্তব্যে চিত্তশুদ্ধ হইবে এ চিন্তাতেই বা কি আয়োজন এইভাবে—বাঁহার। বিবেকবৃদ্ধিতে অপমোক্ষ ঈশ্বরের সন্ন্যাস অর্থাৎ সকল কর্ত্তব্য অর্পণ করিয়া কর্ত্তব্য করেন তাঁহার।ই এ শাস্ত্রে কর্ত্তব্যকলভোগী” ইত্যাদি । ইঁহার। আরও বলেন “অপমোক্ষজ্ঞান বিলা পিতৃপাত্ন্যোক্ত কর্ত্তব্যকলভোগ্য সিদ্ধ হয় না” ইত্যাদি ।

ভগবান্—প্রবৃত্তিমান্ ; হাঁ, ইঁহার। সাধক বটেন ; কারণ, আসক্তিপূর্ব্বক কর্ত্তব্য ইঁহার। করিতে চান না এবং ইঁহার। স্বধন কর্ত্তব্য করেন, তখনই বলে ভাবেন, ভগবানের প্রেরণায় কর্ত্তব্য করিতেছি—

তিনি বাহ্য করাইতেছেন তাহাই হইতেছে ; তাহার ইচ্ছাই আমার মধ্যে কার্য্য করক—এই-
 ভুলি সাধকের ভাব সম্বন্ধে নাই। কিন্তু এইরূপ সাধক জ্ঞানী নহেন, বিচারবান্ধু নহেন।
 অপরোক্ষ জ্ঞানটী ঠিক যদি বুঝিতে পারা যায়, তবে কখন বলা যাইতে পারে না, অপরোক্ষ
 জ্ঞান বিনা গীতোক্ত কর্ম্মকলত্যাগ সিদ্ধ হয় না। যদি তাহাই হইত, তবে দ্বাদশ অধ্যায়ে
 আমি যখন সমস্ত সাধনার কথা বলিয়াছি, তখন ইহা বলিতাম না যে, যদি মন বুদ্ধি ও চিত্ত
 আমাতে সমাধান করিতে না পার, তবে অন্ত্যাস-যোগে আমাকে পাইতে ইচ্ছা কর ; যদি
 অন্ত্যাসে অসমর্থ হও, তবে মৎকর্ম্মপরমো ভব ; যদি মৎকর্ম্মপরম হইতেও না পার, তবে সর্ব্ব
 কর্ম্মকলত্যাগ কর ইত্যাদি। কঠিনটি না পারিলেই লোকে বলে—আচ্ছা, সহজটি কর।
 আমিও সর্ব্বকর্ম্মকলত্যাগে সকলের অধিকার আছে বলিয়া এই সহজ সাধনাকে সকল
 সাধনার নিয়ে হান দিয়াছি। কিন্তু সম্প্রদায় রক্ষা জন্য যাহারা সর্ব্বকর্ম্মকলত্যাগরূপ
 সাধনাকেও সর্ব্বোৎকৃষ্ট সাধনা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিবেন, আর বলিবেন—অপরোক্ষ
 জ্ঞানী তির সর্ব্বকর্ম্মকলত্যাগ করিয়া কেহই কর্ম্ম করিতে পারে না—তাঁহাদিগকে জ্ঞানী বলা
 যাইবে কিরূপে ? অথবা তাঁহাদিগকে বিচারবান্ধু বলা যাইবে কিরূপে ? তাই বলিতেছিলাম,
 অপরোক্ষ জ্ঞানটী কি, বুঝিলে, পূর্ব্বোক্ত ভ্রমে আর পতিত হইতে হয় না। জ্ঞানকে দুই
 ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথম পরোক্ষজ্ঞান, দ্বিতীয় অপরোক্ষ জ্ঞান। ব্রহ্ম আছেন,
 ঈশ্বর আছেন, শাস্ত্রবাক্যে, সাধুবাক্যে এবং নিজে যতটুকু অনুভব করা যায়, তাহাতে ইহা
 বিশ্বাস করার নাম পরোক্ষজ্ঞান। আর বাহ্য বিশ্বাস করা হইয়াছে, তাহাই যখন সম্পূর্ণ
 অনুভূতিতে আইসে, তাহাই অপরোক্ষজ্ঞান। ব্রহ্ম আছেন, ঈশ্বর আছেন—ইহা যখন বস্তু
 অনুভব হয়, যখন ঈশ্বর তৃতীয় চক্ষে প্রত্যক্ষীভূত হইলেন, তখন সাধকের অবস্থা কি হয় ?
 বিশ্বাসে মানিয়া লওয়া এক কথা আর তাহার রূপার বিচার ও বিবেক দ্বারা তাহার অনুভব
 করা অন্য কথা। আমি দাঁস তুমি প্রভু—ইহা বিশ্বাস করিয়া কথ্য করা ভক্তের কার্য্য, কিন্তু
 জীবচৈতন্তের সহিত ব্রহ্মচৈতন্তের বস্তুার্থ সম্বন্ধ অনুভব করাটাই জ্ঞানীর কার্য্য। এই
 অনুভবটী কি ? ব্রহ্ম বা ঈশ্বরকে জানাই ব্রহ্ম ও ঈশ্বরভাবে স্থিতি লাভ করা। এইভঙ্গ
 শ্রুতি বলিতেছেন—“ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি।” ব্রহ্মকে জানিলে ব্রহ্মই হইয়া যাইতে হয়।
 আমিও বলিতেছি—“এবা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ।” ভগবান্ধু বশিষ্ঠ দেব শ্রুতির অহঃপ্রহোপাসনায়
 লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

অবিষ্ণুঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং ন পূজাফলভাগ্ ভবেৎ ।

বিষ্ণুর্ভূত্বার্চয়েদ্বিষ্ণুং মহাবিষ্ণুরিতিস্মৃতঃ ॥

বিষ্ণু না হইয়া বিষ্ণুপূজা করিলে পূজা সার্থক হয় না। বিষ্ণু হইয়া বিষ্ণু অর্চনা করিলে,
 সাধক মহাবিষ্ণুরূপে পরিণত হইলেন। তবেই দেখ, ভগবানের উপাসনা করিতে হইলে, আপনাকে
 ভগবদ্ভাবে ভাবনা করিতে হয়। শ্রুতি-স্মৃতির এই সমস্ত বাক্যের সহিত জীব ভগবানের
 নিত্যদাস এই কথার সামঞ্জস্য কোথায় ? “আমি ভগবানের দাস” সাধনার এই নিম্ন অবস্থা
 ধরিয়া সর্ব্বকর্ম্মকলত্যাগ অন্ত্যাস করিতে করিতে যখন অল্প অল্প করিয়া চিত্তভাঙ্গি হইতে

থাকিবে, তখন সাধকের জ্ঞানের উন্মেষ হইতে থাকিবে। ক্রমে জ্ঞানপরিপূর্ণ হইতে থাকিবে। সাধক ভাবনা করিতে পারিবেন—আমিই সেই; উপাস্ত ও উপাসক বাস্তবিক অভেদ। তখন ইন্দ্ৰের মত সাধকও সর্বকৃত্তান্তদূৰ্দ্ধি হইয়া বাইবেদ। শাক্ত সেইজন্ত বলিতেছেন—“যাবর পদ্মবিলঃ মধ্যাকং। তাবন্নদারাদনতংপরো ভবেৎ।” শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—যতদিন পর্যন্ত সাধক ‘সবই আমি’—ইহা না দেখেন, ততদিন আমার আরাধনা-তৎপর থাকিবেন। ‘সবই আমি’ দেখিতে দেখিতে সাধক নিজেকেও যখন ‘আমি’ দেখিবেন, তখন সেই অবস্থায় উপাসনা শেষ হইল। তখন জ্ঞানের প্রকৃষ্ট স্ক্রয় হইবে এবং সাধক জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ জ্ঞানে ব্রহ্মরূপেই স্থিতি লাভ করিবেন। ইহাষ্ট অপরোক্ষ জ্ঞান। সাধনারাজ্যে ধ্যানের অপেক্ষা আবশ্যকীয় অস্ত কিছুই নাই। যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ধ্যান সম্বন্ধে যাহা বলিতেছেন, অবগত কর :—

ধ্যানমাত্মস্বরূপস্য বেদনং মনসা খলু।

সত্ত্বং নিস্তৃণং তচ্চ সত্ত্বং বহুশঃ স্মৃতম্ ॥

মন দ্বারা আত্মস্বরূপের যে বেদন বা জ্ঞান, তাহাই ধ্যান। এই ধ্যান ‘সত্ত্বং ও নিস্তৃণ’ ভেদে দুই প্রকার। আবার সত্ত্ব ধ্যান বহুপ্রকার।

অবিজ্ঞাতস্বরূপ নিস্তৃণ ব্রহ্ম স্থলও নহেন স্মৃতিও নহেন, তিনি কোন ইন্দ্ৰিয়ের গোচর নহেন, মনেরও গোচর নহেন—এইরূপ জানিয়া এবং এই নিস্তৃণ ব্রহ্মই মায়ী অবলম্বনে আনন্দমজরং সত্যং সদস্যং সর্বকারণম্। সর্বাধারঃ জগদ্রূপমমূর্ত্তমজমব্যয়ম্ অর্থাৎ মায়ী অবলম্বনেই তিনিই সত্ত্বং হয়েন এবং তিনি আপন স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও সত্ত্বরূপে প্রতিভাত হয়েন—শাক্ত দৃষ্টে ইহাতে বিধান রাখিয়া নিস্তৃণ ধ্যান করিতে হইবে। যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ক্রটি অবলম্বনে দেখাইতেছেন :—

“তাদৃশ্যং দৃশ্যমন্তঃস্থং বহিস্থং সর্ববতোমুখম্।

সর্বদৃক্ সর্বতঃপাদঃ সর্ববিস্পৃক্ সর্বতঃশিরঃ ॥

নিস্তৃণ ব্রহ্ম ও সত্ত্বং বিধরণের সম্বন্ধ অতি নিকট। পূর্বের ষাটশ অধ্যায়ে ইহা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সেই সমস্ত জানিয়া ধ্যান করিতে হইবে।

ব্রহ্ম ব্রহ্মময়োৎসং স্যামিতি যদ্বেদনং ভবেৎ।

তদেতন্নিস্তৃণং ধ্যানমিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥

ব্রহ্মও যেমন নিস্তৃণ হইয়াও সত্ত্বং, সেইরূপ আমিও ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মময়—এইরূপ অনুভবই নিস্তৃণ ধ্যান। যিনি নিস্তৃণ ধ্যান করেন অর্থাৎ যিনি নিস্তৃণ ব্রহ্মভাবে অথবা সত্ত্বব্রহ্মময় হইয়া স্থিতি লাভ করেন, তিনিই ব্রহ্মবিদ।

ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যও শ্রীশ্রীতার সাধনাত্মলি পরে পরে বলিতেছেন,—

অথবা পরমাত্মানং পরমানন্দবিগ্রহম্।

স্বরূপদেশাদবিজ্ঞান পুরুষং কৃষ্ণপিজলম্ ॥

ব্রহ্ম ব্রহ্মপুরে চান্মিন্ দেহরাজ্যে স্তমধ্যমে ।

অভ্যাসাৎ সংপ্রশান্তি সন্তঃ সংসার-ভেদজন্ম ॥

ধ্যানযোগী না হইতে পার, সাংসারজানী হও । তাহাও না পার অভ্যাস-যোগী হও । অভ্যাস-যোগী দুই প্রকার । এক প্রকার সাধক বাহিরের মূর্ত্তি অবলম্বন করেন, অন্যপ্রকার সাধক (ইঁহারা যোগী) ভিতরে ধ্যান করেন । এই শ্বেবোক্ত সাধকের ধ্যানের বিষয় যোগি-বাক্যবাক্য বলিতেছেন ;—

হৃৎপদ্মেহৃদলোপেতে কন্দমধ্যাৎ সমুথিতে ।

দ্বাদশাঙ্গুলনালেহস্মিংশ্চতুরঙ্গুলমুদ্যুথে ॥

প্রাণায়ামৈবিকসিতে কেশরাস্থিত-কর্ণিকে ।

বাসুদেবং জগদ্যোনিং নারায়ণমজ্ঞং বিভূম্ ॥

চতুভূজমুদারাজং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।

কিরীটকেশ্বরধরং পদ্মপত্রনিভেক্ষণম্ ॥

শ্রীবৎসবক্ষসং শ্রীশং পূর্ণচন্দ্রনিভাননম্ ।

পদ্মোদরদলাভোষ্ঠং স্প্রশমঃ শুচিস্মিতম্ ॥

শুদ্ধক্ষটিকসন্ধাশং পীতবাসনমচ্যুতম্ ।

পদ্মচ্ছবি-পদদ্বন্দ্বং পরমাত্মানমব্যয়ম্ ॥

প্রভাভির্ভাসয়ক্রপং পরিতঃ পুরুষোত্তমম্ ।

মনপালোকা দেবেশং সর্ববভূত-হৃদিস্থিতম্ ।

সোহহমাভ্যেতি বিজ্ঞানং সগুণং ধ্যানমুচ্যতে ॥ ১৭

যোগিবাক্যবাক্য ৯ম অধ্যায় ।

মেরুদণ্ড মধ্য হইতে অষ্টদল হৃদর-পদ্ম উঠিয়াছে । পদ্মের নাল দ্বাদশ অঙ্গুল । পদ্মটি চাক্তি অঙ্গুল উর্দ্ধমুখ । পদ্ম, কেশর ও কর্ণিকাযুক্ত । প্রাণায়াম দ্বারা ইহাকে বিকশিত কর । করিরা জগদ্যোনি, নারায়ণ, অজ, বিভূ, চতুভূজ, হুন্দরাজ, শঙ্খচক্র-পদাপদ্মধারী, কিরীটকেশ্বরধারী, পদ্মপলাশলোচন, শ্রীবৎস-বকোভূষণ, লক্ষ্মীপতি, পূর্ণচন্দ্রসদৃশানন, পদ্মোদরপত্রের মত লোহিতবর্ণ ওষ্ঠ, হস্তযুক্ত প্রসন্ন বদন, শুদ্ধক্ষটিকসন্ধাশ, পীতবাসা, অচ্যুত, পদ্মচ্ছবিরিষিষ্ট চরণযুগল, অব্যয় পরমাত্মাকে মানসে ভাবনা করিবে এবং সেই দেবেশকে সর্বভূতহৃদয়ে অবস্থিত ভাবনা করিবে ; করিরা আমি সেই আত্মা ইহা জানাই সগুণ ধ্যান । “নিত্য দাসের সহিত আমি সেই” ইহা কিরূপে মিলাইবে ?

সকল ধ্যানের বিষয় ভগবান্ বাক্যবাক্য আরও পাঁচ প্রকারে উল্লেখ করিয়াছেন । প্রাণায়াম-কোষোদিত অষ্টদল কন্দপদ্মে আর দুই প্রকার ধ্যান ; তন্নিব জন্মদেহে সহাদেবের এবং সূর্য্যমণ্ডে বিরাম-রক্ত-কেশক-হিরণ্যরং হরিহৃৎ । এই পাঁচ প্রকার ধ্যান । সমস্ত ধ্যানগুলিতেই দেখা যায়

- (১) জ্ঞাত্ব বৈখানরং দেবং সোহমাত্মোতি বা মতিঃ ।
 (২) অথবা মণ্ডলং পশ্চোদাতিভ্যস্ত মহামতেঃ...হিরণ্যশ্রমঃ...
 সোহমাত্মোতি বা বুদ্ধিঃ
 (৩) ভ্রুবোমধোহস্তরাঙ্গানং ভারুপং...মনসালোকা
 সোহং শ্রামিত্যেতৎ...
 (৪) অথবা বন্ধপর্ধ্যাকং...শিব এব স্বয়ং ভূত্বা...
 সোহমাত্মোতি বা বুদ্ধিঃ ॥
 (৫) অথবাষ্টদলোপেতে কর্ণিকাকেশরাশিতে ।
 উন্মিত্রং হৃদয়াস্তোত্রে সোমমণ্ডলমধ্যগে ।
 স্বাত্মানমর্ডকাকারং ভোক্তৃরূপিণমক্ষরম্ ।
 সুধারসং বিমুঞ্চতিঃ শরশিখিভিরাবৃতম্ ॥
 ষোড়শচ্ছদসংযুক্ত শিরঃপদ্মাদধোমুখাং ।
 নির্গতানুতধারাভিঃ সহস্রাভিঃ সমস্ততঃ ॥
 প্লাবিতং পুরুষং তত্র চিন্তয়ন্ত সমাহিতঃ ।
 তেনামৃতরসেনৈব সাজ্জোপাস্ত্র কলেবরে ॥
 অহমেব পরং ব্রহ্ম পরমাশ্রানমব্যয়ম্ ।
 এবং যদ্বৈদনং তচ্চ সত্ত্বং ধ্যানমুচ্যতে ॥৩৯॥

যোগিসমাজবক্ষ্য বলিতেছেন—“এবং ধ্যানানুতং কুর্কন বস্মানানুত্মজিতং তবৎ ১” শ্রীশঙ্করশর্তিত
 প্রাণায়াম দ্বারা অষ্টদল লুপ্তকে বিকশিত করিয়া তদাধ্য উপরের ষোড়শদল পদ্ম বিপণিত
 সুহৃৎপ্রাণায়ামে ধ্যান করিতে যদি অভ্যাস করা যায় ; তিনি বেলায় এইরূপ ধ্যান
 শুক নির্দিষ্টসংখ্যক প্রাণায়াম দ্বারা ৬ মাস করিতে পারিলে, ইচ্ছা জর করা যায় ।

“বৈদরানুত্মজিতং তবৎ ১” আর “এক বৎসর এইরূপ করিলে জীবদুষ্টি
 লভ্য হয় । তৎপশ্চাদ্ধ্যানপ্রশংসা নামক নবম অধ্যায়ে পার্শ্বকে বলিতেছেন ;—

তস্মাৎ স্বক বরারোহে কলং তন্তৈব নিত্যশঃ ।

ধিবিবৎ কশ্ম কুর্কণা ধ্যানমেব সদা কুরু ॥

শ্রীশঙ্করশর্তিত নির্দিষ্ট সংখ্যক প্রাণায়াম নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত কর; কিন্তু কোন কলাকাজ্ঞা করিত
 না । কর্তব্যের জ্ঞান করিয়া প্রতিদিন নিহিত কর্তব্য-অবস্থান করিয়া ধ্যানাত্মান কর, সত্ব জর
 করিবে ও জলনরূপে ; যুক্ত হইবে । কারণ এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে “সমাধি সমতাক্ষা
 জীবাশ্রয়পরমাত্মভোঃ” জীবাশ্রয় পরমাত্মার সমতাক্ষরূপ সমাধি প্রাপ্ত হইবে । এবং “ব্রহ্মসং

‘হিত্তি’ সা সমাধিঃ প্রত্যগায়নঃ । এবং ব্রহ্মতে প্রত্যগায়ার যে হিতি, তাহাই সমাধি, ইহা বুঝিবে ।

সরিংপতো নিমিষ্টান্মু যথা ভিন্নত্বাপ্নুয়াৎ ।

তথাত্মা ভিন্ন এবাত্র সমাধিং সমবাণ্মুয়াৎ ॥

যথা সরিংপতি-সমুদ্রে নদ্যাদির জল প্রবিষ্ট হইলে সাগরের সহিত নদী অভিন্নভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সমাধিতে জীবাত্মা, পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে হিতি লাভ করেন ।

সর্বশাস্ত্রে ইহাকেই অপরোক্ষ জ্ঞান বলা হইয়াছে । এই জ্ঞানলাভ কখনই কর্ণ থাকিতে থাকিতে হইবে না । কর্ণের পরাবহার ইহা লাভ হয় । কর্ণের পরাবরণ হারী হইলে সর্বকর্ণ-ত্যাগ হইয়া যায় । কিন্তু এই সর্বকর্ণ ত্যাগরূপ সন্ন্যাস লাভ করিতে হইলে, সর্বকর্ণকল ত্যাগরূপ কল সন্ন্যাস হইতে আরম্ভ করিতে হয় । কলত্যাগটি আরম্ভ এবং কর্ণত্যাগটি শেষ । অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে এই ত্যাগ ও সন্ন্যাসতত্ত্ব বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । এই জন্ত বলিতেছি, যিনি সর্বকর্ণকলত্যাগরূপ অজ্ঞজনাশ্রুতি গোণ সন্ন্যাসকে জ্ঞানীর অনুষ্ঠিত সর্বকর্ণ-ত্যাগরূপ মুখ্য সন্ন্যাসের সহিত এক, ইহা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন, তিনি ত্রীগীতার অর্ধেক বিকৃত করিয়া বুলিয়াছেন ।

দ্বিতীয়তঃ—কর্ণকলে স্বার্থশূন্য হইয়া “সর্বান্তর্ধামী যেরূপ নিরন্তর কর্ণ করেন, অথচ তাহাতে লিপ্ত হন না ।” এই কথা আলোচনা কর । তুরীয় ব্রহ্মকে সর্বান্তর্ধামী বলা হয় নাই,— বলা হইয়াছে স্বেপ্তাভিমানী প্রাজ্ঞ পুরুষকে । ইনি ঈশ্বর । মায়াকে আশ্রয় করিয়াই মায়াতীত পুরুষ ঈশ্বর নামে অভিহিত । এই ঈশ্বর মায়ার বা প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র বস্তু হইলেও চন্দ্রে চন্দ্রিকার মত সূর্য্যে দিবাতির মত যেন অভিন্ন এইরূপ প্রতীয়মান হইলেন । ঈশ্বর ভিন্ন প্রকৃতির অস্তিত্ব নাই, কিন্তু প্রকৃতি না থাকিলেও ঈশ্বর আপন ব্রহ্মবশতঃ অবস্থান করেন । বলিতে পার, প্রকৃতি তখন অব্যক্ত অবস্থায় থাকেন । শাস্ত্র বলেন, এ অবস্থায় প্রকৃতিকে বা মায়াকে “আছে” ও বলা যায় না, “নাই”ও বলা যায় না—ইহা অনির্বচনীয় ।

যেমন স্বেপ্তিতে একমাত্র আত্মাই থাকেন, অস্ত কিছু ‘আছে’ বা ‘নাই’ কিছুই বলা যায় না, কারণ—থাকিলে অনুভব থাকিত, আবার না থাকিলে স্বেপ্তি ভঙ্গে আসিবে কোথা হইতে ? এজন্ত এই ব্যাপারকে মায়ার বলে, অনির্বচনীয় বলে, ‘যৎকিঞ্চিৎ’ ইতি বদন্তি, বলে, ব্রহ্ম সবদেহ মায়ার বা শক্তি বা প্রকৃতিও সেইরূপ ।

তবেই ধারণা কর, সর্বান্তর্ধামী ঈশ্বর ও তাঁহার প্রকৃতি বা শক্তির সম্বন্ধ কিরূপ ? তারপর ঈশ্বর কর্ণ করেন না, কর্ণ করেন প্রকৃতি । ঈশ্বর ও প্রকৃতি যদি এক হইতেন, তবে বলা হইত সর্বান্তর্ধামী যেমন নিরন্তর কর্ণ করেন । তুমি বাহাকে সর্বান্তর্ধামী বা ঈশ্বর বল, তিনি মায়ার শব্দিত চৈতন্য । এই ঈশ্বরের ঈশ্বরভাস সর্বদা নিষ্ক্রিয়, সদাশূন্য, সদামুক্ত তিনি কিছুই করেন না, বাহা কিছু কর্ণ তাহা তাঁহার স্বীকৃত প্রকৃতি দ্বারা হয় । প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি ত্রৈণৈঃ কর্ণাণি সর্বশঃ । পূর্বে ইহা বলা হইয়াছে । প্রকৃতি আপন সম্ব রজঃ ও তমঃ গুণে কর্ণ করেন, অহংকারবিশুদ্ধা অর্থাৎ প্রকৃতি বশীভূত জীব

‘অহং কর্তা’ অভিমান করে । ঈশ্বর আছেন বলিয়া প্রকৃতি দ্বারা কর্ম হইয়া বাইতেছে । কিন্তু ঈশ্বর প্রকৃতির কর্মে অভিমান করেন না । সেই জন্ত বলা হয়, ঈশ্বর দ্রষ্টা স্বরূপে থাকেন মাত্র । জীব আপনার জীবাবিমান ত্যাগ করিয়া শিবভাবে না আসা পর্যন্ত ঈশ্বরের মত থাকিয়া কর্ম করিতে পারে না ; যখন পারে, তখন ওহার শিবত্ব । সর্বান্তর্ধানীর নিরন্তর কর্ম করা কখনো অসম্ভব ; তথাপি অজ্ঞ সৎকে অরক্ষণীয় জ্ঞানের দ্বার মিথ্যা সাহায্যে সত্য প্রাপ্তি মন্ত, ফল ধরিয়া লুপ্তে যাওয়ার মত, ইহার সমর্থন করা যায় । তবে জীবের কর্ম করা যতদিন থাকিবে ততদিন জীবাবিমান থাকিবেই । সেইজন্ত বলা হয় কর্মত্যাগ (ফলত্যাগ নহে) না হওয়া পর্যন্ত কখনই জ্ঞান হইবে না । জীবের আপন স্বরূপই শিবত্ব । আপনাকে আপনি জানিয়া আপনি আপনি ভাবে হিতই জ্ঞান । এই যুক্তিতেই দেখান হইল কর্মফল ত্যাগ ও কর্মত্যাগ এক নহে । ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হয় ; হইয়া কর্মত্যাগ হইয়া যায় । এইজন্ত ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করাকে কর্মত্যাগ রূপ সন্ন্যাসের নিয়মান্বিত বলা হইয়াছে । নিয়মান্বিত এইজন্ত যে, ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করিলেই চিত্তশুদ্ধি হইবে সত্য কিন্তু চিত্তশুদ্ধির পরে কর্মত্যাগ করিয়া জবণ মননাদি উচ্চসাধনা করা চাই ; তত্ত্বের জ্ঞান হইবে না ।

তৃতীয়াত—অজ্ঞজনকে ঈশ্বরমুখ করিবার জন্ত আর একটি কথা বলা হয় । হে ঈশ্বর ! আমার কোন ইচ্ছা নাই, তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক ! তোমার ইচ্ছাই আমার মধ্যে কার্য করুক ! ঈশ্বরকে ইচ্ছাময় বলা হয়, কিন্তু ইচ্ছাটা শরীরের ধর্ম । পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে “ইচ্ছা ঘেষঃ স্পৃংঃ দ্বঃখঃ...এতৎ ক্ষেত্রং ইত্যাদিতে তাহা দেখান হইয়াছে এবং ইচ্ছা যে ঈশ্বরের নহে এতৎসম্বন্ধে অহংকার-বিমুক্ততার যে ভ্রম স্বতই হয়, তাহাও দেখান হইয়াছে । এখানে এই পর্যন্ত বলিলেই হইবে যে, ইচ্ছা শরীরের ধর্ম—রক্তমাংস-বিশিষ্ট দেহটাও যেমন শরীর, আবার সত্ত্ব-রিক্তকাক্ষিক সমস্ত প্রকৃতির ঋণ স্বরূপ যে মন, সেই মনও সেই রূপ শরীর । ইচ্ছাটা মনের ধর্ম এবং সমষ্টি ইচ্ছাশক্তি, সমষ্টি মন বা মহামন বা প্রকৃতির ধর্ম । মনের ধর্ম ইচ্ছাটা আশ্রিতে আরোপ হয় মাত্র । হে ঈশ্বর ! তোমার ইচ্ছা আমার মধ্যে পূর্ণ হউক এই কথাতে অজ্ঞ জনকে শরণাপত্তির নিয়মিতিকা অভ্যাস করিতে বলা হয় । প্রকৃত পক্ষে ইহাও অরক্ষণীয় জ্ঞানের দ্বার মিথ্যা সাহায্যে সত্যপ্রাপ্তিতে দ্রুতি জন্মান মাত্র ।

ঈশ্বর প্রেরণায় কর্ম করা কি ? ঈশ্বর সন্নিহানে প্রকৃতির কর্ম হওয়াই ঈশ্বর-প্রেরণা । যিনি ঈশ্বরকে প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র দেখিয়াছেন, তিনি বলিতে পারেন, প্রকৃতি কর্ম করুক—অথবা কর্ম বাহা হইবার হইয়া বাউক, আমি জড় প্রকৃতি নহি, আমি চেতন—চেতনে অহং অধ্যাসন হয় কিন্তু আত্মা কর্মে লিপ্ত হইবে না । অজ্ঞ জনে কখন বলিতে পারে না—‘হে তপস্বী তুমি আমার প্রেরণায় আত্মার সমস্ত কর্ম হইতেছে ।’ ‘আমায় কর্ম, এই বোধ যতদিন আছে, তত দিন আমার পৃথক ইচ্ছাও আছে । ঈশ্বরের ইচ্ছায় কর্ম হইতেছে, ইহা এক্ষেত্রে জ্ঞান মাত্র । এই জ্ঞানী জন্ত নিত্যন্ত পাপী যে, সেও বলিতে পারে, আমি যে পাপ করি, সেও ঈশ্বরের ইচ্ছায় । ‘কল্পা কল্পীকেশ ! হৃদিহিতেন বখা নিবুদ্ধোহস্মি তথা করোমি’ ইহার মর্ম্ম বুলিতে না পারিয়া, কত লোক অপাপবিদ্ধ নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত পুরুষকে পাপের কর্তা, পাপ কারয়িতা বলিয়া বরকে

পতিত হয়। পাপের আচরণ কোথা হইতে হয়? এতৎসম্বন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে তোমার প্রশ্নের উত্তরে (৩।৩৭ শ্লোকে) বলিয়াছি ।

হৃদয় বিবর সহজেই অজ্ঞানের ভ্রম হইতে পারে—পারে কেন, হয়—বলিয়াই এত বিস্তৃত ভাবে সমালোচনা করা হইল। তোমার ঐ বিরক্তি বোধ হইতেছে না?

অর্জুন—আমি আর কি বলিব। তুমি অন্তর্ধামী, তুমি সমস্তই জানিতেছ।

আমি আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব।

ভগবান্—কর।

অর্জুন—প্রকৃতিই সমস্ত করিতেছে—পরম পুরুষ ব্রহ্মা মাত্র। এই ভাবে প্রকৃতি পুরুষকে ভিন্ন ভাবনা করিলে, প্রকৃতির কর্ণে পুরুষের অহংকর্তা অভিমান থাকে না। সমস্ত কর্ণই প্রকৃতির আমি প্রকৃতি হইতে ভিন্ন দৃঢ়ভাবে এই ভাবনা করিতে পারিলে সর্বকৰ্ম ত্যাগ হয়। এই সন্ন্যাসের কথা তুমি বলিতেছ, কিন্তু অস্ত্র উপায়েও ত সর্বকৰ্ম ত্যাগ হইতে পারে?

ভগবান্—কি উপায়ে?

অর্জুন—সমস্তই ভগবান্। প্রকৃতিও তুমি। প্রাণ মন বুদ্ধি ইন্দ্రిয় শরীর সবই ত তুমি। সমস্তভাবেও তুমি, ব্যষ্টিভাবেও তুমি। অন্তর্ধামী পুরুষ এক হইয়াও বহু সাক্ষিয়া আপনার সহিত আপনি খেলা করিতেছেন, আমি কে? আমিই বা কোথায়? কাজেই জগতে বাহ্য কিছু কর্ণ হইতেছে, তিনিই করিতেছেন, আমি কিছুই করিতেছি না! পাপ পুণ্য ধর্মাধর্ম বাহ্য কিছু হইতেছে তিনিই করিতেছেন, আমি ত নাই। সবই যে তিনি।

ভগবান্—এক সম্প্রদায়ের লোক আছে বটে বাহ্যরা এইভাবে অহংকর্তা এই অভিমান ত্যাগ করিতে চায়। এই মতে ঈশ্বরের ধারণা এইরূপ বটে। মুখে বলিতে ও কাণে শুনিতে ইহা বেশ; কিন্তু ঈশ্বর আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনে রত, তিনি কাম-ক্রোধাদি-পরায়ণ, তিনি পাপ-পুণ্য ধর্মাধর্ম করিতেছেন; বল দেখি সবই তিনি বলিলে এ সব তিনি, অথবা এ সমস্তও তিনি করিতেছেন, ইহাতে বলিতেই হইবে। ইহাতে ঈশ্বরের ধারণা কিরূপ করিবে বল? তিনি যে অপাপবিদ্ধ, শুদ্ধ নিত্য ইহা কিরূপে বল? তবে ভক্তিরাজ্যে সাধক শাস্ত্রমত ঈশ্বরের স্বরূপ জানিয়া সবই তুমি এই ভাবনা করিয়া দোষ ত্যাগ করিয়া পবিত্র হইতে পারে বটে, কিন্তু অপবিত্র বাহ্য তাহা মারিক অথবা সরতান কৃত এইরূপ একটা তাহাতে বলিতে হয়।

প্রকৃত তত্ত্ব ইহা নহে। কারণ 'সমস্তই তুমি' ইহার অর্থ এরূপ নহে যে, কামও তুমি, ক্রোধও তুমি; জড়ও তুমি, ইন্দ্রজালও তুমি; রাগও তুমি, ঘেবও তুমি; মারাও তুমি, প্রকৃতিও তুমি। তবে যে ক্রটি বলেন, "সর্বং ধর্মিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত" ইহাতে বুঝা যাইতেছে না যে, এই জগতের সমস্ত বস্তুই ব্রহ্ম। ক্রটির প্রকৃত অর্থ এই যে, ব্রহ্মই আছেন—জগৎ বাহ্য দেখিতেছ, মূলে ব্রহ্মই আছেন; তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া একটা ইন্দ্রজাল ভাসিয়াছে। এক অখণ্ড সচ্চিদানন্দ প্রভুই আছেন, নামরূপবিশিষ্ট যে জগৎ দেখিতেছ, তাহা সেই অখিতান চৈতন্তের আশ্রয়মায়া দ্বারা কল্পিতমাত্র। যেমন রজ্জুর উপরে অজ্ঞান দ্বারা সর্প ভাসিয়া থাকে, তাহাতেই রজ্জুকে সর্প বলিয়া ভ্রম হয়, সেইরূপ মায়া ভাঁহার আবরণ ও বিকল্প শক্তিদ্বারা আপন আধার ব্রহ্মে এই সর্পরূপ জগদ্ভ্রান্তি উঠাইয়াছেন। ভগবান্ বশিষ্ঠ দেব বলেন,—“হৃদয়ং

বসবভাতি ভাতি ব্রজৈব সর্গবৎ” । সৃষ্টি যেমন স্বপ্নরূপে ভাসে সর্গ বা সৃষ্টিও সেইরূপ ব্রজরূপে ভাসে । সৃষ্ট জগৎ ব্রজরূপে ভাসে কিরূপে ? শ্রুতি বলেন, আশ্রমায়ী ধার ।

শক্তিদ্বয়ং হি মায়্যা বিক্ষেপাবুতিরূপকম্ ।

বিক্ষেপশক্তিলিঙ্গাদি ব্রজাণ্ডান্তং জগৎ সৃজ়েৎ ॥

অন্তর্দৃগ্ দৃশ্যয়োর্ভেদং বহিঃ চ ব্রহ্মসর্গয়োঃ ।

আবুণোত্যপরা শক্তিঃ সা সংসারস্ত কারণম্ ॥

মায়ার দুই শক্তি । বিক্ষেপ ও আবরণ । বিক্ষেপ শক্তিদ্বারা আত্ম-স্বপ্নপর্যন্ত জগৎ সৃষ্ট । আর আবরণ শক্তিদ্বারা ভিতরের দ্রষ্টা ও দৃষ্টের ভেদ এবং বাহিরের ব্রহ্ম ও সৃষ্টির ভেদ আবৃত হইয়া যায় ; এইজন্যই রজ্জুকে সর্প বোধ হওয়ার মত ব্রহ্মে এই সৃষ্টিরূপ ভ্রম অথবা ভ্রষ্টতে দৃশ্যরূপ ভ্রম উৎপন্ন হয় । বাস্তবিক ব্রহ্ম ও জগতের ভেদ মায়ার আবরণশক্তিকৃত । এই জন্যই সাংখ্য জ্ঞানে, প্রকৃতি হইতে পুরুষ যে ভিন্ন, এই বিচারই সাধনা । এই সমস্ত কারণেই শ্রুতি বলেন, নামরূপ বিশিষ্ট জগৎ, মায়াময়—মিথ্যা-অণ্ডভাতি প্রিয়রূপ ব্রহ্মই সত্য । উপরোক্ত মতের সহিত শ্রুতি-স্মৃতি সকলেরই বিরোধ হইবেই । মায়াবাদ বলিয়া যে কথা উঠিয়াছে তাহা শ্রুতিরই কথা । “মায়াম্ তু প্রকৃতিং বিদ্যাৎ” যেতাবতর উপনিষৎ । ঋগ্বেদ-সংহিতা ৪।৪৭।১৮ বলিতেছেন,—“রূপং রূপং প্রতিক্রুপো বভূব । তদন্ত রূপং প্রতিক্রুপায় ।” ইহা মায়ান্তিঃ পুরুষ ইয়তে যুক্তান্ত হরমঃ শতাদশ” ।

“সচেন্দ্রঃ পরমেশ্বর-মায়ান্তিমায়ীশক্তিভিঃ পুরুষঃ বিয়দাদিভিবহবিধরূপৈরুপেতঃ সন্নীরত চেষ্টতে” ॥

সেই ইন্দ্র পরমেশ্বর মায়ীশক্তিদ্বারা বহুরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন । ব্রহ্মই মায়াদ্বারা জগৎ রূপে ভাসিয়াছেন—ইহা শ্রুতিবাক্য । সৃষ্টি, কাজেই মায়িক ব্যাপার ! মায়িক সৃষ্টি হইতে ভিন্ন যিনি তিনিই তিনি ; এ ক্ষেত্রে ‘সবই তুমি’ ইহার স্থান কোথায় ? আমিও গীতাশাস্ত্রে বিতৃতিযোগাধায়ে সবই আমি বলিতেছি না । সবার মধ্যে আমি—সকলের সার ভাগই আমি এইরূপ বলিয়াছি । আরও বলিয়াছি—বিতৃভ্যাহমিদং কৃৎনমেকাংশেন দ্বিতো জগৎ । এই সমস্ত জগৎ আমি একদেশ নায়ে ধারণ করিয়া অবস্থিত । শ্রুতিও বলেন—“পাদোহস্ত বিধা ভূতানি” । বিতৃভূত সমূহ আমার একপাদে আর তিন পাদ চিরশাক্ত । যে পাদৈকদেশে মায়ী সৃষ্টিতরঙ্গ তুলিতেছেন, যেখানেও আমি আমার স্বরূপে পরম শান্তভাবে অবস্থিত । মায়ী আমার উপরে ভাসিয়া আমাকে পরিচ্ছিন্নমত করিয়া যখন ভাসে, সেই মায়ী পরিচ্ছিন্নমত আমিই ঈশ্বর । এই আমিই অন্তর্দ্বীপী । আবার মায়ী যখন বহুভাবে স্পন্দিত হইয়া, বহুভাবে নৃত্য করিয়া বহুরূপ ধারণ করেন, সেই বহুরূপিণী—অবিচ্ছিন্ন সঙ্গ সঙ্গ আমার প্রতিবিম্ব যেন বহুরূপ ধারণ করেন । মায়ী এক, অবিচ্ছিন্ন বহু । মায়ী-কল্পিত অথচ মায়ীবীণ যিনি, তিনিই ঈশ্বর আবার মায়ীকল্পিত অথচ মায়ার নিত্য চক্ৰাবহাররূপ খণ্ড খণ্ড মূর্তি যে অবিচ্ছিন্ন, সেই অবিচ্ছিন্নবশবর্তী যে চৈতন্য, তিনিই জীব ।

এই মায়া চিরদিনই মণির বলকের মত আমা হইতে উঠিতেছে, উঠিবেও । এই জন্ত ইহা প্রবাহক্রমে নিত্য, এই জন্ত ইহা সনাতনী । ইহার কিন্তু অন্ত আছে । এইজন্ত ইহা মিথ্যা । “মায়াধিষ্ঠানচৈতন্য উপাস্ত্বেন কীর্তিতম্,” চৈতন্তই উপাস্ত । চৈতন্তই সত্য তাহার উপর যে মায়ার আবরণ, তাহা ইন্দ্রজালমাত্র । ভগবন্ দেবদেবেশ ! মিথ্যা মায়েতি বিক্রতা । তস্তাঃ কথনুপাস্ত্বেন ? তবেই হইল সৃষ্টিটা ভিতরে সত্য ব্রহ্ম ; বাহিরে মিথ্যা মায়া ইন্দ্রজাল । কাজেই সব আমি ইহা বলা যায় না । পূর্বেও বলিয়াছি আবার বলি, যখন বলা হয় “সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম” তখন এইমাত্র বলা হয় যে আমিই আছি । সর্ব বলিয়া—মায়া, যে ইন্দ্রজাল আমার উপর তুলিয়াছে, তাহা রজ্জুতে সর্পবোধ মাত্র । ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা । মৎপ্রাণি সর্বভূতানি নচাহং তেববস্থিতঃ । মায়াকল্পিত এই বিশাল জগৎ নামরূপে আমাতে স্থিত হইলেও আমি এই মিথ্যা মায়াতে স্থিত নহি । অবিজ্ঞাত-স্বরূপ, বিস্মরূপ ও মায়ামামুষ যিনি, তিনি উপাধিভেদে ভিন্ন হইলেও তিনিই সর্বব্যাপী চৈতন্ত । অন্ত সমস্ত মিথ্যা ।

পঞ্চৈমানি * মহাবাহো ! কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকৰ্ম্মণাম্ ॥১৩॥

ম

ম

হে মহাবাহো ! মহাবাহুদেব সৎপুরুষ এব শস্তো জ্ঞাতুমিতি

ম

ম

সূচয়তি স্তুতার্থমেব । সর্বকৰ্ম্মণাং সিদ্ধয়ে নিপ্পত্তয়ে ইমানি

ম

ম

ম

বক্ষ্যমাণানি পঞ্চ কারণানি নির্ববর্তকানি মে মম পরমাপ্তস্ত সর্বজ্ঞস্ত

ম

ম

ম

রা

বচনাৎ নিবোধ বোদ্ধুং সাংখ্যানো ভব অনুসন্ধেঃ । নহত্যন্তদুজ্জী-

নাশ্চেতাশ্চনবহিতচেতসা শক্যন্তে জ্ঞাতুমিতি চেতঃ সমাধানবিধানেন

ম

তানি স্তোতি । কিমেতাশ্চপ্রমাণকান্ধেব ভব বচনাজ্জ্ঞেয়ানি ?

* “পঞ্চৈতানি” ইতি বা পাঠঃ ;

শ

নেত্যাঃ । সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি । জ্ঞাতব্যাঃ পদার্থাঃ সংখ্যা-

শ

ম

ম

য়ন্তে যস্মিহ্মাক্ষে তৎ সাংখ্যং বেদান্তঃ । যদা নিরতিশয়পুরুষার্থ-

ম

ম

প্রাপ্তার্থঃ সর্বানর্থনিবৃত্তার্থঃ চ জ্ঞাতব্যানি জীবে ত্রৈক তয়োরৈকং

ম

ম

তদ্বোধোপযোগিনশ্চ শ্রবণাদয়ঃ পদার্থাঃ সম্ভাষ্যন্তে বৃৎপাত্তন্তেহ

ম

ম

স্মিগ্নিতি সাংখ্যং বেদান্তশাস্ত্রম্ । তস্মিন্নান্নবস্তুমাত্র প্রতিপাদকে কিমর্থ-

ম

ম

মনাস্তত্ত্বাত্মবস্তুনি লোকসিকানি চ কর্মকারণানি পঞ্চ প্রতিপাত্তন্ত

ম

শ

শ

শ

শ

ইত্যতঃ বেদান্তশ্চেব বিশেষণং কৃতান্ত ইতি । কৃতমিতি কর্মোচ্যতে

শ

শ

ম

তত্শাস্ত্রঃ পরিসমাপ্তির্ধত্র স কৃতান্তঃ । কর্মান্ত ইত্যেতৎ । তস্মিন্

কৃতান্তে শাস্ত্রে প্রোক্তানি প্রসিদ্ধান্তেব লোকেহনাস্তত্ত্বাত্মেবাস্তবতয়া

মিথ্যাজ্ঞানারোপেণ গৃহীতাত্মা আত্মতত্ত্বজ্ঞানেন বাধসিদ্ধয়ে হের্ষে

নোক্তানি যদা হস্তধর্ম্যএব কর্ম্মাত্মত্ববিজ্ঞরাহ্ম্যারোপিতমিত্যুচ্যতে, তদা

শুদ্ধাত্মজ্ঞানেন তদ্বাধাবাৎ কর্ম্মণোৎপত্তিঃ কৃতো ভবতি । অতঃ আত্মনঃ

কর্ম্মসম্বন্ধপ্রতিপাদনারানাত্মত্বাত্মেব পঞ্চকর্ম্মকারণানি বেদান্তশাস্ত্রে

সারাকল্পিতাত্মমুদিতানীতি নারৈতাত্মমাত্রতাৎপর্যহানি স্তেবাঃ তদব্রহ্ম

নৈবেতরপ্রতিপাদনাং ইতি । ইহাপি চ “যাবানথ উদপানে” “সর্বক

কর্ম্মাহখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইত্যাত্মজ্ঞানে সজ্ঞাতে সর্ব-

কর্ম্মণাং নিবৃত্তিং দর্শয়তি । অতন্তপ্তান্নাত্মজ্ঞানার্থে সাংখ্যে কৃতান্তে

• বেদান্তে প্রোক্তানি কথিতানি সিদ্ধয়ে নিষ্পত্যর্থং সর্বকর্ম্মণাম ॥১৩॥

হে মহাবাহো ! সমুদায় কর্ম্ম নিষ্পত্তি জন্ত, কর্ম্মের পরিসমাপ্তি যেখানে, সেই সাংখ্য বা বেদান্তশাস্ত্রে কথিত যে পাঁচটি কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা আমার নিকট সাবধান হইয়া শ্রবণ কর ॥১৩॥

অর্জুন—সন্ন্যাসীকে আর সংসারে ফিরিতে হয় না । সন্ন্যাসীর আত্মজ্ঞান জন্মে, সেইজন্য তিনি নিঃশেষে কর্ম্মত্যাগ করিতে পারেন । যাহাদের আত্মজ্ঞান নাই, তাহারাই সংসারী । ইহারাই কর্ম্মত্যাগ করিতে পারে না । পূর্বে যে বলিয়াছ “ন হি দেহভূতা শক্যঃ ত্যক্তুঃ কর্ম্মণ্যশেষতঃ,” তাহা সত্যই । ইহারা কিছুতেই কর্ম্মত্যাগ করিতে পারে না । আমি জিজ্ঞাসা করি, অজ্ঞানের কর্ম্মত্যাগ অসম্ভব কেন ?

ভগবান্—কর্ম্মের যে পাঁচটি কারণ বেদান্তশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, অজ্ঞানে সেই কারণ-গুলিতেই তাড়াত্ম্যাভিমান করিয়া কেলে বলিয়া কর্ম্ম নিঃশেষে ত্যাগ করিতে পারে না ।

অর্জুন—এই কারণগুলি নির্দেশ করা কি নিতান্ত কঠিন ?

ভগবান্—অতিশয় দুষ্কর । “অত্যন্তদুজ্ঞানানি” । অনবহিত-চিন্তা ব্যক্তি কিছুতেই ইহাদিগকে জানিতে সমর্থ হয় না । তুমি সমাহিত-চিন্তা হইয়া শ্রবণ কর ।

অর্জুন—এই কারণগুলি কি ?

ভগবান্—সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি । পরের লোকে এই কারণগুলি বলিতেছি ।

অর্জুন—কর্ম্মের কারণ তুমি নির্দেশ করিবে । কারণ কি, তাহার ধারণা থাকা প্রথমেই উচিত । তাহার পরে সাংখ্যশাস্ত্র কি ? সাংখ্যশাস্ত্রকে কৃতান্ত বলিতেছ কেন ? এইগুলি বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—“অন্তথা সিদ্ধিশূন্যত্ব নিয়তা পূর্ববর্ত্তিতা কারণত্ব ভবেৎ” ।

কান্নকটি কি ? না, (১) বাহা না থাকিলে কর্ম্মটি নিষ্পন্ন হইতেই পারে না ।

(২) যাহা কর্ণের নিরত পূর্ববর্তীভাব ।

বৃথপিণ্ড না থাকিলে ঘটটি জন্মিতে পারে না বৃথপিণ্ডটি ঘটের নিরত পূর্ববর্তী এই-
জন্ত ঘটের কারণ পিণ্ড । সেইরূপ যাহারা না থাকিলে কর্ণ হইতে পারে না এবং যাহারা
সর্ব্বদাই কর্ণের পূর্ববর্তী, তাহারা কর্ণের কারণ । কৃতান্ত সাংখ্যশাস্ত্র কর্ণের কারণ পাঁচটিকে
উল্লেখ করিয়াছেন । সাংখ্যশাস্ত্র কাহাকে বলিতেছি, লক্ষ্য কর ।

বেদান্তশাস্ত্রকেই সাংখ্যশাস্ত্র বলা হইয়াছে । ঐবিগণ সাংখ্যজ্ঞান ও সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারা
বেদান্তকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । সাংখ্যদর্শনটির মতই যে সাংখ্যশাস্ত্র, তাহা নহে । পরে
“ভগবৎগোপা” বাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, তাহা ভগবান্ কপিল ঐশীত সাংখ্যশাস্ত্র
বেদান্তকে সাংখ্যশাস্ত্র কেন বলা হইতেছে, শ্রবণ কর ।

জীবের পরম পুরুষার্থ হইতেছে সর্ব্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি । সর্ব্বদুঃখনিবৃত্তি ও
পরমানন্দপ্রাপ্তি জন্ত জীবই যে ব্রহ্ম, এই জীব ও ব্রহ্মের একতা জানা চাই । এই বোধ জন্ম
শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনই উপায় । যে শাস্ত্রে শ্রবণাদি পদার্থগুলির সংখ্যা করা হইয়াছে, তাহাই
সাংখ্যশাস্ত্র বা বেদান্ত ।

অর্জুন—২৫ তত্ত্ব যে শাস্ত্রে সংখ্যা করা হইয়াছে, তাহাকেও ত পূর্বে সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়াছ ।
ভগবান্—হী, তাহা ভগবান্ কপিল-ঐশীত সাংখ্য দর্শন । এখানে বেদান্তশাস্ত্রকেই যে
সাংখ্যশাস্ত্র বলা হইয়াছে, তাহা কৃতান্ত এই বিশেষণ দ্বারা স্পষ্ট করা হইয়াছে ।

অর্জুন—ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্—“কৃতান্ত” ইহার অর্থ কি দেখ । কৃত অর্থ কর্ণ । কর্ণের অন্ত অর্থাৎ পরিসমাপ্তি
যে শাস্ত্রে তাহাই কৃতান্ত শাস্ত্র । তত্ত্বজ্ঞান উৎপত্তি ভিন্ন কর্ণের পরিসমাপ্তি হইতেই পারে না ।
কর্ণের পরিসমাপ্তি বেদান্ত শাস্ত্রেই দেখান হইয়াছে ।

অর্জুন—বেদান্ত শাস্ত্রে ত জগৎ পর্য্যন্ত মিথ্যা বলা হইয়াছে কেবল আত্মবস্তুই একমাত্র
সত্য । আত্মবস্তু প্রতিপাদক বেদান্তশাস্ত্রে লোকসিদ্ধ অনাস্বভূত পঞ্চ কারণকে প্রতিপন্ন করা
হইবে কেন ?

ভগবান্—জানকরূপ আত্মাই আছেন । ইহাকে জানাই আত্মজ্ঞান । বেদান্তশাস্ত্র এই
আত্মজ্ঞান কি উপায়ে লাভ হয় তাহাই বলিতেছেন । আত্মজ্ঞান না জন্মিবার কারণটি
হইতেছে অনাত্মজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান । আত্মা ব্যতীত বাহা কিছু সমস্তই অনাত্ম । এই
জগৎটা অনাত্ম । আত্ম হির, শান্ত আর জগৎটা সর্ব্বদা গতিশীল, সর্ব্বদা পরিবর্তনশীল ।
গম ধাতু কিপ্ করিয়া জগৎ । সর্ব্বদা গমন করে বলিয়া ইহা জগৎ । গমন বা গতি অর্থে এক
অবস্থা হইতে অন্য অবস্থায় পরিবর্তিত হওয়া । এইজন্ত জগৎ সর্ব্বদা পরিবর্তনশীল ।

সংসারটাও অনাত্ম । সন্ পূর্ব্বক য ধাতু বঞ্ করিয়া সংসার । সংসারত্যাগে । মিথ্যা-
জ্ঞান-জন্য-সংসাররূপ-বাসনারান্ । মিথ্যাজ্ঞান বা অবিদ্যা জন্য সংসাররূপ যে বাসনা তাহাই
সংসার । যেখানে আত্মভাবে বা একভাবে থাকি যায় না—আত্মভাবে বা এক ভাবে থাকিতে
পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেও যেখানে তাহা হইতে সরিয়া পড়িতে হয় তাহাই বা সংসার ?

এখন দেখ, মিথ্যাজ্ঞান জন্যই মানুষ অনাত্মাকে আত্মা বলিয়া ভ্রম করে জগৎ বা

সংসারটা কর্ণেরই বৃষ্টি। কর্ণের কারণ বাহ্য তাহাও অনাস্থ্য। সেই কারণগুলিকে লোকে মিথ্যাভ্রম বশতঃ আত্মা বলিয়া ভ্রম করে বলিয়া যথার্থ আত্মজ্ঞান হাত করিতে পারে না। বেদান্ত এই স্তম্ভ জ্ঞানের আবরণ যে অজ্ঞান, অবিজ্ঞা বা মিথ্যাভ্রম তাহারও পরিসমাপ্তি দেখাইয়াছেন।

অর্জুন—জ্ঞানের আবরণ কিরূপে হয়? যিনি স্বপ্রকাশ, যিনি পরিপূর্ণ, সেই সচ্চিদানন্দ পরম পুরুষকে আবরণ কে করিবে?

ভগবান্—মায়ার দুই শক্তি। বিক্ষেপ ও আবরণ। মিথ্যা মায়ী আপন বিক্ষেপ শক্তিম্বারা আত্মকৃত্ত্বপৰ্য্যন্ত জগৎ-ইন্দ্রজাল কল্পনা করেন। আবার তাহারই যে আবরণ শক্তি সেই শক্তি জগৎ ও ব্রহ্ম ইহাদের যে ভেদ, ত্রুটি ও দৃষ্টের যে ভেদ সেই ভেদকে আবরণ করে। এই আবরণ শক্তিকৃত ভেদকে যিনি লক্ষ্য করিতে পারেন তিনিই সমাধি লাভ করিয়া মিথ্যাভ্রমের স্তম্ভ হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারেন।

অর্জুন—কিরূপে ইহা হয় সহজ করিয়া বল।

ভগবান্—দেখ মানুষের মনটা প্রকৃতির অংশ। ইহাও অবিজ্ঞা বা মিথ্যা জ্ঞান। মনটা জড়, কারণ ইহা দৃশ্য বস্তু। মনের সঙ্কল্প ও বিকল্প সন্ধ্যাকে সকল মানুষেই লক্ষ্য করিতে পারে। আর ইহাও বুঝিতে পারে সকলপ্রকার দুঃখই মন সৃষ্টি করিতেছে। এই দুঃখ কিরূপে জন্মে? দৃশ্য বস্তু মনটা ত্রুটি জীবাশ্মা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। জীব চেতন আর মনটা জড়। জীবাশ্মার ও মনের যে ভেদ আছে সেই ভেদটিকে মায়ার আবরণশক্তি আচ্ছন্ন করিয়া মনকেই আত্মা বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দেয় বলিয়া জীবের সর্বদুঃখ উৎপন্ন হয়। একটা দৃষ্টান্ত লওয়া হউক। কোন ব্যক্তির ক্রোধ হইয়াছে। ক্রোধের প্রথম অবস্থার সে ঠিক করিতে পারে যে মনটাই ক্রোধের দ্বারা জ্বলিতেছে। যতক্ষণ ত্রুটিভাবে থাকিয়া আপনাকে ক্রোধ হইতে স্বতন্ত্র দেখিতে পারে ততক্ষণ তাহার কোন অনিষ্ট হয় না। কিন্তু যখন ঐ ভেদ টুকু ভুল হইয়া যায় তখনই তাহার আত্মবিশ্বাসি ঘটে—তখন ত্রুটি দৃষ্টের সহিত এক হইয়া গিয়া নানাপ্রকারে বিপত্তির কার্য করিয়া ফেলে। কিন্তু যদি ঐ ত্রুটি ভাবটি হির রাখিয়া বিচার করিতে পারে, আমিত মন নহি; ক্রোধ বা জ্ঞানান্ধকার বৃত্তি আমার নহে, এটা মনের— এই ভাবে মনের ত্রুটি থাকিতে থাকিতে মনটা শান্ত হইয়া যায়। মনের উপর বা দৃষ্টের উপর লক্ষ্য হির করিলে যে সমাধি হয়, তাহাকে সবিবর্ত সমাধি বলে। আবার ত্রুটির উপর লক্ষ্য হির করিতে পারিলেও শুধু “আছি” এই বোধটা থাকে। ইহা অনিত্য সমাধি। ইহাও সবিবর্ত। কিন্তু ত্রুটিভাবে হির থাকিতে থাকিতে যখন আনন্দে সমস্ত ভরিয়া যায়, তখনই নির্বিকল্প সমাধি আইসে। আমি সন্ন্যাসীরহস্তোগনিবাদের তিন প্রকার বাহু ও তিন প্রকার অন্তঃ সমাধির মধ্যে অন্তঃ সমাধির কথা বলিলাম।

তাই বলিতেছি যখন আবরণ শক্তি আর ঐ ভেদটাকে ভুলাইয়া দিতে পারে না তখন শুদ্ধ আত্মজ্ঞান দ্বারা কর্ণ সকলের অন্ত হয়। অতএব বলা হইতেছে আত্মার সহিত কর্ণের কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই ইহা প্রতিপাদন স্তম্ভ অনাস্থ্যকৃত পঞ্চ কর্ণ কারণকে বেদান্তশাস্ত্র মারাকল্পিত বলিয়া বলিতেছেন। মারাকল্পিত পঞ্চ কর্ণ কারণ, আত্মার অবৈতন্য কোন

হানি করিতে পারে না । গীতাশাস্ত্রেও বলা হইতেছে জ্ঞানই সর্ব করের অন্ত করিতে সমর্থ ।
 “সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইহা যারা আত্মজ্ঞান জন্মিলে যে সর্ব করের
 নিবৃত্তি হয় তাহাই দেখান হইরাছে । এই আত্মজ্ঞান লাভের জন্যই কৃতান্ত-সাংখ্য বা
 বেদান্তোক্ত পঞ্চকর্ম্ম কারণ উল্লেখ করিতেছি ॥ ১৩ ॥

অধিষ্ঠানং তথা কর্তা করণঞ্চ পৃথগ্‌বিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্‌চেষ্ঠা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥১৪॥

শ

অধিষ্ঠানং ইচ্ছাষেষসুখদুঃখজ্ঞানাদীনামভিব্যক্তোরাশ্রয়ো^১ অধিষ্ঠানং

শ

শ

ম

শরীরং তথা কর্তা উপাধিলক্ষণো ভোক্তা যথা^২ অধিষ্ঠানমনাত্মা ভৌতিকং

ম

মায়াকল্পিতং স্বাপ্নগৃহরথাদিবৎ তথা কর্তাহং করোমীত্যাশ্রুতিমানবান্

রা

শ

শ ম

জীবাত্মা পৃথগ্‌বিধম্ নানাপ্রকারং করণং চ শ্রোত্রাদি শব্দাত্মাপলকি-

ম

সাধনং পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ানি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ানি মনোবুদ্ধিশ্চেতি দ্বাদশ-

ম

ম

ম

সংখ্যং বিবিধাঃ চ নানাপ্রকারাঃ চ পঞ্চদা দশধা বা পৃথক্‌ চেষ্ঠাঃ

শ

ত্রী

ম

বায়বীয়াঃ প্রাণাপানাদীনাং ব্যাপারাঃ অত্র কারণবর্গে দৈবঞ্চ এব

শ

ম

আদিত্যাদিচক্ষুরাণ্যনুগ্রাহকং পঞ্চমং পঞ্চমসংখ্যাপূরণম্ । এব

শব্দ স্তুথা শব্দেন সম্বধ্যমানোহনাত্মহ-ভৌতিকত্ব-কল্পিতত্বাভব-

ধারণার্থঃ ॥১৪॥

অধিষ্ঠান এবং কর্তা, পৃথগ্ধ ইন্দ্রিয়, নানাপ্রকার প্রাণ চেষ্টা এই চারিটি কারণের সহিত দৈবও পঞ্চম কারণ ॥ ১৪ ॥

অর্জুন—এখন বল কর্ণের কারণ কি কি ?

ভগবান্—কর্ণের কারণ পাঁচটি । এই পাঁচটি কারণ একত্র হইলে কর্ণ উৎপন্ন হয় । অধিষ্ঠান (শরীর স্থূল আকার বিশিষ্ট) কর্তা (অহং কর্তাভিমানী জীবাত্মা) ইন্দ্রিয় (কর্ণেন্দ্রিয় পক্ষ, জ্ঞানেন্দ্রিয় পক্ষ, মন ও বুদ্ধি এই দ্বাদশসংখ্যক শক্তি) চেষ্টা (প্রাণচেষ্টা) দৈব (ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দেবতা) ।

অর্জুন—বিশদ করিয়া বলিতে হইবে ।

ভগবান্—(১) অধিষ্ঠান অরণ্য রাধ “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি ভূতৈঃ কর্মাণি সর্বশবঃ ।” প্রকৃতি না থাকিলে কর্ণের আশ্রয় থাকে না । আত্মা স্বয়ং নিষ্ক্রিয় । আত্মা নিকটে থাকিলে প্রকৃতিতে কর্ণের প্রকাশ হয় । এই জন্ত ইচ্ছা ঘেষ স্তব্ধ হ্রঃখ জ্ঞানাদি অভিযুক্তির আশ্রয় বাহ্য তাহাকে অধিষ্ঠান বলিতেছি । সমষ্টিভাবে এই অধিষ্ঠানকে প্রকৃতি বলে ব্যক্তিভাবে ইহা পাক্‌ভৌতিক দেহ । এখানে যেকোন কর্ণ প্রকাশ পায় তাহা পাওয়া গেল । ইহাই অধিষ্ঠান বা শরীর । শরীরটা শক্তিকে অব্যাক্তাবস্থা হইতে ব্যাক্তাবস্থায় আনিবার যন্ত্র । শরীরযন্ত্র না থাকিলে শক্তির প্রকাশরূপ কোন কর্ণ হয় না ।

(২) অহংকর্তা এই অভিমান । শুধু প্রকৃতি জড় মাত্র । প্রকৃতি বা দেহে আমি করি এই অভিমান যিনি করেন তিনি কর্তা । যেমন অধিষ্ঠানটি অনাত্মা ভৌতিক স্নান-কল্পিত সেইরূপ অনাত্মাতে যিনি অভিমান করেন তিনি যদি না থাকেন তবে কোন কর্ণ হয় না । এইজন্য অহং অভিমানী কর্তা যিনি, তিনিও কর্ণের একটি কারণ । পরমাত্মার অহং অভিমান নাই । অহংবিশিষ্ট জীবই অভিমান করে । এই জন্ত অহং-জীবাত্মাই কর্ণের দ্বিতীয় কারণ । অহং অভিমান না থাকিলে, সর্বশক্তিই জড় । অগ্নি জ্বল আছে, যন্ত্রও আছে কিন্তু অহং এই কর্তাবোধ যদি না থাকে তবে কোন কর্ণই হইবে না । এইজন্য কর্ণের দ্বিতীয় কারণ অহং-কর্তা অভিমানী জীব ।

(৩) ইন্দ্রিয় সমূহ—অধিষ্ঠান এবং কর্তা থাকিলেও কর্ণ হইবে না । অহংপ্রত্যক্ষ না থাকিলে যন্ত্রটি কোন কর্ণের নহে । কোন ইন্দ্রিয় না থাকিলেও কর্ণ হইতে পারে না । এজন্য বলা হইতেছে—যদ্বারা কর্ণ হইবে, তাহাও চাই । করণগুলি ইন্দ্রিয় । ইন্দ্রিয়গুলি শক্তিকেন্দ্র, চক্ষুটি যন্ত্র । ইহার ভিতরের যে শক্তিকেন্দ্র তাহাই ইন্দ্রিয় । মহাত্মারত ২০৬ শাস্তিপর্বে দেখা যায়, “আত্মা অব্যাক্তরূপ ও অব্যাক্তকর্মা ; লোকনিধনকালে উহা অব্যাক্ত ভাবেই দেহ হইতে বহির্গত হয় । আমরা কেবল ইন্দ্রিয়গণের কার্য ও স্তব্ধহ্রঃখ অবগত হইয়া ঐ কার্য ও স্তব্ধ হ্রঃখ, আত্মার বলিয়া বিবেচনা করি ।” আত্মা ত সর্বব্যাপী, কিন্তু অহং অভিমান করিয়াই আত্মা খণ্ডিত করেন । এই অহং অভিমানী খণ্ড আত্মা মনুষ্যের দেহে অবস্থান করিয়া ইন্দ্রিয়প্রভাবে কর্ণে প্রবৃত্ত করেন । মনে করা হউক, দর্শন একটি কর্ণ । এই কর্ণটি

সংসারের জন্য সকল অজপ্রত্যজবিশিষ্ট শরীরট থাকে চাই। চক্ষু ইহার একটি অঙ্গ। বিতীরতঃ অহং অভিমানী জীব থাকে চাই। তৃতীয়, শক্তিকেন্দ্রস্বরূপ ভিতরের যন্ত্রটি থাকে চাই। আরও কারণ থাকে চাই ; তবে দর্শন হইবে।

(৩) প্রাণাদি বায়ুর পৃথক্ চেষ্টা—বস্তু আছে, চালক আছে, যন্ত্রের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গও টিক আছে, কিন্তু চালক ত আর যন্ত্রের ভিতরে ঢুকিয়া চালাইবে না—এইজন্য বায়ুর চেষ্টা যদি না থাকে, তাহা হইলেও কর্ম হইতে পারে না প্রাণাদি বায়ুই চেষ্টার কারণ। শুধু চক্ষু যদি থাকে কিন্তু প্রাণাদির চেষ্টা না থাকে, তবে কর্ম হইতে পারে না। মাষক বধন বাহু রোধ করিয়া সমাধিমগ্ন থাকেন, তখন তাঁহার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দর্শনাদি কোন কর্ম করিতে পারে না।

(৪) ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—আবার শরীর আছে অহং অভিমানী জীবও আছে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ও আছে, প্রাণের চেষ্টা আছে, কিন্তু চক্ষুর দেবতা যদি না থাকেন তবে দর্শনক্রিয়া হয় না। এজন্য ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও কর্মের কারণ।

অর্জুন—এই কারণ পাঁচটির মধ্যে প্রধান কারণ কোনটি ?

ভগবান্—অহংকর্তা এই অভিমানই প্রধান।

অর্জুন—সকলই আছে, কিন্তু অভিমানটি যদি না থাকে, তবে সমস্তই জড় মাত্র। অহং অভিমান দ্বারাই জড় চৈতন্যমত বোধ হয়। প্রকৃতপক্ষে কর্তা কে ?

ভগবান্—“কর্মের কর্তা কে” ইহার উত্তর সোকে যত সহজ মনে করে, তত সহজ নহে। মনে করুন হৃদয় ঈশ্বর কর্তা। “যদি ঈশ্বর কর্তা হয়েন, তবে ঈশ্বরের ইচ্ছামত, পুরুষ স্ত্রী বা অন্তর্যামী কর্তা করে। অতএব কলভোগ ঈশ্বরেরই করা উচিত। মনুষ্য কুঠার দ্বারা বৃক্ষ ভেদন করে বলিয়া কুঠার কখনই পাগে লিপ্ত হয় না। কুঠার অচেতন। তবে যে কুঠার প্রস্তুত করিয়াছে, সেই পাগী। ইহাও অসম্ভব। তবেই হইল যদি একজনের কর্মকল অন্যকে ভোগ করিতে না হয় তবে মনুষ্য কি নিমিত্ত ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে তাঁহার কার্যসাধন করিয়া সেই কার্যের কলভোগ করিবে?” এই প্রশ্নের উত্তর “সর্বভূতানাং” শ্লোকে ব্যাখ্যা করা যাইবে। সংক্ষেপে বলা যাউক অহংকার-বিমুক্ত জীব আপনাকে কর্তা মনে করে। এজন্য অহংকার বিমুক্ততাই কর্তা। ঈশ্বরের ইচ্ছা নাই। জীবের আছে। এজন্য অহং অভিমানী

শরীরবাত্ত মনোভির্ষৎ কর্ম্য প্রাপ্তভতে নরঃ ।

শ্রাঘ্যং বা বিপরীতং বা পঞ্চৈতে তস্য হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

ম

শ্রী

অর্থঃ মনুষ্যঃ শরীর-বাত্ত-মনোভিঃ শরীরং বাতিকং মানসঞ্চ

ঐ

ম

ম

ম

ত্রিবিধং কৰ্ম্মেতি প্রসিদ্ধং শরীরাদিভিঃ মনসা বাচা বা শ্রাযাং শাস্ত্রীয়ং

শ

শ

শ

ধৰ্ম্ম্যং বিপরীতং বা অধৰ্ম্ম্যমশাস্ত্রীয়ং যৎ কৰ্ম্ম প্রারম্ভতে নির্ববর্তয়তি

ম

ম

ম

ম

তস্মৈ সর্ববৈশ্বে কৰ্ম্মণঃ এতে পঞ্চ যথোক্তা অধিষ্ঠানাদয়ঃ হেতবঃ

শ

কারণানি ॥ ১৫ ॥

মমুষ্য শরীর বাক্য ও মন দ্বারা শ্রাযা বা অশ্রাযা যে কোনরূপ কৰ্ম্ম আরম্ভ করে, এই পাঁচটি তাহার কারণ ॥ ১৫ ॥

অৰ্জুন—মানুষ বাহ্য কিছু করে, তৎপ্রতি যদি পূৰ্ব্বোক্ত পাঁচটি কারণ হয়, তবে মানুষ ত বড় পরাধীন । পরাধীনের আর মোক্ষ হইবে কিরূপে ?

উগবান্—মোক্ষ না হইবে কেন ? কৰ্ম্ম প্রকৃতি দ্বারাই কৃত হয় । জীব অহঙ্কারবিশিষ্ট হইয়া কৰ্ত্তা অভিমান করে বলিয়া স্বেচ্ছাধিকারে জড়িত হয় । প্রকৃতিতে অহং অভিমান করিয়া প্রকৃতির অধীন হওয়ার শক্তি যেমন পুরুষের আছে, সেইরূপ প্রকৃতির কার্যে অহং অভিমান পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন থাকিতেও পুরুষের শক্তি আছে । প্রকৃতির অধীন না হইলেই মুক্তি । কিন্তু জীব প্রকৃতির অধীন বধন হয়, তখন পূৰ্ব্বোক্ত পাঁচটি কারণ একত্র হইয়া জীবকে কৰ্ম্ম করার এবং কৰ্ম্মকালে আবদ্ধ করে, নিরন্তর চুপে নিপাত্ত করে । এখানে লক্ষ্য করিও কতকগুলি কৰ্ম্ম শারীরিক কতকগুলি বাচিক, কতকগুলি মানসিক । এই সমস্ত কৰ্ম্ম, এই পাঁচটি কারণের যোগে হয় ॥ ১৫ ॥

তত্ৰৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মনং কেবলম্ভ যঃ ।

পশ্চাত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্চতি দুঃখতিঃ ॥ ১৬ ॥

ঐ

ম

তত্র সর্ববিশ্বিন্ কৰ্ম্মণি এবং সতি অধিষ্ঠানাদি পঞ্চহেতুকে সতি

যঃ অবিদ্বান্ কেবলং শুক্লং নিরুপাধিমসঙ্গং অসঙ্গোদাসীনমকর্তারম
 বিক্রিয়মদ্বিতীয়ম্ আত্মানং জড়প্রপঞ্চস্য ভাসকং সত্যাস্কুর্ভিরূপং
 স্বপ্রকাশপরমানন্দম্ এব তু পরমার্থতঃ অবিদ্বয়াত্বধিষ্ঠানাদৌ প্রতি-
 বিন্ধিতমাদিত্যমিব তোয়ে তদ্ব্যাসকমনশ্চত্বেন পরিকল্প্য ভোয়চলনেনা-
 দিত্যচলভীতিবদধিষ্ঠানাদি কৰ্ম্মণোহহমেব কৰ্ত্তেতি সাক্ষিণমপি
 সন্তঃ কর্ত্তারং ক্রিয়াশ্রয়ং পশ্যতি অবিদ্বয়া কল্পয়তি রজ্জুমিব ভুজঙ্গম্
অকৃতবুদ্ধিহাং শাস্ত্রাচার্য্যাপদেশাভ্যামসংস্কৃতবুদ্ধিহাং। ন হি রজ্জু-
 তত্ত্বসাক্ষাৎকারাভাবে ভুজঙ্গভ্রমং কশ্চন বাধতে এবং শাস্ত্রাচার্য্যো-
 পদেশশ্রুতায়ৈঃ পরিনিষ্ঠিতেহহমস্মি সত্যং জ্ঞানমনস্তমকত্রভৌক্তৃপরমা-
 নন্দমনববহ্নমবয়ং ব্রহ্মেতি সাক্ষাৎকারেহনুপপন্ননিত্যে কুতো মিথ্যাজ্ঞান-
 তৎকার্য্যবাধঃ ? অকৃতবুদ্ধিহাং সঃ দৃশ্যতিঃ কুৎসিতা বিপরীতা
 দুকীর্জস্রং জননমরণপ্রতিপত্তিহেতুভূতা মতিরস্যোতি দৃশ্যতিঃ। পশ্য-
 মপি ন পশ্যতি যথা তৈমিরিকোহনেকং চন্দ্রম্। যথা বাহুভ্রেষু
 ধাবৎসু চন্দ্রং ধাবন্তম্। যথা বা বাহন উপবিষ্টৌহন্তেষু ধাবৎস্বাত্মানং
 ধাবন্তম্ ॥ ১৬ ॥

সকল কর্মের হেতু যখন ঐ পাঁচটি কারণ, তখন যে ব্যক্তি [অসঙ্গ, শুদ্ধ] কেবল, আত্মাকে কর্তা বলিয়া দেখে, সেই দুর্ভাগি অমার্জিত বুদ্ধি জন্ত [সম্যক] দেখিতে পায় না ॥১৬॥

অর্জুন—পূর্বে বলিয়াছি “অহঙ্কারবিশুদ্ধায়া কর্তাহমিতি মন্ততে।” লোকে অহংকারে বিশ্বাস, হইয়াই আমি কর্তা অভিমান করে। আত্মা কেবল, শুদ্ধ, অসঙ্গ, অকর্তা। “নব-
দ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্কন্ ন কারয়ন্।” “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ” “ন হন্ততে হন্ত-
মানে শরীরে” ইত্যাদিতে বুঝিয়াছি—পরমাত্মার সত্তা জীবাত্মাও কিছুই করেন না, কিছুই করানও
না। পরমাত্মার সত্তা জীবাত্মা জন্মেনও নাই, মরেনও না। শরীর নষ্ট হইলেও তাহার সত্তা
নাই। এই সব হলে তুমি জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই যে এক, ইহা বলিয়াছ। লোকে কিন্তু
আপনাকেই কর্তা ভাবে কেন? সকলেই বলে, আমি দেখিতেছি, আমি শুনিতেছি, আমি করে
ভুগিতেছি, আমি দুর্কল হইয়াছি—মামুষ এই বিষয় ভ্রম করে কেন?

ভগবান্—যে করে, সেই ত কর্তা। কর্ম করে কে? যে পাঁচটি কারণ নির্দেশ করা গেল,
তাহাদের দ্বারাই কর্ম কৃত হয়। তবেই হইল—কর্মের কারণগুলির মধ্যে যেটি প্রবর্তক, প্রকৃত
পক্ষে সেইটাই কর্তা, অহঙ্কারবিশুদ্ধ আত্মাই মনে করে আমি কর্তা। এই জ্ঞানটি যখন দৃঢ় হয়,
তখন আর মামুষ বলে না যে, আমি (শুদ্ধ কেবল আত্মা) কর্তা। ইহা বাহ্যার বুঝিতে পারে
না, তাহার দুর্ভাগি—মুঢ়বুদ্ধি। প্রকৃত পক্ষে অমার্জিত বুদ্ধি বাহ্যদের, তাহারাই অকৃতবুদ্ধিজন্ত
অসঙ্গ আত্মাকে কর্মের কর্তা ভাবিয়া ভ্রম পায়।

আত্মা এমনই বস্তু, বাহ্যার সহিত কোন অনাত্মার সঙ্গ হয় না। আত্মা কিন্তু আছেন বলিয়া
জড় কার্য করিতে পারে। বাবতীয় জড় বস্তু আত্মাদ্বারাই প্রকাশিত। সমস্ত বস্তুর সত্তি
আত্মা আছেন বলিয়াই স্কুরিত হইতেছে। তিনি স্বরূপতঃ অসঙ্গ, উদাসীন, অকর্তা, সর্ব-
বিকারশূন্য এবং অবিতীয়। পূর্বে ত বলিয়াছি, আবরণশক্তি দ্বারা অসঙ্গ আত্মার সহিত
অনাত্মার যে ভেদ, জট্টার সহিত দৃশ্যের যে ভেদ, ব্রহ্মের সহিত জগতের যে ভেদ—এই ভেদ
আবৃত হইলেই অনাত্মাকে আত্মা বলিয়া ভ্রম হয়। মায়ার বা অবিদ্যাপ্রভাবেই আত্মাবিবরক
পরমার্থজ্ঞানটি আবৃত হয়।

যেমন আকাশে মেঘকে ছুটিতে দেখিয়া ভ্রম হয় যেন চন্দ্রই ছুটিতেছে, সেইরূপ ভ্রমজ্ঞান
প্রভাবে অধিষ্ঠানাদিকে আত্মা বলিয়া ভ্রম হয়, এবং অনাত্মার কার্য সমূহকে আত্মার কার্য
বলিয়া মনে হয়।

শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ দ্বারা বিবেকবুদ্ধি জন্মিলেই এই ভ্রম দূর হয়। গুরুমুখে
আত্মানাম বিচার শুনিয়া সাধক যখন সমস্ত ভোগবাসনা বর্জন করিয়া বেদান্ত বিচার আরম্ভ
করিতে পারেন তখনই তাহার অজ্ঞান দূর হয়। বাহ্যার দুর্ভাগি তাহার সমর্থ হইলেও চেষ্টা
করে না তাই ভ্রমে পতিত হইয়া সর্বদা যাতনা পায় এবং পুনঃ পুনঃ জীবন যরণ ভোগ করে।
বাহ্যার দুর্ভাগি তাহারাই আত্মাকে কর্তা মনে করিয়া অনন্ত ভ্রমে পতিত হয়।

অর্জুন—কেহ কেহ এই শ্লোকের অর্থ করেন—বাহ্যার কেবল আত্মাকেই কর্তা দেখেন—

ইত্যাদি। ইহাদের অস্তিত্বের কেবল অর্থে অসঙ্গ, শুদ্ধ একরূপ নহে; কেবল অর্থে কেবল অত্যাধিকর্তা আর কেহই কর্তা নহে—এইরূপ।

ইহারা বলিতে চান “এবং বস্তুতঃ পরমাত্মানুভূতিপূর্বক জীবাত্মানঃ কর্তৃন্তে সতি”—ইত্যাদি। অর্থাৎ জীবাত্মার কর্তৃত্ব বস্তুতঃ পরমাত্মার অনুমতিসাপেক্ষ। এহলে কেবল আত্মাকেই যে ব্যক্তি কর্তা দেখে সে দুর্ভাগি।

হুল কথা এই ইহারা বলিতে চান জীবাত্মার কোন কর্তৃত্ব নাই; কোন স্বাধীনতা নাই। পরমাত্মার ইচ্ছাতেই জীবাত্মা সর্বদা চালিত হইতেছে। জীবাত্মার যে কর্তৃত্ব তাহা পরমাত্মার অনুমতি সাপেক্ষ।

ভগবান—আমি পরমাত্মা, তুমি জীবাত্মা। আমি তোমাকে আজ্ঞা করিতেছি “রাগদ্বেষের বশে বাইও না” ৩।৩৪ কামজয় কর ৪।৪৩। তুমি যখন রাগদ্বেষ জয় করিতে পারিবে, যখন কাম জয় করিতে পারিবে তখন বলা বাইতে পারে ঈশ্বরের আজ্ঞাবশী কৰ্ম করিয়া জীব রাগদ্বেষ জয় করিল বা কাম জয় করিল। জীবের নিজের ইচ্ছায় ইহা হয় না। জীবের নিজের শক্তিতেও ইহা হয় না। জীব সর্বদাই ঈশ্বরের অধীন। জীবের স্বাধীনতা কিছুই নাই।

কিন্তু জীব যখন ঈশ্বরের আজ্ঞা জানিয়াও রাগদ্বেষ জয় করিতে পারিল না; ঈশ্বরের আজ্ঞা জানিয়াও কামশত্রু জয় করিল না তখনও জীব কি ঈশ্বরের অধীন? যদি বল জীব তখন প্রকৃতির বশ হইয়া পড়ে বলিয়া ঈশ্বরের আজ্ঞামত চলিতে পারে না। তবেই হইল রাগদ্বেষ জয় করার সময় জীব ঈশ্বরের অধীন আর রাগদ্বেষমত কৰ্ম করার সময় জীব প্রকৃতির অধীন। তবে জীবের যে কর্তৃত্ব তাহা কখন পরমেশ্বরের ইচ্ছাধীন কখন বা প্রকৃতির ইচ্ছাধীন তবে আর বলা হইল “না জীবের কর্তৃত্ব শুধু পরমেশ্বরের অনুমতি সাপেক্ষ। এক্ষেত্রে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কে কখন পরমেশ্বরের বলা বাইতে পারে না কারণ দুইটি বিরুদ্ধ পদার্থকে এক নাম দেওয়া কখন সম্ভব হয় না।

এই ভাবে পূর্বোক্ত মতের ভ্রম দেখাইতে পার। আবার আমি সমস্ত গীতা ধরিয়া উপদেশ করিতেছি জীব নিঃশেষ লাভ করক দুঃখ দূর হইবে; জীব ব্রাহ্মীহিতি লাভ করক চিরন্তনে শোকের হস্ত হইতে মুক্ত হইবে। আমি আরও বলিতেছি “ন কর্তৃত্বং ন কর্মণি মোক্ষস্ত নৃজতি প্রভুঃ। ন কর্মকলসংযোগং বভাবস্ত এবর্জতে”। প্রভু পরমেশ্বরের কর্তৃত্বও নৃজন করেন নাই; কর্মও নৃজন করেন নাই, কর্মকলসংযোগও তিনি করেন না। এ সব করিতেছে প্রকৃতি। আরও বলিতেছি “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি শুণৈঃ কুর্মাণি সর্বশঃ। অহংকার-বিমুক্তান্না কর্তাহমিতি মন্ততে।” কর্ম করে প্রকৃতি। অহংকার দ্বারা বিমুক্ত আত্মাই কর্তা বলিয়া আপনাকে ভাবে। এই যদি হইল তবে জীবাত্মার কর্তৃত্ব পরমাত্মার অনুমতি সাপেক্ষ কিরূপে? পরমাত্মা কি জীবকে অহংকার বিমুক্তাত্মা হইতে অনুমতি করিতেছেন?

পূর্বোক্ত মতটি সম্পূর্ণ ভ্রান্তমত। জীব, ঈশ্বর, ব্রহ্ম তিনিই এক। যাহা কিত্ত প্রভেদ তাহা উপাধি ভেদ। ব্রহ্মের কোন উপাধি নাই। কেহ ভেদ তিনি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত অপাণ-বিহীন তিনি কিত্ত অবিকৃতব্যবস্থা। অবিকৃতব্যবস্থা হইয়াও তিনি সত্ত্ব রজস ও তিনি সাক্ষীস্বরূপে স্বাক্ষরকারী হইলেন।

ব্রহ্ম যখন মায়াতে অদীকার করেন তখন তিনি মায়া সাহায্যে পরিচ্ছিন্ন মত হইয়া সগুণ-ব্রহ্ম হইলেন। তাঁহার মায়া পরিচ্ছিন্ন। মায়াই তাহাকে সগুণ মত দেখায় বলিয়া তিনি পরিচ্ছিন্ন মত অনুমিত হইলেন। যেমন কোন অখণ্ড জলরাশির উপরে যদি বৃক্ষের ছায়া পড়ে তবে সেই ছায়া দ্বারা অখণ্ড জলরাশি খণ্ডমত বোধ হইলেও বাস্তবিক পক্ষে জল খণ্ডিত হয় না কিন্তু ছায়ার সহিত জড়িত বলিয়া, বাহার ছায়া দেখে তাহারাই ছায়া-জড়িত জলকে 'খণ্ড' হইতে দেখে, সেইরূপ ব্রহ্ম, মায়াপরিচ্ছিন্ন মত হইলে কখন ঈশ্বর নাম ধারণ করেন; তখন যাহারা মায়া বা অজ্ঞানের হস্ত হইতে মুক্ত তাঁহারা দেখেন যাহাকে লোকে ঈশ্বর বলে তিনি সর্বদাই আপন স্বরূপে অবস্থিত, তিনি মায়ার বশ নহেন। এই ঈশ্বরই মাদ্যবীণ থাকিয়া মাঝার সাহায্যে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন। এই ঈশ্বরই মায়ার সাহায্যে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে সকলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। সৃষ্টিটা মায়িক। মায়া এক বলিয়া ঈশ্বর এক। কিন্তু মায়া চকল হইয়া, যখন খহ হইল তখন তাঁহাকে বলা হয় অবিদ্যা। বহু অবিদ্যায় প্রতিফলিত চৈতন্য, অবিদ্যার বশীভূত হইয়া জীব নাম ধারণ করেন। ফলে মায়া না থাকিলে ঈশ্বর যেমন ব্রহ্মই, সেইরূপ অবিদ্যামুক্ত হইলে জীব ঈশ্বরই।

ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও জীব, স্বরূপতঃ নিগুণ নিক্রিয়। তিনই এক। কাজেই তিনই আত্মা। অনাত্মার সহিত তিনের মধ্যে কাহারও সঙ্গ হয় না। কাজেই জীবও কর্মের কর্তা নহেন। তবে উপাধিগ্রহণে জীব যখন অহংকারবিমূঢ় হইলেন তখনই তিনি ভ্রমজ্ঞানে আপনাকে কর্তা হইতে মগ্ন হইলেন। ভ্রমজ্ঞানেই জীবের কর্তৃত্ব। এই ভ্রম দূর হইলে জীব বুঝিতে পারেন কর্মের কর্তা তিনি নহেন। কর্মের পক্ষ কারণের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই। সেইজন্য এই মোকে বলিলাম কেবল আত্মাকে যে কর্তা মনে করে সে দুর্ভ্রমতি ॥ ১৬ ॥

যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে ।

হত্বাহপি স ইমাম্লোকান্ ন হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

শ

শ

আ

কঃ পুনঃ স্তুমতিৰ্যঃ সম্যক্ পশ্যতীতি ! উচ্যতে-বস্যোতি ।*

আ

বিপরীতদৃষ্টেদুঃস্মৃতিঃ শিফা। সম্যগ্দৃষ্টেঃ স্তুমতিঃ প্রশ্নপূর্বকমাহ-

শ

শ

ম

যস্য শাস্ত্রাচার্যোপদেশশ্রায়সংস্কৃতাত্মনঃ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকাদিসাধন

ম

শ

চতুর্ভুজঃ প্রাপ্তবতঃ অহংকৃতঃ অহং কর্তেত্যেবং লক্ষণঃ ভাবঃ

শ শ শ রা
 ভাবনা প্রত্যয়ঃ ন ন ভবতি অহংকরোমীতি জ্ঞানং যস্য ন বিদ্যত-
 রা শ ৩ শ শ
 ইত্যর্থঃ । অতএব পঞ্চাধিষ্ঠানাদয়োহবিদ্যায়ান্নি কল্পিতাঃ সর্ব-
 শ শ শ
 কৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তারঃ । নাহম্ । অহং তু তদ্ব্যাপারিণাং সাক্ষিভূতঃ
 শ
 অপ্রাণোহমনাঃ শুভ্রোহক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ কেবলোহবিক্রিয় ইত্যেবং
 শ শ শ ম
 পশ্যত্যেতৎ । বুদ্ধিঃ আত্মন উপাধিভূতা অন্তঃকরণং যন্ত নাহং
 ম
 কৰ্ত্তেত্যেবং পরমার্থদৃষ্টে রস্য অন্তঃকরণং ন লিপ্যতে নামুশায়িনী
 আ আ ম
 ভবতি নামুশয়বতী ভবতি ন ক্লেশশালিনী ভবতীত্যর্থঃ ইদমহমকার্য-
 ম
 মেতৎ ফলং ভোগ্য ইত্যমুসন্ধানং কৰ্ত্তৃহবাসনানিমিত্তং লেপোহমুশয়ঃ
 স চ পুণ্যে কৰ্ম্মণি হর্যরূপঃ, পাপে পশ্চাত্তাপরূপঃ ঐদৃশেন দ্বিবিধে-
 ম ম শ
 নাপি লেপেন বুদ্ধি রস্য ন যুক্ত্যতে কৰ্ত্তৃত্বাভিমানবাধাৎ যদ্বা ইদমহ-
 শ
 মকার্যং তেনাহং নরকং গমিষ্যামীত্যেবং রস্য বুদ্ধি ন লিপ্যতে স
 শ রা রা
 স্মৃতি । স পশ্যতি । যদ্বা অস্মিন্ কৰ্ম্মণি মম কৰ্ত্তৃত্বাভাবাদেতৎ ফলং
 রা রা
 ন ময়া সংবধ্যতে ন চ মদীয়মিদং কৰ্ম্মেতি যদ্বা বুদ্ধি জায়ত ইত্যর্থঃ ।
 ম ম
 ইহং ফলং নাহং ভোক্তাবো বুদ্ধি রস্য ন লিপ্যতে স পূৰ্ব্বোক্ত স্মৃতি

ম

বিলক্ষণঃ স্তমতিঃ পরমার্থদর্শী পশ্যত্যকর্তারমাত্মানং কেবলং কর্তৃত্বা-
 ম

ভিমানাভাবাদনিষ্ঠাদিত্রিবিধকর্মফলভাগী ন ভবতীত্যোতাবতি
 ম শ

শাস্ত্রার্থেহহঙ্কারাভাববুদ্ধিলেপাত্যবোন্তোতুমাহ সঃ স্তমতিঃ ইমান্
 শ শ রা

লোকান্ সর্বানিমান্ প্রাণিনঃ ন কেবলং ভীষ্মাদীনিত্যর্থঃ হত্বাহপি
 ম শ শ ম

হিংসিত্বাহপি ন হন্তি হননক্রিয়াং ন করোতি অকর্তৃত্বরূপসাক্ষাৎকারাৎ ।
 শ

ন নিবধ্যতে নাহপি তৎকার্যেণাহধর্মফলেন সম্বধ্যতে ॥ ১৭ ॥

বাহার “আমি কর্তা” এইরূপ ভাবনা নাই, বুদ্ধি বাহার [পুণ্যে হর্থ, পাপে
 অমুতাপ রূপ কর্মফলে] লিপ্ত হয় না, তিনি এই সমস্ত প্রাণীকে হনন
 করিয়াও হনন করেন না, [অথবা ভজ্ঞত্ব] বদ্ধ [ফলভাগীও] হন না ॥ ১৭ ॥

অর্জুন—বাহারা দুর্গতি—তাহারা ঠিক দেখে না—তাহারা বিপরীত দেখে; তাহারা
 নির্মল আত্মাকে কর্তা বলিয়া মনে করে—অথচ কর্তা সেই পুরোনিখিত পাঁচ কারণ। এখন
 বল স্তমতি কাহারো ?

ভগবান্—পূর্বে বলিয়াছি তাহারা দুর্গতি বাহার অহংকর্তা এই অভিমানবিমূঢ়, বাহার
 অহং অভিমান ছাড়িতে পারে না। আর স্তমতি তাহার বাহার আমি করি, আমি দেখি
 ইত্যাদি অহংভাবনাশূন্য। যিনি অহংকার ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন তিনিই স্তমতি।

অর্জুন—কি করিলে অহংত্যাগ হয় ?

ভগবান্—অনিষ্টমিষ্টং বিশ্রদ্ধ ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলং ।

ভবত্যাগিনিং শ্রেষ্ঠ্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥

পূর্বের চারি মোকে অভ্যাপীর পতি বলা হইল। অহংকার ইহারাই ত্যাগ করে না বলিয়া
 ইহারাই দুর্গতি। বাহার সন্ন্যাসী তাহারাই অহং ত্যাগ করিতে পারেন।

সন্ন্যাসিগণই জ্ঞানী। ইহার সম্পূর্ণরূপে অহংত্যাগ করিতে পারেন। কেমন করিয়া
 ত্যাগ করেন তাহা পরে বলিতেছি। কিন্তু বাহার ভক্ত তাহারও ক্রম অনুসারে অহং ত্যাগ

করেন । ভক্তগণ যেমন সঙ্কল্প ত্যাগ করেন প্রথমে শুভ সঙ্কল্প করিয়া, কর্তৃত্যাগ করেন প্রথমে শুভ কর্তৃ করিয়া, সেইরূপ ইঁহার অহংকার ত্যাগ করেন শুভ অহং বা “দাস অহং” এই অভিমান রাখিয়া । ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কর্তৃ করিতে করিতে যেমন ক্রমে সর্বকর্তৃত্যোগের অধিকারী হওয়া যায় সেইরূপ দাসোহং এই অভিমান রাখিয়া কর্তৃ করিতে করিতে ক্রমে অহং অভিমানও ত্যাগ হইয়া যায় ।

এখন শ্রবণ কর সন্ন্যাসী অহংকার কিরূপে ত্যাগ করেন ।

সন্ন্যাসী জানেন কর্তৃর কারণ পাঁচটি ; শরীর, অহংকার বিষুড় জীব, ইন্দ্রিয়, প্রাণের চেষ্টা, এবং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা । আত্মা কর্তা নহেন এবং কারয়িতাও নহেন । নিরিচ্ছদাদিকর্তাসৌ কর্তাসন্নিক্ষিপাততঃ । আত্মার ইচ্ছা নাই বলিয়। তিনি অকর্তা আবার আত্মা নিকটে থাকেন বলিয়া প্রকৃতি কর্তৃ করে, তজ্জন্ত তিনি সন্নিক্ষিপাত্রেই কর্তা ।

আত্মা অসঙ্গ । কোন অনাস্বাদ্য সহিত ইঁহার সঙ্গ বা মিলন হইতেই পারে না । তথাপি আত্মার ক্রিয়াশক্তি জ্ঞানশক্তি ইচ্ছাশক্তি আছে ইহা যে বলা যায় তাহা সম্পূর্ণ মারাক্ষিত ।

শ্রুতি বলেন অপ্ৰাণোহমনাঃ শুভ্রোহক্ষরাৎ পরতঃপরঃ কেবলো হনিক্রয় ইতি ।

অ।

আত্মনো ন স্বতোহস্তি ক্রিয়াশক্তিমত্মমিত্যত্র প্রমাণমাহ

অ।

অপ্ৰাণোহীতি । নাপি তস্মৈ স্বতো জ্ঞানশক্তিমত্মমিত্যাহ অমনা ইতি ।

উপাধিব্যাসম্বন্ধে শুদ্ধত্বং ফলিতমাহ শুভ্র ইতি । কারণসম্বন্ধাদশুদ্ধি-

মীশঙ্ক্যোক্তং অক্ষরাদিতি । কার্য্যকারণয়োরাভ্যাস্পর্শিত্বেন পার্থক্যো

সদ্বিতীয়ত্বমাশঙ্ক্য তয়োরাবিচ্ছকপারবশ্যত্বান্নৈবমিত্যাহ কেবল ইতি ।

জন্মাদিসর্ববিক্রয়ারহিতত্বেন কোটস্থ্যমাহ অবিক্রয় ইতি ।

আত্মার ক্রিয়াশক্তি বাহ্য বলা হয় সে শক্তি প্রাণের । কিন্তু আত্মা অপ্ৰমাণ । তাঁহার জ্ঞান শক্তি কোথায় ? তিনি যে অমনা । উপাধিব্যয়ের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই সেইজন্য তিনি শুদ্ধ । সেইজন্য তাকে শুভ্র বলা হয় । তিনি যদি আদি কারণ হন তবে ত অশুদ্ধ । এইজন্য বলা হয় তিনি অক্ষর । কার্য্য কারণ কাহারও সহিত তাঁহার স্পর্শ হয় না এইজন্য তিনি কেবল । জন্মাদি কোন বিক্রিয়া তাঁহাতে নাই বলিয়া তিনি অবিক্রিয় । শ্রুতি আরও বলেন

“অসম্মানঃ পুরুষঃ ।” “সাকীচেতা কেবলোনিগুণশ্চ” “একো দৃষ্টো অধৈতঃ” “নিষ্কলঃ
নিষ্কিরঃ শান্তঃ নিরবজ্ঞঃ নিরঞ্জনশ্চ” ইত্যাদি ।

প্রতি প্রমাণে আত্মাকে এইরূপ জানা যায় । তথাপি যে বলা হয় আত্মা সর্বশক্তিমান্ তাহা
সুগুণ আত্মাকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হয় । তিনি মায়াকে আশ্রয় করিলেই সুগুণ
সত্তা হয়েন । ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি—এই সমস্ত শক্তি মায়ার । ইচ্ছা জ্ঞানাদি
অন্তঃকরণের, ক্রিয়াদি প্রাণের—আত্মার সহিত ইহাদের কোন সম্পর্ক নাই । অথচ শক্তির বাহা
কিছু তাহাই আত্মাতে আরোপ হয় মাত্র । মায়ার আবরণ শক্তিদ্বারা আত্মা যে দ্রষ্টা তাহার
সহিত মায়ার যে দৃশ্য এই ভেদ লোপ পাইলেই মায়াকে বা প্রকৃতিকে বা মনকে বা দেহকে আত্মা
বলিয়া ভ্রম জন্মে । কাজেই ইচ্ছাজ্ঞান ক্রিয়া ইহাদিগকে আত্মার শক্তি বলিয়াই বোধ জন্মে ।
এইজন্য বলা হয় অজ্ঞান হেতুই অহংকার । বাহার জ্ঞান হইয়াছে, তিনি জানেন মিথ্যা অহংভাব
আত্মাতে নাই । এই স্রোকে স্পষ্ট করিয়াই বলা হইল যে অজ্ঞানী বাহার তাহারাই দেহভূৎ ।
নহি দেহভূতাশ্রয়ঃ তজ্জুং কণ্ঠাণ্যশেষতঃ (১৮।১১) নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্ম-
কৃৎ ইত্যাদি অজ্ঞানীকেই লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছি ; সম্মানী বা জ্ঞানীকে এখানে লক্ষ্য করি নাই ।

অর্জুন—তুমি ত আত্মা । তুমিই পরমাত্মা । তুমিই আবার মায়ামানুষ্য । পূর্বের
প্রশ্ন আবার উত্থাপন করি তুমি আর একবার বল । তুমি আমাকে যুদ্ধ করিতে বলিতেছ
আবার অশ্রুশ্রদ্ধা জর করিবার জন্ত বলিতেছ “জহি শত্রুং মহাবাহো ! কামরূপং দুঃসদঃ
ইন্দ্রিয়ভেল্লিরন্তার্থে রাগদেহ্যো ব্যবহিতৌ । তয়োন ববশমাগচ্ছেৎ ইত্যাদি—তুমি যে এই
সমস্ত কর্ম করিতেছ এবং করাইতেছ—তথাপি তোমাকে অকর্তৃ । বলা যাইবে কিরূপে ?
দেহী—আত্মাকেই কিরূপে বলা যাইবে “নৈব কুর্কস্মিন্ ত কারয়ন্ ।” কাম জর কর, রাগ দ্বেষ জর
কর—এই সমস্ত আত্মা তবে কে দিতেছে ?

ভগবান্—ব্রহ্ম, ঈশ্বর, জীব—ইহারা আপন স্বরূপে পরম শান্ত চলনরহিত, নিষ্ক্রিয় । গুণময়ী
মায়াকে আশ্রয় করিয়াই ব্রহ্ম, ঈশ্বর হয়েন । আবার অবিদ্যার অধীন হইয়াই সেই অধিষ্ঠান
চৈতন্ত্যই জীবরূপে বদ্ধ হয়েন । ঈশ্বর ভাব ও জীব ভাব মায়ার কল্পিত মাত্র । বদ্ধ, মৌলিকভাব-
মায়িক ।

প্রকৃতপক্ষে আত্মা সর্বদাই আপন শান্ত স্বরূপে অবস্থিত । তথাপি যে বলা হয় ঈশ্বর
কর্ম করিতেছেন, জীব বদ্ধ হইতেছেন, ইহা মিথ্যা আরোপ মাত্র । যেমন ভ্রমজ্ঞানে রজ্জ্বকে
সর্প বলিয়া বোধ হয় এবং সর্পের কণাধরা, দংশাইতে আশা ইত্যাদি কর্মও রজ্জ্বতে আরোপ
হয়, আরোপটা সম্পূর্ণ মিথ্যা—সেইরূপ আত্মার কর্ম করাও সম্পূর্ণ মিথ্যা ।

অর্জুন স্পষ্ট করিয়া বলি শ্রবণ কর । মায়ার তিন গুণ । এই তিন গুণ সর্বদা একসঙ্গে
থাকে । তবে যখন রজ্জ্ব গুণ এই দুই গুণ সঙ্কণের দ্বারা অভিভূত থাকে তখন সেই সঙ্ককে
বলে শুদ্ধ সত্ত্ব । শুদ্ধসত্ত্বটি মায়ার । শুদ্ধসত্ত্ব বাহার উপরে ক্রীড়া করেন সেই চৈতন্ত্যটি ঈশ্বর ।
শুদ্ধসত্ত্ব কিন্তু জড়মাত্র । কেবল চৈতন্ত্যের নিকটবর্তী বলিয়া চৈতন্ত্যদ্বারা দীপ্তিসম্পন্ন হইয়া
ইনি চেতনমত হয়েন । চেতনমত হইয়া ইনি যে সমস্ত কর্ম করেন সেই কর্মগুলি শুদ্ধ,
কেবল, আত্মাতে আরোপ করেন মাত্র ।

এখন দেখ কাম জয় কর, রাগ ও ঘেঘের বশীভূত হইও না, এই আত্মা কে কাহাকে
কাহা ?

এই যে মানুষ্য মুক্তি দেবিতেন্ত্বে, ইহাও চিন্তা মুক্তি । মায়াটি জড় আত্মাটি চিং । কিন্তু
মায়া জড় হইলেও চৈতন্ত সন্নিধানে ইনি চৈতন্তদীপ্ত হইয়া চেতনের মত কার্য করেন । এই
যে কার্যটি হয়—ইহার গতি বিবিধ । একটি গতি নিবৃত্তিমার্গে অস্ত গতিটি প্রবৃত্তি মার্গে ।
মায়ায় যে সত্ত্বরজস্তম এই ত্রিবিধ গুণ আছে, সেই গুণভেদেই এই বিবিধ গতি হয় । সত্ত্বগুণের
স্বাভাবিকী গতি উৰ্দ্ধমুখে । ইহা সৰ্বদা আপন উৎপত্তি স্থান আত্মাতে মিশিতে ছুটিতেছেন ।
ইহাই নিবৃত্তি মার্গ । কিন্তু রজস্তমের গতি আত্মার বিপরীত দিকে । ইহাই সংসার মার্গ ;
ইহাই প্রবৃত্তি পথ । গুণত্রয়ের স্বাভাবিক গতি এইরূপ বিরুদ্ধ মার্গে । এই দুই বিরুদ্ধ গতিতে
জগৎ নিরন্তর কৰ্ম করিতেছে—নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে । এই গুণগুলি স্বভাবতঃ জড় হই-
য়াও চৈতন্যদীপ্ত বলিয়া চেতন । রাগ, ঘেঘ, কাম, ক্রোধাদি, রজস্তম গুণেরই স্বাভাবিক কার্য ।
এবং সত্ত্বগুণের স্বাভাবিক কার্য কাম ক্রোধ রাগ ঘেঘ জয় করিবার চেষ্টা । এই চেষ্টা সাধিকী ।
কাম জয় কর, রাগঘেঘের বশীভূত হইও না এই সমস্ত উপদেশ সাধিকী চেষ্টার অভিযুক্তি
সাধিকী চেষ্টার বল প্রয়োগ ।

তবেই হইল চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধসত্ত্বই, চৈতন্যদীপ্তা রজস্তমকে উপদেশ করে ! রে রজস্তম !
তোমাদের কার্য যে, কাম ক্রোধ রাগ ঘেঘ ইহাদিগকে তোমরা জয় কর । যদিও তোমাদের
স্বাভাবিক ধর্ম, রাগ ঘেঘ কাম ক্রোধের বশীভূত হইয়া কর্ম করা—কিন্তু আমি শুদ্ধসত্ত্বও
তোমাদের সঙ্গে আছি, তজ্জন্য কাম ক্রোধ জয় করার চেষ্টাও তোমাদের স্বাভাবিক । এই
জন্যই মানুষ সমকালে এই বিবিধ চেষ্টার কার্য করে দেখা যায় । মানুষ মুখে মন্ত্র জপ করে,
কিন্তু সেই কালেই মনে বিষয়ের চিন্তা করে । বাক্য ও মন যখন বিভিন্নমার্গে না চলিয়া এক
মার্গে চলে তখন, কখন সত্ত্ব দ্বারা রজস্তম অভিভূত হয়, কখন বা রজস্তম দ্বারা সত্ত্ব অভিভূত
হয় । প্রথম ব্যাপারে শুদ্ধসত্ত্ব আপন স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ শুদ্ধ দীপ্তি গুণ হইতে পৃথক্
হইয়া, দীপ্তি হীহার সেই আত্মাতে প্রবেশ করেন, ইহাই নিবৃত্তি মার্গে জীবের মুক্তি ।
দ্বিতীয় ব্যাপারে মলিন রজস্তম শুদ্ধসত্ত্বকে মলিন করিয়া বিষয়ে প্রবেশ করে ইহাই প্রবৃত্তি মার্গ ।
ইহাই বন্ধাবস্থা । ইহাই মৃত্যু । এই চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধসত্ত্বই সত্ত্বগুণত্রয়ের বরণীয় ভগ্ন । ক্রীড়া-
শীল, দীপ্তিশীল, ঈশ্বরের মুক্তি । চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধসত্ত্বই আত্মার মুক্তি, ইহাই মান্যমুক্তি ।

শুদ্ধসত্ত্ব সৰ্বদা আদিত্যপথগামী । ইনিই চিংএর সহিত মিশ্রিত হইয়া চিং হইয়া যান ।
তখন ইনিই ঈশ্বর ; ইনিই ঈশ্বরী । শ্রীগীতার কৃষ্ণমুক্তি ইনিই, ঐচণ্ডীর চণ্ডীমুক্তিও ইনিই ।
শ্রীরাামায়ণের রাম মুক্তিও ইনিই । শ্রীমুক্তিটি মায়া আর রাম কৃষ্ণ কালী নাম, যে চিত্তের, তিনিই
নিজের গুণাতীত ব্রহ্ম, ঈশ্বর ইত্যাদি । চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধসত্ত্বই নিত্য উপাত্ত । ইহাই বরণীয়
ভগ্ন । আবার বলি স্বরূপতঃ জড় হইলেও ইনিই চৈতন্য সন্নিধানে চৈতন্যদীপ্তা হইয়া সৰ্বদাই
সেই নিত্যশুদ্ধ পরমাত্মাতে মিশিতে ছুটিয়াছেন । অবিষ্টা বশীভূত জীব ইহার আশ্রয় ন্যাতীত
কিছুতেই আপন স্বরূপে রাইতে পারে না ।

এই শুদ্ধসত্ত্ব সাধারণ জীবের মধ্যে রজস্তমের সহিত জড়িত থাকে । সেইজন্য শ্রীগীতাকে

উপদেশ করা হইয়াছে, আগে রজস্তমকে শুদ্ধস্বের অধীনে আনয়ন কর ; করিয়া নিত্য সত্ব হও । আহারশুদ্ধি দ্বারা, প্রার্থনা, উপাসনা, জপ দ্বারা সর্বদা নিত্যসত্ব ধারা যায় ।

নিত্যসত্ব হইতে পারিলে শুদ্ধস্বের স্বাভাবিকী শক্তিতে এই নির্মল সত্ব উজ্জ্বল হইবেই । ছুটিয়া ইহা নদীর সমুদ্রে মিশ্রিত হওয়ার স্থায় সেই স্থির শান্ত ব্রহ্মের সহিত মিলিত হইবেই । যখন শুদ্ধস্ব রজস্তমকে অভিভূত করিতে থাকেন, তখনই মহাকালীর সংহার-সময় । যে স্পন্দনে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছিল, সেই স্পন্দন উজ্জ্বল হইলে মহাকালী সমস্ত বিনাশ করিয়া মহাকালকে স্পর্শ করিতে সক্ষম করেন । স্পর্শ করা মাত্র সব শান্ত হইয়া যায়, জগদ্বিজ্ঞান ছুটিয়া যায়, অস্ত্রার দীর্ঘশ্বপ্ত ভাঙ্গিয়া যায়, আত্মা আপন স্বরূপে অবস্থান করেন ।

অৰ্জুন—আমি দেখিতেছি, সৃষ্টিতত্ত্ব না বুঝিলে, ঋষিপ্রণীত শাস্ত্রের মধ্যে কিছুতেই প্রবেশ করা যায় না । অহঙ্কার কি ? কিরূপে ত্যাগ হয়—সাধনা ও বিচার দ্বারা সৃষ্টিতত্ত্ব প্রবেশ করিতে না পারিলে কিছুতেই কিছু করা যায় না । আমি আপনাকে ধন্য মনে করিতেছি ।

“বস্তু নাইকুতো ভববা” তোমার কৃপায় বুঝিলাম, এখন বল, “বুদ্ধিগ্ৰেহ ন লিপ্যতে” ইহার অর্থ কি ?

ভগবান্—ঈশ্বরের উপাধি যেমন মায়া, জীবাশ্মার উপাধিও সেইরূপ বুদ্ধি । বুদ্ধি দ্বারা এখানে মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার এই অন্তঃকরণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । আত্মা যখন পরমাত্মাকে দর্শন করেন ; খণ্ড আত্মা যখন আপনার মিথ্যাজ্ঞানজাত খণ্ডভাব না দেখিয়া আপনার স্বরূপ যে অখণ্ডভাব, তাহাকে দর্শন করেন, তখন তাহার উপাধিস্বরূপ বুদ্ধি আপন প্রকৃত স্বরূপ যে জড়ভাব, সেই জড়ভাবেই পড়িয়া থাকে । বুদ্ধি কর্ম করিত, তাহাই না আত্মাতে আরোপ হইত ? বুদ্ধির আরোপ-বশতঃই না আত্মা অহঙ্কর্তা অহঙ্কর্তা অভিমান করিতেন ? কিন্তু আপন স্বরূপ দর্শনে আত্মা অহঙ্কর্তা এই অভিমান আর করেন না, কাজেই বুদ্ধি আর কোন্ কর্মকলে লিপ্ত হইবে ? এখানে একটু সূক্ষ্ম বিষয় লক্ষ্য কর । শুদ্ধস্ব আত্মার সহিত মিশ্রিত হন ; ইহাতে ইহা বুঝিও না যে, প্রকৃতিই আত্মা হইয়া যান । তাহা হয় না । চৈতন্যদীপ্তা যিনি, সেই দীপ্তিটি বাহার দীপ্তি, তাহার সহিত মিলিয়া যান ।

অৰ্জুন—বুদ্ধির লিপ্ত হওয়া কিরূপ ?

ভগবান্—ন লিপ্যতে অর্থাৎ বুদ্ধি অমুশয়বতী হন না ; বুদ্ধি ক্লেশশালিনী হন না । এই কাৰ্য্যটি আমি করিয়াছি, ইহার কলভোগ আমাকে করিতে হইবে—কৰ্ত্তৃত্ববাসনা জন্য এইরূপ অমুসন্ধানকেই লেপ বলে । এই লেপটা পুণ্যকর্মে হর্ষ এবং পাপে অমৃতপ । এই দ্বিবিধ লেপে বাহার বুদ্ধিবৃত্ত হয় না, তিনিই অহঙ্কারশূন্য পুরুষ । কৰ্ত্তৃত্বাভিমান না থাকিলেই, আমি পাপ করিয়াছি, নরকে আমাকে পড়িতেই হইবে—এইভাবে বুদ্ধি আর কর্মকলে লিপ্ত হয় না । বাহারের কৰ্ত্তৃত্বাভিমান না থাকায় বুদ্ধি আর পাপ-পুণ্য-কৰ্মকলে লিপ্ত হয় না, তাহারাই মুক্তি । কিন্তু কৰ্ত্তৃত্বাভিমান যায় নাই, ভিতরে অমুরাগও আছে, দেবও আছে—এইরূপ ব্যক্তি

যদি বলে আত্মার আবার স্বর্ণ বা স্নেহে যাওয়া কিরণ ?—পাপই কর বা পুণ্যই কর, আত্মা সর্ববাই অশাপবিদ্ধ—এইরূপ কপটাত্মার দণ্ড কিন্তু অতি ভয়ানক । “অনাসক্তভাবে সংসার করি, ইচ্ছা বাহা দেখ, তাহা অনিচ্ছার ইচ্ছা”—যাহারা ব্রহ্মকে আত্মভাবে অপরোক্ষানুভব না করিয়াও কেবল জ্ঞানের কথা শুনিয়াই এরূপ জ্ঞানীর আচরণ করে, তাহারাও কপটাত্মার, আত্মপ্রভারক, লোকপ্রভারক । ইহারা আত্মবশ নাটকের অভিনয় করে মাত্র । তুমি অর্জুন ! সমস্ত জ্ঞানের কথা শুনিতেছ ; কিন্তু মনে করিও না যে, শুনিলেই জ্ঞান হয় । শুনিলে বিশ্বাস হইতে পারে ; ইহা পুরোক্ষ জ্ঞান । কিন্তু অনুভব না হওয়া পর্যন্ত অপরোক্ষ জ্ঞান হইবে না । সমাধি—সবিকল্প সমাধি নহে—নির্বিকল্প সমাধি ভিন্ন অপরোক্ষানুভূতি হইতেই পারে না । আত্মাকে অকর্তারূপে সাক্ষাৎ করাই পরমার্থসন্ধান জানিও ।

অর্জুন—অহঙ্কার ঘাঁহার নাই, তিনি যদি সকল প্রাণীকে হত্যাও করেন, তথাপি তিনি হত্যাও করেন না, পাপেও বদ্ধ হন না—ইহার ব্যাভিচার ত সর্বত্র হইতে পারে ?

ভগবান্—অজ্ঞানী যে সে ত সকল ভাল বস্তুরই ব্যাভিচার করে । অপরোক্ষানুভূতি না হওয়া পর্যন্ত যখন অহঙ্কার একবারে যায় না, আবার নির্বিকল্প সমাধি না হওয়া পর্যন্ত যখন অপরোক্ষানুভূতিও হয় না তখন যে মূৰ্খ জ্ঞানের কথা মুখে শুনিয়া লাবে—হত্যা করার পাপ নাই—সে ব্যক্তি ভ্রষ্ট সাধকের মত কপটাত্মার মাত্র ।

কলে ঘাঁহার অহঙ্কার দূর হইয়াছে—যিনি অহঙ্কর্তা এই অভিমানকে সমাধি অভ্যাসে দূর করিতে পারিয়াছেন তিনি কি কোন জীবকে হত্যা করিতে পারেন ? কিছুতেই পারেন না । আমি এই শ্লোকে অহঙ্কার ত্যাগই যে একমাত্র সর্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তির উপায়, তাহা দেখাইয়া অহঙ্কারত্যাগের স্তুতিমাত্র করিলাম ; বলিলাম, ঘাঁহার অহঙ্কারত্যাগ হয়, তিনি যদি সমস্ত সৃষ্টি ধ্বংসও করেন, তথাপি তাঁহার পাপ হয় না । আর সত্য সত্যই ত মহা-প্রলয়ে আমিই সমস্ত জীব ধ্বংস করিয়া থাকি—একেত্রে “আমি ধ্বংস করিব” এই অহঙ্কার রাখিয়াই ধ্বংস করি । আমি জানি, অহঙ্কার আমাকে ল্পর্শ করিতে পারে না । তথাপি ভিতরে সম্পূর্ণ অকর্তা থাকিয়া ও বাহিরে কর্তা সাক্ষিয়া এই সমস্ত মারিক অভিনয় করি মাত্র ।

অর্জুন—আত্মা কিছুই করেন না, কিছুই করানও না, শ্রুতি স্মৃতি ইহা বহুরূপে বলিয়াছেন । কিন্তু এই আত্মাকে জানিয়া ঘাঁহার জ্ঞানী হইয়াছেন, তাঁহারও যে আত্মার মত হইয়া যান, ইহার প্রতিপ্রমাণ কিছু আছে কি ?

ভগবান্—আছে বৈ কি ! গীতা শ্রুতি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে ।

শ্রুতি আত্মা সম্বন্ধে বলেন :-

(১) প্রপঞ্চোপশমঃ শান্তঃ শিবমবৈতঃ চতুৰ্থং মনান্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ । মাতৃক্য । আত্মা এই জগতের উপশম । জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্থগ্ধি-উপাধি-রহিত । ইনি শান্ত—রাগধ্বামিশূন্য । ইনি শিব—মঙ্গলময়, বিপুল । ইনি অবৈত—ইনি আপনি আপনি । আবার “সর্বং হেত্যাৎ ব্রহ্ম অন্নমাত্রা ব্রহ্ম” এই অন্য বলা যার আত্মাই আছেন বিতীৰ্ণ আর কিছুই নাই । জগৎ নাই । ইনি—চতুৰ্থ—পাদতর হইতে ভিন্ন তুরীয় ব্রহ্ম । সেই উপাধিরহিত তুরীয়েকেই আত্মা শ্লিলা জানিও । সেই আত্মাকেই জানিতে হইবে ।

(২) একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাস্মা ।

কৰ্ম্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ শ্বেতাশ্বতর ॥

সঙ্গতভাবে যিনি সর্বভূতাস্তরাস্মা, কৰ্ম্মাধ্যক্ষ, সর্বভূতে গুঢ় ভাবে থাকেন, তিনিই চিত্তের সাক্ষী পুরুষ, তিনি কেবল, তিনি নিগুণ ।

(৩) দিবোঃ হুমূৰ্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যভ্যন্তরো হজঃ ।

অপ্রাণো হমনাঃ শুভ্রো হক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ ॥ মুণ্ডক ।

(৪) নিকলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবত্বং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতত্বং পরং সেতুং দধেক্ষনমিবানলম্ ॥

বহু শ্রুতিতেই তিনি যে অকর্তা, নিষ্ক্রিয়—ইহা বলা হইয়াছে । এই গীতাস্মৃতিতেও পুনঃ-পুনঃ বলিয়াছি—“শরীরগোহপি কোত্ত্বয় ন করোতি ন লিপ্যতে”, “নব্বারে পূরে দেহী নৈব কুর্দন ন কারয়ন” ইত্যাদি ।

যিনি আত্মজ্ঞানী, তাঁহার সম্বন্ধেও শ্রুতি বলেন :—

(১) “এতমুহৈবৈতেন তরত ইত্যতঃ পাপমকরবামেত্যতঃ কল্যাণ-মকরবমিতুভে উহৈবৈষ এতে তরতি নৈনং কৃতাকৃতে তপতঃ ॥”

জানিগণ পাপপুণ্য হইতে মুক্ত । কিছু করন বা না করন, জানিগণ কিছুতেই তাপ প্রাপ্ত হন না ।

(২) এষো নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণশ্চ ন কৰ্ম্মণা বৰ্দ্ধতে নো কনীয়ান ।

তশ্চৈবাত্মা পদবিত্তং বিদিত্বা ন কৰ্ম্মণা লিপ্যতে পাপকেন ॥

ব্রহ্মকে যিনি জানেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । আত্মজ্ঞানীর সংকর্মে তৃপ্তি নাই, অসংকর্মেও পরিতাপ নাই । আত্মার স্বরূপ জানিয়া তিনি কোন পাপ কৰ্ম্মে লিপ্ত হন না ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা ।

করণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

শ

শ নী

জ্ঞানং জ্ঞায়তেহেনেনেতি সর্ববিষয়মবিশেষেণোচ্যতে জ্ঞায়তে

নী

প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমেনেনেতি প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণজ্ঞাতো ঘটাদিপ্রকাশঃ

নী নী নী
স চ বর্তমানোহতীতো বা যদা জ্ঞানং বিষয়প্রকাশনশক্তিঃ জ্ঞেয়ং

শ শ শ নী
জ্ঞাতব্যম্ । তদপি সামান্তেনৈব সর্ববমুচ্যতে । যদা জ্ঞেয়ং বিষয়ঃ

নী শ শ
বোধবিষয়ো ঘটাদিঃ । পরিজ্ঞাতা উপাধিলক্ষণোহবিজ্ঞাকল্পিতো ভোক্তা

নী নী
যদা পরিজ্ঞাতা বিষয়ী সাভাসধীরূপো যো ভোক্তেতুচ্যতে ।

নী নী ত্রী
পরিজ্ঞাতা জ্ঞানাশ্রয়ো ভোক্তা ইতি যাবৎ । এবং ত্রিবিধা

নী শ ত্রী
প্রকারত্রয়বতী ত্রিপ্রকারা কৰ্ম্মচোদনা চোচ্চতে প্রবর্ততেহনয়েতি

ত্রী নী
চোদনা । জ্ঞানাদিত্রিতয়ং কৰ্ম্মপ্রবৃদ্ধিহেতুরিত্যর্থঃ । এতৎত্রয়ং

নী শ
কৰ্ম্মণি প্রবর্তকমিতি বা । জ্ঞানাदीনাং হি ত্রয়াণাং সন্নিপাতে

শ
হানোপাদানাদিপ্রয়োজনঃ সর্বকৰ্ম্মারম্ভঃ স্মৃতাঃ । ততঃ পঞ্চভিরধি-

শ
ষ্ঠানাদিভিরারম্ভং বাহ্যনঃকায়াশ্রয়ভেদেন ত্রিধা রাশীভূতং ত্রিষু

ম নী
করণাদিষু সংগৃহ্যত ইত্যেতদুচ্যতে । তথা করণম্ ইন্দ্রিয়ম্ ।

শ শ
ক্রিয়তেহনেনেতি । বাহ্যং শ্রোত্রাদি । অন্তঃস্থং বুদ্ধ্যাদি । কৰ্ম্ম

নী নী শ
ভেন যৎ ক্রিয়মাণং বিষয়গ্রহণং যদা কর্ত্তুরীপ্সিততমং ক্রিয়য়া

শ ম ম শ
ব্যাপ্যমানম্ উৎপাদ্যমাণ্যং বিকার্যং সংস্কার্যঞ্চ । কর্তা করণান্যং

শ ম শ
ব্যাপ্যায়িতা প্রয়োক্তা বা ইতি ত্রিবিধঃ ত্রিপ্রকারঃ কর্মসংগ্রহঃ

শ শ শ্রী
সংগৃহ্যতেহস্থিরিতি সংগ্রহঃ । কর্মণঃ সংগ্রহঃ কর্মসংগ্রহঃ । করণাদি-
শ্রী ম শ্রী শ্রী শ্রী

ত্রিবিধং কারকং কর্মশ্রয় ইত্যর্থঃ । সম্প্রদানমপাদানমধিকরণঞ্চ
শ্রী

পরম্পরয়া ক্রিয়াপ্রবর্তকমেব কেবলং ন তু সাক্ষাৎ ক্রিয়ায়া আশ্রয়ঃ
শ্রী

অতঃ করণাদিত্রয়মেব ক্রিয়াশ্রয় ইত্যুক্তম্ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা এই তিনটি কর্মের প্রবর্তক । ইন্দ্রিয়, কর্ম ও কর্তা
এই তিনটি কর্মের আশ্রয় ॥ ১৮ ॥

ভগবান্—আত্মা অকর্তা । আত্মার সহিত কোন কর্মের সংস্পর্শ হয় না । আত্মাকে যে
ব্যক্তি কর্মের কর্তা মনে করে, সে ভ্রান্তি । যিনি আমি কর্তা নই—ইহা বুঝিয়াছেন, তিনিই
হুমতি । পূর্বে কর্মের হেতু কি কি বলিয়াছি । এখন বলিব, কর্মের প্রবর্তক কে এবং কর্মের
আশ্রয় কি ?

অর্জুন—কর্মের কারণ, কর্মচোদনা ও কর্মসংগ্রহ ইহাদের পার্থক্য ভাল করিয়া বুঝিতে
হইবে ।

ভগবান্—শরীর, অহং অভিমান, ইন্দ্রিয়, প্রাণাদির চেষ্টা এবং ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—
এইগুলি একত্র না হইলে কোন কর্মই হইতে পারে না । শুধু এইগুলি একত্র হইলেও
যতক্ষণ না কর্মপ্রবাহ কোন নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া প্রবাহিত হয়, ততক্ষণও কোন কর্ম হইতে
পারে না । তবেই হইল কর্ম জন্ম কর্মের প্রবর্তক চাই । ইহাই কর্মচোদনা—কর্মের প্রেরণা ।
আবার কর্মের আশ্রয়ও থাকি চাই । কর্মসংগ্রহ অর্থ কর্মের আশ্রয় । করণ, কর্ম, কর্তা—
এই তিনটি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কর্মের আশ্রয়—আর সম্প্রদান অপাদান ও অধিকরণ এই তিনটি কারক
পরম্পরা সম্বন্ধে কর্মসংগ্রহ বা কর্মের আশ্রয় ।

অর্জুন—জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই তিনকে কর্মের প্রবর্তক বলিতেছ । কর্মের কারণ-
সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছ, তাহাতে বুঝিয়াছি, ঐ পাঁচটি কারণের কোন একটির অভাব হইলে কর্ম

হয় না । মনে করা হউক, আমি রূপ দেখিব । শরীর যদি না থাকে, তবে অহং অভিমান, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ ইহারা কিরূপে থাকিবে ?

(১) দর্শনক্রিয়া জন্ত তাহা হইলে শরীর থাক। চাই । সুশৃঙ্খলিত শরীর থাকে, ইন্দ্রিয় থাকে, প্রাণ থাকে, দেবতাও থাকেন, কেবল অহং অভিমান থাকে না বলিয়া দর্শন হয় না ।

(২) শরীরাদির উপরে অহং অভিমান না থাকিলে, দর্শনাদি কর্ম হয় না ।

(৩) জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ ইন্দ্রিয় । শরীর আছে, অহংজ্ঞান আছে, প্রাণ আছে, দেবতা আছে ; কিন্তু ইন্দ্রিয় (এখানে চক্ষু) যদি না থাকে, তবে দর্শনাদি হইবে কিরূপে ? শারীরিক, বাচিক, মানসিক এই ত্রিবিধ কর্মজন্ত কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও একাদশ ইন্দ্রিয় মন ইহাদের অস্তিত্ব আবশ্যক ।

(৪) আবার শরীর, অহং অভিমান, ইন্দ্রিয় ও দেবতা যদি থাকেন, কিন্তু প্রাণ যদি না থাকে, তবে কোন কর্ম হয় না । প্রাণহীনের কর্ম কোথায় ?

(৫) শরীর, অহং অভিমান, ইন্দ্রিয়, প্রাণ—ইহারা যদি থাকে, কিন্তু বুদ্ধিাদি দেবতা যদি না থাকেন, তবে দর্শন হইবে কিরূপে ?

ইহাও বুঝিতেছি যে, এই পাঁচটি কারণ থাকিলেও অনেক সময়ে মানুষ অলসভাবে—বুদ্ধি-পূর্বক কোন কর্ম করে না । অবুদ্ধিপূর্বক কর্ম তখন হইতে পারে বটে—যেমন হাসপ্রবাস বা রক্ত-সঞ্চালন বা অসংযত প্রলাপ । কিন্তু অবুদ্ধিপূর্বক কর্মের কথা এখানে বলিতেছ না । বুদ্ধিপূর্বক কর্মের কথাই বলিতেছ ।

কর্মের প্রবর্তক যদি না থাকে, তাহা হইলেও কর্ম হয় না । জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা এই তিন কর্মচোদনার কথা বল ।

ভগবান—মনে কর, জীবকে মৃত্যুসংসারসাগর পার হইতে হইবে । মৃত্যুসংসারসাগর এইট জ্ঞেয় বস্তু । যদ্বারা বস্তুর বাথার্থ্য উপলব্ধি হয়, তাহাই জ্ঞান । আবার বিষয় যেটি, সেইটি জ্ঞেয় । যিনি জানিতেছেন, তিনি জ্ঞাতা ।

যেখানে জ্ঞান আছে—বস্তুর বাথার্থ্য উপলব্ধি আছে, সেইখানে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় থাকিবেই । জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, ইহাদের নাম ত্রিপুটি । এই ত্রিপুটির কোন একটির অভাব হইলে, কর্মের আরম্ভ হইতে পারে না । এইজন্ত ইহারা কর্মের প্রবর্তক ।

যাহা করিতে যাইতেছি, তাহা জ্ঞেয় বিষয় । জানিবার বিষয় না থাকিলে, জানিব কি ? আবার বিষয় থাকিলেও, যতক্ষণ তাহার জ্ঞান না হইতেছে, ততক্ষণ কর্ম হয় না । আবার জ্ঞাতা না থাকিলে, বিষয় জানিবেই বা কে ?

জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় আবার তিন বস্তুকে আশ্রয় করিয়া কর্ম সম্পাদন করে । বাহ্যর দ্বারা ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহা করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় । বাহ্য কর্তার ঈশিত, তাহাই কর্ম, বাহ্য ক্রিয়ার সম্পাদক, তাহাই কর্তা ।

করণ, কর্ম ও কর্তা এই তিনটি কারক । পূর্বে বলা হইয়াছে, ইহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কর্মের কারক, আর সম্প্রদান অর্পাদান অধিকরণ—ইহারা পরম্পরা সম্বন্ধে কর্মের কারক । এই

বট্কারকই উপরোক্ত তিন প্রকারে ক্রিয়ার আশ্রয় হইয়া থাকে । আত্মা কিন্তু ক্রিয়াশ্রয়ী নহেন ।

কৰ্মচোদনা ও কৰ্মসংস্থান—অর্থাৎ কৰ্মের কারক ও কৰ্মের আশ্রয় উভয়ই ত্রৈলোক্য-বিষয়ক কিন্তু আত্মা গুণাতীত ।

প্রবৃত্তি ভুক্তই প্রেরণা হয় । কৰ্মে প্রবর্তমান ব্যক্তি কাহারও দ্বারা প্রেরিত হয় । উৎকৃষ্ট ব্যক্তির নিকটের প্রতি যে প্রবর্তনা, তাহার নাম আত্মা বা প্রেথণা । নিকট ব্যক্তির দ্বারা উৎকৃষ্টের যে প্রবর্তনা, তাহার নাম অধোষণা ; এবং সমানে সমানে যে প্রবর্তনা, তাহার নাম অনুরক্তা বা অনুরমতি । উপরে প্রবর্তনার কথা যাহা বলা হইল, তাহা চেতনের কথা । এতদ্বিতর বেদের বিধিগুলিও কৰ্মের প্রবর্তক । বিধি দ্বারাও লোকে কৰ্ম সম্পাদন করে । প্রেরণা যাহা তাহাও বিধির স্বার্থ । বিধির ধর্মই চোদনা, প্রবর্তনা, প্রেরণা, বিধি, উপদেশ শাক ভাবন।

• নামে অভিহিত ।

সংক্ষেপে আবার বলি শ্রবণ কর ।

জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই তিনটি একত্রে মিলিয়া কৰ্মের প্রবর্তক । জ্ঞেয় আছে, কিন্তু জ্ঞাতাতে জ্ঞান যদি না থাকে, তবে জ্ঞেয়ে জ্ঞাতার প্রবৃত্তি হয় না । আবার জ্ঞান ও জ্ঞাতা উভয়ে আছেন, কিন্তু জ্ঞেয় যদি বেশ ও কালের দ্বারা ব্যবহিত হয়, তাহা হইলেও তাহাতে তাহার প্রবৃত্তি হয় না । আবার সংস্কারায়ক জ্ঞান ও জ্ঞেয় থাকিলেও হৃদয়স্থিতে জ্ঞাতা না থাকাতে কণ্ঠে প্রবৃত্ত হইবে কে ?

এইরূপে করণ (অন্তরেপ্রিয় ও বাহ্যেপ্রিয়), কৰ্ম ও কৰ্ত্তা এই তিনটি মিলিত হইয়া কৰ্মের সংগ্রহ বা ভোগ হয় । ইহার ক্রিয়ার আশ্রয় । এই তিনটির আশ্রয়ে ভোক্তৃত্ব সম্ভব হয় ।

কৰ্ম কৰ্ত্তা, কৰ্ত্তার অভিসমিত কৰ্ম, এবং ক্রিয়া করিবার যন্ত্র অর্থাৎ অন্তর ও বাহ্যেপ্রিয় এই তিন মিলিয়া কৰ্মের সংগ্রহ বা ভোগ হয় । কৰ্ত্তা আছে তথাপি কৰ্ম না থাকিলে ভোগ হইবে না । আর কৰ্ত্তা না থাকিলে ভোগ করে কে ? এবং কৰ্ম না থাকিলে ভোগই বা হয় কি ? জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয় সম্বন্ধে ১৩।১৭ ও দেখ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছূ তাত্মপি ॥ ১৯ ॥

শ্রী

জ্ঞানং গুণসংখ্যানে কাপিলে শাস্ত্রে গুণাঃ সম্যক কার্য্যভেদেন

খ্যায়ন্তে প্রতিপাত্তন্তে অস্মিন্ ইতি গুণসংখ্যানং সাংখ্যশাস্ত্রং

শ্রী

ম

অস্মিন্ যত্মপি কাপিলং শাস্ত্রং পরমার্থত্রৈলোক্যবিষয়ে বিরুদ্ধ্যতে

ম

তথাপি তে হি কাপিলা অপরমার্থগুণগোণভেদনিরূপণে ব্যবহারিকং

ম

প্রমাণং ভজত ইতি বক্ষ্যমাণার্থস্তুত্বার্থং গুণসংখ্যানে প্রোচ্যত

শ

শ

ম

ইত্যুক্তং তৎশাস্ত্রমপি বক্ষ্যমাণার্থস্তুত্বার্থত্বেনোপাদীয়তে ইতি ন

শ

শ

বিরোধঃ জ্ঞানং চ কর্ম চ । কর্ম ক্রিয়া । ন কারকং পারিভাষিক-

শ

শ

মীপ্সিততমং কর্ম । কর্তা চ নির্বর্তকঃ ক্রিয়াগাং গুণভেদতঃ

ত্ৰী

শ

শ

সুখাদিগুণভেদেন ত্রিধা এব প্রোচ্যতে কথ্যতে তানি জ্ঞানাদীনি

ম

শ

শ

অপি অপিশব্দাং তত্ত্বদেজাতানি চ গুণভেদকৃতানি যথাবৎ

শ

শ

ম

ম

শ

যথান্যায়ং যথাশাস্ত্রং শৃণু শ্রোতুং সাবধানো ভব মনঃসমাধিং
কুর্বিষ্যত্বার্থঃ ॥ ১২ ॥

গুণসংখ্যান শাস্ত্রে অর্থাৎ কপিলপ্রণীত সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা
সুখাদি গুণভেদে তিন প্রকার কথিত হইয়াছে । তাহাও সাবধান হইয়া শ্রবণ
কর ॥ ১২ ॥

অর্থুন—জ্ঞান, কর্ম, কর্তা—ইহারা কর্মের প্রবর্তক বলিতেছ । যদ্বারা বস্তুর যাবার্থ্য নিরূ-
পিত হয়, তাহাই জ্ঞান । এখানে ব্যবহারিক বস্তুর জ্ঞানের কথা বলিতেছ, ব্রহ্মজ্ঞানের কথা
বলিতেছ না । জ্ঞান এক হইলেও, ব্রহ্মজ্ঞানে যাহা জ্ঞান, তাহাই কর্তা—তাহাই জ্ঞেয় ; কিন্তু
ব্যবহারিক বস্তুজ্ঞানে কর্ম কর্তা পৃথক্ । বস্তুর জন্ত বস্তুগুণভেদে এই জ্ঞানাদির কি কোন প্রকার
ভেদ আছে ?

ভগবান্—আছে । কপিল শাস্ত্রে গুণভেদে জ্ঞানাদির ভেদ কথিত হইয়াছে । বিচার
করিয়া দেখ, দৃষ্ট—জ্ঞেয় বস্তুর উপলব্ধি জ্ঞান দ্বারাই হইয়া থাকে । এই জ্ঞান আবার প্রত্যক্ষাদি

প্রমাণমূলক । জ্ঞেয় পদার্থ অপেক্ষা জ্ঞান পদার্থ বিস্তৃত । জ্ঞেয় পদার্থ জ্ঞানের অন্তর্ভাব মাত্র । মনে করা উচিত, সম্মুখে যে ফলপুষ্প-সমবিতা লতাটি দেখিতেছ, উহাই জ্ঞেয় পদার্থ । ফল পুষ্প-মূল পত্র লইয়া বৃক্ষটি তোমার মধ্যে আসিতেছে না—উহার জ্ঞানটিই তুমি অন্তরে জানিতেছ । জ্ঞানস্বরূপ তুমি, তোমার মধ্যে লতা জ্ঞানটি আছে, একান্ত জ্ঞেয় বস্তুটি জ্ঞানের অন্তর্গত । এই জ্ঞান ত্রিবিধ—ইহাই বলিব । কর্ম ও কর্তারও প্রকারভেদ বলিব । আত্মা কর্তা নহেন । ক্রিয়া ও কারকের সহিত আত্মার কোন সম্পর্ক নাই । এখন দেখ, জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা যন্তভেদে ত্রিবিধ কল্পে ?

অর্জুন—জ্ঞানের সম্বন্ধে একটু সিজ্ঞাস্ত আছে । যে শক্তি দ্বারা জানা যায়, তাহার নাম জ্ঞান । এই শক্তিটি কাহার শক্তি ?

ভগবান্—দেওয়ালে সাধারণভাবে সূর্য্যকিরণ পড়িয়া দেওয়ালকে প্রকাশ করিতেছে । কিন্তু একটি দর্পণে প্রতিফলিত সূর্য্যকিরণ দেওয়ালে পড়িয়া ইহাকে আর এক ভাবে প্রকাশ করে । এই দ্বিতীয় প্রকাশ যিনি করেন, তিনি বুদ্ধি প্রতিফলিত চৈতন্য । সাধারণ প্রকাশ হয় কূটহ দ্বারা ।

যটের সাধারণ প্রকাশ হয় কূটহ চৈতন্য দ্বারা । কিন্তু যটকে যিনি যটরূপে জানেন, তিনি কূটহ-চৈতন্য নহেন—ইনি আভাস-চৈতন্য—বুদ্ধি-প্রতিফলিত চৈতন্য । বুদ্ধিপ্রতিফলিত চৈতন্যই বস্তুকে জানেন ।

জ্ঞানটি চৈতন্যময় । চৈতন্যময় জানে দিক্ ভূমি আকাশাদি জ্ঞেয় বস্তু প্রকাশ পায় । দিক্ ভূমি আকাশাদির প্রকাশ হয় কূটহ চৈতন্য দ্বারা ; কিন্তু উহাদের জ্ঞান হয় যদ্বারা, তিনি বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত চৈতন্য । আত্মপ্রকাশটি কি—যদি ধারণা করিতে পার, তবেই পূর্ব্বজ্ঞের প্রকাশ অনুভূত হইবে । ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন, প্রকাশটি অর্থাৎ চৈতন্যময় জ্ঞানটি দিক্ ভূমি আকাশাদি প্রকাশ্যবস্তু হীন হইলে যাহা হয়, তাহাই আত্মপ্রকাশ বা আত্মজ্ঞান । ইহাই ব্রহ্মজ্ঞান । জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় সম্বন্ধে সর্ব্বদাই একটা ভেদ আছে । মায়ার আবরণ শক্তি দ্বারা এই ভেদ আবৃত হইলে জ্ঞেয়টিতেই জ্ঞাতা আত্মত্ব স্থাপন করিয়া ফেলেন । জ্ঞাতাকে বা জ্ঞাতাকে দৃশ্য হইতে ভেদ জানাই জ্ঞানের কার্য্য । জ্ঞানের দ্বারা দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথকভাবে থাকিলেই প্রথমে দৃশ্য বস্তু বা জ্ঞেয় বস্তু দূর হইয়া, যাইবে । শেষে দৃশ্যদর্শনের অভাব হইলে, দ্রষ্টাও অদ্রষ্টাভাবে স্থিতি লাভ করিবেন । ইহাই কৈবল্য । এখানে সাধনাটি লক্ষ্য কর । চিত্তের দ্রষ্টাভাবে যদি থাকিতে পার, তবে চিত্তস্পন্দন করনা দূর হইয়া যাইবে এবং শেষে দ্রষ্টাও অদ্রষ্টাভাবে কৈবল্য-স্থিতি লাভ করিবেন ।

অর্জুন—আত্মা অকর্তা, ইহা জানিলেই মুক্তি হয় । আত্মাকে অকর্তা জানাই আবশ্যক । তুমি জ্ঞান, কর্ম ও কর্তার গুণভেদে ত্রিপ্রকার অবস্থার কথা বলিতে যাইতেছ । দিক্ভূমি আকাশাদি জ্ঞেয় বাহ্য, তাহা জ্ঞানেরই উপাধি । আত্মার ক্রিয়ার সম্পাদক যিনি, তিনিই কর্তা । অতএব ক্রিয়াটা কর্তার উপাধি মাত্র । কিন্তু বাহ্যের অজ্ঞানী, তাহার যদি কর্তাকে উপাধিশূন্য-

ভাবে দেখিতে পারে, তবেই বুঝিতে পারিবে যে, অহঙ্কারবিমুক্ত আত্মা তখন অহঙ্কারশূন্য হইয়া স্বরূপে অবস্থান করেন। আত্মা অহঙ্কারবিমুক্ত হইয়াই জীব হয়েন, আবার অহঙ্কার-শূন্য হইলেই স্বরূপে পরমাত্মভাবে অবস্থান করেন। তুমি এখানে কর্তার ত্রৈগুণ্যভাব বলিতে যাইতেছ কেন ?

ভগবান্—অহঙ্কারবিমুক্ত যিনি, তিনিই ত্রৈগুণ্যুক্ত কর্তা। আত্মা কিন্তু ত্রৈগুণ্যাতীত যদিও কপিল-দর্শন, ব্রহ্ম যে এক এই পরমার্থ বিষয়ে প্রামাণিক শাস্ত্র নহে [অধিকারি ভেদে ভগবান্ কপিলদেব আত্মা বহু এইরূপ দেখাইতেছেন, তাহাও অরক্ষণীয় নাগের ব্যাঘ্র] তথাপি গুণগোষ্ঠভেদরূপে অপরমার্থ ভেদব্যাপারের আলোচনায় এই শাস্ত্রকে প্রমাণরূপে সর্বত্র গ্রহণ করা হইয়াছে। আমি তাহাই দেখাইতেছি ॥ ১২ ॥

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।

অবিতক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

শ ম ম
সর্বভূতেষু অব্যক্তাদিস্থাবরাস্তেষু ভূতেষু অব্যাকৃত-

ম
হিরণ্যগর্ভবিরাটসংজ্ঞেষু বীজ-সূক্ষ্ম-স্থলরূপেষু সমষ্টিব্যাক্ত্যঙ্গ-

ম ম
কেষু সর্বৈষিত্যনেনৈব নির্বাহে ভূতেশ্চিত্যনেন ভবনধর্ম্যকখন-

ম ম ম
মুচ্যতে তেনোৎপত্তিবিনাশশালেষু দৃশ্যবর্গেষু বিভক্তেষু পরস্পর-

ম ম
ব্যাবৃক্তেষু [ভিন্নেষু] নানারসেষু , অবিতক্তং অব্যাবৃক্তং

ম শ শ
[অবিচ্ছিন্নং] সর্বত্রানুসৃতম্ । বিভক্তেষু দেহভেদেষু ন

শ শ ম
বিভক্তং তদাস্তবস্ত । বোমবগ্নিরন্তরমিত্যর্থঃ । একম্ অক্টিতীয়ম্

শ শ
অবারং ন ব্যোতি স্বাক্ষনা স্বধর্ম্মেণ বা । কুটস্থনিত্যমিত্যর্থঃ

ভাবং বস্তু—ভাবশব্দে। বস্তুবাচী—একমাত্মবস্তুত্বার্থঃ। পরমার্থসত্তা-

রূপং স্বপ্রকাশানন্দমাত্মানং যেন জ্ঞানেন অন্তঃকরণপরিণাম-

ভেদেন বেদান্তবাক্যবিচারপরিনিষ্মেন ঈশ্বরে পশ্যতি

সাক্ষাৎ করোতি তৎ জ্ঞানং অদ্বৈতাত্মদর্শনং মিথ্যাপ্রপঞ্চবোধক-

মত্বৈতাত্মদর্শনং সাত্বিকং সম্যগ্‌দর্শনং সর্বসংসারোচ্ছিত্তিকারণং

বিদ্ধি। বৈতদর্শনং তু রাজসং তামসং চ সংসারকারণং ন

সাত্বিকমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২০ ॥

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে এক অব্যয় নিত্যবস্তুর দর্শন হয়, ভিন্ন ভিন্ন [নামরূপবিশিষ্ট বস্তুতে] অবিভক্ত ভাবে স্থিত সেই [অদ্বৈতাত্মদর্শন] জ্ঞানকে সাত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিও ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—সাত্বিক জ্ঞান কি ?

ভগবান্—নানা প্রকার নাম ও রূপ-ভেদে ভিন্ন এই বিচিত্র জগতের নানা বস্তুতে যে জ্ঞান দ্বারা একমাত্র আত্মবস্তুকে দর্শন করা যায়, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান। কটক, কুণ্ডল, হার, কেয়ুরাদি ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে, যেমন একই কাকন দৃষ্ট হয়, সেইরূপ।

অৰ্জুন—বিভক্ত অর্থে পরস্পর ব্যাহিত অর্থাৎ ভিন্ন। ভূত সকল যে পরস্পর ভিন্ন, ইহার সম্বন্ধে কিছু বলিবে ?

ভগবান্—এই দৃষ্ট প্রপঞ্চ অব্যক্ত, সূক্ষ্ম ও স্থূল এই তিন ভাগে বিভক্ত। অব্যাকৃত যিনি, তিনি অব্যক্তবীজস্বরূপ। হিরণ্যগর্ভ সূক্ষ্মরূপ আর বিরাট্ স্থূলরূপ। সমস্ত সূক্ষ্ম মনের সমষ্টি যিনি, তিনি হিরণ্যগর্ভ। আবার ব্যষ্টিভাবে এই মনও ভূতে ভূতে অবস্থান করিতেছে। সমস্ত স্থূলের সমষ্টি যিনি, তিনি বিরাট্ আবার ব্যষ্টিভাবে এক একটি সূক্ষ্মভূতের সঙ্গে এক একটি যোগে জড়িত।

এই বিতস্ত বস্ত্রসমূহের মধ্যে একটি অবিতস্ত ভাব রহিয়াছে। ভাব শব্দ বস্ত্র অর্থে প্রয়োগ হয়। ভাবশব্দ বস্ত্রবাচী। এই ভাবটি বা বস্ত্রটি চিৎবস্ত্র। এই চিৎবস্ত্রটি এক। ইহা দুই প্রকার হয় না। ইহা অব্যয় অর্থাৎ ইহা উৎপত্তি-বিনাশাদি-বিকারশূন্য। ইহাই আত্মা। যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতেই এই আত্মবস্ত্রের দর্শন হয়, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান।

অৰ্জুন—সৰ্বভূতে এই আত্মবস্ত্রকে দেখিবার উপায় কি ?

ভগবান্—যাঁহারা এখনও বিচার করিতে সমর্থ নহেন, তাঁহারা বিশ্বাসে দেখিবেন যে, সর্ববস্ত্র-মধ্যে অদ্বৈত এক অধিষ্ঠান চৈতন্যই জ্ঞাছেন। যাঁহারা বিচার করিতে সমর্থ, তাঁহারা প্রথমে নিজের মধ্যে এই আত্মবস্ত্রকে লক্ষ্য করিবেন। লক্ষ্য করিবার ক্রম এইরূপ। হস্তপদাদি-কর্মেশ্রিয়, চক্ষুকর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার রূপ অন্তরেশ্রিয়, এতদন্তির সম্ভবজ-শ্রমাদি-গুণবৃত্ত প্রকৃতি—এই সমস্তকে জানিতেছে কে ? হুল, কৃশ ও কারণ দেহই দৃশ্যবস্ত্র। লোকে যাহাকে আমি বলে, তাহাই দ্রষ্টা। দ্রষ্টা সর্বকালে দৃশ্য হইতে ভিন্ন। আমি দ্রষ্টা—মন দৃশ্য—এইজন্ত আমি মন হইতে ভিন্ন। যখন মায়ার আবরণশক্তি দ্বারা আমি মন হইতে অন্তিন্ন হইয়া যাই, তখনই আমার সমস্ত দুঃখ আইসে। কিন্তু যখন দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে সর্বদা ভিন্ন থাকেন, তখন দ্রষ্টাতে আত্মবুদ্ধি হয়, দৃশ্য-দর্শন ভুল হইয়া যায়। এই দ্রষ্টাভাবে থাকিতে থাকিতে যখন সমাধি হয়, তখন তাহাকে অন্তিত্তা-সমাধি বলে। ইহাতে একটা দৃশ্যপ্রপঞ্চ-রহিত অস্তিত্তাব মাত্র থাকে। এই ভাবে থাকিতে থাকিতে যখন আনন্দ আইসে, তখনই আত্মদর্শন হয়। এই আত্মদর্শনে—সর্বব্যাপী ব্রহ্মভাবে অবস্থিত হয়। যেমন ভিতরে দৃশ্য ছাড়িয়া দ্রষ্টাভাবে থাকিতে থাকিতেই আত্মদর্শন হয়, সেইরূপ আকাশ ভূমি মিগাদি দৃশ্যপ্রপঞ্চ দেখিতে দেখিতেও যখন দৃশ্যপ্রপঞ্চ ভুল হইয়া দ্রষ্টাতে স্থিতীলাভ হয়, তখন ঐ অবস্থার আনন্দলাভ করিলেই আত্মদর্শন লাভ হয়। ইহা জ্ঞানীর সাধনা।

এই আত্মদর্শন জন্তই প্রথমে চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগ অভ্যাস করিতে হয়। আবার যোগ অভ্যাস করিতে হইলে, প্রথমে যম-নিয়ম-আসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-রূপ বহিরঙ্গ সাধনা করিতে হয়, পরে ধারণা-ধ্যান-সমাধি-রূপ অন্তরঙ্গ সাধনাও করিতে হয়। ইহা যোগীর সাধনা।

ভক্তের সাধনাতেও প্রথমে মূর্তিতে লক্ষ্য স্থির করিয়া মূর্তি হইতে জড়ভাব বিগলিত করিলেই অর্থাৎ মনটা মূর্তি আকারে আকারিত হইয়া গেলেই ক্রমে জ্ঞানীর কর্ণের সহিত একরূপ কার্য্যই হইয়া যায়। যে জ্ঞান দ্বারা এই আত্মবস্ত্রকে জানা যায়, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান।

অৰ্জুন—ভক্তের সাধনাটি আরও একটু বিস্তার করিয়া বল। কোন একজন সাধককে লক্ষ্য করিয়া বলিলে, সকলেই সহজে বুঝিতে পারিবে।

ভগবান্—মনে করা হউক, কোন সাধক এই মাত্র শয্যা হইতে গাত্রোপাধান করিয়া আসন করিয়া উপবিষ্ট হইয়াছে। যেদিন অহুগুণ্ত হয়, সেদিন মন সাত্বিক থাকে। সাধক একবারেই বুঝিতে পারে, “আমাত্ম” কথা বলিবামাত্র তাহার মন আনন্দে মগ্ন হইয়া আমার কার্য্য করে, আমার চিন্তা করে, আমিই যে তাহার স্বরূপ, আমিই যে সকলের মধ্যে সত্তারূপে রহিয়াছি,

বুঝিতে পারে, আমাকে সর্বাস্তর্ধানী জানিয়াও মন দেখে যে, আমার হৃদয় মূর্তি সাধকের
 ক্রম্যৎ স্ব্যমগুলমধ্যে বিনোদ-বেশে দাঁড়াইয়া তাহার সমস্ত কাৰ্য্য দেখিতেছে । সাধক
 ভক্তিপূৰ্ব্বক তাহাকে মানসে পূজা করি তেছে, আহার করাইতেছে, প্রণাম করিতেছে, শেবে
 পদসেবা করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিতেছে, বল দেখি, তুমিই ত আমার সৰ্ব্বম—
 আমার হৃদয় ছাইয়া রহিয়াছে, আবার তুমিই জগতের সব কিরূপে ? এইরূপে ভক্তিমার্গ দ্বারা
 জ্ঞানলাভ হয়—আমিই বুঝাইয়া দিই, অন্তরে বাহিরে আমিই আছি কিরূপে । কিন্তু সকল
 দিন ত সাধকের এ অবস্থা হয় না । কখন কখন শয্যা হইতে উঠিয়াই, অভ্যাস মত আসন
 করিয়া বসিতে ইচ্ছা করে ; কিন্তু যে তমোভাবে সে আচ্ছন্ন ছিল—সেই তমোভাব বলিয়া
 দিতেছে, আর একটু শুইয়া থাক না, বেশ ত আছ । সাধক নিয়ম লঙ্ঘন করিল । শয্যাভ্যাগেই
 প্রথমে বিলম্ব করিল । তমঃ আর একটু বাড়িল । তার পর আসন করিয়া বসিল ; কিন্তু
 কর্তব্য করিবে কে ? মন তমোভাবে এত আচ্ছন্ন যে, সাধক মনকেই ধরিতে পারিতেছে না
 অভ্যাসবশতঃ ঘাসে ঘাসে জপ করিতে বাইতেছে, কিন্তু মন ঠিকরাইয়া পড়িতেছে, সাধক
 চুলিতেছে ।—ইহার নাম লয় । আবার কখন কখন এতই বিষয়চিন্তা আসিয়া সাধককে বিভ্রত
 করে যে, মনে হয়, একশত কলের গাড়ী তাহার মাথার উপর চলিতেছে ।—ইহা বিক্ষেপ । প্রথমটি
 তমঃ ডুবিয়া থাকা, দ্বিতীয়টি রজে ডুবিয়া থাকা । এই লয়-বিক্ষেপে মন যখন মগ্ন থাকে, তখন
 অগ্রে মনকে পুঞ্জিয়া আনিতে হয় । অভ্যাসমত কাৰ্য্য করিবার পূর্বে তোমার কর্তব্যগুলি মনের
 সম্মুখে ধর—এই এই কাৰ্য্য তোমার করিতে হইবে—এই মাত্র সময় তোমার আছে—এরূপ
 চুলিলে চলিবে কেন ? সময় সংক্ষেপ, কাজ অনেক—এই কাৰ্য্যগুলি আলোচনা করিলেই মন
 সজাগ হইবে । মন সজাগ হইলে নিত্য অভ্যাসের কর্তব্য দিয়া উহাকে আরও জাগাইয়া লও । পরে
 উহাকে ক্রমধ্যে ধারণ কর । একবারে না পার ; বৃট্‌ক্রে ঘুরাইয়া কিরাইয়া একস্থানে ধারণা
 কর—ধারণার পরে ধ্যান কর, ধ্যান করিতে করিতে জাগ্রত-সমাধিতে লাগিয়া থাকিতে চেষ্টা
 কর ; সমাধি ছাড়িয়া গেলে যখন বাহিরে আসিবে, তখন বাহিরের সর্ববস্তুর মধ্যে তোমারই
 উপস্থিতি যেন রহিয়াছে, এরূপ বোধ হইবে । উহাকেই দর্শন বলে । কিন্তু যতক্ষণ না ঠিক
 করিয়া বুঝিতে পারিবে—কিরূপে তোমার প্রিয়ই সর্বাস্তর্ধানী, ততক্ষণ উহা স্থায়ী হইবে না ।
 যেসকল ভাবনা দ্বারা উহা উপলব্ধি হয়, তাহাকে জ্ঞানযোগ বলে । ভাবনার প্রক্রিয়া শোন এবং
 শুনিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর ; বুঝিয়া কাঁচা কর এবং কাঁচা দ্বারা পাকা ভাবে এই অবস্থা লাভ
 কর :—

প্রথমেই মন কোথায় রহিয়াছে দেখ—যদি তম বা রজে ডুবিয়া থাকে, তবে তাহাকে
 জাগ্রত কর—“উত্তীর্ণত জাগ্রত” ইহা প্রবুদ্ধ করিবার বাক্য । জীবনের প্রধান-লক্ষ্য কি সম্মুখে
 ধর ; কোন্ কোন্ উপায় দ্বারা লক্ষ্য সিদ্ধি হইবে, সেই উপায়গুলি নূতনভাবে আলোচনা করিতে
 করিতে সম্মুখে ধর ; মন সজাগ হইল । তখন মনকে অন্তর্মুখ করিবার জন্ত বিচার কর । মন
 ত সকল বিকল্প করে, কিন্তু মনের চালক কে ?—বুদ্ধি—কেননা বুদ্ধি সকল বিকল্প দূর করিয়া
 একটা নিশ্চয় করিয়া দেয় । যখন বস্তুটি নিশ্চয় হইল, তখন চিত্ত অনুসন্ধান করিতে থাকে
 কেমন করিয়া কি হইল, কি করিয়া ইহার দাস হইলাম, কি করিয়া উপস্থিত করিয়া লইলাম—

ইহাও নিশ্চয় হইলে, শেষ কথা আইসে, ‘এ আমার’। ইহাও অহংকার। মন বুদ্ধি চিত্ত অহং-
 কারকে একটা নাম দাও, বল “কুন্ড আমি”—দেখ এই কুন্ড আমিও সব রজ তম গুণের দ্বারা
 চালিত হয়। কুন্ড আমার অঙ্গ আরও একটু বৃহৎ হইল—এই প্রকৃতিকে আমি বলিলে।
 তাহাও ঠিক হইল না; যখন তোমার যে অবস্থা হয় তাহা জানিতেছে কে? আমার মধ্যে
 যে আমার প্রকৃতিকে জানিতেছে সেই প্রকৃত আমি। এই প্রকৃত আমি—প্রকৃতিকে জানিতেছে
 এবং আপনাকে আপনি জানিতেছে। প্রথমে মন কি করিতেছে ভাবনা করিতেছিলে। এই
 ভাবনা দ্বারা ‘আমি’র অস্তিত্বে আসিয়াছে—যেন আমি কি, ইহা দেখিতেছে; যেন কি একটা
 উপলব্ধি করিতেছে কিন্তু স্বরূপ নির্দেশ করিয়া বলিতে পারিতেছে না। এই যে বস্তুটি
 উপলব্ধি করিতেছে—ইনিই সমস্ত জানেন, ইনিই জ্ঞান স্বরূপ। এই “আমি” আছি বলিয়া
 ভাবনা আছে—মনের ভাবনা আছে বলিয়া বাহিরের জগতের অস্তিত্ব আছে। ‘আমাকে,
 আমি জানিতেছি’, যখন ইহা বলা যায়, তখন প্রত্যক্ষ করিও, চৈতন্ত্যই আপনার জ্ঞের অংশকে
 জড়ত্ব দিতেছেন। আর ত্রুটী অংশটি চৈতন্ত্যের স্বরূপ হইতেছে। চৈতন্ত্যই ত্রুটী, আর বাহা-
 দৃশ্য, তাহাই জড়। তবেই দেখ, প্রত্যেক জড়ের অন্ত একজন ত্রুটী আবশ্যক, নতুবা জড়ের
 অস্তিত্বই নাই। মরুভূমির বালুকাবর্ণা, আকাশের নক্ষত্র, সমুদ্রতলের স্তম্ভি, পর্বতের উপরিহিত
 পিঙ্গলিকা—যেখানে বাহা থাকুক না কেন, তাহাকেই একজন ত্রুটী দেখিতেছেন—সর্বদা
 দেখিতেছেন। এই সর্বজীবের ত্রুটী এবং আমার প্রকৃতির ত্রুটী একই বস্তু। ত্রুটী একটিমাত্র
 দুইটি ত্রুটী হয় না। সেইজন্ত বলা হইতেছে—সর্বজীবে নারায়ণ, ভাবরূপে—সত্তারূপে
 রহিয়াছেন। বুঝিতেছে ?

অর্জুন—বুঝিতেছি, বুঝিতেছি! আবার বল, আমার বল, আমার প্রিয়, আমার সর্বস্ব, সর্ববস্তুমধ্যে
 কিরূপে ?

ভগবান্—যখন আমাকে আমি ভাবনা করিতেছি, তখন আমার ভাবিত বস্তুই প্রকৃতি
 একটু স্থলভাবে দেখ—এই প্রকৃতি এবং বহিজগৎকে যখন বলিতে পারিতেছি, ইহাদের
 স্বরূপ এই, তখন ইহাদের জ্ঞান, ইহাদের অপেক্ষা উচ্চতাব, তাহার আর সন্দেহ নাই। পণ্ড
 বলিতে পারে না—আমি পণ্ড; পণ্ড অপেক্ষা উন্নত জীব বলিতে পারে—ইহা পণ্ড। সেইরূপ
 যখন আমি বলি যে, আমাকে আমি ভাবনা করিতেছি এবং জানিতেছি এবং অন্ত সমস্তও
 আমি জানিতেছি, তখন আমিটিই পরম আমি সন্দেহ নাই। ঠিক করিয়া বলিতে গেলে
 বলিতে হয়, ঐ যে বলিতেছিলাম, আমাকে আমি ভাবনা করি, আমি অন্য সমস্ত ভাবনা
 করি এবং জানি—এখানে কুন্ড আমি—আমি নহে, কিন্তু আমার মধ্যে পরম আমিই বা
 পরমাত্মাই প্রকৃতিকে ভাবনা করেন বা জানেন। দেখিতেছে, তোমার সর্বস্ব সর্বজীবে
 কিরূপে ? ॥ ২০ ॥

পৃথক্ ত্বেন তু বজ্জ্ঞানং নানাতাবান্ পৃথগ্ বিধান্ ।

বেতি সর্বেষু ভুক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

ম ম ত্রি

পৃথক্‌হেন তু ভেদেন স্থিতেষু যজ্জ্ঞানং যেন জ্ঞানেন সর্বেষু
 ম . ম

ভূতেষু দেহে পৃথগ্‌বিধান্ সুখিদ্‌দুঃখিদ্‌াদিরূপেণ পরম্পর-বিল-
 ম শ আ আ

ক্ষণান্ নানাপ্রকারান্ নানাভাবান্ প্রতিদেহমন্ত্ৰয়েন তিন্নাত্মনঃ
 শ ম

বৈস্তি বিজানাতি তৎ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে পৃথক্ পৃথক্ নানা ভাবকে পৃথগ্‌রূপে জানা যায়, সেই জ্ঞানকে রাজস বলিয়া জানিও ॥২১ ॥

অর্থুন—রাজস জ্ঞান কি ?

ভগবান্—রাজস জ্ঞানে প্রতিপন্ন করে যে, বস্তুসমূহ ভিন্ন বলিয়া ভাবও একটি নহে, পৃথক্ পৃথক্। কোন জীব সুখী, কোন জীব দুঃখী, একজন্ত ভিন্ন ভিন্ন দেহে এক আত্মা থাকিতে পারে না। আত্মা এক হইলে, সকল জীবই এক প্রকার সুখ দুঃখ অনুভব করিত। এই রাজস জ্ঞানে পাঁচ প্রকার ভেদ করনা করে।

- (১) দেহে দেহে ভেদ ।
- (২) ভিন্ন ভিন্ন দেহে হিত ভিন্ন আত্মার ভেদ ।
- (৩) আত্মার সহিত দেহের ভেদ ।
- (৪) ঈশ্বরের সহিত জীবাত্মার ভেদ ।
- (৫) ঈশ্বর ও দেহের ভেদ ।

রজোগুণের স্বভাব পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারিবে যে, চকলতাই ইহার ধর্ম। সত্ত্ব-গুণের ধর্ম নিবৃত্তি বা ভেদশূন্যতা, রজোগুণের ধর্ম প্রবৃত্তি বা ভেদ-প্রবলতা। রজোগুণে প্রকৃতি চকল। আত্মাও নানা ভাবে চকল প্রকৃতিতে অভিমান করিয়া আপনাকে ভিন্ন মনে করেন। দেহ সমস্ত ভিন্ন। ভিন্ন ভিন্ন দেহে অভিমান করিয়া আত্মা ভিন্ন বলিয়া অভিমান করেন। অহঙ্কারেই আত্মার বিমূঢ়তা প্রাপ্তি হয়। যেমন লাল, নীল, সাদা, কাল ইত্যাদি জলে এক সূর্য্যের ছায়াতে ভিন্ন ভিন্ন সূর্য্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ। এইজন্ত প্রকৃতির চকলতা দূর করিতে পারিলে বখন চিন্তা শাস্ত্যভাব অবলম্বন করে, তখন একরূপ প্রকৃতিতে একই আত্মা রহিয়াছেন দেখা যায়। চিন্তার চকলতা জন্ত গুণসমূহের চকলতা ; সেইজন্তই

দৃষ্টির ভিন্নতা । সাম্যভাবে ভিন্নতা নাই, তখন দৃষ্টিও নাই । বৈষম্যেই দৃষ্টি । রাজস জ্ঞানেই বৈষম্য । সাত্বিক জ্ঞানে অবৈতদর্শন ঘটে । রাজস জ্ঞানে বৈতদর্শন হয় ॥২১॥

যত্তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যো সক্তমহৈতুকম্ ।

অতদ্ব্যর্থবদল্লগ্ন তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

যৎ তু জ্ঞানং বহুযু ভূতকার্যেষু বিভ্রামানেষু একস্মিন্ কার্যো
বিকারে দেহে বহির্বা প্রতিমাদৌ কৃৎস্নবৎ সমস্তবৎ পরিপূর্ণবৎ
সর্ববিষয়মিব সক্তম্ এতাবানেবাত্মৈশ্বরো বা নাতঃ পরমস্তীতি
অভিনিবেশযুক্তং যথা নগ্নক্ষপণকাদীনাং শরীরাস্তুর্কর্তা দেহ-
পরিমাণো জীব ঈশ্বরো বা যথা চার্বাকাণাং দেহএবাত্মৈতি এবং
পাষণদার্বাদিমাত্র ঈশ্বর ইত্যেকস্মিন্ কার্যে অভিনিবেশযুক্তং
অহৈতুকং হেতুবর্জিতং মিসৃক্তিকং নিপ্রমাণকং অতদ্ব্যর্থবৎ
অগ্নং চ ন তদ্ব্যর্থাবলম্বনম্ অতএব অগ্নং তুচ্ছম্ অগ্নবিষয়ত্বাৎ
অকলত্বাচ্চ তৎ তামসম্ উদাহৃতং তামসানাং হি প্রাণিনাম-
বিশেষকিনারীদৃশং জ্ঞানং দৃশ্যতে ॥ ২২ ॥

যে জ্ঞান বহর মধ্যে একটি বা বহর কোন অংশ বিশেষকেই সম্পূর্ণ বলিয়া
আবদ্ধ থাকিতে চায় অর্থাৎ যে জ্ঞানে কোন একটি কার্যই সমগ্র—এইরূপ
অভিনিবেশ হয় [অর্থাৎ কোন একটি দেখকেই মনে হয়—এই পূর্ণ, এই
আমার সর্বস্ব, কোন মূর্ত্তি বিশেষকেই মনে হয়—এই ঈশ্বর, এতদ্ভিন্ন আর ঈশ্বর
নাই] সেই যুক্তিশূন্য, তত্ত্বশূন্য, প্রমাণশূন্য, নিতান্ত ক্ষুদ্র, নিতান্ত অকিঞ্চিংকর
জ্ঞানকে তামস জ্ঞান বলে ॥ ২২ ॥

অৰ্জুন—তামস জ্ঞান কাহাকে বলে ?

ভগবান্—(১) ‘একস্মিন্ কার্যে কৃৎসনং সত্ত্বম্’ একটি কার্যকেই পূর্ণ ভাবিয়া তাহাতে
আসক্ত যে জ্ঞানে এইরূপ নিশ্চয় করে, তাহা তামস জ্ঞান। নামকরণ হইলেই একটি
নির্ধারিত বস্তু বুঝায়। যে জ্ঞানে বলে এই একটি নাম ভিন্ন গতি নাই—এই একটি ব্যক্তি
বা মূর্ত্তিই সর্বস্ব—এই ব্যক্তিই পরিত্রাতা, মুক্তিদাতা—অথচ সেই ব্যক্তিটি বা মূর্ত্তিটি—
একদেশে বা একস্থানে সীমাবদ্ধ—যে জ্ঞানে বলে ইনিই সর্বাস্তবানী নহেন, যে জ্ঞানে
কখন অশুভব হয় না, যে একমাত্র সর্বাস্তবানী আমান্নই নাম কালী,
কৃষ্ণ, রাম, শিব, ঈশ্বরের বা দেবতার যত নাম বা মূর্ত্তি আছে সমস্তই আমার নাম বা মূর্ত্তি, এমন কি
প্রকৃতির যত কিছু বস্তু আছে—স্থ, কু, ধার্মিক, অধার্মিক, স্বাধীন, পরাধীন, চন্দ্র, সূর্য্য,
বৃক্ষ, লতা সমস্তই যে আমি—যে জ্ঞানে এইরূপ ধারণা না হয়, তাহাই তামস জ্ঞান। এই
তামস জ্ঞানের কোন যুক্তি নাই, নিতান্ত ক্ষুদ্র, একবারে তত্ত্বশূন্য ॥ ২২ ॥

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম্ম যতৎ সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

শ শ শ্রী ম
অফলপ্রেপ্সুনা ফলং প্রেপ্সতি প্রাপ্তুমিচ্ছতীতি ফলপ্রেপ্সু!

শ ম
ফলতৃষ্ণাঃ । তদ্বিপরীতেন অফলপ্রেপ্সুনা ফলাভিলাষরহিতেন

ম শ শ্রী শ্রী শ
কত্রী নিয়তং নিত্যং নিত্যতয়া বিহিতং সঙ্গরহিতম্ আসক্তিবর্জিতং

ম

সঙ্গঃ অহমেব মহাব্যক্তিক ইত্যাদ্যভিমানরূপোহহঙ্কারাপরপর্যায়ো

রাজসো গৰ্ববিশেষন্তেন শূন্যম্ অরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ রাগো রাজ-

সম্মানাদিকমনেন লপ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ দেষঃ শত্রুমনেন পরাজেয্য

ইত্যভিপ্রায়ঃ রাগপ্রযুক্তেন দেষপ্রযুক্তেন চ ন কৃতং যৎ কর্ম্য

যাগদানহোমাদি তৎ সাত্ত্বিকম্ উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

নিত্য, অহং অভিমান শূন্য, রাগ দ্বেষ বিনা অশুভিত, ফলতৃষ্ণা-বিবর্জিত
যে কর্ম, তাহাই সাত্ত্বিক বলিয়া কথিত ॥ ২৩ ॥

অর্থ—এখন কর্মের ভেদ বলিবে ত ? আচ্ছা, সাত্ত্বিক কর্ম কি ?

ভগবান্—সাত্ত্বিক কর্মের গুণ শ্রবণ কর ।

(১) নিয়ত কর্ম—ইহাই নিত্য কর্ম তৎকাল বিহিতকর্ম—এই কর্ম সর্বদা হইতেছে ।

প্রাণায়াম-গায়ত্রী মন্ত্রে সাংসার অজপা ।

(২) সঙ্গরহিত কর্ম—‘আমি করিয়া থাকি’ এরূপ অহংকার সাত্ত্বিক কর্মে থাকে না ।

(৩) রাগদ্বেষ ইহারপ্ররোচক নহে—ইন্দ্রিয়াদি বহিঃশত্রু দমন বা রাজসম্মান লাভ জন্য ইহা কৃত হয় না—অনুরাগপ্রযুক্ত বা দ্বেষপ্রযুক্ত এ কর্ম কৃত হয় না ।

(৪) সাত্ত্বিক কর্মে কোন কলের আকাঙ্ক্ষা থাকে না ॥ ২৩ ॥

যন্তু কামেপ্সুনা কর্ম্য সাহস্মারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহলায়াসং তদ্রাজসমুদাহতম্ ॥ ২৪ ॥

যন্তু কাম্যং কর্ম্য কামেপ্সুনা কর্ম্যফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতা সাহস্মারেণ

বা প্রাপ্তুস্তসদ্রাজ্য-গৰ্ববশুন্তেন চ মৎসমঃ কোহিহঃ শ্রোত্রিয়োহ-

স্তীভ্যেবঃ নিরুঢ়াংকারযুক্তেন চ পুনঃ বহলায়াসদম্ অতি ক্লেশযুক্তং

ক্রিয়তে তৎ কৰ্ম রাজসম উদাহৃতম্ । পুনঃশব্দঃ পাদপূর-

পার্থঃ ॥ ২৪ ॥

যে কৰ্ম কিন্তু ফল প্রাপ্তি কামনার এবং অহংকার পূৰ্বক বহু আৱাসে কৃত হয় তাহাকে রাজস কৰ্ম বলে ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—রাজস কৰ্ম কাহাকে বলে ?

ভগবান্—রাজস কৰ্মের গতি লক্ষ্য কর ।

(১) ফল পাইব এই ইচ্ছায় ইহা কৃত হয়—শরীর ভাল থাকিবে, হৃথে থাকিবে, গীৰ্ণ জীবন হইবে ইত্যাদি ।

(২) আমি করিতেছি—আজ এত করিলাম—এই গৰ্ব ইহাতে থাকে ।

(৩) বহু পরিশ্রম যে কৰ্মে লাগে—অতিরিক্তশযুক্ত কৰ্ম ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

অনুবন্ধঃ কৃতে কৰ্মণি অনুবধ্যমানং দুঃখম্ অনুবন্ধঃ তং

পশ্চাত্ত্যাব্যশুভং ক্ষয়ং যস্মিন্ কৰ্মণি ক্রিয়মাণে শক্তিক্রয়োহর্থক্রয়ো বা

স্তাৎ তং হিংসাং প্রাণিপীড়াং পৌরুষং পুরুষকারং শক্রোমীদং কৰ্ম

সমাপয়িতুমিত্যেবমাত্মসামর্থ্যং চ অনপেক্ষ্য অপৰ্য্যালোচ্য মোহাৎ

কেবলাবিবেকাৎ আরভ্যতে যৎ কৰ্ম যথা দুৰ্যোধনেন যুদ্ধং তৎ

তামসং ভ্রমোনিবন্ধং উচ্যতে উদাহৃতম্ ॥ ২৫ ॥

ভাবী অন্তঃ, শান্তি-কর, হিংসাদি প্রাণশীড়া, আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অবিচারবশতঃ যে কর্ম অমুষ্ঠিত হয় তাহাকে তামস কর্ম বলে ॥ ২৫ ॥

অর্জুন—আর তামস কর্ম কি ?

ভগবান—তামস কর্মের দোষ শোন ।

(১) অমুখন্ধন ইহাতে থাকে—পশ্চাতে বন্ধনে পড়িতে হয়, রাজদূত বা বন্দুতের বন্ধনই বল, বা দুঃখের বন্ধনই বল, বা অন্তঃের বন্ধনই বল ।

(২) ক্রম হয়—শক্তি ক্রম হয়, অর্থাৎ ক্রম হয় ।

(৩) হিংসা হয়—প্রাণীর পীড়াদায়ক হয় ।

(৪) আত্মসামর্থ্য পর্যালোচনা থাকে না—আমার ইহাতে সামর্থ্য আছে কি না, এইরূপ আলোচনা থাকে না ।

(৫) এই কর্মে কোন প্রকার বিচার থাকে না ॥ ২৫ ॥

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমন্বিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

শ

ম

শ

মুক্তসঙ্গঃ মুক্তঃ পরিত্যক্তঃ সঙ্গঃ ফলাভিসন্ধিঃ যেন স ত্যক্ত-

ম

ম

ফলাভিসন্ধিঃ অনহংবাদী কৰ্ত্তাহমিতি বদনশীলো ন ভবতি স্বগুণ-

ম

শ্রী

ম

প্রাণাবিহীনঃ গর্বেবাক্তিরহিতঃ ধৃত্যৎসাহসমন্বিতঃ বিদ্যাভ্যাপ

ম

স্থিতাবপি প্রারদ্ধাপরিত্যাগহেতুরন্তঃকরণবৃত্তিবিশেষো ধৈর্যম্

উৎসাহঃ । ইদমহং করিষ্যাম্যেবেতি নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিধৃতিহেতু-

ম

ম

ভূতা ভাভ্যাং সংযুক্তঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিকারঃ কৰ্ম্মণঃ ক্রিয়মাণস্ত

ফলস্য সিদ্ধাবসিকৌ চ হর্ষশোকাত্যাং যো বিকারো বদনবিকাশ-

ম শ শ শ

মানহাদি স্তেন রহিতঃ একভূতঃ কৰ্ত্তা যঃ স সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

যে কৰ্ত্তা ফলকামনাবর্জিত, অতঃ কৰ্ত্তা এই অভিমানশূন্য, ধৈর্য্য ও উত্তমযুক্ত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্বিকার-চিত্ত, তিনিই সাত্বিক ॥ ২৬ ॥

অর্জন—ত্রিবিধ কর্মের কথা বলিয়াছি—এক্ষণে ত্রিবিধ কৰ্ত্তার কথা বল ।

• ভগবান—সাত্বিক কৰ্ত্তার গুণ শ্রবণ কর ।

• (১) মুক্তসঙ্গ—কর্ম করেন অথচ কোন ফলকামনা জন্ম নহে, শুধু আমি বলিয়াছি বলিয়া মংগীতার্থ কর্ম করেন ।

(২) অনহংবাদী—আমি ইহা করিলাম, একথা কখন তাঁহার মুখে বা মনেও আইসে না ।

(৩) হুতিযুক্ত ও উৎসাহযুক্ত—সর্বদা ধৈর্য্যযুক্ত, বিঘ্নের উপস্থিতিতেও আরক্ত কার্য্য কখন ত্যাগ করেন না । ‘ইহা করিবই’ এই উৎসাহে সর্বদা হৃদয় পূর্ণ ।

(৪) সিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে সমভাব—কার্য্য সিদ্ধিতেও মুখ প্রফুল্ল হয় না, কার্য্যহানিতেও মুখ মান হয় না ॥ ২৬ ॥

রাগী কর্মফলপ্রেপ্সুলুন্ধো হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকাস্থিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

ম

ম

ম

রাগী কামাত্মকুলচিত্তঃ অতএব কর্মফলপ্রেপ্সুঃ কর্মফলার্থী

ম

মঃ •

ম

লুকঃ পরদ্রব্যাত্তিলাষী ধর্ম্মার্থঃ স্বদ্রব্যত্যাগাসমর্থশ্চ হিংসাত্মকঃ

• ম

স্বাভিপ্রায়প্রকটনেন পরবৃত্তিচ্ছেদনং হিংসা তদাত্মকস্তৎ-

ম

শঃ

শ

স্বভাবঃ পরপীড়াস্বভাবঃ অশুচিঃ বাহ্যানুশোচবর্জিতঃ

হর্ষশোকান্বিতঃ ইষ্টপ্রাপ্তৌ হর্ষঃ । অনিষ্টপ্রাপ্তাবিষ্টবিয়োগে চ

শ

শোকঃ । তাভ্যাং হর্ষশোকান্বিতাং 'অন্বিতঃ সংযুক্তঃ । যঃ কর্তা

শ

স রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

বিষয়ানুগামী, কর্মফলাভিলাষী, লুদ্ধচিত্ত, হিংসাপরায়ণ, অন্তর্নিহিত এবং হর্ষশোক-
যুক্ত কর্তা—রাজস বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ২৭ ॥

অর্থ—রাজস কর্তার লক্ষণ কি ?

ভগবান্—রাজস কর্তার দোষ—

(১) রাগী—পুত্রকলত্রাদিতে অমুরক্ত এবং বিষয়ভোগে ইচ্ছা আছে ।

(২) কর্তৃ করেন—কলপ্রাপ্তি জন্য ।

(৩) লোভী—পরত্বেষ্যে অভিলাষ করেন এবং ধর্মার্থ স্বত্বব্যত্যাগে অসমর্থ ।

(৪) হিংসান্বক—পরবৃত্তি উচ্ছেদ এবং পরপীড়াই বাহার স্বভাব ।

(৫) কখন হর্ষ কখন শোকগ্রস্ত—ইষ্টপ্রাপ্তিতে হর্ষ, অনিষ্টপ্রাপ্তি ইষ্টবিয়োগে শোক,
তাঁহা দ্বারা যুক্ত ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ । *

বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কর্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

শ

ম

অযুক্তঃ অসমাহিতঃ সর্বদা বিষয়াপহৃতচিত্তত্বেন কর্তব্যোষ-

ম

ম

ম

নবহিতঃ প্রাকৃতঃ শাস্ত্রাসংস্কৃতবুদ্ধিঃ । বালসমঃ অনধিগতবিদ্যুঃ

ম

শ

স্তব্ধঃ গুরুদেবতাদিষ্প্যানত্রঃ দণ্ডবল্লনমতি কন্মৈচিত্ৰং । 'শঠঃ

শ

ম

ম

মায়াবী শক্তিগূহনকারী । পরবঞ্চনার্থমশ্রুখা • জানন্নপাশ্রুখাবাদী ।

* নৈষ্কৃতিকঃ ইতি বা পাঠঃ ।

শ ম
নৈকৃতিকঃ পরবৃত্তিচ্ছেদনপরঃ স্বশ্মিন্নূপকারিত্ত্বভ্রমমুৎপাত্ত পর-

ম ম শ
 বৃত্তিচ্ছেদনেন স্বার্থপরঃ অলসঃ অবশ্যকর্তব্যোষণ্যপ্রবৃত্তিশীলঃ

ম শ
 বিষাদী সর্বদাহবসন্নস্বভাবঃ দীর্ঘসূত্রী চ কর্তব্যানাং দীর্ঘপ্রসারণঃ

ম
 সর্বদামন্দস্বভাবঃ । যদন্তু শ্রো বা কর্তব্যং তন্ম্যাসেনাপি ন কৰোতি ।

শ শ ম
 নিরন্তরশঙ্কাসহস্রকবলিতান্তঃকরণত্বেনাতিমন্তুরপ্রবৃত্তির্যদদ্য কর্তব্যং

ম শ শ
 তন্ম্যাসেনাপি কৰোতি নবেত্যেবংশালশ্চ । যশ্চৈবজুতঃ স কর্তা

তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি অসাধন, প্রাকৃত, অনশ্র, শঠ, স্বার্থপরায়ণ, অলস, সর্বদা অবসন্ন-স্বভাব, দীর্ঘসূত্রী এই প্রকার কর্তাকে তামস কর্তা বলে ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন—তামস কর্তার দোষ কি ?

ভগবান—তামস কর্তার দোষসমূহ এই—

(১) অযুক্ত—বিষয়কার্য্য জন্তু প্রধান কর্তব্যে যুক্ত নহে ।

(২) প্রাকৃত—প্রকৃতি অর্থাৎ আপনার পূর্ব পূর্ব সংস্কার—যখন বাহ্য মনে আইসে, তাহাই করে—শাস্ত্রোচ্ছ্লা বুদ্ধির অভাবে ব্যভিচার-পরায়ণ ।

(৩) গুরু—গুরু-দেবতাদিতেও নম্র নহে—কাহাকেও দণ্ডবৎ প্রণাম করে না ; অস্থঃ-সারহীন ।

(৪) শঠ—প্রবঞ্চক, মনের জাব গোপন করিয়া পরকে ষড়না করিবার জন্তু অন্তরূপ বলে ।

(৫) নৈকৃতিক—উপকার করিতেছি এই ভ্রম জন্মাইয়া পরের বৃত্তি উচ্ছেদ করে ।

(৬) অলস—অবশ্য-কর্তব্যোও অপ্রবৃত্ত ।

(৭) বিষাদী—সদাই অসন্তুষ্ট স্বর্কদা অবসন্ন-স্বভাব, শোণশীল ।

(৮) দীর্ঘসূত্রী—করিব করিব বলিয়া কেলিয়া রাখে—আজ যাহা করা উচিত, তাহা এক দাসেও করে কি না—এইরূপ স্বভাব-বিশিষ্ট ॥ ২৮ ॥

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধূতৈশ্চৈব গুণতাস্ত্রবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্স্থেন ধনঞ্জয় ! ॥ ২৯ ॥

শ

হে ধনঞ্জয় ! দিগ্বিজয়ে সামুখ্যং দৈবং চ প্রভূতং ধনং

শ

হ

জিতবান্ তেনাসৌ ধনঞ্জয়োহর্জুনঃ । বুদ্ধেঃ জ্ঞানস্ত যদা

রা

রা

বুদ্ধির্বিবেকপূর্বকনিশ্চয়রূপং জ্ঞানং ধৃতিরাবক্ষ্যাঃ মোক্ষ-
রা

সাধনভূতায়ঃ ক্রিয়ায়াঃ বিপ্রোপনিপাতেহপি ধারণসামর্থ্যং তয়োঃ

ম

রা

ধৃতেশ্চ ধৈর্য্যস্ত চ সত্বাদি গুণতঃ ত্রিবিধং পৃথক্ ত্বেন হেয়ো-

ম

ম

শ

পাদেয়নিবাকেন অশেষেণ নিরবশেষং প্রোচ্যমাণং কথ্যমানং

ম

ভেদং শৃণু শ্রোতুং সাবধানো ভব ॥ ২৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! গুণ ভেদে বুদ্ধি ও ধৃতি ত্রিবিধ । বিশেষরূপে পৃথকরূপে এই ভেদ বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

• অর্জুন—বুদ্ধি ও ধৃতির কথা পূর্বে বলিয়াছি—ইহাদেরও কি ত্রিবিধ ভেদ আছে ?

ভগবান্—আছে । বিবেক পূর্বক নিশ্চয় জ্ঞানের নাম বুদ্ধি । আরক মোক্ষসাধনভূত কর্মের বিম্ব উপস্থিত হইলেও তাহার বিধারণ সামর্থ্যের নাম ধৃতি । বুদ্ধি—জ্ঞান আর ধৃতি—ধৈর্য্য । সাত্বিকাদিভেদে ইহারা ত্রিবিধ ॥২৯॥

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! সাত্ত্বিকী ॥ ৩০ ॥

শ

শ

হে পার্থ ! প্রবৃত্তিঃ চ কর্ম্মমার্গং নিবৃত্তিঃ চ সন্ন্যাসমার্গং

শ

ম

কার্য্যাকার্য্যে কর্তব্যাকর্তব্যে কার্য্যং প্রবৃত্তিমার্গে কৰ্ম্মণাং

•

ম

করণম্ । অকার্য্যং নিবৃত্তিমার্গে কৰ্ম্মণামকরণং চ ভয়াভয়ে

ম

ভয়ং প্রবৃত্তিমার্গে গৰ্ভবাসাদিহুঃখং অভয়ং নিবৃত্তিমার্গে

• ম

ম

ম

ভদভাবং বন্ধং প্রবৃত্তিমার্গে মিথ্যাজ্ঞানকৃতং কর্তৃত্বাভিমানং

মৌলকঞ্চ নিবৃত্তিমার্গে তত্ত্বজ্ঞানকৃতমজ্ঞানতৎকার্য্যভাবং চ যা

শ

ম

বেত্তি বিজানতি করণে কর্তৃত্বোপচারাৎ যয়া বেত্তি কৰ্ত্তা বুদ্ধিঃ

ম

শ্রী

স। প্রমাণজনিতবিনিশ্চয়বতী সাত্বিকী । যয়া পুমান্ বেত্তীতি

শ্রী

বক্তব্যে করণে কর্তৃত্বোপচারঃ কঠানি পচস্তীতিবৎ ॥ ৩০ ॥

হে পার্থ ! প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, কার্য্য অকার্য্য, ভয় অভয় এবং বন্ধ মোক্ষ, যে বুদ্ধি
দ্বারা জানা যায়, তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

অর্থ—এখন বল, সাত্বিকী বুদ্ধি কাহাকে বলে !

ভগবান্—যে বুদ্ধি দ্বারা বুদ্ধিতে পারা যায়—প্রবৃত্তিমার্গ কি, নিবৃত্তিমার্গ কি, কিরূপে
প্রবৃত্তিমার্গের কর্ত্তকে কার্য্য আর নিবৃত্তিমার্গের কর্ত্তকে অকার্য্য বলে, কিরূপে প্রবৃত্তি-
মার্গে পুনরায় জন্মমরণগৰ্ভবানাদি হুঃখ জন্ম ভয় উপস্থিত হয়, কিরূপে নিবৃত্তিমার্গে ঐরূপ
হুঃখ নিবৃত্তিতে অভয় হয়, কিরূপে প্রবৃত্তি মার্গে সন্ধ্যা কার্য্যে বন্ধন হয় এবং নিবৃত্তি মার্গে
অজ্ঞান নাশে মোক্ষ হয়—যে বুদ্ধি দ্বারা এই নিশ্চয় হয় তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি । প্রবৃত্তি মার্গই
বন্ধনের হেতু কর্ম্ম মার্গ ; নিবৃত্তি মার্গই মোক্ষের হেতু সন্ন্যাস মার্গ । যে বুদ্ধি দ্বারা এই সব
নিশ্চয় হয় তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্যঞ্চাকার্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজান্নাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ ! যয়া বুদ্ধ্যা ধর্মঃ বিহিতঃ শাস্ত্রবিহিতঃ অধর্মঃ

প্রতিষিদ্ধঃ শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধঃ কার্যঃ চ অকার্যঃ চ অযথাবৎ এব

প্রজান্নাতি যথাবদ্রাজান্নাতি সা বুদ্ধিঃ রাজসী ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ ! যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্ম এবং অধর্ম, কর্ম এবং অকর্ম যথার্থরূপে জ্ঞাত না হওয়া যায় তাহাকে রাজসী বুদ্ধি বলে ॥ ৩১ ॥

অর্জুন—রাজসী বুদ্ধি কি ?

ভগবান্—রাজসী বুদ্ধি যাহাদের আছে তাহারা স্পষ্টরূপে কিছুই নিশ্চয় করিতে পারেনা । ধর্মাদ্বৈত, কর্মাকর্ম বিষয়ে তাহারা যে মীমাংসা করে তাহা সংশয়জনক জানিও ।

অর্জুন—ধর্ম কি ? অধর্ম কি ? কর্ম কি ? অকর্ম কি ?

ভগবান্—শাস্ত্র বিহিত বর্ণাশ্রমের কার্যই ধর্ম আর শাস্ত্র নিষিদ্ধ কর্মের নাম অধর্ম । ধর্ম ও অধর্মের ফল দেখা যায় না কিন্তু কার্য ও অকার্যের ফল দেখা যায় । কিন্তু রাজসী বুদ্ধি এ সব বিবরণ ঠিক করিয়া দেখিতে পারে না ॥ ৩১ ॥

অধর্ম্মং ধর্ম্মমিতি যা মন্যতে তমসাবুতা ।

সর্ববার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ ! তমসাবুতা তমসা বিশেষদর্শনবিরোধিনা দোষেণা-

বুতা বা বুদ্ধিঃ অধর্ম্মং প্রতিষিদ্ধং ধর্ম্মং বিহিতং ইতি মন্যতে জান্নাতি

সর্বার্থান্ সর্বানেনব জ্ঞেয়পদার্থান্ বিপরীতান্ চ এব মন্ততে সা

বিপর্যয়বতী বুদ্ধিঃ তামসী ॥ ৩২ ॥

হে পার্শ্ব ! যে বুদ্ধি অজ্ঞানাবৃত হইয়া ধর্মকে অধর্ম মনে করে, সমুদায় জ্ঞেয় বিষয়কে বিপরীত ভাবে গ্রহণ করে, সেই বুদ্ধি তামসী ॥ ৩২ ॥

অর্জুন—আর তামসী বুদ্ধি কাহাকে বলে ?

ভগবান্—তমোগুণ, স্বরূপ ধর্মের বিরোধী । তমোগুণ যখন বুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করে তখন বর্ণাশ্রমধর্ম, অধর্ম বলিয়া গৃহীত হয়, নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম, অনাবশ্যক এতদ্বারা চিন্তণ্ডিত হয় না এই ভ্রম জন্মে, উপাসনা দ্বারা চিন্তের একাগ্রতা হইতে পারেনা মনে হয়, জ্ঞান নিরয়োজন মনে হয়—আজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান অনাবশ্যক, আর বাহা নাই সেই সংসার জ্ঞানই সমস্ত, এইরূপ বিপরীত বুদ্ধিই তামসী ॥ ৩২ ॥

ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্শ্ব ! সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

হে পার্শ্ব ! যোগেন চিত্তৈক্যাগ্রেণ হেতুনা সমাধিনা

অব্যভিচারিণ্যা বিষয়াস্তরমধারয়ন্ত্যা নিত্যসমাধ্যমুগতয়েত্যর্থঃ

যয়া ধৃত্য প্রযত্নেন মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ মনসঃ প্রাণস্যো-

স্ত্রিয়ানাং চ ক্রিয়াশ্চেতাঃ ধারয়তে উচ্ছাদ্তমার্গপ্রবৃত্তেধারয়তি

যন্তাং সত্যামবশ্যং সমাধির্ভবতি, যয়া চ ধার্যমাণা মন আদিক্রিয়াঃ

শান্ত্রমভিক্রম্য নার্বাস্তরমবগাহন্তে সা ধৃতিঃ সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

হে পার্থ ! যে অব্যভিচারিণী ধৃতি দ্বারা মনপ্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সকল নিয়মিত হয় তাহা সাত্বিকী ধৃতি ॥৩৩॥

অৰ্জুন—এখন কি বলিবে ?

ভগবান্—ধৃতি বা ধারণার কথা বলিব । যে ধৃতি দ্বারা মন প্রাণ ইন্দ্রিয়ের চেষ্টা শাস্ত্র-নিৰ্দ্ধারিত মার্গে বিচরণ করিতে পারে না কেবল বৈধ বিষয়েই বিচরণ করে তাহাকে সাত্বিকী ধৃতি বলে ॥ ৩৩ ॥

যয়া তু ধৰ্ম্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহৰ্জুন ! ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী ধৃতিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩৪ ॥

ম

হে পার্থ ! হে অৰ্জুন ! প্রসঙ্গেন কৰ্ত্তব্যাদ্যভিনিবেশেন

শ

ফলাকাজ্ঞী সন্ যয়া তু ধৃত্যা ধৰ্ম্মকামার্থান্ ধৰ্ম্মশ্চ কামান্ চাৰ্থশ্চ

শ

ম

তে ধৰ্ম্মকামার্থাঃ । তান্ ধারয়তে নিত্যং কৰ্ত্তব্যতয়াহবধারয়তি

ম

নতু মোক্ষং কদাচিদপি সা ধৃতিঃ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

হে পার্থ ! আমি কৰ্ত্তা এই অভিমানে ফলাকাজ্ঞী হইয়া যে ধৃতি দ্বারা লোকে ধৰ্ম্ম, কাম, অর্থ ধারণা করে হে অৰ্জুন ! সেই ধৃতি রাজসী ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন—রাজসী ধৃতি কি ?

ভগবান্—রাজসী ধৃতি চতুর্ভুজের মধ্যে ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিভুজের জন্য মানুষকে প্রযুক্ত করে মোক্ষের দিকে প্রযুক্ত করে না, ইহাতে সাধক ফলাকাজ্ঞী ভ্রান্ত করিতে পারে না ॥৩৪॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্ততি দুঃস্বপ্না ধৃতিঃ সা পার্থ ! তামসী * ॥৩৫॥

হে পার্থ ! দুর্মেধাঃ কুৎসিতমেধাঃ পুরুষঃ স্বপ্নঃ নিজ্রাঃ
ভয়ঃ ত্রাসঃ শোকঃ ইষ্টবিয়োগনিমিত্তঃ সন্তাপঃ বিবাদঃ ইন্দ্রিয়া-
বসাদঃ বিষয়তাঃ মদঃ বিষয়সেবাঃ অশাস্ত্রীয় বিষয়সেবানুশ্লবঃ
চ যয়া ধৃত্যা ন বিমুক্তিঃ এব ধারয়তোব সৃদৈব কৰ্ত্তব্যতয়া
মম্বতে সা ধৃতিঃ তামসী ॥ ৩৫ ॥

হে পার্থ ! দুর্মেধি মানব যে ধৃতি দ্বারা নিজ্রা, ভয়, শোক, বিবাদ ও বিষয়-
মত্ততা ত্যাগ করে না সেই ধৃতিকে তামসী ধৃতি বলে ॥ ৩৫ ॥

অৰ্জুন—তামসী ধৃতি কাহাকে বল ?

ভগবান—যে ধারণা নিজ্রা, ভয়, ইষ্টবস্ত-বিয়োগ-জনিত সন্তাপ, ইন্দ্রিয়ের অবসাদ রূপ
বিহার, বিষয়-সেবা ইত্যাদি ত্যাগ করিতে দেয় না তাহার নাম তামসী ধৃতি ।

অৰ্জুন—কিরূপ ধারণা থাকায় মানুষ নিজ্রা ভয় ইত্যাদি ত্যাগ করিতে চায় না ?

ভগবান—তামসিক লোকে মনে করে নিজ্রা না গেলে অথবা নিজ্রা কম করিলে মরিয়া
যাইব এজন্য নিজ্রা ত্যাগ করিতে চায় না ।

অৰ্জুন—নিজ্রা ত্যাগ করিয়া কি মানুষ হইতে পারে ?

ভগবান—তুমি তাহার প্রশ্ন । তুমি জিতনিজ্র ; বিশেষ বাহারা সমাধি তাহার
সর্বদা জাগরিত । আত্মার নিজ্রা নাই । যে বত আত্মহ তাহার নিজ্রা তত কম । পূর্ণ মাত্রার
আত্মহ ব্যক্তির নিজ্রা নাই । এইরূপে তামসিক লোকে ভয় ত্যাগ করে না কিন্তু বতদিন না
সম্পূর্ণরূপে নির্ভর চাইতে পার তত দিন জন্ম মরণ ব্যাপার চলিবেই । বাহারা জীবদুঃখ
ভীতদের কোন ভয় নাই । এইরূপে দেখিবে যে তামসিক বৃত্তিযুক্ত লোকে সন্তাপও ত্যাগ
করিতে পারে না, বিবাদ, বিষয় সেবা ইত্যাদি কিছুতেই ছাড়িতে পারে না । সংসদ করিতে
করিতে ইহা ছুটিয়া যায় ।

অৰ্জুন—অব্যভিচারী বোগ বা নিভ্য সমাধি দ্বারা মন প্রশ্ন ও ইন্দ্রিয়ের চেষ্টা
নিরোধ করা যায় বা কোন এক পদার্থে ধারণ করা যায় । আত্মসংহত সমাধি বাহারা

লাভ করেন তাঁহারাই ভয়, শোক, রোগ, বিজ্ঞা ইত্যাদি ত্যাগ করিতে পারেন। কিন্তু সর্গাধার লোক ইহাদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবার জন্য কি কোন উপায় করিতে পারে ?

ভগবান্—পারে। ইচ্ছাশক্তি প্রবল করিতে পারিলে কতক কতক উপকার হয়। লোকে মনে করে সে মরিবে সেই জন্তই সে মরে। সে যদি পুনঃ পুনঃ এই ইচ্ছাশক্তি প্রবল করে যে আমি কেন ইচ্ছা করিতেছি যে আমি মরিব, কেন ইচ্ছা করিতেছি যে দন্ত মূল আঁহার কষ্ট নিভেছে, যদি সর্বদা ইচ্ছা করি যে নিত্যত আমার ইচ্ছা জনিত—কারণ আমি আত্মা, দেহের কোন কিছু আমার নহে—সর্বদা আত্মাকে আত্মার ইচ্ছাময় স্বরূপ করাইতে করাইতে আত্মার শক্তিগুলি জাগ্রত হইতে পারে। আত্মার ইচ্ছা নাই ইহাই পূর্ণ সত্য কথা। কিন্তু আত্মা যখন মায়াকে অঙ্গীকার করেন তখন তিনি ইচ্ছাময়, তিনি সত্যসঙ্কল্প। আত্মা অবিচ্ছিন্ন বশে আসিয়া নিজের সত্য সঙ্কল্প হারাইয়াছেন। এইরূপ হারাইবার কারণ আত্মার অবিবাস, আত্মার সন্দেহ। সত্যই কি আমার মৃত্যু নাই, সত্যই কি আমার রোগ নাই এইগুলি জ্ঞানের অভাবে সন্দেহ মাত্র। আত্মার বিবাস যখন আত্মাতে ফিরিয়া আইসে, যখন তিনি সম্পূর্ণ বিবাস করিতে পারেন তাঁহার মৃত্যু নাই, রোগ নাই, ব্যাধা নাই; সম্পূর্ণ বিবাস করিয়া পুনঃ পুনঃ অভ্যাসে আত্মার ইচ্ছাশক্তি প্রবল করিতে পারিলে আত্মা এই জড় শরীরের উপর, এমন কি প্রতি বস্তুর উপরে কর্তৃত্ব করিতে পারেন। আকাশের পক্ষী তাঁহার ইচ্ছামত তাঁহার হস্তে আসিয়া বসিবে, গাছের গোলাপ তাঁহার ইচ্ছামত তাঁহার নাসিকার নকটে আসিবে, ইত্যাদি। এইরূপ অভ্যাসে আংশিক কল লাভ হয় সত্য কিন্তু বাহিরের তিন প্রকার সমাধি ও অন্তরের ত্রিবিধ সমাধির অভ্যাস দ্বারা নিঃসঙ্গ আত্মা আপন স্বরূপে স্থিতি লাভ করিলে আত্মা পূর্ণভাবে আপনি আপনি ভাবে স্থিতি করেন। বাহ্যার আত্মাকে ইচ্ছাময় দেখেন তাঁহাদের মুক্তি ক্রমমুক্তি। বাহ্যার ইহাকে অকর্ত্তা নিঃসঙ্গ অনুভব করেন তাঁহাদের সন্তোষমুক্তি হয় ॥ ৩৫ ॥

সুখং ত্বিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ ।

অভ্যাসাভ্রমতে যত্র দুখাস্তৃকনির্গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

শ ম

হে ভরতর্ষভ ! ইদানীং ত্রিবিধং সুখং তু মে মম বচনাৎ শৃণু

ম

ম

শ

ম

মনঃ স্থিরীকুরু । যত্র যশ্মিন সুখানুভবে সমাধিস্থখে অভ্যাসাৎ

ম

শ

শ

অতি পরিচরাদগবৃত্তে ক্রমতে রজিৎ প্রতিপদ্যতে পরি ত্তোত্তমতি

ম

শ্রী

নতু বিষয়সুখ ইব সহসা রতিং প্রাপ্নোতি দুঃখাস্তথ

ন

শ

শ

ম

দুঃখাবসানং দুঃখোপশমকং নিগচ্ছতি নিশ্চয়েন প্রাপ্নোতি । নতু

ম

বিষয়সুখ ইবাস্তে মহদঃখম্ ॥ ৩৬ ॥

• হে ভরতর্ষভ ! পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি বশতঃ বাহাতে আসক্তি জন্মে
এবং যাহা দুঃসমূহকে অবসান করে আমি এক্ষণে সেই সুখের ত্রিবিধ ভেদ
কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন—বস্তু, দান, তপ, এই তিন কর্ম । যাহারা কাম্য কর্ম ত্যাগ করেন তাঁহারা
সন্ন্যাসী, যাহারা সতত কর্ম বল ত্যাগ করেন তাঁহারা ত্যাগী । কিন্তু কর্মে কখন মোক্ষ নাই,
একান্ত কর্ম সমুদায় ত্যাগ করিতেই হইবে । তবে যতদিন দেহান্বাভিমান ত্যাগ না হয় ততদিন
সৰ্ব্বতোভাবে কর্মত্যাগ হয় না তজ্জন্ত অজ্ঞ অধিকারী প্রথমে কর্মের ফলাভিসন্ধি ত্যাগ
করিলে—ইচ্ছারাই ত্যাগী । সন্ন্যাসী সৰ্ব্বশেষ অবস্থা । সন্ন্যাসী না হইতে পারিলে কখন
মুক্তি নাই । কর্ম ও অজ্ঞান এক কথা । যতদিন কর্ম ততদিন অজ্ঞান । অজ্ঞান দূর না
হইলে জ্ঞানের উদয় হইবে না । মন অধিকারী কর্মফল ত্যাগ অভ্যাস করিয়া পরে কর্মত্যাগে
অধিকারী হয় । কিন্তু তুমি পূর্বে ত্রিবিধ ত্যাগের কথা বলিয়াছ । পরে সমস্ত কর্মের কারণ যে
পাঁচটি ইহাও দেখাইয়াছ । তৎপরে কর্মে আবৃত্তি জন্মাইবার হেতু তিনটির কথা উল্লেখ
করিয়াছ । তন্মধ্যে জ্ঞান একটি হেতু । এই জ্ঞানের ত্রিবিধ ভেদ দেখাইয়াছ । পরে কর্মের
ত্রিবিধ ভেদ, কর্তার ত্রিবিধ ভেদ, বুদ্ধি ও ধৃতির ত্রিবিধ ভেদ দেখাইয়াছ ।

তৎপক্ষে ক্রিয়া ও কারকের ত্রিবিধ ভেদ, বলিয়াছ । এক্ষণে উহাদের ফল যে সুখ তাহার
ভেদ কি বল ?

তৎগবান্—সুখের ত্রিবিধ ভেদ বলিতেছি কিন্তু ইহা শ্রবণ রাখিও কোন্ প্রকার সুখ গ্রাহ্য
এবং কিরূপ সুখ অগ্রাহ্য ?

অৰ্জুন—কিরূপ সুখ প্রাপ্তি জন্ত মনুষ্য চেষ্টা করিবে ? কোন্ প্রকার সুখ গ্রাহ্য ?

তৎগবান্—সেখ বিষয় সুখ সহসা তৃপ্তি জন্মায় একান্ত বিষয়সুখ অগ্রাহ্য ; কারণ সহসা বাহাতে
সুখ হয় তাহা অন্তে দুঃখ প্রদান করিবেই । একান্ত পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে করিতে যাহা
হইতে সুখ উৎপন্ন হইতে থাকে এবং যে সুখভোগের পরে আর দুঃখ নাই সেই সুখই
গ্রাহ্য । যদ নিরামিষ অভ্যাসের পর ধীরে ধীরে সমাধি সুখ আসিতে থাকে । এ সুখ বিষয়সুখের
সত সহসা উৎপন্ন হয় না এবং শেষেও কোন দুঃখ প্রদান করে না ॥ ৩৬ ॥

যত্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎস্বখং সাত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্ৰসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

শ

শ

যত্তৎ স্বখং অগ্রে পূর্ববৎ প্রথমসম্মিপাতে জ্ঞানবৈরাগ্য-

শ

শ

শ

শ

ধানসমাধারস্তেহত্যন্তায়াসপূর্বকত্বাৎ বিষং ইব দুঃখাত্মকং ভবতি

শ্রী

ম

মনঃসংযমাধীনত্বাৎ দুঃখাবহমিব ভবতি পরিণামে জ্ঞানবৈরাগ্যাদি

ম

ম

পরিপাকে তু অমৃতোপমম্ শ্রীত্যতিশয়াস্পদং ভবতি আত্মবুদ্ধি-

ম

প্ৰসাদজং আত্মবিষয়া বুদ্ধিঃ আত্মবুদ্ধি স্ত্যাত্মাঃ প্ৰসাদো নিদ্রালম্বাদি-

ম

ম

রাহিত্যেন স্বচ্ছতয়াহবস্তানং ততোজাতং ন তু রাজসমিব

ম

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজং ন বা তামসমিব নিদ্রালম্বাদিজং তৎস্বখং

ম

ম

ম

ঐদৃশং যদনাত্মবুদ্ধিনিবৃত্ত্যাত্মবুদ্ধিপ্ৰসাদজং সমামিস্বখং সাত্বিকং

ম

ম

প্রোক্তং যোগিতিঃ ॥ অপর আহ । অভ্যাসাদাবৃত্তের রমতে

ম

শ্রীয়েতে যত্র চ দুঃখাবসানং প্রাপ্নোতি তৎস্বখং তচ্চ ত্রিবিধং

ম

শুগভেদেন শৃণ্বতি তৎপদাধ্যাহারেণ পূর্ণস্ত শ্লোকস্তাৎপরঃ

ম

যত্তদগ্রে ইত্যাদি শ্লোকে, নতু সাত্বিকস্বখলক্ষণমিতি ভাষ্য-

ম

কারাতিপ্রারোহণেনম্ ॥ ৩৭ ॥

বে স্বথ প্রথমে বিষের স্তায়, কিন্তু পরিণামে অমৃতত্বল্য, যে স্বথ আত্ম-
স্বাক্ষরী যে বিচারবুদ্ধি, তাহার নির্মলতা হইতে জাত, তাহাই সাত্বিক স্বথ ॥৩৭॥

অর্জুন—সাত্বিক স্বথ কি, তাহাই বলিবে না কি ?

ভগবান্—নিজা নাই, আলস্য নাই, শরীরে কোন ক্রেশ অমুভব হইতেছে না, এমন কি,
আসনজর একরূপ হইরাছে, বাহাতে একভাবে বসিরা থাকিতে থাকিতে নিজের দেহেরও বিন্দুতি
ঘটিতেছে, মনেও কোন প্রকার চিন্তা নাই, একরূপ অবস্থায় আত্ম-বিচার হেতু চিন্তের প্রসন্নতা
জন্মিয়াছে—এই আত্মবুদ্ধির প্রসন্নতা জন্ত যে স্বথ, তাহার নাম সাত্বিক স্বথ। এই স্বথপ্রাপ্তি
জন্ত, প্রথমে যে সাধনা করিতে হয়, তাহা বড়ই ক্রেশ কর, তাহা প্রথমে বিষের স্তায় বোধ হয়।
প্রযুক্তির ভাষাবিক গতি রোধ করিতে হয় বলিয়াই ক্রেশ। কিন্তু পরিণামে ইহা অমৃতত্বল্য।
নিজা আলস্য ইত্যাদি জনিত যে স্বথ, তাহা তামসিক ; ইহাতেও অনেক সময়ে শরীরের বিন্দুতি
ঘটে ; কিন্তু ইহাতে আত্মার প্রসন্নতা হয় না ; বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগে যে স্বথ, তাহা
রাজসিক ; কিন্তু বুদ্ধির সহিত আত্মার মিলনে যে স্বথ, তাহার নাম সাত্বিক স্বথ। এই
স্বথভোগ কালে শরীর নিশ্চল, মন চিন্তাশূন্য এবং চিত্ত আত্মবিচারজনিত আনন্দপ্রবাহে মগ্ন
এবং আত্মদর্শনে বিভোর থাকে। ইহাই সমাদি-স্বথ। বহুদিন অভ্যাস করিতে করিতে এই
স্বথ আইসে, বিষয়স্বথের মত সঙ্গে সঙ্গে ইহার ভোগ হয় না ॥ ৩৭ ॥

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্ যতদগ্রেহমুতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎ স্বখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

ম

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ বিষয়াণাম্ ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ সংযোগাজ্জাতং

ম

ম

ন তু আত্মবুদ্ধিপ্রসাদাৎ যতৎ যদতিপ্রসিদ্ধং প্রকৃচ্ছন্দনবনিতা-

ম

ম

ম

সঙ্গাদিস্বম্ অগ্রে প্রথমারম্ভে ক্লেশঃসংযমাদিক্রোশাতাবাৎ অমৃতোপমম্

ত্রি

ত্রি

অমৃতম্ উপমা যত তাদৃশং ভবতি পরিণামে বিষমিব

শ

শ

ঐ

বল-বীৰ্য্য-রূপ-প্রজ্ঞা-মেধা-ধন-উৎসাহ-হানি-হেতুত্বং ইহামৃত চ দুঃখ-

শ

হেতুত্বং তৎ সুখং রাজসং অমৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

বিষয় ও ইঞ্জিরের যোগে যে সুখ প্রথমে অমৃতবৎ, কিন্তু পরিণামে বিষতুল্য, সেই সুখ রাজস নামে কথিত ॥ ৩৮ ॥

অৰ্জুন—রাজস সুখ কি ?

ভগবান্—চক্ষু রূপ দেখিল, কর্ণ শ্রবণ শুনিল, নাসিকা সুগন্ধ আশ্রয় করিল, জিহ্বা মিষ্ট আবাদন করিল, ত্বক্ স্পর্শ করিল—ইহাতে যে সুখ জন্মে, তাহা অমৃতবৎ কালে বড়ই মিষ্ট বোধ হয়, যেন অমৃত। ইহাতে ইন্দ্রিয়সংযমরূপ কোন ক্রেশ নাই। শ্রদ্ধা-চন্দন-বনিতাদি-ভোগে এই সুখ জন্মে। কিন্তু এই সুখভোগ হইয়া গেলে বড়ই বিষবৎ বোধ হয়। ক্রীসন্তোষাদিতে বলবীৰ্য্য প্রজ্ঞা মেধা ধন উৎসাহ ইত্যাদির হানি হয় এবং পর জন্মে নরকাদি ভোগ হয়। এই প্রকার বৈষয়িক সুখকে রাজস সুখ বলে ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

ঐ

নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং নিদ্রা চ আলস্তঞ্চ প্রমাদঞ্চ কৰ্ত্তব্যার্থাব-

ঐ

রা

ধারণতাহিত্যেন মনোগ্রাহ্যমেতেভ্য উত্তীৰ্ণতি নিদ্রালস্তপ্রমাদজনিতং

ম

ম

যৎ সুখং অগ্রে চ প্রথমারম্ভে চ অনুবন্ধে চ অবসানোত্তরকালে চ আত্মনঃ

ম

রা

রা

রা

মোহনং মোহকরং ভবতি তৎ সুখং তামসম্ উদাহৃতম্ ॥ নিদ্রাদয়ো-

রা

হানুভববেলায়ামপি মোহহেতুযঃ । নিদ্রায়া মোহহেতুযঃ সঙ্গীতং

রা

আলস্তমিদ্ভিয়ব্যাপারমান্দ্যম্, ইন্দ্ৰিয়ব্যাপারমান্দ্যে চ জ্ঞানমান্দ্যং

রা

ভবত্যেব । প্রমাদঃ কৃতানবধানরূপ ইতি তত্র তু আত্মজ্ঞানমান্দ্যং

রা •

ভবতি । অতো মুমুক্শুণা রজস্তুমসী অভিভূয় সঙ্ঘমেবোপাদেয়-

রা

মিত্যুক্তং ভবতি ॥ ৩৯ ॥

নিদ্রা আলস্ত ও প্রমাদ হইতে উখিত হইয়া যে স্থখ অগ্রে ও পশ্চাতে
আত্মাকে মোহিত করিয়া রাখে, তাহাকে তামস স্থখ বলে ॥ ৩৯ ॥

অৰ্জুন—তামস স্থখ কাঁহাকে বলে ?

ভগবান্—নিদ্রাজনিত যে স্থখ, আলস্তজনিত যে স্থখ এবং প্রমাদজনিত যে স্থখ, তাহাই
তামস । এই স্থখ আত্মাকে মুগ্ধ করিয়া রাখে, ইহা বস্তুর স্বরূপ অনুভব করিতে দেয় না ।
নিদ্রা অনুভবকালেই মোহ জন্মায় । আলস্ত ইন্দ্ৰিয়ব্যাপারের গতি শিথিল করে, তাহাতে
জ্ঞানেরও মন্দগতি ঘটে । প্রমাদ অর্থে কৃত কর্ণের অবধান । ইহাতেও আত্মজ্ঞানের
মন্দগতি ঘটে ॥ ৩৯ ॥

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সঙ্ঘং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্যাজ্জিভিশ্চ'নৈঃ ॥৪০॥

ম

প্রকৃতিজৈঃ সঙ্ঘরজস্তুমসাং 'সাম্যাবস্থা প্রকৃতি স্ততো জাতৈ-

ম

বৈষম্যাবস্থাং প্রাপ্তৈঃ । সাক্ষাৎগুণানাং প্রকৃতিজং নাস্তি

ম

তজ্জপদ্বাং । তস্মাৎ বৈষম্যাবস্থৈব তদুৎপত্তিরূপচারাৎ অথবা

ম

প্রকৃতির্মায়া তৎপ্রভবৈ স্তৎকল্পিতৈঃ প্রকৃতিজৈঃ এভিশ্চ'নৈঃ

ম ম ম ম শ্রী
বন্ধনহেতুভিঃ সৎবাদিভিঃ মুক্তং হীনং সৎ প্রাণিজাতম্ অশ্রুৎ বা যৎ
শ ম শ
শ্রুৎ তৎ পুনঃ পৃথিব্যাং মনুষ্যাদিষু দিবি দেবেষু বা ন অস্তি । সর্বঃ
শ
সংসারঃ ক্রিয়াকারকফললক্ষণঃ সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মকোহবিজ্ঞা-পরি
শ
কল্পিতঃ সমুলোহনর্থ উক্তো বৃক্ষরূপপরিকল্পনয়া চোর্দ্ধমূলমিত্যাদিনা ।
শ
তৎকঃ অসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েণ হিষ্টা ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যমিতি চোক্তম্ ।
শ
তত্রচ সর্বশ্চ ত্রিগুণাত্মকত্বাৎ সংসারকারণনিবৃত্ত্যনুপপত্তৌ প্রাপ্তায়াং
শ
যথা তন্নিবৃত্তিঃ শ্রুৎ তথা ব্যক্তব্যম্ । সর্বশ্চ গীতাশাস্ত্রার্থঃ উপসংহর্তব্যঃ ।
শ
এতাবানেব চ সর্বৌ বেদস্মৃত্যর্থঃ পুরুষার্থমিচ্ছন্তিরনুষ্ঠেয়ঃ । ইত্যেব-
শ
মর্থং চ ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশামিত্যাদিরারভ্যতে ॥ ৪০ ॥

পৃথিবীতে বা স্বর্গে বা দেবগণমধ্যে এমন কোন প্রাণী নাই যে, প্রকৃতিজাত
এই তিন গুণ হইতে মুক্ত ॥ ৪০ ॥

অৰ্জুন—এখন কি বলিবে ?

ভগবান্—এই প্রকরণের উপসংহার করিব । এই যে সাংখ্যিক রাজসিক তামসিক এই
তিন গুণ বা বন্ধনের কথা বলিলাম, স্বর্গ, মর্ত, রসাতলে মনুষ্যালোকে বা দেবলোকে এমন কোন
কিছু নাই, বাহা ঐ বন্ধনে না আছে । দেখ, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি । বাহা প্রকৃতি
হইতে জাত তাহাকেই প্রকৃতিজ বলি যায়, সাম্যাবস্থায় স্থিতি নাই, কিন্তু যখনই স্থিতি আরম্ভ হয়,
তখনই প্রকৃতির বৈষম্যাবস্থা হইতেই হয় । জাত বস্তু মাত্রই বৈষম্য হইতে
আসিতেছে । একান্ত সর্ব বস্তুই এই ত্রিগুণদ্বারা সারারম্ভে বদ্ধ হইয়াই
জন্ম গ্রহণ করে । এই সমস্তই অনাস্রা । আস্রা মাত্র মুক্ত । আস্রা তির বাহা কিছু

সংসার, তাহাই অবিদ্যা-পরিকল্পিত । সংসারবৃক্ষের মূল উর্দ্ধদেশে । সংসারসম-তাপরূপ
অস্ত্রধারা বা বিষমবৈরাগ্য অস্ত্রধারা সংসার-বৃক্ষ ছেদ করিয়া পরম পদে উপনীত হইতে হইবে ।
সংসার-নিবৃত্তি-জন্ত ত্রিগুণময়ী মায়াকে পরিহার করিতে হইবে । ইহাই সর্ব শাস্ত্রের
উদ্দেশ্য ; শুধু তাই কেন, সর্ববেদের অভিপ্রায় ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশু গৈঃ ॥ ৪১ ॥

ম

• হে পরস্তপ ! শত্রুতাপন ! ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং ব্রাহ্মণানাং

শ্রী

ম

শ

ক্ষত্রিয়াণাং বৈশ্যানাং শূদ্রাণাঞ্চ চতুর্ণামপি বর্ণানাং কৰ্ম্মাণি শমাদীনি

শ

স্বভাবপ্রভবৈঃ শুগৈঃ স্বভাব ঈশ্বরস্ব প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা মায়া । সা

শ

প্রভবো কারণং যেষাং গুণানাং তে স্বভাবপ্রভবাঃ তৈঃ । প্রবি-

শ্রী

শ্রী শ

ভক্তানি প্রকর্ষণে বিভাগতো বিহিতানি ব্রাহ্মণাদীনাম্ । অথবা ব্রাহ্মণ-

ম

শ

স্বভাবস্ব সৰ্বগুণঃ প্রভবঃ কারণং প্রশান্ত্বাহ্ । তথা ক্ষত্রিয়স্বভাবস্ব

শ

ম

শ

সর্বোপসর্জনং রজঃ প্রভবঃ ঈশ্বরভাবাহ্ । বৈশ্বস্বভাবস্ব তম-

শ

ম

শ

উপসর্জনং রজঃ প্রভবঃ ঈশ্বরভাবাহ্ । শূদ্রস্বভাবস্ব রজউপসর্জনং

শ

ম

শ

তমঃ প্রভবঃ মুঢ়স্বভাবাহ্ যদা জন্মান্তরকৃতসংস্কারঃ প্রাণিনাং

শ

বর্ত্তমানজন্মানি স্বকার্য্যভিমুখত্বেনাভিব্যক্তঃ স্বভাবঃ । স প্রভবো যেষাং

শ্রী

গুণানাং তে স্বভাবপ্রভবা গুণাঃ তৈঃ । পূর্ববজ্রসংস্কারপ্রাপ্ত-

শ্রী

ভূতৈরিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

হে ধরন্তপ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের স্বভাবজ গুণানুসারে কর্ম-
সমূহ পৃথক পৃথক রূপে বিভক্ত হইরাছে ॥ ৪১ ॥

অর্জুন—আমি এখনে তোমাকে ত্যাগী ও সন্ন্যাসীর পার্থক্য জিজ্ঞাসা করিমাছিলাম।
বাহার্য কর্ম (কাম্য) ত্যাগ করেন, তাহার্য সন্ন্যাসী; বাহার্য সর্বপ্রকার কর্মের কল ত্যাগ
করেন তাহার্য ত্যাগী। কিন্তু কর্ম সমস্তই ত্রিগুণায়ক। আবার জ্ঞান, কর্তা, বুদ্ধি, ধৈর্য,
মুখ ইত্যাদি পৃথিবীস্থ ও বর্গস্থ বাবতীয় বস্তুই সব রজ ও তম এই তিন গুণ দ্বারা আবদ্ধ।
যদি সমস্ত সংসারই ত্রিগুণায়ক হইল, তবে মোক্ষলাভ কিরূপে হইবে, কিরূপেই বা সমসাররূপ
মুক্তির উচ্ছেদ হইবে ?

ভগবান্—চতুর্দশ অধ্যায়ে বলিয়াছি “সব্ধং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ । নিব্রহ্মজি
মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্” সর্বরজস্তমোগুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া অব্যয় দেহীকে দেহে
বদ্ধ করে। ১৪১২-১২১ শ্লোকে বলিয়াছি, এই গুণত্রয় অতিক্রম করিলেই মুক্তি এবং কিরূপে
অতিক্রম করিতে হইবে, কিরূপে গুণাতীত হওয়া যায়, তাহাও বলিয়াছি। বলিয়াছি, অগ্রে
নিত্যসব্ব হও, পরে গুণাতীত হইতে পারিবে (১৪১২২)। সর্বাপেক্ষা সহজ উপায়—আমাতে
অব্যক্তিচারিণী ভক্তি। “মাঞ্চ যোহব্যক্তিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে । স গুণান্ সমতীতৈত্যতান্
ব্রহ্মকৃত্যয় কল্পতে” ॥ (১৪১২৬)। পঞ্চদশ অধ্যায়ে বলিয়াছি, ত্রিগুণায়ক সংসারবন্ধকে অসঙ্গ
শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিতে হইবে, এই অসঙ্গশস্ত্র লাভ করারও উপায় আছে। নিকামভাবে
বর্ণাশ্রমধর্ম অনুষ্ঠান দ্বারা পরমেধরের সম্ভাব্য জন্মে। পরমেধর হইতেই অসঙ্গশাস্ত্র লাভ হয়।
অর্জুন—বলিতেছ, প্রথমেই বর্ণাশ্রমধর্ম আচরণ করা চাই, নতুবা কুপালাভ হয় না।
অধ্যায় দ্বারাশ্রমধর্ম বলিতেছ—“শ্রাদ্দৌ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতঃ ক্রিমাঃ, কৃদা সমাসাধিতগুহ্মানসঃ ।
সমাপ্য তৎপূর্বকুপাভসাধনম্, সমাপ্রয়েৎ সদগুরুমাশ্রয়করং” ॥ কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই, এই যে
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি বর্ণচতুষ্টয় এবং উহাদের ভিন্ন ভিন্ন কর্ম—ইহা আসিল কিরূপে ?
প্রথমে ইহার উত্তর দাও, পরে বলিও, ব্রাহ্মণাদির স্বভাবজ কর্ম কি ?

ভগবান্—আমি সকলকে একপ্রকার দৃষ্টি করি নাই কেন—কেহই বা পৃথক দৃষ্টি করি-
লাব এবং পৃথক পৃথক কর্মের ব্যবস্থা করিলাম, ইহাই তোমার সংশয় না ?

অর্জুন—তাই।

ভগবান্—ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ এবং তাহাদিগের পৃথক পৃথক কর্ম প্রকৃতির গুণ দ্বারাই সৃষ্ট
হইয়াছে। গুণ-বৈবধ্য না হইলে দৃষ্টিই নাই। সব রজ ও তমের সান্যাবস্থাতে প্রকৃতি

ত্রাজেই লীম থাকেন । বৈবস্ব্য হইলেই সারিখ্য খটে, তখনই হুটি হয় । সম্বন্ধে যেখানে অধিক—তিনিই ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ সর্বদা প্রাপ্ত । সম্মিশ্রিত রজোগুণের আধিক্য যেখানে, সেই-খানে ক্ষত্রিয়—এই ক্ষত্রিয় সর্বদা প্রভুত্বযুক্ত । তমঃসংযুক্ত রজোগুণের আধিক্য বাহাতে, তিনিই বৈশ্য—এই বৈশ্য সর্বদা কামনামুক্ত, তজ্জন্ত অর্থোপার্জনে ইহার প্রবৃত্তি এবং রজো-মিশ্রিত তমোগুণাধিক্য বাহাতে, তিনিই শূত্র । এই শূত্র সর্বদা মুচ্যভাব, মুচ্যভাবে সর্বদা দাসত্বই প্রিয় । চাকুরিই অবলম্বন । “স্বভাবপ্রভবৈঃ গুণৈঃ” এই পদে যে স্বভাব শব্দ দেখি-তেছে—ঐ স্বভাবের অর্থই প্রকৃতি । গুণরাশির কার্য্যসমূহ স্বভাবের তরঙ্গ-মালা । চারি বর্ণ ও চারি বর্ণের পৃথক্ পৃথক্ কর্ত্ত্ব সমুদ্য কৰ্ত্ত্বক নির্দিষ্ট হয় নাই ইহাও স্বাভাবিক । আপন আপন স্থিতি জন্ত স্বার্থপর লোকে ইহা ব্যবস্থা করে নাই ।

• অর্জুন—‘ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাম্’ এক সঙ্গে বলিয়াছ, কিন্তু শূদ্রাণাং পৃথক বলিয়াছ ; ইহার কি কোন অর্থ আছে ?

ভগবান্—কেহ কেহ বলিতে পারেন—

শ

(১) “শূদ্রাণামসমাসকরণমেকজাতিত্বে সতি বেদাহনধিকারীৎ ।”

ব্রী

(২) “শূদ্রাণাং সমাসাৎ পৃথক্করণং বিজ্ঞত্বাৎস্বভাবেন বৈলক্ষণ্যীৎ ।”

ম

(৩) “ত্রয়াণাং সমাসকরণং বিজ্ঞত্বেন বেদাধ্যায়নাদিতুল্যধর্ম্মত্বকথন্যর্থঃ

শূদ্রাণামিতি পৃথক্করণমেকজাতিত্বেন বেদানধিকারিত্বভূতাপন্যর্থম্” ।

অর্থাৎ প্রথম তিন বর্ণকে বিজ্ঞ বলে । শূদ্রের বিজ্ঞত্বের অভাব বলিয়া সমাসবাক্য হইতে পৃথক্ করা হইরাছে । কেহ বা পূর্বোক্ত মত যে ভুল, ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত মহাভারত হইতে দেখাইতেছেন—“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের কথা দূরে থাক্, অতি নীচ শূদ্রাদি হইতেও জ্ঞানোপদেশ প্রাপ্ত হইলে তাহাতে শ্রদ্ধা করা আবশ্যক । * * সমস্ত বর্ণই ব্রহ্ম হইতে সত্ত্বতঃ। অতএব সকল বর্ণকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য করা যায় এবং সকল বর্ণেরই বেদপাঠে অধিকার আছে । সমস্ত বিশ্বই ব্রহ্মস্বরূপ । ব্রহ্মের আশ্রয় হইতে ব্রাহ্মণ, বাহুবল্য হইতে ক্ষত্রিয়, নাতি হইতে বৈশ্য এবং পদতল হইতে শূত্র সমুৎপন্ন হইরাছে” (শান্তি ১১৯) । এই সমস্ত দেখিয়া লোকের বুদ্ধি বিকৃত হইয়া যায় । তমোগুণের আধিক্য না হইলে শূত্র-যোনিতে জন্ম হয় না । কিন্তু বর্ষসংস্কৃত ব্রহ্মস্বরূপ, তখন সকলই ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন বলিয়া সকলকেই ব্রাহ্মণ বলিতে পার । এই অর্থে ধনও ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধও ব্রাহ্মণ, লতাও ব্রাহ্মণ । এ কথা এখানে বলা হইতেছে না । আরও বলা হইতেছে না—বৈশ্য কি দুহিত করিয়া শূত্র হইতে লাভ করে এবং কোন্ স্বকর্ম্মবলে ক্ষত্রিয় হইতে লাভ করে ? ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় বা শূত্র-যোনিতে জন্মগ্রহণের কারণ কি, কি নিমিত্ত ক্ষত্রিয়ের শূত্র হইতে লাভ হয় ? ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূত্র এই প্রকৃতিসিদ্ধ বর্ণত্রয় কিজলৈই বা ব্রাহ্মণ্য

লাভ করে ? (মহাভারত অনুশাঃ ১৪৩) সকল বর্ণই যদি ব্রাহ্মণ, তবে “প্রকৃতিসিদ্ধ বর্ণত্রয়” ইহার কোন অর্থ নাই এবং “চাতুর্কর্ণ্যং যস্মৈ নৃষ্টং গুণকর্ণবিভাগশঃ” ইহারও কোন অর্থ নাই । “ব্রহ্মা পূর্বে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছেন,” (১৪৩ অনুশাসন) । শূদ্রের কর্ম—“অতিধিসংকার, ধর্মার্থকামের অনুষ্ঠান এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের শুক্রবা” (অনুশাসন ১৪১) “যে ব্রাহ্মণ লোভ-বোহ-প্রভাবে স্বধর্মপরিত্যক্ত হইয়া শূদ্র-ধর্ম আশ্রয় করেন, তিনি দেহান্তে শূদ্র-যোনি প্রাপ্ত হইবেন” (অনুশাসন ১৪৩) । “শূদ্র ও সদাচারনিরত হইয়া স্বীয় কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিলে, পরজন্মে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে সমর্থ হয়” (১৪৩ অনুশাসন) । যে সমস্ত অন্নবৃদ্ধি মানব শূদ্রের সদাচার ও সদ্বৃদ্ধি দেখিয়া উপহিত জন্মেই তাহাদিগকে ব্রাহ্মণের পদবী প্রদান করে—এবং ব্রাহ্মণের কদাচার দেখিয়া তাহাদিগকে শূদ্র বলে, তাহাদের স্মরণ রাখা আবশ্যক যে কদাচারী ব্রাহ্মণ দেহান্তে শূদ্র-যোনিই প্রাপ্ত হয় এবং সদাচারী শূদ্র পরজন্মে ক্রমে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে । দেহান্ত পর্যন্ত অপেক্ষা করা আবশ্যক । অন্যথা সমাজ ধ্বংস হইয়া যায় । অন্নবৃদ্ধি মনুষ্য সমাজ-সংস্কার করিতে গিয়া সমাজ ধ্বংসই করে, অথচ মূর্ততা জন্য মনে ভাবে, তাহার জীবের হিতসাধন করিতেছে । “শূদ্র সংযতাবসম্পন্ন ও সংকর্মাশ্রয়ন্ত হইলে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রশংসনীয় হয়” (অনুশাসন) । কিন্তু এই জন্মে তাহাকে শূদ্রই থাকিতে হয়—আর এই জন্মেই ইহার লোককে পাদোদক প্রদান করিলে পাপ সঞ্চয় করিয়া পুণ্য ক্ষয় করে মাত্র । এক জন্ম অপেক্ষা করিলে শূদ্র জন্মেও সকলের নিকট সম্মানিত হয়, সমাজ-বিপ্লবও ঘটে না অথচ পরজন্মে উৎকৃষ্ট বর্ণও লাভ করে । ইহার পরজন্ম মানিতে পারেন না, তাহার মূঢ় । মূঢ়ের সমাজ-সংস্কার জাতির অধঃপতনের চিহ্ন । শাস্ত্র উন্নতি-ক্রম সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

শূদ্রঃ স্বধর্মনিষ্ঠস্ত সূতো বৈশ্যত্বমাপ্নুয়াৎ ।

বৈশ্যঃ স্বধর্মনিষ্ঠস্ত দেহান্তে ক্ষত্রিয়ো ভবেৎ ॥

ক্ষত্রিয়স্ত শুভাচারো সূতো বৈ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

ব্রাহ্মণো নিম্পৃহঃ শাস্তো ভবরোগাদ্ বিমূঢ়াভ্যে ॥ ৪১ ॥

শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাজবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

ম

নী

ম

শমঃ অন্তরেন্দ্রিয়োপরমঃ অন্তঃকরণনিগ্রহঃ দমঃ বাহ্যেন্দ্রিয়ো

নী

ত্ৰী

শ

রা

পরমঃ বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ তপঃ পূর্বোক্তং শারীরাদি ভোগনিয়-

ম

ম

মনরূপঃ, শাস্ত্রসিদ্ধঃ কায়ক্লেশঃ শৌচং বাহ্যভ্যন্তরভেদেন প্রাপ্তকং

রা শ ম
 শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মযোগ্যতা কান্তিঃ কৰ্ম্ম আক্ৰু্ষ্টস্য তাড়িতস্য বা মনসি
 . ম ম ম
 বিকাররাহিত্যং প্রাগ্‌ব্যাখ্যাতম্ অৰ্জ্জবর্ম্ম অকৌটিল্যং প্রাপ্তক্ৰমং
 রা ত্রী
 পরেষু মনোহমুরূপং বাহ্যচেষ্টাপ্রকাশনং জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং সাক্ষবেদ-
 . ম আ ম
 তদর্থবিষয়ং শাস্ত্রীয়ং পদার্থজ্ঞানং বিজ্ঞানং কৰ্ম্মকাণ্ডে যজ্ঞাদিকৰ্ম্ম-
 ম আ
 কৌশল্যং ত্র্যম্বকাণ্ডে ত্র্যম্বকৈক্যানুভবঃ শাস্ত্রার্থস্য সানুভবপর্যাপ্ত-
 . ম শ
 স্বাপাদনম্ আস্তিক্যং সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা প্রাপ্তক্ৰম আস্তিক্যভাবঃ শ্রদ্ধাধানতা
 . শ রা
 পরমার্থেষু আগমার্থেষু বৈদিকার্থস্য কৃৎস্নস্য সত্যতানিশ্চয়ঃ প্রকৃষ্টঃ
 রা
 কেনাপি হেতুনা চালয়িতুমশক্য ইত্যর্থঃ । আস্তিক্যং “বৈদৈশ্চ
 সর্বৈবরহমেব বেদ্যঃ” “অহং সর্বস্য প্রভবঃ” “ময়ি
 সর্বমিদং প্রোতম্” “ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং জ্ঞাত্বা মাং
 শাস্তিমুচ্ছতি” “মন্তঃ পরতরং নাশ্রুৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়”
 “যতঃ শ্রবন্তিভূতানাং যেন. সর্বমিদং ততম্” “স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য
 সিক্ধিং বিন্দতি মানবঃ” “যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্”
 রা ম . ম
 ইতুচ্যতে এতৎ শমাদি নবকং স্বভাবজং সৰ্বগুণস্বভাবকৃতং

শ

শ

ব্রাহ্মকর্ম ব্রাহ্মণজাতে: কর্ম । যতুন্তং স্বভাবপ্রভবৈশ্বৈঃ পৈঃ প্রবি-

শ ম

ভক্তানি ইতি তদেবোক্তং স্বভাবজমিতি যতুপি চতুর্গামপি বর্ণনাত্

ম

সাধিকাবস্থায়ামেতে ধর্ম্মাঃ সম্ভবন্তি, তথাপি বাহুল্যেন ব্রাহ্মণে ভবন্তি

ম

স্বস্বভাবত্বাৎ তস্য সর্বোদ্রেকবশেন তত্প্রাপি কদাচিত্তবন্তীতি শাস্ত্রান্তরে

ম

সাধারণধর্ম্মতয়োক্তাঃ ॥ ৪২ ॥

শম, দম, তপ, শৌচ, কমা, আর্জ্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আন্তরিক্য এই নয়টি ব্রাহ্মণ জাতির স্বভাবজাত কর্ম ॥ ৪২ ॥

অর্জুন—এখন বল ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কার্য কি কি ?

ভগবান—(১) **শম**—“শ্রবণমননাদিবি্যতিরিক্তবিষয়েভ্যামনসঃ নিগ্রহঃ” আশ্রয় শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন ভিন্ন অন্য বিষয় ভাবনা না করা। তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছা তীব্র হইলেও যদি পূর্ববাসনাবশতঃ মন চকল হইয়া শ্রু-চন্দন-বনিতা বিষয়ে গমন করে, তবে যে চিন্তবৃত্তি দ্বারা মনকে আশ্রয় করা যায়, তাহাই শম।

(২) **দম**—“বাহেজ্জিরাণাং তব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিবর্তনম্” চক্ষুর্গাদি জ্ঞান ও কর্ম-প্রিয়কে যে চিন্তবৃত্তি দ্বারা বিষয় হইতে কিরাইয়া আশ্রয় শ্রবণমননাদি ব্যাপারে নিযুক্ত রাখা যায়, তাহার নাম দম।

(৩) **তপঃ**—“ব্রতোগবাসনিরমৈঃ শরীরোত্তাপনং তপঃ” দেবলগ্ন্যি ব্রত উপবাসাদি দ্বারা শরীর পীড়নকে তপঃ বলেন। শরীর-পীড়ন অত্যন্ত হইবে না, এইজন্য ইহার নাম অনা-রাস। ইন্দ্রিয়সংবনয় ইহার উদ্দেশ্য। ইহা দ্বারা -জ্ঞেয়সংকোচ হয় এবং ক্ষুধা পিপাসা শীত উষ্ণতা দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা জন্মে। “স্বধর্ম্মবর্ত্তিষং তপঃ” ব্যাস—১৭শ অধ্যায়োক্ত শারীরিক বাচিক, মানসিক তপও দেখ।

(৪) **শৌচ**—মুক্তিকা শিলা জল দ্বারা দেহ পরিষ্কার করা এবং হিতকর পরিমিত আহার করা—এই দুইটি বাহ্য শৌচ। শাণারাম বা মৈত্রী করণা মুক্তিকা উপেক্ষা তাবদ্বা দ্বারা চিত্তমগ্ন কালনের নাম আভ্যন্তর শৌচ।

(৫) **ক্কাতি**—“বাহে চাধ্যাত্মিকে চৈব হৃৎথে চোৎপাদিতৈঃকচিং । ন কুপ্যতি ন বা হতি সা কমা পরিকীর্তিতা ।” বৃহস্পতি । বিকারের হেতু থাকিলেও যে বৃত্তি দ্বারা ক্রোধাদির নিরোধ করা যায়, এমন কি, মনোরিক্তার পর্যাপ্ত জন্মে না তাহার নাম কমা।

(৬) **অভিজ্ঞান**—কুটিলতা না করা । পরের নিকট মনের অধরূপ বাহ্য চেষ্টা প্রকাশ ।

(৭) **জ্ঞান**—শাস্ত্রাধ্যয়নজনিত পরোক্ষ জ্ঞান ।

(৮) **বিজ্ঞান**—কর্ম-কাণ্ডীয় যজ্ঞাদির সাধন-কৌশল এবং জ্ঞানকাণ্ডীয় ব্রহ্ম ও আত্মার একতামুভব-শক্তি ।

(৯) **আস্তিক্য**—ঈশ্বর সত্য, শাস্ত্র সত্য ইত্যাদি নিশ্চয় এবং তদ্বিষয়ে শ্রদ্ধা ।

এই নয়টি গুণ যদিও চারি বর্ণের সাধিকাবহাতে উদয় হয়, তথাপি ইহারা ব্রাহ্মণজাতির স্বাভাবিক । কারণ, বিনা সাধিকভাবে ইহারা থাকে না । সাধিকভাবে যুক্ত থাকারাই ব্রাহ্মণ ।

• আপদে শত্রুমিত্রকে সমানভাবে রক্ষা করা (দয়া) ; যে দুঃখ দেয়, তাহার উপরও ক্রোধ না করা (ক্ষমা) ; কাহারও দোষে আনন্দ প্রকাশ না করা—অন্তের নিন্দা না করা (অননুয়া) ; মৎস্ত মাংস মদিরাদি অভক্ষ্য পরিহার করা (ত্যাগ) ; ব্রত উপবাসাদি পালন দ্বারা ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করা (উৎপ) ; প্রশান্ত কার্য করা, অপ্রশান্ত কার্য ত্যাগ করা ইত্যাদি ধর্মগুলি ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক, কিন্তু কত্রিয় বৈশ্যাদিরও অমুঠের । তজ্জন্ত ইহাদের পক্ষে নৈমিত্তিক ।

অর্জুন—স্বভাবজ অর্থ কি ?

ভগবান—আপনা হইতেই যাহা থাকে, যেমন ‘পক্ষীর উজ্জয়ন’ স্বভাব । চেষ্টা দ্বারা যাহা আনিতে না হয় ॥ ৪২ ॥

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কশ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

শৌর্য্যং শূরস্ত ভাবঃ । যুদ্ধে নির্ভয়প্রবেশসামর্থ্যম্ । তেজঃ
প্রাগ্লভ্যং পরৈরধর্ষণীয়ঙ্কঃ পরৈরনভিভবনীয়তা ধৃতিঃ আরকৈ
কশ্মগ্নি বিদ্রোপনিপাতেহপি তৎসমাপনসামর্থ্যং মহত্যাংপি বিপাদি

দেহেন্দ্রিয়সংযাতস্তানবসাদঃ দাক্ষ্যং দক্ষস্ত ভাবঃ সহসা প্রত্যাংপন্নেষু

কার্যেষু ব্যামোহেন প্রবৃতিঃ । যুদ্ধে চ অপি অপলায়নং যুদ্ধে চ

আত্মমরণনিশ্চয়েপ্যনিবর্তনং দানং দেয়েষু মুক্তহস্ততা ঈশ্বরভাবঃ
 ম শ রা
 প্রজাপালনার্থম্ ঈশিতবোষু প্রভুশক্তিপ্রকটীকরণং স্বব্যতিরিক্ত-সকল-
 রা ত্রী ত্রী
 জননিয়মনসামৰ্থাং চ এতৎ স্বভাবজং স্বাভাবিকং ক্রাত্বং কত্রিয়-
 শ
 জাতেৰ্বিহিতং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

শৌৰ্য্য, তেজ, ধৈৰ্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপরাধুত্বতা, দান, প্রভুত্ব এইগুলি কত্রিয়ের স্বভাবজ কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

অৰ্জুন—আর কত্রিয়ের স্বভাবজ কৰ্ম্ম কি ?

ভগবান্ (১) শৌৰ্য্য—শূরত্ব—বলবান্কে প্রহার করিবার পরাক্রম ।

(২) তেজঃ—প্রাগলভ্য—বাহা অপরে ধৰ্ষণ করিতে পারে না—বাহা কেহই পরাভব করিতে পারে না ।

(৩) হ্রতি—অতি বিপদেও দেহ ও ইন্দ্রিয়ের অবসাদ-শূন্য ভাব । ইহা দ্বারা কৰ্ম্ম আরম্ভ হইলে শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত অবসাদশূন্যতা থাকে ।

(৪) দক্ষতা—শীঘ্রই কাৰ্য্য-কৌশল নিরূপণে পটুতা ।

(৫) অপলান—মরণ নিশ্চয় জানিয়াও যুদ্ধে ভঙ্গ না দেওয়া ।

(৬) দান—অসংকোচে সমস্তবুদ্ধি-ত্যাগ করিয়া মুক্তহস্ততা ।

(৭) ঈশ্বরভাব—অধীন ব্যক্তির প্রতি প্রভু প্রকাশ—দুরাস্তাদিগকে দমনে রাখি-
 বার শক্তি ।

এই সমস্ত কত্রিয়গণের স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম ॥৪৩॥

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্য-কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

রা

শ

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং কৃষিঃ শস্ত্রোৎপাদনং গোরক্ষ্যং পশুপাল্য-

রা

রা

শ

মিত্যর্থঃ বাণিজ্যঃ ধনসঞ্চয়হেতুভূতং ক্রয়বিক্রয়াত্মকং বণিককর্ম এতৎ

স্বভাবজঃ বৈশ্যকর্ম বৈশ্যজাতেঃ কর্ম । শূদ্রস্ত অপি পরিচর্যা-

রা

ত্মকং পূর্ববর্ণত্রয়াণাং শুশ্রূষাত্মকং স্বভাবজঃ কর্ম ॥ ৪৪ ॥

- কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য,—এই সমস্ত বৈশ্যগণের স্বভাবজ কর্ম । শূদ্রগণের
- স্বভাবজ কর্ম—দ্বিজাতিগণের শুশ্রূষা ॥ ৪৪ ॥

অর্থুন—বৈশ্য ও শূদ্রগণের স্বভাবজ কর্ম কি ?

ভগবান্—বৈশ্যের স্বভাবজ কর্ম—

(১) কৃষি—শস্তোৎপাদন ।

(২) গোরক্ষা—গোসমূহ বৃদ্ধি করা এবং গো-পালন ।

(৩) বাণিজ্য—দ্রব্যাদি ক্রয় বিক্রয় এবং কুসীদ গ্রহণ ।

শূদ্রের স্বভাবজ কর্ম—

(১) ব্রাহ্মণ কত্রিয় ও বৈশ্যের সেবা ।

স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তৎ শৃণু ॥ ৪৫ ॥

নী

স্বৈ স্বৈ মন্বাদিভিরুক্তেহধ্যাপনাদাবসাধারণে শমদমাদৌ

নী ম

ম

সাধারণে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমবিহিতে ন তু স্বেচ্ছামাত্রকৃতে কর্মণি

ম

ম

নী

শ্রুতিস্মৃত্যুদ্বিতে অভিরতঃ সমাগমুষ্ঠানপরঃ নিষ্ঠাবান্ নরঃ

ম

ম

বর্ণাশ্রমাভিমानी মনুষ্যঃ সংসিদ্ধিং দেহেন্দ্রিয়সংঘাতশ্চাস্তদ্বিক্রয়েণ

সমাগ্জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাং লভতে প্রাপ্নোতি নমু বন্ধহেতুনাং

কৰ্মণাং কথং মোক্ষহেতুত্বম্ উপাসনাবিশেষাৎ ইত্যাহ স্বকৰ্মনিরতঃ

ম ন নী
সিদ্ধিমুক্তলক্ষণাং যথা যেন প্রকারেণ সিদ্ধি বক্ষ্যমাণাং মুখ্য-
নী

সন্ন্যাসলক্ষণনৈককৰ্মসিদ্ধিং বিন্দতি তৎ শৃণু ॥ ৪৫ ॥

আপন আপন কৰ্মে নিষ্ঠাবান্ মনুষ্য সিদ্ধিলাভ করে। স্ব স্ব কৰ্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি যেক্রমে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৫ ॥

অৰ্জুন—ব্রাহ্মণদির স্বভাবজ কৰ্ম কি কি, তাহা বলিলে কিন্তু আপন আপন স্বভাবমত কৰ্ম করিলে কি হয় ?

ভগবান্—চিত্তশুদ্ধি এবং জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতা-রূপ সিদ্ধি লাভ হয়।

অৰ্জুন—কিন্তু কৰ্ম দ্বারা ত বন্ধনমুক্তি হয় না। বিশেষতঃ বর্ণাশ্রমবিহিত কৰ্মামুষ্ঠান এতটুকি যে, ইহাতে কিরূপে সিদ্ধি লাভ হইবে বুঝিতে পারিতেছি না।

ভগবান্—স্বকৰ্মনিরত মনুষ্য কিরূপে সিদ্ধি লাভ করে, বলিতেছি, শ্রবণ কর।

অৰ্জুন—ইহার পূর্বে আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি, সিদ্ধি তুমি কাহাকে বলিতেছ ? সিদ্ধিলাভ কিরূপে হয়, পরে বলিও।

রা

ভগবান্—কেহ কেহ “সংসিদ্ধিম্” অর্থে বলেন “পরমপদপ্রাপ্তিম্”; আর কেহ বলেন-

শ

“সংসিদ্ধিম্” “স্বকৰ্মামুষ্ঠানাং অন্তিমফলং সতি কার্কে, শ্রদ্ধিমাণাং জ্ঞানাবিষ্ঠানযোগ্যতালক্ষণাম্।”
আমিও বলি “কৰ্ম দ্বারা পরমপদপ্রাপ্তি কখনও হইতে পারে না, কৰ্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয় মাত্র।
একজ কৰ্ম দ্বারা জ্ঞানলাভযোগ্যতা মাত্র লাভ হয়, পরমানন্দপ্রাপ্তি হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে
ব্যাসদেব অধ্যায় ঝামারণে বাহা লিখিয়াছেন, তাহাই জ্ঞানবাদী এবং কৰ্মবাদীদের মত
বিবাদ বীমাংসা করিতে উপযুক্ত।

ব্যাসদেব বলিতেছেন—“নাজ্ঞানহানিন্ চ রাগসংকরো, ভবেত্ততঃ কৰ্ম সদোষমুক্তবেৎ ॥
ততঃ পুনঃ সংস্ফুটয়প্যবারিতা, তদ্বাচুধো জ্ঞানবিচারবান্ ভবেৎ ॥” “অজ্ঞাননাশ বা রাগসংকর
কৰ্ম দ্বারা সন্নিবেশিত হয় না, কৰ্ম হইতে দোষাবহ কৰ্মেরই উদ্ভব হইয়া থাকে। সেই

সমুদ্ভূত কৰ্ম হইতে আবার অব্যাহত সংসারই উৎপন্ন হয়। অতএব বিবেকিগণ জ্ঞানতত্ত্ব-
শীলনে যত্নবান হইবেন।” “যাবচ্ছরীরাদিষু মায়রাস্বধীঃ, তাবৎ বিধেয়ো বিধিবাদ কৰ্ম্মণাম্ ।
নেতীতি বাট্যারথিলং নিধিয়া তৎ, জ্ঞানং পরান্নানমথ ত্যজেৎ ক্রিয়াঃ ॥” মায়াহেতু বাবৎ
শরীরাদিতে আত্মবুদ্ধি থাকে, তাবৎ বিহিত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিবে। পরে “ইহা নয়” ইহা “নয়,”
করিয়া নির্ণয় করণ প্রত্যাখ্যানপূর্বক পরমাত্মস্বরূপ অবগত হইয়া কৰ্ম্মত্যাগ করিবে। ঐতি
বাক্য হইতে প্রমাণ দেখাইয়া ব্যাসদেব বলিতেছেন—“স তৈত্তিরীয়ঐতিরাহ সাদরং, ন্যাসং
প্রশস্তাখিলকৰ্ম্মণাং ক্ষুটম্ । এতাবদিত্যাহ ৬ বাক্তন্যং ঐতিঃ ; জ্ঞানং বিনোদ্য ন কৰ্ম্ম
সাধনম্ ॥ ২১ রামগীতা ॥ তৈত্তিরীয় ঐতি প্রশস্তরূপে বিহিত কৰ্ম্মসমূহের ত্যাগকে বিহিত
বলিয়া সাদরে স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন এবং বাক্তন্যে ঐতিও বলিয়াছেন “জ্ঞানই মুক্তির
সাধন কৰ্ম্ম নহে।” যাঁহারা মুক্তির নামে ভীত হইলেন—মুক্তি অপেক্ষা ব্রহ্মাবনের শৃংখল
ভাল বলেন এবং “অহং অভিমান” বড়ই উপদেশ বোধ করেন, তাঁহারা ব্যাসের কথাও
শুনেন না, আমার কথাও না ; মুখে বলেন “আমরা ভক্ত”। বশিষ্ঠাদি জ্ঞানীও আমার ভক্ত—
নারদাদি ভক্তও যথার্থ জ্ঞানী—কিন্তু মুক্তি ঘণাকারী [ভাগবতে ভক্তির স্তুতি আছে ঘণা
করা হয় নাই] আমরা ভক্তসমূহকে আমিও পরিহার করি। তাঁহারা যে ভগবানকে ভক্তি
করেন, সে ভগবান আমি নহি, অন্য কেহ।

ব্যাসদেব আবার বলিতেছেন—

সপ্রত্যবায়ে হুমিত্যনাত্মধী

রজ্ঞপ্রসিদ্ধা ন তু তত্ত্বদর্শিনঃ ।

তস্মাদ্ভূতৈ স্ত্যাজ্যমপি ক্রিয়াত্মতি

বিধানতঃ কৰ্ম্ম বিধিপ্রকাশিতম্ ॥২৩॥

“কৰ্ম্মত্যাগ করিলে প্রত্যাবার্ত্ত হইবে” আত্মার অনাস্বধর্ষ আরোপকারী এই যে বুদ্ধি, ইহা
অজ্ঞজনের নিকটেই প্রসিদ্ধ, তত্ত্বদর্শির নিকটে নহে। অতএব যাঁহাদের চিত্ত কৰ্ম্মে আসক্ত,
তাঁহাদের ব্যবস্থামত বিধি বিহিত বলিয়া অব্যাহত হইলেও, বুধগণ কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবেন।” ॥২৩॥

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥২৪॥

যতঃ যস্মাৎ অন্তর্যামিণ ঈশ্বরাত্ ভূতানাং প্রাণিনাং প্রবৃত্তিঃ

উৎপত্তিঃ চেষ্টা স্যাৎ যেন ঈশ্বরেণ সৰ্ব্বমিদং ততং জগদ্ব্যাপ্তং

শ শ শ

মানবঃ নমুখ্যঃ তম্ ঈশ্বরম্ অনুর্যামিণং ভগবন্তং স্বকৰ্ম্মণা প্রতি-

ম ম

বর্ণাশ্রমঃ বিহিতেন অভ্যৰ্চ্য তোষয়িত্বা পূজয়িত্বা সিদ্ধিং কেচলং

শ ম

শ্রী

জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতালক্ষণং অন্তঃকরণশুদ্ধিং বিন্দতি লভতে ॥৪৬॥

বাঁহা হইতে ভূতগণের উৎপত্তি বা চেষ্টা, যিনি এই সমস্ত ব্যাপিয়ার রহস্য-
ছন, আপন আপন কর্ম্ম দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিয়া মানব সিদ্ধি লাভ করে ॥৪৬॥

অৰ্জুন—বল, স্বকর্ম্ম করিলে কিরূপে কর্ণজা সিদ্ধ হয় ।

ভগবান্—স্বকর্ম্ম দ্বারা ঈশ্বরের পূজা করা চাই । যে ঈশ্বর হইতে ভূতগণের জন্ম
হইতেছে, বাঁহা হইতে প্রাণিগণের চেষ্টা জন্মিতেছে, আপন আপন কর্ম্ম দ্বারা তাঁহাকে পূজা
করা আবশ্যক । কর্ম্ম দ্বারা পূজা করিলেই কর্ণজা সিদ্ধি লাভ হয় ।

অৰ্জুন—যে স্বকর্ম্ম দ্বারা পূজা করিতে হইবে ; কিন্তু আপন আপন স্বভাবজ কর্ম্ম কি ?
ইহা কিরূপে নিশ্চয় হইবে ?

ভগবান্—তুমি ক্রিয়, তোমার স্বভাবজ কর্ম্ম যুদ্ধাদি । গুণানুসারে আমিই কর্ম্মের বিভাগ
করিয়াছি এবং বর্ণের শ্রষ্টাও আমি ।

অৰ্জুন—শক তুশর দয়দ তদন পারদ বশ পলব প্রভৃতি অনেক স্বেচ্ছ জাতি আছে ;
ইহাদের মধ্যে বর্ণাশ্রম নাই কেন ?

ভগবান্—স্বেচ্ছ জাতির মধ্যেও গুণ এবং কর্ম্মভেদ আছে সত্য, কিন্তু ইহাদের গুণ ও
কর্ম্ম ক্রমে ক্রমে এতই পরিবর্তিত হয়, যে ইহাদের মধ্যে বর্ণাশ্রম হয় না । এমন্য ইহারা
বর্ণাশ্রমের বাহিরে রহিয়াছে । ইহাদের মধ্যে গুণ ও কর্ম্মের যেমন যেমন স্থায়ী হয়, সে-
ইহারাও সেহাভে তেমন তেমন বর্ণাশ্রমমধ্যে আসিয়া পড়িবে । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বহুজাতি আছে,
তাঁহাদের বর্ণবিভাগ হইতে পারে না । ইহারা সেহাভে ক্রম অনুসারে পুত্র-বৈশ্য-কত্রিয়াদিরূপে
জন্মিবে । ক্রমে ইহারা আশ্রমধর্ম্ম পালন করিয়া মুক্তি ইচ্ছা করিবে । তুমি বোধ হয় অবগত আছ
স্বেচ্ছজিগের মধ্যে মুক্তিকামনা কাহারও নাই । ভোগ ইহাদের শেব সীমা । ইহারা ভোগের
বস্ত্র পাইলেই ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দেয় । কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম ভোগের জন্য ঈশ্বরের নিকট
কৃতজ্ঞ না হইয়া বরং দুঃখিত হয় । কারণ, ভোগ দিয়াই ঈশ্বর জীবকে সংসারে ভুসাইয়া
রাখেন, তাঁহার সহিত এক করেন না । যে ব্যক্তি ভোগ ছাড়িতে পারে, সর্ব্বপ্রকার বাসনা
ত্যাগ করিতে পারে, সেই জীবমুক্তি লাভ করে । স্বেচ্ছজাতিমধ্যে জীবমুক্তি বলিয়া কিছুই
নাই । ইহারা জীবমুক্তি ধারণা করিতে পারে না । এই সমস্ত জাতির মধ্যে ধর্ম্মপ্রচার জন্য

আমিই অবতার গ্রহণ করি। কিন্তু যাহাতে ইহার বর্ণাশ্রমের উপযোগী হইতে পারে, সেই-
রূপ শিক্ষা প্রদান করি। ইহারা 'পরজন্ম' বুঝিতে পারে না, জীবাত্মার বহুজন্মগ্রহণ বুঝিতে
পারে না ; ইহার সর্বাস্তবধর্মীর মূর্ত্তিগ্রহণ ধারণা করিতে পারে না ; আমি এই মানুষমূর্ত্তিতেই
কিরূপে সর্বব্যাপী, কিরূপে বিষরূপ ধারণ করি—ইহা ধারণা করিতে পারে না। ইহার অল্প
জাতিকে আপন আপন ধর্মে আনিবার জন্ত প্রাণপণ করে, ইহাই ইহাদের ধর্মের প্রধান অঙ্গ
মনে করে ; কিন্তু বুঝিতে পারে না, কিরূপে সকলকে আপন আপন স্বভাবে স্থাপন করিবার
জন্ত আমি ইহাদের ঐ প্রবৃত্তি প্রদান করি। সকলকে আপনার মত করিতে চেষ্টা করিতে
করিতে ইহার উন্নত হয়। পরে দেহান্তে আপন আপন স্বভাবজ কর্ম্ম দ্বারা আমার উপাসনা
করিতে করিতে ক্রমে উন্নত হইয়া বর্ণাশ্রমে প্রবেশ করে—বর্ণাশ্রম-কর্ম্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ
করিয়া জ্ঞানলাভে জীবমুক্ত হইতে পারে। অসভ্য জাতি, সন্ন্যাস কি, ইহাও ধারণা করিতে
পারে না এবং এইজন্তই জগতের স্বরূপ কি—জগৎ যে ভ্রম মাত্র, অজ্ঞানেই জগতের অস্তিত্ব,
কিন্তু জ্ঞানে জগৎ মিথ্যা—ইহা বুঝিতে পারে না। কিন্তু সময়ে সময়ে এই অসভ্যজাতির প্রতাপ
এরূপ বর্দ্ধিত করিয়া দিই, যদ্বারা ইহার বর্ণাশ্রমীদিগের মধ্যে ভ্রষ্টাচারীদিগকে আপনাদের
দলভুক্ত করিতে সমর্থ হয়। এই মিথ্যা জগতের মিথ্যা শাসন আমার বিচিত্র লীলা। ইহাও
অজ্ঞানীর চৈতন্যোৎপাদন জন্ত জানিও। জ্ঞানচক্ষে আমিই আছি, আমিই পূর্ণ। অজ্ঞানচক্ষে
মিথ্যা জগৎ, কল্পিত ইন্দ্রজাল, আমাতে জগৎ ভ্রম মাত্র ॥ ৪৬ ॥

শ্রেক্সান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্ননুষ্ঠিতাৎ ।

স্বভাবনিয়তং কর্ম্ম কুর্ব্বনাপ্নোতি কিল্বিষম্ ॥ ৪৭ ॥

শ ম নী নী

বিগুণঃ অপি অসম্যগনুষ্ঠিতাদপি কিঞ্চিদজ্ঞহীনোহপি স্বধর্ম্মঃ

রা

রা

ত্যাক্তকর্ত্ত্বাদিকো মদারাবনরূপঃ কর্ম্মযোগাখ্যঃ ধর্ম্মঃ “স্বকর্ম্মণা

ম

তমভার্চ্য ইতি স্বধর্ম্মঃ” স্ননুষ্ঠিতাৎ সম্যগনুষ্ঠিতাৎ পরধর্ম্মাৎ

ম ম

শ্রেক্সান্ প্রশস্ততরঃ তস্মাৎ ক্ষত্রিয়েণ সতা তয়া স্বধর্ম্মো যুদ্ধাদিরেব

আ

অনুষ্ঠেয়ঃ ন পরধর্ম্মোঃ ভিক্ষাটনাদিরিত্যাভিপ্রায়ঃ । ননু যুদ্ধাদি-

শ

লক্ষণং স্বধর্ম্মং কুর্ব্বনপি হিংসারীনাং পাপং প্রাপ্নোতি তৎ কথং

শ

স্বধর্ম্যঃ শ্রেয়ানিতি তত্রাহ স্বভাবেতি—স্বভাবনিয়তং স্বভাবেন

ম

নিয়তং পূর্বোক্তং শৌর্য্যং তেজ ইত্যাদি স্বভাবজং মুক্তাদি কর্ম

শ

কুর্বন্ যথা বিষজাতস্যেব কুর্মেবিষং ন দোষকরং তথা স্বভাব-

শ

শ

ম

নিয়তং কর্ম কুর্বন্ কিল্বিষং পাপং বন্ধুবধাদিনিমিত্তং ন আপ্নোতি

ম

আ

প্রাপ্নোতি । ন হি কুর্মির্বিসজো বিষনিমিত্তং মরণং প্রতিপত্ততে

আ

তথাপ্যধিকৃতঃ পুরুষো দোষবদপি বিহিতং কর্ম কুর্বন্ পাপং

আ

নাপ্নোতীত্যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অজ্ঞান স্বধর্ম ও সম্যগুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কেন না, স্বভাবজ কর্ম করিলে পাপ হয় না ॥ ৪৭ ॥

অর্জুন—তুমি ও বর্ণাশ্রম মত আগন আগন স্বাভাবিক কর্ম করিতে বলিতেছে; কিন্তু আমার ধর্মে যদি হিংসাদি থাকে, আর পরধর্ম যদি সর্বদ্রব্ধ হয়, তবে হিংসাধর্ম ত্যাগ করিয়া সাত্বিকধর্ম আশ্রয় করিলে আমার কি অমঙ্গল হইবে ?

‘ ভগবান—বাহার যে কর্ম স্বাভাবিক, তদ্বারাই ঈশ্বরকে সন্তুষ্ট করিতে হইবে । অস্ত্রের কর্ম অমুকরণ করিলে উন্নতি লাভ করা যায় না, ভিতরের চিত্তচাক্ষুণ্য থাকিয়া যায় । বাহিরে সাধু সাজা হয়, কিন্তু ভিতরে রাগদ্বेष থাকিয়া যায় । অনেক “জটিলী মুণ্ডী লুকিতকেশঃ কাবালাধরঃ বহুকৃতবেশঃ শেবে “উদরনিমিত্তঃ বহুকৃতবেশঃ” হইয়া যায় । নিত্যক্রিয়াদি দ্বারা বাহ্যদের রাগ-দ্বेषাদি চিত্তমল প্রকাশিত হয় নাই, তাহারা আত্মবিচার করিতে গেলে অনিষ্টই হয় ; ইহাদের চিত্ত কিছুতেই শান্তি পায় না । বরং স্বভাবজ কর্মত্যাগ করিয়া আত্মভাবনারূপ শ্রেষ্ঠ কর্ম করিতে যায় বলিয়া, সর্বদা অশান্ত থাকে—সংসারও হয় না, ধর্মও হয় না । এইজন্য বোগ করিবার পূর্বে “তপঃবাধ্যায়েষ্বরপ্রণিধানানি ক্রিাবোগঃ” অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত ব্রতনিয়মাদি অস্বাভাবিক তপস্যা অর্ঘ্যপূর্বক প্রণবচিন্তা এবং অধ্যাত্মপাশ-সত্যবগতিরূপ বাধ্যায় এবং

ঈশ্বরান্বিত চিত্তে অনাসক্ত হইয়া কার্য করা—এই ক্রিয়াধোঃ যাহার অভ্যাস না হয়, তিনি আত্মসংহা ধোঃ করিতে গিয়া কুধোঃ হইয়া উঠেন ।

এইজন্য আপন আপন স্বভাবজ কর্মে ঈশ্বরের আরাধনা চাই । ঈশ্বরশ্রীতির জন্ত বর্ণাশ্রম-ধর্মমত কর্ম করিতে করিতেই চিত্তশুদ্ধি হয় । চিত্তশুদ্ধির জন্যই কর্ম । যে কর্মে চিত্তশুদ্ধি হইতেছে না, সে কর্ম সাধকের স্বাভাবিক কর্ম নহে । হয় উচ্চ অধিকারীর অনুকরণ করিয়া কর্ম করা হইতেছে, অথবা উচ্চাধিকার লাভ করিয়াও অভ্যাসপ্রাবল্যে নিয়মিত্য ত্যাগ করিতে সাহস হইতেছে না । এই দুইই দোষের । তাই বলা হইতেছে—স্বভাবজ কর্ম ঈশ্বর-শ্রীতিজন্য কলাকাজ্ঞা শূন্য হইয়া এবং “অহং কর্তা” এই অভিমান ত্যাগ করিয়া অভ্যাস করিলেই সিদ্ধি হয় ।

অর্জুন—বড়ই গুল্লর বটে, তথাপি সন্দেহ হইতেছে—আমি যে ভীষ্মদ্রোণাদি গুরুজনকে বধ করিব, ইহা কি দোষের নহে ?

ভগবান—বিষ হইতে যে কুমি জন্মিয়াছে, বিষ তাহার জীবনধারণের সহায়তাই করে, জীবনহানি করে না । যাহার মধ্যে রজোভাব প্রবল, সে, রজোভাব দোষের হইলেও, যখন রজোভাবজনিত বিহিত কর্ম করে, তখন উন্নতি লাভ করে । ইহাতে তাহার পাপ হয় না । স্বধর্মের অঙ্গহানি হইলেও উহা সমাগমুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কারণ, পরস্বভাবের ধর্ম আচরণ করিলে, নিজের স্বভাবের রাগেষ্ট কখন দূর হইবে না । এজন্য নিজ স্বভাবের কর্ম নিকামভাবে করাই ধর্মজীবন লাভের উৎকৃষ্ট সোপান ॥ ৪৭ ॥

সহজং কর্ম কৌন্তেয় ! সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সর্ববারস্তা হি দোষণে ধুমেনাগ্নিরিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮ ॥

শ ম
হে কৌন্তেয় ! সহজং সহ জন্মনৈবোৎপন্নং স্বভাবজং
শ্রী . ম ম ম
স্বভাববিহিতং কর্ম সদোষমপি বিহিতহিংসায়ুক্তমপি জ্যোতি-
শ্রী

চৌদ্মুখাদি ন ত্যজেৎ হি যস্মাৎ সর্ববারস্তাঃ আরভ্যন্ত ইত্যারস্তাঃ ।

সর্বকর্মাণীভ্যেতৎ প্রকরণাৎ । যে কেচিদারস্তাঃ স্বধর্ম্যাঃ পরধর্ম্যাশ্চ

ম ম শ্রী
তে সর্বের সদোষাঃ যদ্বা স্বধর্ম্যাঃ পরধর্ম্যাশ্চ সর্বৈহংপ্যারস্তা দৃষ্টা-

ত্রি ত্রি ম
 দৃষ্টার্থাণি সর্বথাপি কৰ্ম্মাণি ধূমেন অগ্নিরিব দোষণে ত্রিগুণাত্মকত্বেন
 ম ত্রি ত্রি
 সামান্যেন আবৃত্তাঃ ব্যাপ্তাঃ অতো যথাংগেধূমরূপং দোষমপাকৃত্য
 ত্রি
 প্রভাপএব তমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে সেব্যতে তথা কৰ্ম্মণোহপি দোষাংশং
 ত্রি ত্রি
 বিহায় গুণাংশ এব সত্ত্বশুদ্ধয়ে সেব্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

হে কোস্তেয়! স্বভাবজ কৰ্ম্ম দোষযুক্ত হইলেও, ত্যাগ করিবে না,
 কারণ, অগ্নি যেমন ধূমে আবৃত থাকে, সেইরূপ সকল কৰ্ম্মই দোষে
 আবৃত ॥ ৪৮ ॥

অৰ্জুন—তুমি বলিতেছ, যে বর্ণের যে কৰ্ম্ম বিহিত, তাহাতে যদি রক্তপাত করাও বিধি
 থাকে, তথাপি তাহা ত্যাগ করিবে না—বধ কর, তাহাও স্বীকার; তথাপি সাত্বিক কৰ্ম্ম
 করিও না ।

ভগবান—কৰ্ম্ম সাত্বিক হউক, রাজসিক তামসিক হউক, কৰ্ম্ম করিলেই দোষ জন্মে । যেমন
 ধূমের সহিত অগ্নি থাকে, সেইরূপ কৰ্ম্মের সহিত দোষ জড়িত থাকে । ধূম নিবারণ করিলে
 যেমন অগ্নি, শীত ও অন্ধকার দূর করেন ও সেবনীয় হয়েন, সেইরূপ কৰ্ম্মের দোষাংশ বাদ দিয়া
 গুণাংশ গ্রহণ করিলে কৰ্ম্ম সেবনীয় হয় । তুমি স্মরণ রাখিও, সর্বকৰ্ম্মত্যাগেই মুক্তি । অজ্ঞ
 ব্যক্তি প্রথমে কৰ্ম্মকল ত্যাগ করিতে শিক্ষা করে, ক্রমে যতই জ্ঞানের ক্ষুরণ হইতে থাকে, ততই
 কৰ্ম্ম ছুটিয়া যায় । নৈকগ্ন্যই মুক্তি । স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া ঈশ্বরপ্রীতির জন্য
 কৃত হইলে, কৰ্ম্মের দোষাংশ পরিত্যাগ হইল ॥ ৪৮ ॥

অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকস্ম্যাসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥৪৯ ॥

শ শ ম শ
 সর্বত্র পুত্রদারাদিষাসক্তি-নিমিত্তেষু অপি অসক্তবুদ্ধিঃ অসক্তা
 ম ম শ শ
 অহমেবাং মমৈত ইত্যভিষদরহিতা বুদ্ধিঃ অন্তঃকরণং যস্য সঃ

ম শ ম ম শ
যতঃ জিতা জিতঃ বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহতঃ বশীকৃতঃ আত্মা

ম ম
অন্তঃকরণং যস্য স বিষয়রাগে সতি কথং প্রত্যাহরণং

ম শ
তত্রাহ বিগতস্পৃহঃ বিগতা স্পৃহা তৃষ্ণা দেহজীবিত-

শ ম ম
ভোগেষু যস্মাৎ স দেহজীবিত-ভোগেষুপি বাঞ্ছারহিতঃ

ম
সর্বদৃশ্যেষু দোষদর্শনেন নিত্যবোধপরমানন্দরূপমৌলগুণদর্শনেন চ

ম ম
সর্বতো বিরক্ত ইত্যর্থঃ য এবং শুদ্ধাস্তকরণঃ “স্বকর্মাণা তমভ্যর্চ্য

ম
সিদ্ধিং বিন্দতি মানব” ইতি বচনপ্রতিপাদিতাং কর্মজামপরাং সিদ্ধিং

ম
জ্ঞানসাধনবেদান্তবাক্যবিচারাদিকারলক্ষণাং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতাং

ম ম
প্রাপ্তঃ স সন্ন্যাসেন শিখায়জ্ঞোপবীতাদি সহিত সর্ব কৰ্ম্মত্যাগেন

শ
হেতুনা তৎপূর্বকেন বিচারেণৈতৎপূৰ্ণঃ পরমাং প্রকৃষ্টাং কর্ম্মজসিদ্ধিঃ

শ
বিলক্ষণাং সদ্যোমুক্ত্যবস্থানরূপাং নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং নির্গতানি কর্ম্মাণি

শ
যস্মাৎ নিষ্ক্রিয়-ব্রহ্মাত্মসম্বোধাৎ স নৈকৰ্ম্ম্য। তস্য ভাবো নৈকৰ্ম্ম্যম্।

শ
নৈকৰ্ম্ম্যং চ তৎ সিদ্ধিঃ চ স নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিঃ। নৈকৰ্ম্ম্যস্য বা সিদ্ধিঃ।

নিষ্কিয়াত্ত্বস্বরূপাবস্থানলক্ষণস্য সিদ্ধিনিষ্পত্তিঃ । তাং নৈকস্ম্যাসিদ্ধিম্ ।

ম

যদ্বা নিষ্কস্ম্য ত্রক্স তদ্বিষয়ং বিচারপরিনিষ্পন্নং জ্ঞানং নৈকস্ম্যং

ম

শ

তত্রপাং সিদ্ধিম্ অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥৪৯॥

সৰ্ব্বত্র অনাসক্ত বুদ্ধি, জিতচিত্ত, ভোগবাহ্যাবিরহিত ব্যক্তি সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগ পূৰ্ব্বক পরম নৈকস্ম্যাসিদ্ধি বা সদ্যোমুক্তি পথ প্রাপ্ত হইবেন ॥৪৯॥

অৰ্জুন—“সকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ” এই যে কৰ্ম্মজ্ঞা সিদ্ধির কথা বলিতেছ, এই সিদ্ধি হইলেই সব হইয়া গেল, অথবা আরও কিছু করিতে হইবে ?

ভগবান্—কৰ্ম্মজ্ঞা সিদ্ধির পরে নৈকস্ম্যাসিদ্ধি । কৰ্ম্মজ্ঞা সিদ্ধি লাভ হইলেই জ্ঞানলাভের যোগ্য হয়—ইহার ফলই নৈকস্ম্যাসিদ্ধি । যাহাদের কৰ্ম্মসিদ্ধি লাভ হইয়াছে—যাহারা নিষ্কাম-ভাবে কৰ্ম্ম করিতে করিতে “সৰ্ব্ব জীবে নারায়ণ আছেন” এই পৰ্য্যন্ত উঠিয়াছেন—তিনি পুত্র-দারাদি আসক্তির বন্ধ সৰ্ব্বত্র এই সকলে অনাসক্ত—তিনি কোন কৰ্ম্ম করিয়া ‘আমি করিতেছি’ ‘আমার ইহা’ ইত্যাদি ফলাশঙ্কিশূন্য । কারণ, তিনি বিষয় হইতে চিত্তকে প্রত্যাহরণ করিয়া ভগবানে রাখিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন—কোন বিষয়ে স্পৃহা নাই বলিয়াই তিনি ঈশ্বর-পরায়ণ । সৰ্ব্ববিষয়ে দোষ দৰ্শন করিয়া তিনি দেহ এবং জীবনভোগেও ইচ্ছাশূন্য । পরমানন্দ-ভূগ দৰ্শনে এবং অমৃততবে তিনি সৰ্ব্বত্র-বিরক্ত ।

এইরূপে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি “সকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ” এই পথ-প্রতিপাদিত কৰ্ম্মজ্ঞা সিদ্ধি দ্বারা পরে বেদান্তবাক্য-বিচার-জনিত জ্ঞান লাভে অধিকার প্রাপ্ত হইবেন, তখন শিখা এবং যজ্ঞোপবীতসহ সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া নৈকস্ম্য সিদ্ধি লাভ করেন ।

অৰ্জুন—নৈকস্ম্য ভাবেই জ্ঞান বলে ; কিন্তু এই জ্ঞানই কি চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম ?

ভগবান্—কৰ্ম্মের সূক্ষ্মাবস্থাই ইচ্ছা । ইচ্ছা করা এবং ইচ্ছা না করা উভয়ই কামনা । ব্রহ্মের কামনা আছে কি না, বিচার কর, তবেই সৎস্বরূপ পরমাত্মার স্বরূপ বুঝিবে ।

অৰ্জুন—“অহং বহু ভ্রান্” ইত্যাদি সৃষ্টিইচ্ছা কি একে নাই ?

ভগবান্—আত্মা-ব্যতিরিক্ত বস্তু যদি থাকে তবে ইচ্ছা থাকিতে পারে । কিন্তু আত্মা পরিপূর্ণ, একান্ত আত্মা-ব্যতিরিক্ত কিছুই অস্তিত্ব অসম্ভব ; এ অবস্থার পূর্ণ আত্মা কিসের বাহ্য্য করিবেন, কিই বা গ্রহণ করিবেন, কাহার গচ্ছাতেই বা ছুটিবেন, কিই বা পাইবেন ? “ব্রহ্ম জ্ঞানেনো ব্যতিরিক্তং ন কিকিঞ্চপি সম্ভবতি, তত্রাত্মা কিসিৰ বাহ্যন্ কিমন্তু অনন্থং ধাবতু কিস্মৈপহু । যোঃ বাঃ শিঃ ৩৭-১০ ।

আত্মার ইচ্ছা নাই, আত্মা কিছুই করেন না ; কারণ, কর্তা করণ কৰ্ম্ম ইত্যাদি এক । তিনি “ন কচিৎ তিষ্ঠতি” কোন স্থানবিশেষেও নাই “আখারাতেরমোরেকথাং” আখার আখের এক

বলিয়া—তিনি আপন আধারে আপনি আছেন বলিয়া । “ন চ নিরিচ্ছতি আত্মনো নৈকর্ষ্যম্
অভিমতঃ দ্বিতীয়ারাঃ করনারা অভাবাৎ” । নৈকর্ষ্য ইচ্ছা না করা । ইচ্ছারহিত আত্মার
ইচ্ছা না করাও নাই । তিনি ত ইচ্ছা করেন না । যিনি ইচ্ছা করেন, তাঁহারই ইচ্ছা না করা
অবস্থা হইতে পারে । কিন্তু যিনি ইচ্ছা করেন না ; তাঁহার ইচ্ছা না করা অবস্থাও নাই । যদু
ইচ্ছা করা ও ইচ্ছা না করা এই দুই অবস্থা অতিক্রম করিলে জ্ঞান লাভে সমর্থ হয় ।

অর্জুন—ইচ্ছা করেনও না, ইচ্ছা না করাও নাই, তবে সৃষ্টিকার্য কি ?

ভগবান্—“ব্যোমস্তেব নিরাকারে নিদাৰাৎ সরিতো যথা” ঐশ্বর্যকালে নিরাকার আকাশে
যেমন নদী দৃষ্ট হয়, সৃষ্টিও ব্রহ্মে সেইরূপ । এই মায়িক কার্য “উত্থন্তি ব্রহ্মি খেলন্তি প্রবিশন্তি
বভাবতঃ” ত্রসরেণুমত অনন্ত সৃষ্টি স্বভাবত তাঁহাতে উঠিতেছে পড়িতেছে ॥ ৪১ ॥

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় ! নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা ॥ ৫০ ॥

ম

হে কৌন্তেয় ! সিদ্ধিং স্বকর্শ্শ্রণেশ্বরমারাধা তৎপ্রসাদজাং

ম

সর্ববিকর্শ্শ্রত্যাগপর্যন্তাং জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাক্রুপাম্ অন্তঃকরণশুদ্ধিং

ম

ম

ম

প্রাপ্তঃ যথা যেন প্রকারেণ ব্রহ্ম শুদ্ধমাত্মানম্ আপ্নোতি সাক্ষাৎ

শ

ম

ম

ম

করোতি তথা তৎ প্রকারং সমাসেন এব সজ্জেক্ষপেণৈব ন তু বিস্তরেণ

ম

শ

ম

মে মনোভাবাৎ নিবোধ নিশ্চয়েনাবধারণ । তদবধারণে কিং স্মৃৎ

ম

ম

ম

শ্রী

ম

ইত্যাহ—জ্ঞানস্য বিচারনিঃসংশয়স্য যা ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ পরা শ্রেষ্ঠা নিষ্ঠা

ম

ম

শ

ম

পরিসমাপ্তিঃ যদনন্তরং সাধনান্তরং নানুষ্ঠেয়মস্তি ॥ ৫০ ॥

হে কৌন্তেয় ! সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া বেক্ষপে ব্রহ্মসাক্ষ্যকার লাভ হয়, তাহা
সজ্জেক্ষে বলিতেছি, অবধারণ কর । এই ব্রহ্মপ্রাপ্তিই জ্ঞানানুষ্ঠানের সর্বোৎকৃষ্ট
পরিসমাপ্তি ॥ ৫০ ॥

অৰ্জুন—নৈকৰ্ণ্যাসিদ্ধির পরে কি হয় ?

ভগবান—নৈকৰ্ণ্যাসিদ্ধির পরে ব্রহ্মসাক্ষ্যকার লাভ হয়। প্রথমেই ভগবদ্বাদনা। নিত্যক্রিয়া নিকামভাবে করিতে করিতে যখন সৰ্ব্বদা “তুমি এসন্ন হও” মনে পড়িতে থাকে—তখন তোমার এসন্নতা লাভে সাধকের চিত্ত শুদ্ধ হয়—তুমি এসন্ন হইয়া তাহার রাগদ্বেষ দুৰ্ করিয়া দাও। চিত্ত রাগদ্বেষরূপ মল বর্জিত হইলেই সৰ্ব্বকৰ্ম ত্যাগ করিয়া ভোমাতে তন্ময় হইয়া যায়। ইহাই চিত্তকর। এইরূপ চিত্ত বেদান্তবাক্য শ্রবণ মনন করিতে করিতে জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট অনুষ্ঠানে আইসে। এইরূপে আত্মজ্ঞান লাভ করে। এই অপরোক্ষানুভূতির কথা সংক্ষেপে বলিব, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর।

অৰ্জুন—রাগ ও দ্বেষ দুৰ্ করিবার জন্ত কৰ্ম। “রাগদ্বেষ হাক” বলিলে ত রাগদ্বেষ যার না—তজ্জন্ত কিছু ত্যাগ চাই কিছু ত্যাগ করিতে হইলেই অস্ত কিছু গ্রহণ করিতে হয়। কিছু গ্রহণ না করিয়া যে ত্যাগ হয়, সে ত্যাগে চিত্ত শূন্য অবস্থায় থাকে। রাগ ও দ্বেষের দোষ দর্শন করিতে করিতে চিত্ত বৈরাগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ভগবদমুরাগ প্রাপ্ত হইলেই বিষয়-বৈরাগ্যাসিদ্ধি হয়। এই অমুরাগটুকুই গ্রহণের বস্ত্র। কলাকাজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বরশ্রীতির জন্য কৰ্ম করিতে করিতে যখন ‘আমি করিতেছি’ এ অভিমানও ছুটিয়া যায়, তখন নিকাম কৰ্মের শেষ অবস্থা। এই অবস্থায় হৃদয় ভগবদমুরাগে পূর্ণ থাকে। নিকামকৰ্মসিদ্ধি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়। পরে ভগবানে চিন্তের একাগ্রতা লাভ করিবার জন্য উপাসনা অভ্যাস করিতে হয়। এসমস্তই আত্মজ্ঞানজন্য। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি আত্মকে জানিবে কে? আত্মজ্ঞানই বা কিরূপ?

ভগবান—আত্মাই সকলের ত্রুটী, আত্মার ত্রুটী কেহ নাই। তুলসী বৃক্ষের জ্ঞান বলিলে জ্ঞানটি যেন বিষয়াকারে আকারিত। আত্মার কোন আকার নাই এবং আত্মাকে রূপরসাদির মত বিষয়ও বলা যায় না। ‘আত্মজ্ঞান’ একটি স্বতঃসিদ্ধ পদার্থ। নাম রূপাদি অনাত্ম বস্তুর আরোপ দ্বারা ইহা আকারিত থাকে। এই নামরূপাদি আবরণ দূর করিলেই, আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হয়। জ্ঞান সৰ্ব্বদাই আছে; ইহার জন্য প্রয়াস পাইতে হয় না। অনাত্মবুদ্ধি-নিবৃত্তির জন্যই প্রয়াস আবশ্যক। কামনাই জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে; সুতরাং কামনা-ত্যাগ হইলেই অনাত্মবুদ্ধি দূর হয়। আমার কোন কলাকাজ্ঞা নাই, কণ্ঠে কোন আত্মাভিমান নাই—ইহার অভ্যাসে আত্মবুদ্ধি দূর হয়। বাহা হউক, আত্মার অপরোক্ষানুভূতির উপায় শ্রবণ কর।

বাহা বলিলাম, তাহা সংক্ষেপতঃ এই :—

য য বর্ণাশ্রমমত কৰ্ম দ্বারা ঈশ্বরের অর্চনা কর। তখন শ্রীভগবানের প্রসাদ বুঝিতে পারিবে। সেই এসন্নতা বুঝিলে সৰ্ব্বকৰ্মত্যাগ হইতে থাকিবে। ইহাই জ্ঞানোৎপত্তির যোগ্যতারূপ সিদ্ধি। ইহারই অন্য নাম চিত্তশুদ্ধি। চিত্তশুদ্ধির পরে বেক্ষে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, তাহাই সংক্ষেপে বলিতেছি—জ্ঞাননিষ্ঠাই এই অবস্থায় লাভ করিতে হয় ॥ ৫০ ॥

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মনাং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন্ বিষয়াংস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বেষৌ ব্যদম্য চ ॥ ৫১ ॥

বিবিক্তসেবী লব্ধাশী যতবাক্‌কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥৫২॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিশ্চিন্তঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥৫৩॥

ম	ম	শ
<u>বিশুদ্ধিয়া</u>	সর্ববাসংশয়-বিপর্যায়-শূন্যয়া	মায়ারহিতয়া
<u>বুদ্ধ্যা</u>		
ম	ম	শ
অহং ব্রহ্মাস্মিতি	বেদান্তবাক্যজগ্‌ন্যয়া	বুদ্ধিবৃত্ত্যা
	<u>যুক্তঃ</u>	সম্পন্নঃ
ম	শ	শ
সদা তদস্থিতঃ •	<u>ধৃত্য</u>	ধৈর্য্যেণ
	<u>আজ্ঞানং</u>	কার্য্যকারণসজ্জাতং
ম	শ	শ
শরীরেন্দ্রিয়সজ্জাতং	<u>নিয়ম্য চ</u>	নিয়মনং কৃত্বা
	বশাকৃত্য	উন্মার্গ-
	ম	
প্রবৃত্তেন্নিবার্য্যাত্মপ্রবণং	কৃত্বা চ	<u>শব্দাদীন</u>
		শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-
ম		
গন্ধান্	<u>বিষয়ান্</u>	জ্ঞাননিষ্ঠার্থশরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনানুপযুক্তান-
ম	ম	
নিষিক্তানপি	<u>ত্যক্ত্বা</u>	শরীরস্থিতিমাত্রার্থেষু চ
	তেষু	<u>রাগদ্বेषৌ</u>
ম	ম	
বুদ্ধস্য চ	পরিত্যজ্য	<u>বিবিক্তসেবী</u>
	বিবিক্তং	জনসম্মদরহিতং
শ		ম
পবিত্রং চ যৎ	অরণ্যনদীপুলিনগিরিগুহা	তৎ সেবিতুং
	শীলং	যস্য স
শ্রী	ম	
শুচিদেশাবস্থায়ী	<u>লব্ধাশী</u>	লঘু পরিমিতং হিতং
	মেধ্যং চ	অশিতুং

শীলং যস্য স নিজ্রালস্যাদিচিন্তলয়কারিরহিত ইত্যর্থঃ যতবাক্কায়-

মানসঃ যতানি সংযতানি বাক্কায়মানসানি যেন সঃ যম-নিয়মা-

সনাদি-সাধনসম্পন্ন ইত্যর্থঃ নিত্যং সর্দৈব ধ্যানযোগপরঃ ধ্যানং

আত্মস্বরূপচিন্তনম্ । যোগ আত্মবিষয় এবৈকাগ্রীকরণং ।

তৌ ধ্যানযোগৌ তৎপরঃ তয়োর্মুর্ভানপরঃ ন তু মন্ত্রজপতীর্থযাত্রাদি

পরঃ কদাচিদিত্যর্থঃ বৈরাগ্যং দৃষ্টাদৃষ্টেব বিষয়েষু বৈতৃষ্ণং সমু-

পাশ্রিতঃ সমাগ্নিশ্চলহ্নেন নিত্যমাপ্রিতঃ অহঙ্কারং মহাকুল-

প্রসূতোহহং মহতাং শিষ্যোহতিবিরক্তোহস্মি নাস্তি দ্বিতীয়ো মৎসম

ইত্যভিমানং বলং সামর্থ্যং কামরাগাদিবুদ্ধং নেতরচ্ছরীরাদিসামর্থ্যম্ ।

স্বাভাবিকত্বেন ত্যাগস্যাহশক্যত্বাৎ দর্পঃ হর্ষজন্মং মদং ধর্ম্মাতিক্রমকরণং

হর্ষো দূপ্যতি দৃপ্তো ধর্ম্মমতিক্রামতি ইতি শ্রুতেঃ কামং বিষয়াভিলাষম্

ইচ্ছাং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিত ইত্যনেনোক্তস্যাপি কামভয়গস্য পুন-

ম শ শ

বর্চনং যত্নাধিক্যার্থং ক্রোধং ঘেবং পরিগ্রহম্ ইন্দ্রিয়মনোগতদোষ-

শ . শ

পরিভ্যাগে শরীরধারণপ্রসঞ্জন ধর্ম্মানুষ্ঠাননিমিত্তেন বা বাহ্যঃ

শ শ ম

পরিগ্রহঃ প্রাপ্তস্তং বিমূঢ়া পরিত্যজ্য শিখাবজ্রোপবীতাদিকমপি

ম

দণ্ডমেকং কমণ্ডলুং কোপীনাচ্ছাদনং চ শাস্ত্রাভ্যনুষ্ঠাতং স্বশরীর-

ম শ শ শ

যাত্রার্থমাদায় পরমহংসপরিব্রাজকো ভূত্বা নির্দ্বন্দ্বমঃ দেহজীবন-

শ শ ম

মাত্রৈঃপি নির্গতঃ মমভাবঃ অতএব শাস্ত্রঃ অহংকারমমকারাভাবাদ-

ম ম

পগতহর্ষবিষাদহতাৎ চিন্তাবিক্ষেপরহিতঃ যতিষ্ঠানসাধনপরিপাক

ম ম শ

ক্রমেণ ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মসাক্ষীকারায় ব্রহ্মভাবনায় কল্পতে

ম

সংগঠোভবতি ॥ ৫১—৫৩ ॥

সংশয় বিপর্যয়শূন্য বুদ্ধিযুক্ত হইয়া এবং ধীরে ধীরে শরীরাদিকে নিয়মিত করিয়া শব্দাদি বিষয় ত্যাগ, রাগদ্বेष পরিত্যাগ, জনশূন্য পবিত্র গিরিগুহাদিতে বাস, লবু আহার ভোজন, কায়মনবাক্য সংযম, প্রত্যহ ধ্যান এবং যোগ অনুষ্ঠান— পর এবং বৈবাগ্য আশ্রয় পূর্বক পরিব্রাজক, অহংকার, বল, দর্প, ক্রোধ ও নিগ্রহ পরিত্যাগ করতঃ মমতা রহিত হইয়া এবং শাস্ত্র হইয়া ব্রহ্ম ভাবনায় [সাক্ষাৎ কারে] সমর্থ হইবেন ॥ ৫১—৫৩ ॥

অর্জুন—ব্রহ্মভাবনাতে সমর্থ হইতে হইলে যে সাধনানুলি করিতে হইবে, তাহা ত এইখানে বলিতেছি। এইগুলি আর একবার ভাল করিয়া বল, বদ্বারা আমি অপসোক্তাত্মক হইয়া যিতি লাভ করিতে পারি।

ভগবান—প্রথম হইতেই সমস্ত সাধনাগুলি সজ্জপে বলিয়া পরে ব্রহ্মভাবনার সাধনা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

(১) **কৰ্মজ্ঞান সিদ্ধিঃ**—“সকৰ্মণা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিমুক্তিমানবঃ” ১৮।৪৬ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি। আপন আপন স্বভাবজ কৰ্ম দ্বারা ঈশ্বৰগানের অর্চনা কর । যদি বল, স্বভাবজ কৰ্ম কিরূপে নিশ্চয় করা যাইবে? বর্ণাশ্রমের বাহিরে বাহারা, তাহাদের স্বভাবজ কৰ্ম নিশ্চয় করা কঠিন। কারণ, এই সমস্ত লোক যেরূপ সঙ্গ করিবে, সেইরূপ কৰ্মেই ইহাদের রুচি হইয়া যাইবে। বর্ণাশ্রমের বাহিরের লোকে এইজন্য শিক্ষা একরূপ পায় পরে বহুকাল গতে বুঝিতে পারে, তাহার স্বভাবজ কৰ্ম কি? বর্ণাশ্রমধর্মের কিন্তু কৰ্ম নির্ধারণ সহজ। এখন বাহার যে কৰ্মে রুচি, সেই কৰ্ম দ্বারা ইহাকে ঈশ্বরের অর্চনা করিতে হইবে।

প্রতি কৰ্মেই কিছু না কিছু দোষ আছে। কৰ্মকলে আসক্তিই এই দোষ। কৰ্মকলের আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া, ঈশ্বরের প্রসন্নতা জন্য কৰ্ম করিলেই কৰ্ম দোষশূন্য হইল। এইরূপ কৰ্ম করিতে করিতে ঈশ্বরের প্রসন্নতা অনুভব করিলেই, কৰ্মজ্ঞান সিদ্ধি লাভ হইল।

(২) **নৈকৰ্ম্যাসিদ্ধিঃ**—ঈশ্বরের প্রসন্নতা অনুভব করিতে পারিলেই বুদ্ধি আর কোন বিষয়ে আসক্ত হইবে না; বিষয়, দোষযুক্ত বলিয়া সর্বত্র বিগতস্পৃহ হইবে; ইহা দ্বারা চিন্তাজর হইবে। এইরূপ অবস্থার বিধিপূর্বক সমস্ত কৰ্ম ত্যাগ করিলে নৈকৰ্ম্যাসিদ্ধি লাভ হইল।

(৩) **জ্ঞাননিষ্ঠা**—সন্ন্যাস লইয়া পরে বেদান্তবাক্য শ্রবণমনন দ্বারা “অহং ব্রহ্মস্মি” এই নিশ্চয়বুদ্ধি লাভ করিতে হইবে। “অহং ব্রহ্মস্মি” এই ভাবনাই অপরোক্ষানুভূতি। এই তিন শ্লোকে ব্রহ্মভাবনার সামর্থ্য যে সাধনা দ্বারা অর্জে, তাহাই বলিলাম। ইহাই জ্ঞাননিষ্ঠা। এইগুলি বিশেষ করিয়া বলিতেছি শ্রবণ, কর ।

(১) **বিশুদ্ধ বুদ্ধি**—“অহং ব্রহ্মস্মি” এই নিশ্চয়বুদ্ধি বুদ্ধি প্রথমেই আবৃত্তক। বেদান্ত-শ্রবণ-মনন-নিনির্ধ্যাসন জন্য যখন বুদ্ধি সংশয়বিপর্যয়শূন্য হয়, তখনই বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইল। বিশুদ্ধ বুদ্ধি জন্মিলে, মৈত্রী, করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা, ইহাও স্বাভাবিক হইবে। যতদিন এইগুলি অভ্যাস না হয়, ততদিন বিশুদ্ধ বুদ্ধি হয় নাই, জানিও। যে বুদ্ধি দ্বারা প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, কার্য অকার্য, ভয় অভয়, বন্ধ মোক্ষ জানা যায়, তাহাই সাত্ত্বিক বুদ্ধি। সাত্ত্বিক বুদ্ধির সর্বোচ্চ অবস্থা বিশুদ্ধ বুদ্ধি।

(২) **স্তুতি অভ্যাস**—শরীর ও ইন্দ্রিয় অবসন্ন না হয় তজ্জন্য শাস্ত্রোক্ত স্তুতি অভ্যাস করা চাই। শরীর ও ইন্দ্রিয়কে নিরমিত করিতে, হইবে। সজে সজে প্রাণকেও নিরমিত করা চাই। নিয়ম্য চ—মূলের চ শব্দে প্রাণায়ামও সূচিত। সাত্ত্বিকী হৃতির কথা এখানে স্মরণ কর ।

(৩) **শব্দাদি বিষয় ত্যাগ**—ইহাই প্রত্যাহার। চিত্তকে সমস্ত রূপরসশব্দাদি হইতে ক্রিাইতে হইবে।

(৪) **স্বাগচ্ছেষপন্নিত্যাগ**—বাহিরে শব্দাদি হইতে চিত্তকে প্রত্যাহার করিলেও

ভিতরে নানা বাসনা দ্বারা রাগধেব জন্মিতে পারে ; সেইজন্য সৰ্ব্ববাসনাশূন্য হইয়া রাগধেব ত্যাগ করিতে হইবে ।

(৫) শরীর ধারণ জন্য যতটুকু আবশ্যক, তন্নিম্ন অল্প সময় ত্যাগ করিয়া জনশূন্য পবিত্রদেশে বাস ও অন্নাহার । ইহা দ্বারা নিদ্রা ও আলস্য ত্যাগ হইবে । এইরূপে বাক্য মন ও শরীর সংযত করিয়া বৈরাগ্য আশ্রয় করা চাই । বিবিক্তসেবা, লঘু আহার, বৈরাগ্য ও ধ্যানযোগ দ্বারা যতবাক্যায়মানস হওয়া যায় ।

(৬) প্রত্যহ ধ্যান ও যোগানুষ্ঠান-তৎপর হওয়া চাই । আত্মব্রহ্ম চিন্তা করাই ধ্যান, আর আত্মসংহৃ হওয়াই যোগ ।

(৭) অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া শাস্ত ও সৰ্ব্বপ্রকার মমতাশূন্য হইতে হইবে । যোগী একবারে আত্মাভিমান ত্যাগ করিবেন । অভিমান আসিলেই যোগবিভূতিতে লক্ষ্য পড়িবে । তখন মনে হইবে—আমার তুল্য আর কেহই নাই । ইহাই দর্প । দর্প হইলেই বহু কামনা আসিল, কামনা প্রতীত হইলেই ক্রোধ । ক্রমে বহু শিষ্ট সংগ্রহ হইতে লাগিল । এই জন্য অহং ত্যাগ করিয়া শাস্ত ও মমতাশূন্য থাকিতে হইবে । এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা ব্রহ্মভূত হইতে ৫৩ ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মদুত্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

শ

ম

ব্রহ্মভূতঃ ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ অহং ব্রহ্মান্নীতিদূতনিশ্চয়বান্ শ্রবণমননা-

ম

ম

ভ্যাসাং প্রসন্নাত্মা লক্ষাধ্যাত্মপ্রসাদঃ শুদ্ধচিত্তঃ শমদমাত্তভ্যাসাং

শ

ন শোচতি । কিঞ্চিদর্থং বৈকল্যম্ আত্মনো বা বৈগুণ্যঞ্চোদ্दिष्ट্য ন

শ

শ

শ

সন্তপ্য ন কাঙ্ক্ষতি ন হুপ্রাপ্তবিষয়াকাঙ্ক্ষা ব্রহ্মবিদ উপপত্ততে

ম

ম

নকং ন শোচতি অপ্রাপ্তঃ ন কাঙ্ক্ষতি ইতি ভাবঃ সৰ্বেষু ভূতেষু

ম

ম

সমঃ আত্মোপমো ন সৰ্বত্র সুখং দুঃখঞ্চ পশ্যতীত্যর্থঃ । এবমুতঃ

জ্ঞাননিষ্ঠঃ পরাম্ উত্তমাং জ্ঞানলক্ষণাং চতুর্থীম্ । চতুর্বিধা ভজন্তে

মাম্ ইত্যুক্তং মদভক্তিং ময়ি পরমেশ্বরে ভক্তিং ভজনম্ উপাসনাং

মদাকারচিত্তবৃত্ত্যা বৃত্তিরূপাং পরিপাকনিদিধ্যাসনাখ্যাং শ্রবণমননা-

ভ্যাসফলভূতাং দ্বৈতদৃষ্টিবিবর্জিতাং ভাবনাং লভতে ॥ ৫৪ ॥

যিনি ব্রহ্ম পাইয়াছেন, তিনি প্রসন্নচিত্ত, তিনি শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষা করেন না । এবং সর্বভূতে সমদর্শী । এইরূপ ব্যক্তি আমাতে পরাভক্তি লাভ করেন ॥ ৫৪ ॥

অর্থ—ব্রহ্মভূত হইলে কি ফললাভ হয় ?

ভগবান্—(১) আত্মপ্রসন্নতা—সর্বদা প্রসন্ন চিত্ত—আত্মপ্রসাদরূপ বৃত্তাব প্রাপ্ত (২) কোন কিছু নষ্ট হইলেও শোক নাই, অপ্রাপ্ত বিষয়েও আকাঙ্ক্ষা নাই, ভৃগুসমাধি ভঞ্জে শরীর যেন তন্ত্রাগ্রগুণত থাকে আর চৈতন্ত্য সমাধিতে সর্বদাপ্রসন্ন (৩) সর্বভূতে সমদর্শী—স্ববদ্বৈত সম্বন্ধে সর্বভূতে সমবোধযুক্ত । এইরূপ ব্যক্তি আমাতে পরাভক্তি লাভ করেন । পূর্বে যে চারি প্রকার ভক্তের কথা বলা হইয়াছিল—চতুর্বিধা ভজন্তে মাং—আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী—এই জ্ঞানীর ভক্তির নাম পরা ভক্তি ।

অর্থ—ব্রহ্মভূত যিনি, তিনি ত সমাধি অবস্থায় থাকেন । তাঁহার শোক, আকাঙ্ক্ষা, সর্বভূতে সমান ইত্যাদির অবসর কোথায় ?

ভগবান্—সমাধিকালে শুধু আনন্দেই স্থিতি লাভ হয় । কিন্তু সমাধি হইতে উখিত হইলে, যেরূপ অবস্থায় তিনি থাকেন, তাহাই বলা হইল । ভৃগু সমাধির ব্যাখ্যানে যোগী একটা তামসিক আনন্দে মোহগ্রস্ত-মত, নিজাপ্রমত্ত থাকেন ; কিন্তু চৈতন্ত্যসমাধিভঞ্জে যোগী প্রসন্নচিত্ত লঘুশরীর সর্বদা পরিতৃপ্ত থাকেন । সকল বস্তুই তাঁহার নিকট ব্রহ্ম হইয়া যায় । এই দ্বৈতদৃষ্টিহীন ভগবদ্ভাবনাই জ্ঞানীর ভক্তি বা পরা ভক্তি । আর্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থীর ভক্তি এই পরা ভক্তি নহে । শ্রীভাগবতেও এই ভক্তির কথা বলা হইবে ।

সর্বভূতেষু যৈনৈকং ভগবদ্ভাবনীক্যতে ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥

যিনি সর্বভূতে ভগবদ্ভাব এবং শ্রীভগবানের আশ্রিতে সর্বভূত দর্শন করেন তিনিই ভাগবতোত্তম । আশিও গীতাশাস্ত্রে পূর্বে বলিয়াছি যে মাং পততি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি

পশ্যতি ইত্যাদি । জ্ঞানী যখন ব্রাহ্মীহিতি লাভ করেন তখন তাঁহার নির্বিকল্প সমাদি । কিন্তু যখন ব্যাধান দশার আইসেন তখন তিনি আত্মাকে সর্ববস্তুরূপে দেখেন এবং সর্ববস্তুরূপে আত্মমধ্যেই দেখেন । পরাভক্তি সম্বন্ধে হুল কথা এই । এখানে ‘বে জ্ঞাননিষ্ঠার কথা বলা হইল তাহাই পরাভক্তি । “সর্বকর্মসম্বাসসহিতস্য স্বাক্ষামুক্তবশিষ্ঠরূপেণ যদবহানং সা পরা জ্ঞাননিষ্ঠেভ্যুচ্যতে । সেন্ন জ্ঞাননিষ্ঠাভি ভক্তিপ্রাপেক্ষয়া পরা চতুর্থী ভক্তিরিত্যুক্তা । পরা ভক্তি অর্ঘ্য চতুর্থ প্রকার ভক্তি । আর্তি, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থীর ভক্তি প্রথম তিন প্রকারের । এই পরা ভক্তি দ্বারা ভগবানকে তত্ত্বতঃ জ্ঞান যায় । “তন্ময়া পরয়া ভক্ত্যা ভগবন্তং তত্ত্বতোহভিজানাতি” ।

অর্জুন—আর একবার বল পরা ভক্তি কাহার হয় ।

ভগবান—প্রথমে নিজস্ব কর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিতে হয় । ইহাতে ভগবানে বিশ্বাস হয় । তখন তাঁহাকে ভাল লাগে—তাঁহাতে রুচি হয়, রুচি হইতে হইতে শ্রদ্ধা জন্মে—তখন পূজা করিতে ইচ্ছা হয় । ইহা গোণী ভক্তি । ইহার পরে উপাসনা, উপাসনা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা লাভ হয় । পরে বেদান্ত শাস্ত্র স্বরণ মননে “অহং ব্রহ্মস্মি” এই জ্ঞান নিষ্কর হয় । তখন শরদমাদি অল্যাসে নিরন্তর আয়স-হ থাকি যায়—সর্বদা আত্মপ্রসাদ লাভ হয়—আর কোন কিছুতে শোক ও হুয়না, আকাঙ্ক্ষাও থাকে না, সব সমান হইয়া যায় । জ্ঞানীর এই ভক্তির নাম পরা ভক্তি ॥৫৪॥

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাংশ্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা শ্মিতে তদনন্তরম্ ॥৫৫॥

শ নী
অহং যাবান্ চ অংশ্মি উপাধিকৃতবিস্তরভেদঃ কিমহমণুপরি-

মাণো বা দেহসংমিতো বা তাক্ষিকাগামিবাকাশবৎ সকলমূর্ত্তদ্রব্য-

সংযোগিহুলক্ষণবিভূত্যাশ্রয়ো বা সপ্রপঞ্চাধৈর্যতাদিনামিব স্বগত—

ভেদবান্ বা অখণ্ডৈকরসোবেতি পরিমাণতত্ত্বতো মাং তৎপদার্থং

জানাতি । তথা অহং যশ্চ অংশ্মি বিশ্বস্তসর্বোপাধিভেদ উত্তমঃ

পুরুষ আকাশ-কলঃ । যথা পরিপূর্ণসত্যজ্ঞানানন্দঘনঃ

সদা বিশ্বস্তসর্বোপাধিরথৈশু করস একঃ তং মাং

অধৈতং চৈতন্যমাত্রৈকরসমজমজরমরমভরমনিধনং ভক্ত্যা

জ্ঞানলক্ষণয়া ভক্ত্যা পরয়া ভক্ত্যা তদ্বতঃ অভিজানাতি

নী নী
অভিতঃ সাকল্যেন জানাতি । সাকল্যমেবাহ যাবান্

নী নী
যশ্চাস্মীতি । ততঃ মাং এবং তদ্বতঃ জ্ঞাত্বা অহমস্ম্যখণ্ডানন্দা-

দ্বিতীয়ঃ ত্রৈলোক্যেতি সাক্ষাৎকৃত্য তদনন্তরম্ বলবৎপ্রারব্ধকৰ্ম্মভোগেন

দেহত্যাগানন্তরং নতু জ্ঞানানন্তরমেব । তদ্বা প্রত্যয়েনৈব তল্লাভে

তদনন্তরমিত্যস্য ব্যর্থাপাতাৎ তস্মাৎ“তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন

বিমোক্ষেথ সম্পৎস্য” ইতি প্রত্যর্থ এবাত্র দর্শিতো ভগবতা । বিশতে

হজ্ঞানতৎকার্যনিবৃত্তৌ সর্বোপাধিশূন্যতয়া সজ্ঞপ এব ভবতি ।

নী
দর্পণাপান্দ্রে প্রতিবিম্বো বিশ্বমির প্রতিশতি । কার্যোপাধীনাং

জীবানাং কীরণোপাধিখরপ্রাপ্তিছাটের নিকলত্রক্ষপ্রাপ্তিরিত্যাবেদিতং

আমি [বিধরূপে] বেরূপ এবং [অবিজ্ঞাত স্বরূপে] বাহ্য, [পরা] ভক্তি দ্বারা জানী আমাকে প্রকৃত প্রস্তাবে সর্বতোভাবে জানিতে পারেন । তাহার পরে আমাকে তত্ত্বতঃ জানিয়া প্রারম্ভকালান্তর আমাতেই প্রবেশ করেন ॥ ৫৫ ॥

অৰ্জুন—তত্ত্বতঃ তোমাকে জানা কিরূপ ?

ভগবান্—আমি মাত্রা ও অবিজ্ঞা উপাধি দ্বারা বেরূপে বহু হই এবং সমস্তোপাধিশূন্য হইয়া আমি আমার প্রকৃত স্বরূপে বধন থাকি—উপাধিশূন্য ও উপাধিশূন্য এই দুই অবস্থার সহিত আমাকে জানাই তত্ত্বতঃ জানা ।

অৰ্জুন—ভক্তি ভিন্ন তোমাকে তত্ত্বতঃ জানা যায় না ?

ভগবান্—ব্রহ্ম-ভাবনার সামর্থ্য অন্নিতে পরা ভক্তি লাভ হয় । সত্য, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জানী এই চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে জানীর ভক্তিই পরা ভক্তি । আমি আমার পরা ও অপরা প্রকৃতির সহ মিলিত হইয়া যে অনন্যকোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রকাশিত—এই তত্ত্ব পরা ভক্তি ভিন্ন অন্য কোনরূপে জানা যায় না । আমি কখন বহু উপাধি ধারণ করিয়া এক হইয়াও বহুরূপে ভাসিতেছি, এক থাকিয়াও একই মুহূর্ত্তে বহুরূপে লীলা করিতেছি, আবার কখন সর্বোপাধি-বিশিষ্ট হইয়া স্মাননশক্তিরূপা মহাকালীকে জ্বয়ে ধরিয়া মহাপ্রলয়ের পরে আপন শান্ত অস্থিতীয় আকাশভূমিরূপে প্রকাশিত হই—তখন আমি শূন্য হইতেও শূন্য, পূর্ণিপূর্ণ, চলন-রহিত, গুণাতীত, আপনি আপনি ভাবে অবস্থিত তুরীয়া ব্রহ্ম । এই যে আমার রূপ ইহা আমি আপনি প্রকাশ করি বলিয়া জীবে ইহার কথা কহিতে পারে । ইহা জ্ঞানরূপা পরা ভক্তি ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে জানা যায় না । আমার স্বরূপ জানা ও আমার পরমানন্দ স্বরূপে প্রবেশ করা একই কথা । ব্রহ্মবিদ্ব ব্রহ্মৈব ভবতি ।” জানা ও হওয়া এখানে এক । জানিলেই হওয়া হইয়া যায় ।

অৰ্জুন—তদনন্তর তোমাতে প্রবেশ করে—ইহা বল কেন ?

ভগবান্—পূর্ণিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মই আছেন । তাঁহা হইতেই মাত্রা উঠিল, উঠিয়া কল্পনা যেমন মন অভিমানী জীবকে খণ্ড করে, সেইরূপে মাত্রা ব্রহ্মকে খণ্ডমত করিল । এখন মাত্রা-দর্পণে ব্রহ্মের যে সূক্তি, তাহাই ঈশ্বর । এইরূপে বহু অবিজ্ঞা-দর্পণে ঈশ্বরের যে খণ্ড খণ্ড সূক্তি, তাহাই জীব ।

দর্পণ ভাঙ্গিয়া গেলে প্রতিবিম্ব যেমন বিধেই প্রবেশ করে, সেইরূপ জ্ঞান দ্বারা উপাধির দর্পণ হইলে, জীব ও ঈশ্বর-চৈতন্য ব্রহ্মই মিলাইয়া যায় । সেইজন্য বলা হইতেছে—তদনন্তর অর্থাৎ প্রারম্ভকালে দেখবাণ্ণের পর । “জান্য বিশতে তদনন্তরং যুগে যে এইরূপ আছে, তাহাতেই জানা বাইতেছে যে, ‘হা! এই প্রত্যয় অর্থেই জ্ঞানার পর । ‘জান্য’ দ্বারা ইহা কখন জ্ঞানের পর বুঝাইল, তখন আবার তদনন্তর জ্ঞানার কোন প্রয়োজন থাকে না । সেইজন্য তদনন্তর অর্থ—সবদ উপাধিভবের পর । ভক্তি ব্রহ্মের আনন্দ-ভোগের পর প্রেরণার হয় । সেইভাবেই

উপাধি ভঙ্গ হইল। উপাধিভঙ্গেই ঘট-নাশ হয়। ঘট-নাশে ঘটাকাশ মহাকাশে প্রবেশ করিল।

অর্জুন—এই “বিশতে তদনন্তরম্” শ্লোকের অর্থে জানী ও ভক্ত বিবাহ করিতে ত পারেন ?

জগবান্—কিরূপ ?

অর্জুন—জানী বলেন—অজান-নিবৃত্তিই জ্ঞানের কার্য। ভক্ত বলেন—শ্রীভগবান্কে নিরূপণ করাই ভক্তির কার্য।

ভগবান্—“অজানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ” ৫।১৫ “আমি দেহ।” এইরূপ জানাই অজ্ঞান। “আমি আত্মা” এরূপ জানাই জ্ঞান। “আমি দেহ” এ-জ্ঞানরূপ অজ্ঞানে “আমি আত্মা” এই জ্ঞানরূপ জ্ঞান আবৃত বলিয়াই জন্তগণ মোহ প্রাপ্ত হইতেছে। রজ্জ্বকে সর্প জানায় মত যখন দেহকে আত্মা বলিয়া যখন জানা হয়, তখনই অজ্ঞান। সর্পের সঙ্গে রজ্জ্বের যে ভেদ বা দেহের সহিত আত্মার যে ভেদ, অথবা ঐষ্ঠার সহিত দৃশ্যের যে ভেদ, এই ভেদটি ভুলাইয়া এককে আর যিনি দেখান, তিনি হইলেন মায়ার আবরণ শক্তি। ভেদকে আবৃত করেন বলিয়াই ইহাকে আবরণ শক্তি বলে। আর যদ্বারা ঐষ্ঠা সর্বদা দৃশ্য হইতে পৃথক থাকেন, যদ্বারা আমি আমার দৃশ্য মন হইতে পৃথক থাকি, তাহাই জ্ঞান। বাহিরে আত্মা দেখিতেছি, আমি তাহার ঐষ্ঠা মাত্র। আকাশ দেখিতে দেখিতে চিত্তটা আকাশ আকারে আকরিত হইয়া যায়। আমি তখন আকাশ আকারে আকরিত আপন চিত্তকেই দেখি। ইহা একপ্রকার সমাধি। কিন্তু চিত্ত যখন স্পন্দনশূন্য অবস্থায় থাকে, তখন চিত্তক্ষয় হইয়া যায়। যোগ ঘূর্ণিত চিত্তক্ষয় হয়। চিত্তক্ষয় হইলে ঐষ্ঠা স্বরূপে আমিই থাকি। আমাতে কে সমাধি, তাহাও অস্মিতা সমাধি। ইহাই অতিভাবে স্থিতি। ইহার সহিত চিং ও আনন্দ মিশ্রিত হইলেই আমি স্ববরূপে অবস্থান করিতে পারি।

আত্মভাবে হিঙিলাভ করা অর্থে, বাহ্য এতদিন খণ্ড, পরিচ্ছিন্ন বলিয়া বোধ হইত, তাহাই উপাধিকরে অখণ্ড অপরিচ্ছিন্নরূপে প্রতীরমান হওয়া। ইহাই অপারোক্ষ জ্ঞান। ইহাই খণ্ডের অখণ্ডে প্রবেশ। সম্পূর্ণরূপে উপাধি ক্ষয় না হইলে ইহা হয় না বলিয়া বলা হইল, “বিশতে তদনন্তরম্।” খণ্ড আত্মা আপনার দেহান্নবোধে যে ত্যাগ করে, তাহা ভক্তির সাহায্যে। খণ্ড মনে করাই শক্তিহীন হওয়া। শক্তিহীন জনে শক্তিমাত্মকে ডাকিলে তবে তাঁহার সাহায্যে শক্তি লাভ করিতে পারে। উপাধিবাধিগ্রস্ত আত্মা উপাধি ত্যাগ করিলে অন্যই ঈশ্বরকে ডাকিয়া থাকেন। মায়ার ঈশ্বরের উপাধি ঘটে, কিন্তু সে উপাধিতে ঈশ্বর বদ্ধ নহেন। উপাধিবদ্ধ জীব, উপাধিবদ্ধন্যুক্ত ঈশ্বরকে কাতরে ডাকিতে ডাকিতে যখন তাঁহার আত্মশালনরূপ সাধনা করে—যখন নিকাম কর্ম দ্বারা চিত্তগুচ্ছ করিয়া, উপাসনা দ্বারা চিত্ত একাত্ম করিয়া—স্রবণ মনন নির্বিঘ্নাধীন করিতে পারে, তখনই উপাধিশূন্য হইয়া স্ববরূপে অবস্থানে সমর্থ হয়। ভক্তিসাহায্যে জ্ঞানাত্মানরূপ পরা ভক্তি এইরূপ। এখানে বিবাদের কোন কিছুই নাই। কর্ম ও ভক্তি দ্বারা তত্ত্বতঃ জ্ঞানলাভ হয়, ইহা সর্ব-শক্তি-সিদ্ধান্ত।

আর এক কথা বলি। এই যে আমিই ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা জ্ঞান ও আনন্দময় মূর্তি। আকাশ হইতেও হৃদয় যে ব্যাপক আত্মা বা অধিষ্ঠান-চৈতন্য। তাহাই সং-তিং ও আনন্দস্বরূপ। তাহাই

আমিমাংসারা যারা এই কৃকমুর্তি ধারণ করিয়াছেন। তুমি এই সর্বব্যাপী অধিষ্ঠান-চৈতন্ত-বন-
সচ্চিদানন্দবিগ্রহ এই কৃকমুর্তিকে সর্বদা ডাক—যেখানে অধিষ্ঠান-চৈতন্ত আছেন, সেইখানে
সচ্চিদানন্দ-বনকৃকমুর্তিও আছেন, ইহা বিশ্বাস করিয়া তুমি কৃকমুর্তির কাছে ব্যাকুলভাবে প্রার্থনা
কর, বল, দেখা দাও ;—বহুকাল ধরিয়া কঠোরভাবে এই সাধনা কর, সঙ্গে সঙ্গে নিভা কপ্ত
করিয়া যাও। দেখ দেখি, আমি তোমাকে আমার তত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়া আমার অখণ্ডরূপে
তোমার স্থিতিলাভ করাইয়া দিই কিনা ? ॥৫৫॥

সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ত্বতং পদমব্যয়ন্ ॥৫৬॥

শ ম শ শ ম

মদ্যপাশ্রয়ঃ অহং ভগবান্ বাসুদেব ঈশ্বর এব ব্যাপাশ্রয়ঃ

ম ম ম

শরণং যস্য স মুদেকশরণো ময্যর্পিতসর্ববাস্তবঃ সন্ন্যাসানধি

ম

কারাৎ সর্বকর্মাণি অপি সর্বাণি কর্মাণি বর্ণাশ্রমধর্ম্মরূপাণি

ম

ম

লৌকিকানি প্রতিষিদ্ধানি বা সদা কুর্বাণঃ মৎপ্রসাদাৎ মমেশ্বরস্তানু-

ম

শ

ম

শ

গ্রহাৎ শাস্ত্বতং নিত্যম্ অব্যয়ম্ অপরিণামি পদং বৈষ্ণবম্

শ

অবাপ্নোতি । স্বকর্মাণা ভগবতোহভ্যর্চনভক্তিযোগস্ত সিদ্ধি-

প্রাপ্তিঃ ফলং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যত। যন্নিমিত্তা জ্ঞাননিষ্ঠা মোক্ষফলা-

বসান। স ভগবন্ত্তিযোগোঃধুনা স্তু য়তে শাস্ত্রার্থোপসংহার-

শ

প্রকরণে শাস্ত্রার্থনিশ্চয়দাট্যায় ॥৫৬॥

আমার শরণাপন্ন হইয়া সর্বদা সর্ববিধ কৰ্ম্ম করিলেও, আমার প্রসাদে নিত্য
অপরিণামী পদ লাভ করিবে ॥৫৬॥

ভগবান্—“ততো মাং তদ্বতো জ্ঞানো বিশতে তদনন্তরম্” ইহাতে সমস্ত সাধনার কথা বলা হইল। ভক্তিসাহায্যে জ্ঞানানুষ্ঠানরূপ পরা ভক্তির পরে পরমানন্দে স্থিতিরূপ প্রবেশের কথাও বলা হইল। এক্ষণে উপসংহার করিতে হইবে। শ্রীভগবানের অনুগ্রহ লাভই সমস্ত সাধনার আদি সোপান।

আপন আপন স্বভাবজ কর্মদ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা—ইহাই ভক্তিযোগ। এই ভক্তিযোগের সিদ্ধিপ্রাপ্তি কল হইতেছে—জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা। অর্থাৎ কর্মদ্বারা ভগবানের অর্চনা করিতে করিতে যখন ভগবৎকুপা অনুভব হইতে থাকে, তখন ঐ সাধনার সিদ্ধি লাভ হয়। ঐ অবস্থাতেই জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা লাভ হয়।

আবার বাহার অস্ত্র এই জ্ঞাননিষ্ঠা, তাহা মোক্ষ। ভক্তিপূর্বক কর্ম, জ্ঞাননিষ্ঠা রূপ পরা ভক্তি এবং মোক্ষ—ইহাই হইল সমস্ত অন্ত্রবিশিষ্ট সাধনা।

এক্ষণে ভগবদভক্তি যোগকে স্তুতি করা হইতেছে; কারণ ইহাই মূল। উপসংহারকালে—বাচ্য অবলম্বন করিলে অস্ত্র সমস্ত প্রাপ্তির আশা থাকে—সেই ভক্তির কথা বিশেষ করিয়া বলা আবশ্যিক।

মহাপ্রাশ্রয় হইয়া—মদেকশরণ হইয়া—সর্বদা শ্রীভগবানকে শ্ররণ করিতে করিতে আমি তোমার “তবাহমি” ইহা প্রাথনা করিতে করিতে যিনি সমস্ত কর্ম করিতে অভ্যাস করেন—এমন কি, পূর্ব-দুহৃত-বশে ঐহাকে নিষিদ্ধ কর্ম করিতেও হয়; তিনিও সেই প্রতিবিদ্ধ কর্মকালেও যখন শ্রীভগবানকে সর্বেষ্বর জানিয়া তাঁহাকেই দৃঢ়ভাবে শ্ররণ করিতে করিতে—কর্মের কলাকলে লক্ষ্য না রাখিয়া—হে ভগবান্ এসন্ন হও, হে ভগবান্ কৃপা কর—এই বলিতে বলিতে ঐ শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্মও করেন, তিনিও ভগবন্তত্ব। একরূপ ভক্তও আমার এসন্নতা লাভ করেন। আমার এসন্নতা লাভ হইলেই অস্ত্র অস্ত্র সাধনগুলি নানা হযোগে উন্নয়ন হয়—হইয়া তিনি শ্রীবিষ্ণুর পরম পদে স্থিতি লাভ করেন।

এখানে সকলেরই শ্ররণ রাখা উচিত, পূর্বকর্মবশে, এক্ষণে সংসারপালনাদি ধেরূপ কর্মই কেন লোকে করুক না, যদি তাহা ঈশ্বরকে দৃঢ়ভাবে ডাকিতে ডাকিতে করে, তবে সেও পরম গতি লাভ করিতে পারে।

অর্জুন—কর্মজা সিদ্ধি ও নৈকর্ম্যাসিদ্ধির কথা আর প্রকবার বল।

ভগবান্—বাহার অন্তঃকরণশুদ্ধি হয় নাই, সে চিত্তশুদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত সহজ কর্ম ত্যাগ করিবে না। আর বাহার অন্তঃকরণশুদ্ধি হইয়াছে, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক নৈকর্ম্যাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন। কিন্তু সন্ন্যাসে কেবল ব্রাহ্মণই অধিকারী। সন্ন্যাসচত্বারিণী কর্তব্যো ন কত্রিঃ বৈশ্যাত্যামিতি প্রাণ্ডন্তু ভগবতা। কত্রিঃ ওঃ বৈশ্যের ইহাতে অধিকার নাই এজন্য জনকাদি সম্বন্ধে বলিয়াছি—কর্মঐশ্বর্য হি সংসিদ্ধিমাশ্রিতা জনকাদয়ঃ। যদি জিজ্ঞাসা কর, চিত্তশুদ্ধির পরে কত্রিঃ কি কর্মের অনুষ্ঠান করিবে বা সর্বকর্মসন্ন্যাস করিবে? অন্তঃকরণশুদ্ধি হইলে কর্ম করিবে না—যোগারোহণেচ্ছুর অস্ত্র কর্ম কিন্তু যোগারোহণের জন্য শর্মই আবশ্যিক। কত্রিঃের চিত্তশুদ্ধি হইলে যেমন কর্মত্যাগেরও বিধি নাই (স্বধর্ম্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ) সেইরূপ কর্ম করারও বিধি নাই। (শর্মঃ কার্যমুচ্যতে) তোমার এইরূপ ভ্রম হইতে পারে। কিন্তু

কৃত্রিম এই অবস্থায় মদেকশরণ হইয়া সমস্ত কৰ্ম করিলেও আমার প্রসাদে নিত্যপদ লাভ করিবে, জানিও । ভগবন্তক্তি প্রশংসা করিয়াই ইহা বলিতেছি, ইহা শ্রবণ রাখিও ॥ ৫০ ॥

চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সন্ন্যাস্য মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫১ ॥

ম

যস্মাৎ মদেকশরণতামাত্রং মোক্ষসাধনং ন কৰ্ম্মানুষ্ঠানং

ম

শ

কৰ্ম্মসন্ন্যাসো বা তস্মাৎ কৃত্রিয়ত্বং চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সৰ্ব্ব-

শ

শ

শ

কৰ্ম্মাণি দৃষ্টাদৃষ্টার্থাণি ময়ি জৈশ্বরে সংগ্ৰাস্তা যৎ কৰোষি যদস্মাসী-

শ

ম

শ

ম

ম

তু্যক্তন্তায়েন সমৰ্প্য মৎপরঃ অহং বাসুদেব এব পরঃ প্রিয়তমো

শ

শ

ম

ম

যস্ত স মযাপিতসৰ্ববাত্মভাবঃ সন্ বুদ্ধিযোগং পূৰ্ব্বোক্তসমত্ব-

ম

বুদ্ধিসংকলং যোগং বন্ধহেতোরপি কৰ্ম্মণো মোক্ষহেতুত্বসম্পাদকম্

ম

শ

ম

উপাশ্রিত্য অনন্তশরণতয়া স্বীকৃত্য সততং সৰ্বদা মচ্চিত্তঃ ময়ি

.

.

ম

ভগবতি বাসুদেবে এব চিত্তং যস্ত ন কাঞ্চন-কাগিন্দ্ৰাদৌ বা স

ভব ॥ ৫১ ॥

বিবেক-বুদ্ধি দ্বারা সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম আমাতে সমৰ্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হও ; এবং
বুদ্ধিযোগ [সমত্ব] বুদ্ধি-অশ্রয়পূৰ্বক সৰ্বদা মচ্চিত্ত হও ॥ ৫১ ॥

অৰ্জুন—তোমার শরণাপন্ন হইয়া সৰ্ব্বকৰ্ম্ম করিলেই আমার হইবে ?

ভগবান্—তুমি কত্রিয়, তুমি আমার শরণাপন্ন হও—ইহাই তোমার মোক্ষ । কর্মসন্ন্যাস
বা কর্মানুষ্ঠান—কিছুই তোমার আবশ্যক নাই ।

অর্জুন—কর্মসন্ন্যাস বা কর্মানুষ্ঠানের মধ্যে কোন বাইলাম না ; কিন্তু কিরূপে চলিব, বল ।

ভগবান্—আমার শরণাপন্ন হইয়া সর্বপ্রকার কর্ম কর । শুধু মুখে বলিলাম “হে ঠাকুর !
হে প্রভো ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম, তুমি আমার রক্ষাকর্ত্তা” অথচ কর্মের ফল
জন্ত কাতর হইলাম ইহাতে শরণ লওয়া হইল না । “যৎকরোষি যদশ্রাসি” ইত্যাদি সর্বকর্ম
আমাতে অর্পণ করিতে হইলে বিবেকবুদ্ধি আবশ্যক । সুখে দুঃখে, জয় পরাজয়ে, শুধু ঈশ্বর-
শ্রীতির জন্য যিনি কর্ম করেন, তিনিই বুদ্ধিযোগ আশ্রয় করিয়াছেন । লাভ, অলাভ, জয়, পরাজয়
দুঃখ, সুখ—ইত্যাদিতে সমান বেগ হইলেই সমস্ত বুদ্ধি হইয়াছে, জানা যায় । সমস্ত বুদ্ধিতে
যে কর্ম হয় তাহাই নিকাম কর্ম । নিকাম কর্মে সর্বদা মচ্ছিত্ত হও । সর্বদা আমার
ভালবাসার হৃদয় পূর্ণ করিয়া রাখিও—নতুবা সর্বকর্ম আমাতে অর্পণ হইবে না । ইহাও
শরণ রাখা আবশ্যক, কর্মগুলি অনুষ্ঠিত হইবার পূর্বেই শ্রীভগবানে অর্পিত হওয়া আবশ্যক—
নতুবা কর্মানুষ্ঠানের পর কর্মার্পণ নিষ্ফল । ‘যৎ করোষীত্যাদিনা অর্পয়িত্বৈব কর্মণি কুরু
ন তু কৃত্বার্পয়েতি ॥৫৭॥

মচ্ছিত্তং সর্বভূগাণি মৎপ্রসাদান্তরিষ্যসি ।

অথ চেৎ স্বমহাক্ষারাম শ্রোষ্যসি বিনঙ্কর্য্যসি ॥ ৫৮ ॥

মচ্ছিত্তং সর্বভূগাণি সর্বাণি ভূস্তরাণি সংসারহেতুজাতানি কাম-

ক্রোধাদীনি সংসারদুঃখসাধনানি মৎপ্রসাদাৎ তন্নিষ্যসি অনায়াসেনৈবাতি-

ক্রমিষ্যসি অথ চেৎ যদি তু ভং মদুন্তে বিশ্বাসমকৃত্বা অহঙ্কারাৎ

পণ্ডিতোহহমিতি গর্বাৎ ন শ্রোষ্যসি ন গ্রহীষ্যসি তত্তত্ত্বং

বিনঙ্কর্য্যসি বিনাশং গমিষ্যসি পুরুষার্থাৎ ভ্রষ্টো ভবিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

মদগতচিত্ত হইলে, আমার প্রসাদে দ্রুতর ছুঃখরাশি পার হইতে পারিবে ;
আর যদি অহঙ্কারে না শোন, বিনষ্ট হইবে ॥ ৫৮ ॥

অৰ্জুন—তোমাগতপ্রাণ হইলে কি হইবে ?

ভগবান্—অশ্রু অভিলাষ ছাড়িয়া প্রাণ আমাকেই সমর্পণ কর ; দেখিবে, আমার কৃপার দ্রুতর ছুঃখরাশি-পরিপূর্ণ সংসার-সাগর পার হইয়া যাইবে । আমার কৃপা ভিন্ন ইন্দ্রিয় রিপু ইত্যাদি দমন করা সকলের সাধ্য নহে । কিন্তু সকলেই আমার শরণ লইতে পারে ।

অৰ্জুন—লয় না কেন ?

ভগবান্—আমি পণ্ডিত, আমি শ্রুতি জানি, গীতা আবার একটা কি বলিবেন ; কৃষ্ণই বা এমন কি বলিতে পারেন যা আমি জানি না—এই অহঙ্কারে মত্ত হইয়া বাহারা আমার কথা অবহেলা করে, তাহারা ভ্রষ্ট হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

অৰ্জুন—হে পতিতপাবন ! কত আশ্বাসের কথাই তুমি বলিতেছ । পূর্ব পূর্ব কৰ্ম্ম-বশে ব্রাহ্মণ হইয়াও, কত লোককে কত কারবার করিতে হইতেছে, এমন কি, গো-শকটেরও চালক হইতে হইয়াছে, পাচক ব্রাহ্মণ হইতেও হইয়াছে । ইহারাও যদি তোমার শরণ লয়—যদি সকল কৰ্ম্ম প্রথমে তোমাতে অর্পণ করিয়া পরে কার্য্য করে—যদি সর্ব্বদা কৰ্ম্ম করিতে করিতে তোমাকে ডাকে—বতই কেন হাতনায় পড়ুক না—তোমাকে জানাইতে না ভুলে, তাহা হইলে তোমার প্রসাদে তাহারাও মুক্তিলাভ করিবেই । ইহা অপেক্ষা আশ্বাসবাক্য আর কি হইতে পারে ? ॥ ৫৮ ॥

যদহঙ্কারমাত্রিত্য ন যোৎস্য ইতি মন্যসে ।

মিথ্যেষ * ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিস্থং নিষোক্যতি ॥ ৫৯ ॥

শ . ম .

ত্বং চ অহঙ্কারঃ * ধার্ম্মিকোহহং কুরং কৰ্ম্ম ন করিষ্যামিতি

ন ম ম

মিথ্যাভিমানম্ আশ্রিত্য ন বোৎস্তু ন যুদ্ধং করিষ্যামি ইতি যৎ

শ শ শ ত্রী ত্রী

মন্যসে চিন্তয়সি . নিশ্চয়ং কেরোষি এষ তে তব ব্যবসায়ঃ

* মিথ্যেব্য ব্যবসায়ন্তে ইতি বা পাঠঃ

শ ম শ
 নিশ্চয়ঃ মিথ্যা এব যস্মাৎ প্রকৃতিঃ ক্ষত্রস্বভাবঃ ক্ষত্রজাত্যা-
 ত্রী
 রম্ভকো রজোগুণস্বভাবঃ ভাং নিষোক্ষ্যতি যুদ্ধে প্রবর্তয়ি-
 ত্রী
 য়তেষ্য ॥ ৫৯

যদি অহঙ্কার আশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করিব না—এইরূপ মনে কর, এ চেষ্টাও তোমার মিথ্যা ; কারণ, প্রকৃতি তোমায় নিয়োগ করিবে ॥ ৫৯ ॥

অর্জুন—আচ্ছা, যদি সত্যসত্যই তোমার কথা না শুনি, আর অহঙ্কার করিয়া বলি—যুদ্ধ করিব না, আমাকে কি কেহ জোর করিয়া যুদ্ধ করাইতে পারে ?

ভগবান্—নিশ্চয়ই। তুমি “যুদ্ধ করিব না” বলিলেই কি তোমারই প্রকৃতি তোমায় ছাড়িবে ? তোমার সমস্ত অহঙ্কার চূর্ণ করিয়া, তোমাকে যুদ্ধ করাইবে। তোমার রজঃ প্রকৃতিকে কিরূপে ভাগ করিবে বল ?

অর্জুন—তোমার সাহায্যেও কি প্রকৃতিকে পরাভব করা যায় না ?

ভগবান্—বালকের মত হইয়া বালককে বশীভূত করিতে হয়, প্রকৃতির সঙ্গে চলিয়া প্রকৃ-
 তিকে বশে আনিতে হয়। তুমি ক্ষত্রিয়—বহু বহু বার সঙ্গ করিয়াছ—যুদ্ধ করিবে, ইহা তোমার রজঃ প্রকৃতিতে করাইয়াছে এক্ষণে যুদ্ধ না করিয়া যদি চূর্ণ করিয়া থাক তথাপি মনে তোমার প্রকৃতি যুদ্ধই করিবে—ইহাতে আর ফল কি হইল, এইজন্ত বলিতেছি—প্রকৃতিমত কার্য্য কর ; কিন্তু কোন কসাকাক্ষা রাপিও না—স্বথ দুঃখ, লাভ অলাভ, চিন্তা করিও না—কেবল আমি এসময় হইব—এই চিন্তা থাকুক। তবেই দেখ প্রকৃতি-পুরুষ-সেবা করিয়াও তুমি প্রকৃতি জয় করিলে ॥ ৫৯ ॥

স্বভাবজেন কৌন্তেয় ! নিবদ্ধঃ স্বেন কর্ম্মণা ।

কর্ত্তুং নেচ্ছসি যস্মোহাৎ করিষ্যস্যাবশোহপি তং ॥ ৬০ ॥

শ ম
 হে কৌন্তেয় ! মোহাৎ অবিবেকতঃ স্বতন্ত্রোহিহং যথেষ্টামি

ম

তথা সম্পাদয়িষ্যামিতি ভ্রমাৎ যৎ কৰ্ত্তুং ন ইচ্ছসি স্বভাবজেন
 শ্রী

স্বভাবঃ ক্ষত্রিয়ব্রহ্মহতুঃ পূৰ্ণকৰ্ম্মসংস্কারঃ । তস্মাজ্জাতেন স্মেন

শ

শ্রী

শ

শ

আত্মীয়েন স্বীয়েন কৰ্ম্মণা শৌৰ্য্যাদিনা নিবন্ধঃ নিশ্চয়েন

শ

শ্রী

ম

শ

শ

বন্ধঃ বদ্ধিতঃ অতএব অবশোহপি অনিচ্ছমপি পরবশ এব তৎ কৰ্ম্ম

শ

করিষ্যসি ॥ ৬০ ॥

হে কোস্তেয় ! মোহবশতঃ যাহা করিতে তুমি ইচ্ছা করিতেছ না, স্বীয়
 স্বভাবজ কৰ্ম্মে নিবন্ধ থাকায় তুমি অবশ হইয়াই তাহা করিবে ॥ ৬০ ॥

অৰ্জুন—আমার ইচ্ছা না থাকিলেও কি প্রকৃতি আমার করাইবে ?

ভগবান্—নিশ্চয়ই। তুমি মনে করিতেহে—তুমি শান্ত ধাঙ্গিক, তুমি কেন অহিংসা ত্যাগ
 করিতে পারিবে না ? ইহা তোমার মোহ। তুমি সাময়িক উত্তেজনায় তোমার প্রকৃত স্বভাব
 ভুলিয়াছ। তুমি জান—তোমার স্বভাবজ কিছু কৰ্ম্ম আছে। তোমার ইচ্ছা না থাকিলেও, সেই
 স্বভাবজ কৰ্ম্ম তোমায় অবশ করিয়া আপন গণে চলিবে। এই যে স্বভাব বা প্রকৃতি কৰ্ম্ম করে,
 তাহাও আমার ইচ্ছায় জানিও। তুমি স্বভাবের এবং আমার ইচ্ছায় বিরোধী হইয়া কি কখন
 জয় লাভ করিতে পারিবে মনে কত ?

অৰ্জুন—জীবের স্বাধীনতা তবে আর কি রহিল ?

ভগবান্—জীব আপন স্বরূপে আমারই মত স্বাধীন। প্রকৃতির অধীন হওয়াই জীবের
 জীবত্ব। জীবচেতন্য আপন স্বরূপে নিষ্ক্রিয়। তবে ই হার কৰ্ম্ম আছে লোকে যে বলে, সেটা
 অগ্নিপ্রবিষ্ট লৌহের মত প্রকৃতিপ্রবিষ্ট আত্মাতে আরোপ মাত্র। কৰ্ম্মটা প্রকৃতিরই করা—
 আত্মা অসঙ্গ। প্রকৃতি কৰ্ম্ম করিলেও আত্মা অসঙ্গভাবে থাকিতে পারেন, ইহাই আত্মার
 স্বাধীনতা। নতুবা প্রকৃতি আপন সম্বন্ধজন্মো গুণের উদয়ে কৰ্ম্ম করিবে আর আত্মা সেই
 প্রকৃতিকে স্থির রাখিবে—এইরূপ করার নাম যদি স্বাধীনতা হয়, তবে তাহা আত্মার নাই।
 প্রকৃতি যাহা করে করুক, আমি তাহার কৰ্ত্তা নই—এবং আমার কোন কৰ্ম্মও নাই—ইহাই
 প্রকৃত স্বাধীনতা। আমার উপর প্রকৃতির কোন কর্তৃত্ব নাই ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন ! তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্বভূতানি যন্ত্ৰারূঢ়ানি মায়ায়া ॥ ৬১ ॥

ম

শ

হে অর্জুন ! হে শুর ! হে বিলুপ্তান্তঃকরণ ! অহং কৃষ্ণমহ-

শ

শ

শ ম

রজ্জুনঃ চেতি দর্শনাৎ ঈশ্বরঃ ঈশনশীলো নারায়ণঃ সৰ্ববাস্তুধামী

ম

“যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরোহয়ং পৃথিবী ন বেদ ; যন্ত

ম

পৃথিবী শরীরঃ যঃ পৃথিবীমন্তরোষময়তি, যচ্চ কিকিঙ্কগৎ সৰ্বং

ম

দৃশ্যতে ক্ষয়তেহপি বা । অন্তর্বহিচ্চ তৎসৰ্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ

ম

ম

ম

স্থিতঃ” ইত্যাদি প্রতীক্ষিকঃ । সৰ্বভূতানাং সৰ্বেষাং প্রাণিনাং

নী

শ

শ

ম

পৃথিব্যাদীনামস্মাকঞ্চ সৰ্বপ্রাণিনাং হৃদ্যেশে হৃদয়দেশে অন্তঃকরণে

নী

শ

ম

বুদ্ধিগুহায়াং তিষ্ঠতি স্থিতিং লভতে সৰ্বব্যাপকোহপি তত্রাভি-

ম

ম

ব্যজ্যতে সপ্তদ্বীপাধিপতিরিব রাম উত্তরকোসলেষু এতাদৃশমীশ্বরং

ম

হং জ্ঞাতুং যোগোহসীতি দ্যোত্যতে “হে অর্জুন” ইতি সম্বোধনেন ।

ঈ

তথ্যচ ষেতাস্বতরাণাং মন্ত্রঃ “একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী

ঈ

সৰ্বভূতান্তরাত্মা । কর্মাধ্যক্ষঃ সৰ্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষী চেতা

ঈ

কেবলো নিগূর্ণশ্চ” । ইতি “অন্তর্বাদিত্বাঙ্গগণকঃ,” “য আত্মনি তিষ্ঠন্ন

আনন্দস্তরে সময়তি সমাস্তা ন বেদ সমাস্তা শরীরমেব ত
শ্রী

আত্মাস্তবীম্যমৃতঃ ।”

ম শ ম
কিং কুর্কব্ তিষ্ঠতি ইত্যাহ ? সর্বভূতানি যজ্ঞাকৃতানি ইব

শ ম

যজ্ঞাণ্যাকৃতানুধিষ্ঠিতানোবেতি ইব শব্দোহত্র দ্রষ্টব্যঃ । যথা মায়াবী

সূত্রসংস্কারাদি যজ্ঞমাকৃতানি দারুনির্ম্মিতপুরুষাদীশূন্যত্বপরতজ্ঞাণি

ম শ ম শ
প্রাময়তি তদ্বৎ মায়য়া ছদ্মনা প্রাময়ন্ প্রমণং কারয়ন্

ম ম শ ম আ আ
ইতস্ততশ্চালয়ন্ তিষ্ঠতীতি সম্বন্ধঃ । দারুময়ানি যজ্ঞানি যথা
আ

লৌকিকো মায়াবী মায়য়া প্রাময়ন্ বর্ততে তথেশ্বরোহপি সর্বানি
আ

ভূতানি প্রাময়ন্তেব হৃদয়ে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

হে অর্জুন ! ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে রহিয়াছেন । কিরূপে হিত জিজ্ঞাসা
করিতেছ ? সর্বভূতকে যজ্ঞাকৃত, দারুময় পুরুষাদির জ্ঞান মায়া দ্বারা প্রমণ
করাইয়া সর্বভূতের অন্তরে স্থির রহিয়াছেন ॥ ৬১ ॥

অর্জুন—ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন । তুমিই ত ঈশ্বর । তুমি সর্বভূতে
আহ ; কিন্তু পূর্বে যে বলিয়াছ—“মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং ভেষবহিতঃ” (১১৪)

ভগবান্—অব্যক্তরূপে আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি “ময়া ততমিদং সর্বং
জগদব্যক্তমূর্তিনা” (১১৪) সকল জীব অব্যক্তমূর্তি—আমাতে আছে ; কিন্তু আমি কোন ভূতে
নাই—ইহার ভাব তুমি অগ্রণ কর । মনে কর, তোমার দেহে যে রক্তবিন্দু, তাহাতে কত জীব
আছে । সেই সমস্ত জীব তোমাতে আছে সত্য, কিন্তু তুমি কি তাহাতে আছ ? ইহা স্থল

কথা । কিন্তু আমি যে অব্যক্তভূতির কথা বলিতেছি, তাহা জ্ঞানধারণ । জ্ঞানধারণ আমাতে সকল বস্তু আছে, কিন্তু সকল বস্তুতে আমি নাই । আমি সকলকে জানি, কিন্তু সকলে আমাকে জানে না । পরমোকে বলিতেছি “ন চ সংহানি ভূতানি” । পূর্বের “সংহানি সর্বভূতানি” ইহার সহিত “ন চ সংহানি ভূতানি” ইহার বিরোধ দেখিতেছি । আমাতে ভূত সকল আছে, আবার আমাতে ভূত নাই, এই দুইটি সত্য । আমার স্বরূপে আমাতে আমিই আছি, কোন ভূত নাই ; কিন্তু মায়িক রূপে আমাতে ভূত সকল আছে । ১৪-৫ জ্ঞাতব্যাদেশে । আবার “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েষাং মনোভিঃ” ইহার সহিত “ন চাহং ভেষবহিতঃ” ইহার বিরোধ দৃষ্ট হয় । কিন্তু বাস্তবিক বিরোধ নাই, আমি যখন স্বরূপে অবস্থান করি, তখন সৃষ্টি কোথায় ? কিন্তু যখন মায়ার সাহায্যে সমস্ত সৃজন করি তখন “ভৎসংসৃষ্টা তদেবানু-প্রাণিণঃ” সকলের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হই । আমি না থাকিলে, অস্ত্র কাহারও সম্মত নাই । সমস্ত মায়িক জগৎ আমার দেহ । আমি দেহের প্রাণ । পরমার্থ ও মায়িক ভাবে দেখে ; সমস্তই স্পষ্ট হইবে । আকাশ সকল বস্তুকে ক্রোড়ীভূত করিয়া রাখিয়াছে ; আবার আকাশ সকল বস্তুর মধ্যে আছে ।

অর্জুন—পূর্বের কথা বুরিলাম ; কিন্তু মায়ার দ্বারা ভ্রমণ করাইতেছি ; ইহা কিরূপ ?

ভগবান্—আমার মায়ার ত্রিগুণাত্মিকা । গুণ অর্থ রজ্জ্ব । রজ্জ্বর দ্বারা বন্ধন করিলে দেখিতে পাও—কেহ নড়িতে পারে না ; কিন্তু মায়ারজ্জ্বর বন্ধনে ভাব নিরন্তর ছুটিয়া বেড়ায় । আশ্চর্য্য নহে কি ?

অর্জুন—বড়ই আশ্চর্য্য বটে ।

“অপূর্ব্বেয়ং হরেস্থায়ী ত্রিগুণা রজ্জুরূপিণী ।

যয়া মুক্তো ন চলতি বদ্ধো ধাবতি ধাবতি ॥”

মায়াবন্ধনমুক্ত হইলে হির, মায়াবন্ধনবদ্ধ হইলে চলন । জীবের ভ্রমণ মায়িক ভাবে সত্য কিন্তু পরমার্থতঃ মিথ্যা । আমার ভ্রমণের সত্য ।

• যন্ত্রেতে আরুঢ় ভূত সকলকে মায়াদ্বারা ভ্রমণ করাইতেছি তুমি । যন্ত্রটা হইতেছে জীবের দেহ । ঐ যন্ত্রে আরোহণ ব্যাপারটা হইতেছে দেহে আত্মার অতিমান ; ভ্রমণ করণ ব্যাপারটা হইতেছে বিহিত বা অবিহিত কর্ণে জীবের প্রবৃত্তি ।

ভগবান্—বেশ ভাল করিয়া এই শ্লোকটি ধারণা কর ।

অর্জুন—আমি তোমার উপদেশ নিজের উপর খাটাইয়া লইব ।

ভগবান্—আচ্ছা ।

অর্জুন—যুদ্ধে জ্ঞাতি বধ হইবে বলিয়া আমি যুদ্ধ করিব না বলিতেছিলাম । কিন্তু তুমি বলিতেছ আমি রজোগুণসম্পন্ন কর্ত্ত্বি । এইজন্ত নিজের কর্ত্ত্বিত্ব অতিক্রম করিয়া আমি একবারে ব্রাহ্মণের সাধিকত্ব আচরণ করিতে পারিব না । বলিতেছ “প্রকৃতিস্ত্যাং নিষো-ক্যতি” ; বলিতেছ—“নিষোং ব্যবসারন্তে” “যোহাং কর্ত্ত্বং বং ন ইচ্ছসি” আমার একবারে

সাপ্তিক হইবার চেষ্টাকে উন্নত-চেষ্টা বলিতেছ। আমি অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া মোহ জন্ম এইরূপ দৃষ্টিকোণে উল্লেখিত হইয়াছি মাত্র। আমাকে সাপ্তিক হইতে হইলে রজোগুণের কর্ত্তব্য দ্বারা উহা লাভ করিতে হইবে। দেখ অনেক কথা এখানে আছে।

ভগবান—বল ।

অর্জুন—রাজসিক ব্যক্তির মধ্যে যে সত্ত্বগুণ নাই তাহা ত বল না; আমি ক্ষত্রিয় বলিয়া যে ব্রাহ্মণ্য আমাতে নাই, তাহা ত নহে; তবে আমি একবারে ব্রাহ্মণ্যের কার্য্য করিতে পারিব না কেন ?

ভগবান—তোমার মধ্যে সত্ত্ব রজঃ তমঃ তিন গুণই আছে। গুণত্রয় সর্বদা একসাঙ্গেই থাকে। কিন্তু গুণত্রয়ের বিভাগ অনুসারে যে বর্ণভেদ আমি করিয়া থাকি, তাহাও ত একটা নিয়ম মত করি। দেখ সত্ত্ব ও তমোগুণ উভয়েই কর্ত্তব্যশূন্যতার দিকে লইয়া যায়। তবে ইহাদের পার্থক্য এই যে সত্ত্বগুণে জগতের সর্বত্র জ্ঞান ও আনন্দরূপ আমি প্রকাশিত হই; আর তমোগুণে বস্তুর স্বরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে। এই দুই গুণের মধ্যে রজোগুণ যখন যখন সত্ত্বের দিকে প্রধাবিত হইতে চায় অর্থাৎ যেখানে রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণ লক্ষিত হয়, আমি তাহাকেই ক্ষত্রিয়ত্ব বলি। সত্ত্বগুণে বুদ্ধির কার্য্য অধিক; কিন্তু রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণের কার্য্য রক্ষা। এখানে বুদ্ধিবল অপেক্ষা বাহুবলই প্রাধান্য লাভ করে। একান্ত বুদ্ধাদি কাণ্ডেই দৃষ্টদমন ও শিষ্টাচলন করিয়া বাহুবলের অবসানে পরজন্মে ইহার বুদ্ধিজীবী হইয়া জন্মে। আবার দেখ, রজোগুণ যখন তমের দিকে প্রধাবিত হয়, সেই রজঃপ্রবল তমকে আমি বৈশ্যত্ব নাম দিয়া থাকি; এখানে অর্জুনই প্রধান কার্য্য। আর শুধু তমোগুণ অপেক্ষা মাত্র। ইহা অজ্ঞান। অজ্ঞানী, জ্ঞানীর সঙ্গ সর্বদা প্রার্থনা করে। ক্ষুদ্র বস্ত্র পূর্ণ বস্ত্রকেই ভাল বাসে। বাহ্যের স্বভাবে বাহ্য অভাব, সে যেখানে অভাবের পূর্ণতা দেখে সেইখানে দাসত্ব করে। বীরপুত্র আপন বীরত্ব অপেক্ষা অধিক বীরত্ব দেখিলে তাহার সেবা করিতে চায়, অল্প ধনী অধিক ধনবান দেখিলে—যখন স্বভাববশে চলে তখন তাহার সেবাই করিতে চায়। এইজন্য তমোগুণে সেবাই স্বাভাবিক কার্য্য। তুমি ক্ষত্রিয়, কেন না তোমার মধ্যে রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণ আছে। এই রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণ জন্য তোমার এইরূপ জন্মই হইয়াছে। জন্মগ্রহণও ইহার ফল। তুমি রজঃপ্রবল সত্ত্বভাবে লইয়া জন্মিয়াছ এইজন্য তোমার শরীরের গঠন—শরীরের বর্ণ ইত্যাদি ঐ ভাবের কলস্বরূপ। যেমন তুমি ইচ্ছা করিলেই তোমার কুক বর্ণকে গৌর করিতে পার না, সেইরূপ ইচ্ছামাত্রই তুমি রজঃপ্রবল সত্ত্বগুণকে একবারে সত্ত্ব করিতে পারিবে না। নিজাম কর্ত্তব্য কি ধারণা কর। ধারণা করিলে দেখিবে, ঐ কর্ত্তব্য দ্বারা তোমার রজোগুণ দমনিত হইবে এবং সত্ত্বগুণ প্রবল হইবে; পরে শুধু সত্ত্বগুণেরই ক্ষরুণ হইবে। তখন আপনাই ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মিবে। এইজন্য সত্ত্বগুণের কার্য্যে ঈশ্বর-কীৰ্ত্তিতে লক্ষ্য রাখিয়া তোমাকে রজোগুণের কার্য্য যে বৃদ্ধ তাহাই করিতে বলিতেছি। এই নিজাম কর্ত্তব্য অভ্যাসে যখন ঈশ্বরকীৰ্ত্তি পূর্ণভাবে তোমার হৃদয় হইয়া ফেলিবে, তখনই তোমার জন্ম সফল হইয়া যাইবে। পরজন্মে যদি জন্ম চাও—তবে তোমার অভিলষিত জন্মই হইবে। দেখ, বিখ্যাত ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ইহার কারণ, প্রথমতঃ যে বীজে বিখ্যাত জন্ম গ্রহণ করেন, তাহা ব্রাহ্মণ-জন্ম চক। তথাপি ক্ষত্রিয়পীর গর্ভে জন্ম বলিয়া

ব্রাহ্মণবীজ কত্রির ভাবাপন্ন হয়। ঐটুকু কাটাইয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে তাঁহাকে গুরুতর তপস্তা করিতে হইয়াছিল। দেখ, প্রকৃতি অতিক্রম করা কত কঠিন।

অৰ্জুন—তুমি বাহ্য উপদেশ করিতেছ, তাহাতে তুঁটাই বুঝিতেছি। তুমি পুনঃপুনঃ বলিতেছ—“সদৃশ্য চেষ্টাতে স্বভাৱে প্রকৃতে জ্ঞানবানপি। প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি” ॥ (৩।৩০) অর্থাৎ প্রকৃতি—নিগ্রহ কি করিবে—প্রকৃতিই জীবকে জোর করিয়া কর্ম করাইতেছে—বলিতেছ “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি” (৩।২৭), “প্রকৃতে জ্ঞানসংমুঢ়াঃ” (৩।২৯) ইত্যাদি। আরও বলিতেছ—“মম মায়ী দুর্নতয়া” (৭।১৪), মায়াপ্রকৃতজানাঃ (৭।১৫) মায়য়া ব্রাহ্মণ্য (৮।৬১)

সাধারণ লোকে প্রকৃতিকেই অদৃষ্ট বলে—পূর্ব পূর্ব কর্মসংস্কারই প্রকৃতি বা অদৃষ্ট বা কপাল। যদি প্রকৃতিই মানুষকে অবশ করিয়া কর্ম করাইতেছে—তবে মানুষ পাপপুণ্যের জন্য দারী হয় কেন? ইহাই আমার প্রশ্ন প্রশ্ন। আর দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, “কপালে” বাহ্য আছে, তাহাই যদি হয়, তবে তোমাকে ডাকা কেন? তোমাকে ডাকিলেও কি জীবের কর্মফল সঙ্গে সঙ্গে খণ্ডন হয় না?

ভগবান—পাপ কেন হয়, ইহা তৃতীয় অধ্যায়ের ৩৬ শ্লোক হইতে বলিয়াছি। উহা স্মরণ কর। স্মরণ করিলেই বুঝিবে—যেখানে বলিয়াছি “মম মায়ী দুর্নতয়া”, সেইখানেই বলিয়াছি, “মামেব বে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে”। যেখানে বলিয়াছি “প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি”, সেইখানেই বলিয়াছি “ইন্দ্রিয়ন্তেন্দ্রিয়স্তার্থে রাগদ্বेषৌ ব্যবহিতৌ তন্নোন বশমাগচ্ছৎ”। যদি রাগদ্বেষ বা প্রকৃতির কার্য অতিক্রম করিবার সামর্থ্য জীবের না থাকিত, তবে কেন বলিব “তন্নোন বশমাগচ্ছৎ”। কিন্তু ইহাও জানিও, আমার আশ্রয়ে আসিলেই তুমি আমার প্রকৃতি দমন করিতে পার, অথবা আমি তোমার জন্য দমন করিয়া দিই। পুরুষার্থরূপে আমিই সর্বজীবের সঙ্গে রহিয়াছি। কপালে বাহ্য আছে, সে দিকে না দেখিয়া সব সফল করিয়া আমার দিকেই চাহিয়া থাক—আমি যেমন আমার প্রকৃতির জট্টা, তুমি সেইরূপ আমার ইচ্ছার আপন ইচ্ছা মিণাও; আমার মত তুমিও তোমার প্রকৃতির জট্টা হও, দেখিবে, তোমার জন্য আমি সর্বদা প্রস্তুত। তোমাকেও আমি স্বাধীনতা দিয়াছি—প্রকৃতির অধীনে তুমি চলিতে পার; জীবের আমার দিকে চাহিয়া প্রকৃতিকে অগ্রাহ্য করিয়া প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়াও থাকিতে পার। এই স্বাধীনতাটুকু দিয়াছি বলিয়াই তুমি আমার মত হইতে পার এবং সর্বদ্বন্দ্ববিনিবৃত্তি করিতে পার। এই স্বাধীনতাটুকু না থাকিলে, তুমি জড় হইতে; অথবা পশুপক্ষীর মত দারিদ্র্যপূন্য প্রাপী হইতে মাত্র। পশু হস্তার ফল দেখিতে দেখিতে খাইয়া কেলে বলিয়া ত আর পশুকে পাপী বল না? পশুর পাপপুণ্য নাই; কারণ, স্বাধীনতা নাই। পশু প্রকৃতির অধীনে থাকিয়া পূর্বকৃত কর্মফল ভোগে যখন কর্মখণ্ডন করিবে, তখন উন্নতির সুখে ছুটিবে। প্রকৃতিকে অতিক্রম করিবার শক্তি অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে তুমি ভিন্ন এইভাবে স্থিতি লাভ করিবার শক্তি পশুর নাই; কিন্তু তুমি স্বাধীন, তোমার শক্তি আছে। এই স্বাধীনতাটুকুই আমার অংশ। ইহা ধারাই তুমি আমার আশ্রয়ে আসিতে পার। এখন বুঝিলে, আমাকে ডাকিলে প্রকৃতির হস্ত হইতে কিরূপে রক্ষা পাওয়া যায়—মায়ী কিরূপে অতিক্রম করা যায়।

অৰ্জুন—আবার দুই প্রশ্নের উত্তর বুঝিলাম এবং তোমার অন্য অন্য আনুবাদিক উপদেশের

উদ্দেশ্যে বুঝিতেছি। রম্যোত্তম-প্রাৰল্যে বাহার জন্ম হইয়াছে, সে কিরূপে ধীরে ধীরে বর্ণাশ্রম ধর্ম নিকাশভাবে করিতে করিতে ধীরে ধীরে উন্নতিলাভ করিবে, তাহাও বুঝিলাম। আমি তাহাই করিব। নিজের শ্রুতি না দেখিয়া একবারে সম্মাস লইলে মৃতের কার্য করা হয়, বিলম্ব বুঝিতেছি। কিন্তু আর একটা প্রশ্ন আছে।

ভগবান্—বল—

অর্জুন—তুমি বলিতেছ—ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে থাকিয়া উদ্যোগকে মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইতেছেন। এই ঈশ্বর সর্বাত্মধামী, নিরাকার, নারায়ণ। ভগবান্ নারায়ণ পুরুষপ্রধান, ঈশ্বর ও সর্বব্যাপী। তিনি সকলের ঈষ্টা—তিনি পুণ্ডরীকাক্ষ, অচ্যুত, বিশ্ব, হৃদীকেশ, গোবিন্দ ও কেশব নামে বিখ্যাত। শাস্তি ২০৭ “সাংখ্যবিৎ পণ্ডিতেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মা অন্তর বলিয়া • কীর্তন করেন। তাঁহার পরমাত্মাকে নিগূঢ়, সর্বময়, নারায়ণ বলেন। পরমাত্মা কোন কৰ্ম্মকলে লিপ্ত নহেন ; জীবাত্মা কখন মৃত, কখন বিষয়াসক্ত। জীবাত্মা লিঙ্গশরীরে অধিষ্ঠান করিয়া দেব-মনুষ্যাদি নানা মূর্ত্তি ধারণ করেন। একান্ত পণ্ডিতেরা পুরুষকে ২২ বলেন ; কিন্তু বস্তুতঃ পুরুষ একমাত্র। সেই সর্বপ্রকাশক পুরুষই ভোক্তা, ভোজ্য, রসাস্বাদনকর্ত্তা ; রসনীর, স্পর্শকর্ত্তা, স্পর্শনীর, ঈষ্টা, দর্শনীর ; শ্রোতা, শ্রবণীর ; জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ; এবং সত্ত্ব ও নিগূঢ়। সেই অব্যয় পুরুষ হইতে মহতত্ত্ব জন্মে। মহৎই অনিরুদ্ধ। সেই ভগবান্ নারায়ণ পরমাত্মা, জীবাত্মা, বুদ্ধি ও মন রূপে দেহমধ্যে ক্রীড়া করেন। (৩৫২ শাস্তি)। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই—তুমিই কি সেই নারায়ণ ? অল্প নারায়ণ মায়া দ্বারা সর্বপ্রাণীকে ভ্রমণ করাইতেছেন ইহারই বা অর্থ কি ?

ভগবান্—এই প্রশ্ন বুঝিতির পরে ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিবে। শুন, ভীষ্ম বাহা উত্তর করিবেন—“সেই সর্বশ্রেয়ঃ চৈতন্ত্বরূপ, পরব্রহ্ম, স্বীয় অসীম ভেদপ্রভাবে নানা অবতার গ্রহণ করেন” (২৮০ শাস্তি)। “আম্মনা নৃজসীদং যন্ আন্তঃপ্রবাস্তমায়ম। ন সঙ্কসে নভোবহঃ চিংশক্ত্য। সর্বসাক্ষীকঃ ॥ বহিরন্তশ্চ ভূতানাং তমেব রঘুনন্দন। পূর্ণোহপি মৃদুজীনাং বিচ্ছিন্ন ইব লক্ষ্যসে ॥” ভরদ্বাজ রামকে বলিয়াছেন “তুমিই পরব্রহ্ম ** তুমিই ঈষ্টা ; তুমি অগ্রে সলিল সৃষ্টি করিয়া সেই সলিলোপরি স্রুপ্ত হইয়াছিলে ; তুমি নারায়ণ ও নর-সমূহের অন্তরাত্মা। ** তুমি আন্তরাত্ম্যপ্রভাবে আত্মা দ্বারা আত্মাতেই এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া থাক। আকাশ যেমন কিছুতেই লিপ্ত নহে, সেইরূপ তুমিও সৃষ্ট পদার্থে লিপ্ত নহ। তুমি চিংশক্তি-সাহচর্য্যে সর্বসাক্ষী হইয়া বিরাজ করিতেছ এবং ভূতগণের অন্তরাত্ম্য সর্বত্র তুমিই বর্ত্তমান রহিয়াছ। তুমি পূর্ণ হইলেও, বাহার মৃদুতা, তাহাদিগের সমক্ষে তুমি পল্লিচ্ছিন্নের স্তায় পরিলক্ষিত হইয়া থাক।” (অ, রা, বৃদ্ধকাণ্ড ২৩৩) অর্জুন ! আমিই নারায়ণ, সন্দেহ নাই—যে আমাকে অপরিচ্ছিন্ন দেখে, তাহার পক্ষেই আমি পূর্ণ। জানী সর্বত্রই পূর্ণ ব্রহ্ম দেখিয়া থাকেন। সৃষ্টি পর্যালোচনা করিলে বুঝিবে—দেহঘরমদেহস্য তব বিশ্বং রিরক্ষিবোঃ বিরাট্ স্থলং শরীরং তে হৃদং সূক্ষ্মমূহুতম্ ॥ বিরাজঃ সন্তবস্ত্যোতে অবতারাঃ সহস্রশঃ। কার্য্যান্তে এবিশন্ত্যেব বিরাজঃ রঘুনন্দন ॥ ভরদ্বাজ পুনরপি বলিতেছেন—“তোমার প্রকৃত দেহ নাই, তথাপি তুমি বিশ্বসংরক্ষণ-বাসনার দেহঘর ধারণ করিয়া থাক। বিরাট্ তোমার স্থলদেহ এবং হিরণ্যগর্ভ তোমার সূক্ষ্মদেহ ; সহস্র সহস্র অবতার এই বিরাট্ দেহ হইতে

আবির্ভূত হন এবং কার্যাবসানে বিরাট্ দেহেই প্রকটি হইয়া থাকেন ।” (অব্যাহারায়ণ বৃহৎকাণ্ড ১৪।২।৩০।৩১) । অর্জুন ! তুমি নিশ্চয় জানিও, প্রতি অবতারই সেই বস্তু । আমার এই কৃষ্ণমূর্ত্তির কথা শ্রবণ কর ।—ভীষ্ম বলিতেছেন—এই মহাত্মা কেশব তাঁহারই (পরমাত্মারই) অষ্টমাংশরূপ এবং এই ত্রিবিধ লোক তাঁহারই অষ্টমাংশ হইতে জাত । “কল্পান্তকালে বিরাট্পুরুষেরও ধ্বংস হয়, কেবল ভগবান্ নারায়ণ ঐ সময়ে সলিল-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন । * * * প্রলয়ান্তে এই অনাদি-নিধন কেশব আবার জগতের সৃষ্টি করিয়া সমুদায় পূর্ণ করেন” (২৮০ শাস্তি) ।

বাহুদেব কহিলেন—“হে অর্জুন ! সেই নিগূঢ় গুণধরূপ পরমাত্মারে নমস্কার । তিনি বিশ্বের কারণ এবং অষ্টাদশগুণবৃত্ত সম্বন্ধরূপ তিনিই আমার উৎপত্তি-স্থান” (৩২৬ শাস্তি) ।

আমি ও সেই পরব্রহ্ম নারায়ণে, কি সম্বন্ধ, ইহাতেই তুমি বুঝিতে পারিবে । সর্বব্যাপক হইলেও আমি জীবের অন্তরে কিরূপে প্রকাশিত হই, বুঝিতে পারিতেছ । এক্ষণে তোমার দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর শ্রবণ কর । ঈশ্বর পূর্ণ, এতদ্ভিন্ন সর্বপ্রকার চলনরহিত । তথাপি তিনি মারা দ্বারা সর্বপ্রাণীকে ঘুরাইতেছেন । মারার দ্বিবিধ প্রকারভেদ আছে—(১) গুণমারা, (২) জীবমারা । “চরাচরং জগৎ কৃৎসং দেহবুদ্ধীজ্ঞানাদিকম্ । আত্মকৃত্ত্বপর্ধাতং দৃষ্টতে জ্ঞাতে চ যৎ । সৈব প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মারেতি কীর্ত্তিতা ॥ (বৃহৎকাণ্ড ৬।৪২।৫০) । এই চরাচর জগৎ, দেহ, বুদ্ধি, ইঞ্জিরাদি, এমন কি আত্মকৃত্ত্ব পর্ধাত্ব বাহ্য কিছু দেখা যায় বা শুনা যায়, তাহাই প্রকৃতি—তাহাই মারা । ইহার নাম গুণমারা । বর্গস্থিতিবিনাশনাং জগৎকস্য কারণম্ । লোহিতশ্বেতকৃষ্ণাদি প্রজাঃ সূত্রতি সর্বদা ॥ কামক্রোধাদি পুত্ৰাদ্যান্ হিংসাতৃকাদি কন্তকাঃ । মোহরত্যানিগং দেবমাত্মনং বঙৈর্বিভূম্ । কর্ত্ত্বভোক্তৃভৃশুণান্ অগুণানামনীঘরে । আরোপ্য স্ববশং কৃষ্টা তেন ক্রীড়তি সর্বদা ॥ শুদ্ধোৎপাদ্যো বরা বৃত্তো পশুতীব সদা বহিঃ ॥ বিদ্বত্ চ ব্রহ্মজ্ঞানং দ্বারাণ্ডণবিমোহিতঃ । (অ, রা, কা, ৬।৫১।৫৩) ।

মারাই জগৎবৃক্ষের সৃষ্টিস্থিতিরূপের কারণ । মারা হইতেই শ্বেতকৃষ্ণাদি প্রজা উৎপন্ন হইতেছে । মারাই কামক্রোধাদি পুত্র এবং হিংসাতৃকাদি কন্তা প্রসব করেন । মারাই রমণীল সর্বব্যাপী আত্মাকে স্বীয়গুণে দিবানিশি বিমোহিত করেন । আত্মা সম্পূর্ণ স্বাধীন ; কিন্তু ঐ মারাই আত্মার উপরে আপনায় কর্ত্ত্ব ভোক্তৃ প্রকৃতি গুণসমূহ আরোপ করিয়া তাঁহাকে অবশে আনয়নপূর্ব্বক তাঁহার সহিত অহরহ বিহার করিতেছেন । আত্মা শুদ্ধ হইলেও মারা-সঙ্গে মারার গুণে বিমুগ্ধ হইয়া আপন স্বরূপে বেন বিমুগ্ধ হইয়া যান এবং নিরন্তর বেন বাহ্য বিবর অবলোকন করেন ।” মারাই সমস্ত করিতেছেন । তথাপি যে বলিতেছি আমি মারা দ্বারা জগতকে গতি দিতেছি, তাহার কারণ শ্রবণ কর—

ভরবাল রাসকে বলিতেছেন—

বৃহৎ ১৪.২৬-২৯

“জগৎ জগদ্বার স্বমেব পরিণালকঃ ।

স্বমেব সর্বভূতানাং ভোক্তা ভোক্তাঃ জগৎপতে ॥

দৃষ্টতে আগতে বদ্বৎ শ্রবতে বা রতুতন ।

স্বমেব সর্বমখিলং স্থখিনাত্ত্বম্ কিঞ্চন ।

মায়ী শ্রুজতি লোকাংশ্চ বশুগৈরহমাদিতিঃ ।

বজ্রজিতপ্রেরিত্বা রাম তস্মাৎস্থাপচর্ধ্যতে ॥

বধা চুৎকসারিখ্যাচনন্ত্যোবায়-আকরঃ ।

জড়াতবা স্বয়া দৃষ্টা মায়ী শ্রুজতি বৈ জগৎ ॥

“রাম ! অধিক কি, বাহা দর্শন শ্রবণ বা শ্রবণ করি, তৎসমস্তই তুমি। অখিলসংসারে তোমা ভিন্ন কিছুই নাই। রাম ! মায়ীই নিজগুণ অহং প্রভৃতি দ্বারা লোক সমুদায় সৃষ্টি করিয়া থাকে। কিন্তু সেই মায়ী তোমার শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া তোমাতেই শ্রষ্টৃদ্বাদি আরোপ করে। লৌহাদি যেমন চুৎকের সন্নিধানে বিচলিত হয়, সেইরূপ জড় হইলেও মায়ী তোমার দর্শনেই জগৎ সৃষ্টি করে।” এখন বুঝিতেছ—আমি নিজে স্থির থাকিয়া কিরূপে মায়ী দ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘুরাইতেছি? আরও শোন—“এই জগতই মায়ী। গাধি ! যখন তুমি জলে ডুব দিলে তখন আমার ইচ্ছায় বা সঙ্কল্পে তোমার চিহ্নে কটঙ্ককের সমুদায় অবস্থা ভ্রমরূপে প্রতিভাত হইল। এক সময়ে যে কলসকে একরূপ স্বপ্ন দেখে, তাহাও আমি করাইয়া থাকি। তুমি যেমন স্বপ্নভ্রম দেখিতেছ, অন্তরে তাহাই দেখে—ইহা আমার মায়ী। মায়ীচক্র অতি বেগে ঘুরিতেছে এবং এই বিশ্বকেও ঘুরাইতেছে পৃথিবীকে তোমার স্থির বলিদ্বা বোধ হয় : কিন্তু পৃথিবী অতি বেগে ঘুরিতেছে। চিত্তই মায়ীচক্রের নাস্তি। ইহা অবরুদ্ধ হইলেই চক্র ধামিনা যায়, মায়ীর গতিও নিরস্ত হয়। আমাকে শ্রবণ ব্যতীত—আমার কুণালাত ব্যতীত কেহই আমার বিশ্ববিমোহিনী মায়ীকে হটাইতে পারে না। আমার শরণাপন্ন হইলেই, আমি এই প্রবল বল-শালী মায়ীচক্র ধামাইয়া দিই। তখনই জীব মৃত্যু-সংসার-সাগর পার হইয়া যায়।

আর এই যে **জীবমাত্ত্বান্ন** কথা বলিতেছিলাম, তাহা এই—

অনান্ননি শরীরাদৌ আত্মবুদ্ধিঃ বা ভবেৎ ।

সেব মায়ী ভরৈবাসৌ সংসারঃ পরিকল্প্যতে ॥

অনান্না বা শরীরাদিতে যে আত্মবুদ্ধি, তাহাই মায়ী। মায়ী দ্বারাই সংসার। মায়ীর দুই প্রকার রূপ—আবরণ ও বিকল্প। বিকল্পে সৃষ্টি হয় এবং আবরণে স্রষ্টা দৃষ্টের ভেদ আবৃত হয়। “মায়ী কল্পিতং বিশ্বং পরমাত্মনি কেবলে। রজ্জৌ ভুজস্ববদ্ ভ্রান্ত্যা বিচারে নাস্তি কিঞ্চন ॥” (অ, রা, অখো-৪।২।২৫)। মায়ী জড় হইলেও যখন আমার স্পর্শে চৈতন্যমত হয়, তখন মায়ীমিশ্রিত চৈতন্তে মায়ীর কার্য সমূহ আরোপিত হয়। ঐ চৈতন্যই অর্জুনারীষর। ইহাকে কেহ পুরুষ, কেহ প্রকৃতি বলেন। কেহ বলেন বিকৃমায়ীচক্র নারায়ণ। ইনিই মহামায়ী। এই মহামায়ীই জগৎ ঘুরাইতেছেন। এইখানে শক্তি ও শক্তিবান্ অভিন্ন। “সেরং শক্তি ম’হামায়ী সচ্চিদানন্দ-রূপিনী। রূপং বিভক্ত্যরূপা চ তত্ত্বানুগ্রহহেতবে। গোপালহৃদরীরুপং প্রথমং সা সমজ্জহ। অতীত কমনীয়ক হৃদয়ং হৃদনোহরম্ ॥” “ভক্তভেবাং ব্রহ্মাত্মনাম্ আবিপত্যাকাঙ্ক্ষায়াং পঞ্চমহা-ভূতানাম্ পৃথীক্কা স্বরমেব প্রকৃতিঃ সর্বাধিপতি-অর্জুনারীষর ঐক্যরূপেণ আত্মবভূব। যাং

গোপালহস্তরীং বদন্তি ।” দেবী ভাঃ ৯।৩।৬২—অতএব আমার শরণ লভ, আমার হস্ত হইতে মুক্ত হইবে ॥৬১॥

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত !

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥৬২॥

শ ম ম

হে ভারত ! সর্বভাবেন সর্বাত্মনা মনসা বাচা কৰ্ম্মণা চ তম্

শ শ ম ম শ

ঈশ্বরম্ এব শরণম্ আশ্রয়ঃ সংসারসমুদ্রোত্তরণার্থং গচ্ছ আশ্রয়

শ শ ম

ততঃ তৎপ্রসাদাৎ ঈশ্বরানুগ্রহাৎ তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যন্তাৎ পরাং

শ ম ম শ

প্রকৃষ্টাং শান্তিং সকার্য্যাবিষ্টানিবৃত্তিং শান্ততং নিতাং স্থানং

শ শ ম ম

মম বিষ্ণোঃ পরমং পদং অদ্বিতীয়-স্বপ্রকাশপরমানন্দরূপেণারস্থানং

চ প্রাপ্যসি অবাপ্যসি ॥৬২॥

হে ভারত ! সৰ্বতোভাবে তাঁহারই শরণঃপন্ন হও । তাঁহার প্রসাদে পরম শান্তি এবং নিত্যস্থান প্রাপ্ত হইবে ॥৬২॥

অৰ্জুন—তুমিই অগতির গতি, তুমিই সেই নারায়ণ—পরমাত্মাই তুমি—আমি তোমার শরণঃপন্ন হইলাম । তোমার বিশ্ববিশোহিনী মাহাতে আর আমার আচ্ছন্ন করিওনা । আমি তোমার প্রণাম করি ।

ভগবান্—অৰ্জুন ! যিনি মন বাক্য কৰ্ম্ম দ্বারা আমার আশ্রয় গ্রহণ করেন তাঁহার কোন ভয়ই থাকে না । মন আমার চিত্তের নিযুক্ত কর ;

বাক্য আমার কথাই উচ্চারণ করুক, আমার কর্তব্যই ব্যাখ্যা করুক, হৃদয়দ্বারা বাহ্য কর আমার অন্তর তৎসমস্ত কৃত হউক—অর্জুন ! আমার প্রসাদেই পরম পদ প্রাপ্ত হইবে । ঈশ্বরপ্রণিধানও সমাধি হয় । তাহাই পরা শান্তি । ঈশ্বরপ্রণিধান বা আমার শরণাপন্ন না হইলে ভক্তি বা যোগ বা জ্ঞান কিছুই ক্ষুরণ হইবে না । অর্জুন ! ইহাও অবগত হইও, আত্মারামই পরমাত্মা—তিনিই নারায়ণ, তিনিই মহামায়, তিনিই আমি—আমি সেই পরমভাব । বহনাম আমারই । সর্বব্যাপী হইয়াও,* বিধরণ হইয়াও জ্ঞানী ভক্তের চক্ষে আমি সৃষ্টির অণুতে পরমাণুতে সমুর্ভ । এক সূর্য্য হইতে যেমন কিরণরাজ আশ্রয়ে নিরন্তর কোটি কোটি সূর্য্য প্রকাশিত হইতেছে, প্রতি কিরণই যেমন সমুর্ভ সূর্য্য, সেইরূপ বে দেখে, সে জগৎকে আমি-ময়ই দেখে ; সমুর্ভ দেখিতে দেখিতে যখন দৃশ্যরূপী সঃ এবং শ্রষ্টারূপী “অহং” অল্পে অল্পে লয় হইতে থাকে “সোহং” এর স ও হ রূপ রূপ ও নাম ক্ষীণ হইয়া যখন মহাসূক্ষ্মব্যাপী অমুখ্যায়ুক্ত ঐক্য মাত্র লক্ষিত হয়—যখন ঈশ্বরবাচক ঐ প্রণবও একমাত্র জ্ঞানানন্দ সাগরে ডুবিয়া যায়—যখন শুধু নিত্যজ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপে সমস্তই পর্য্যবসিত হয়—উপাসক, উপাস্যকে দেখিতে দেখিতে, উপাস্যকে আত্মস্বরূপে ভাবিতে ভাবিতে উপাস্য উপাসক ছাড়িয়া নিজ অস্তি স্বরূপে অবস্থিতি করিলেই প্রথমে অস্মিতা সমাধি পরে চিং ও আনন্দ উদয়ে নির্বিকল্প সমাধিতে জীবমুক্ত হইয়া যায় । তখন সর্বমূর্ত্তি ধারণ করিয়াও তিনি অমূর্ত্ত । সর্ব কর্ত্তব্য করিয়াও তিনি কিছুই করেন না, তিনি সর্বদ্রুতগামী । ভগবান্ শ্রীহরি অবতার গ্রহণ করিলেও “বাহ্যে সকল কার্য্যই করেন, কিন্তু সর্বদা আত্মবস্তুতে লক্ষ্য থাকে । তিনি আত্মবিচারাদি সিদ্ধান্ত লইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে বলিয়া পৃথিবীর দুঃখ তাহাকে ল্পর্শ করিতে পারে না ।” (যো, বা নীকীর্ণ প্রঃ ১১ অধ্যায়) ।

দেখ তাহার সমুর্ভ ও অমূর্ত্ত উভয় ভাবই মনোমুগ্ধকর ।

গোপালসুন্দরীরূপং প্রথমং সা সসজ্জ হ ।

অতীবকমনায়ঞ্চ সুন্দরং স্তমনোহরম্ ॥

কন্দর্পকোটীলাবণ্যং লীলাধাম মনোহরম্ ।

নবীননীরদশ্যামং কিশোরং গোপবেশকম্ ॥

বংশীং কুণন্তং দ্বিভুজং বনমালাবিভূষিতম্ ।

কৌস্তভেন মণীশ্লেণ শম্বৎ বক্ষঃস্থলোজ্জ্বলম্ ॥

আবার শোন—

প্রলয়ে প্রাকৃতে সর্বদেবাত্মাশ্চ চরাচরাঃ ।

লীনা ধাতা বিধাতাচ শ্রীকৃষ্ণনাতিপঙ্কজে ॥

বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদশায়ী চ বৈকুণ্ঠে যশ্চতুর্ভুজঃ ।
 বিলীনো বামপার্শ্বে চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥
 যস্য জ্ঞানে শিবো লীনো জ্ঞানাদীনাং সনাতনঃ ।
 দুর্গায়াং বিষ্ণুমায়ায়াং বিলীনাঃ সর্ববশক্ৰয়ঃ ॥
 সা চ কৃষ্ণস্য বুদ্ধৌ চ বুদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 নারায়ণাংশঃ স্কন্দশ্চ লীনো বক্ষসি তস্য চ ॥
 যস্যৈব লোমকূপেষু বিদ্বানি নিখিলানি চ ।
 চক্ষুরঙ্গীলনে স্থষ্টিধস্যৈব পুনরৈব সঃ ॥
 চক্ষুর্নিমেষে প্রলয়ো যস্য সর্ববাস্তুরাত্মনঃ ।
 উঙ্গীলনে পুনঃ স্থষ্টির্ভবেদেবেশ্বরেচ্ছয়া ॥

অর্জনীরীষরে—প্রকৃতি ও পুরুষ বিভেদ করিও না । সেই একমাত্র পরমাত্মাই সমুৎপত্ত হইয়া থাকেন । সর্বদা অরণ্য রাখিও তিনিই সমস্ত । এই ভাবেই তুমি সর্বদা আমার আশ্রয়েই থাকিবে ॥৩২॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতে গুহাদ্গুহতরং ময়া ।

বিমূর্শ্যৈতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥৩৩॥

শ ম শ ম

ইতি এতৎ অনেন প্রকারেণ তে তুভ্যং অত্যন্তপ্রিয়ায়

শ শ শ ম

গুহাৎ গোপ্যাৎ গুহতরম্ অতিশয়েন গুহং রহস্যমিত্যর্থঃ পরম-

ম ত্রী

রহস্তাদপি সংগ্ৰাসান্তাৎ কর্মযোগাদ্রহস্ততরং তৎকলভৃত্বাৎ রহস্যমন্ত্র-

ত্রী ত্রী ম

যোগাদিজ্ঞানাদপি গুহতরং জ্ঞানম্ আত্মমাত্রবিষয়ং মোক্ষ-

সাধনং ময়া সর্বজ্ঞেনশ্চ রেণ আখ্যা তং সমস্তাং কথিতং
 ত্রী . ত্রী ম
এতং ময়োপদিষ্ট গীতাশাস্ত্রং অশেষেণ সামন্ত্যেন বিমুখা
 শ শ ত্রী ম
 বিমর্শনমালোচনং কৃৎ পর্যালোচ্য সর্বৈকবাক্যতয়া জ্ঞাত্বা
 ম
 স্বাধিকারানুরূপেণ যথা ইচ্ছসি তথা কুরু ।

অত্র চৈতাবহুতং অশুদ্ধান্তঃকরণশ্চ মুমুক্শোর্মোক্ষসাধন-
 জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতা-প্রতিবন্ধক-পাপক্ষয়ার্থং ফলাভিসন্ধিপরিভ্যাগেন
 ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা বর্ণাশ্রমধর্ম্যানুষ্ঠানং—ততঃ শুদ্ধান্তঃকরণশ্চ
 বিবিদিষোৎপত্তৌ গুরুমুপস্থত্য জ্ঞানসাধন-বেদান্তবাক্যবিচারায়
 ব্রাহ্মণশ্চ সর্বকর্মসংস্থাসঃ—ততো ভগবদেকশরণতয়া বিবিক্ত-
 সৈবাদিজ্ঞানসাধনাভ্যাসাচ্ছবণমনননিদিধ্যাসনৈরাশ্বাসাঙ্কংকারোৎপত্ত্যা
 মোক্ষ ইতি । ক্ষত্রিয়াদেস্ত সন্ন্যাসানধিকারিণো মুমুক্শোরন্তঃকরণ-
 শুদ্ধ্যানন্তরমপি ভগবদাজ্ঞাপালনায় লোকসংগ্রহায় চ যথা কথঞ্চিৎ
 কৰ্ম্মাণি কুর্ব্বতোহপি ভগবদেকশরণতয়া পূর্বজন্মকৃত-সংস্থাসাদি-
 পরিপাকাত্বা হিরণ্যগর্ভস্থায়ৈন ভদপেক্ষণাত্বা ভগবদনুগ্রহমাত্রেনৈব
 উক্তজ্ঞানোৎপত্ত্যাহগ্রিমজন্মনি ব্রাহ্মণজন্মলাভেন সংস্থাসাদিপূর্বক-

জ্ঞানোৎপত্তা বা মোক্ষ ইতি । এবং বিচারিতে চ নাস্তি মোহাবকাশ
ইতি ভাবঃ ॥ ৬৩ ॥

গুহ্য হইতে গুহ্যতর এই জ্ঞান আমি তোমায় বলিলাম । ইহা সম্যকরূপে
পর্যালোচনা করিয়া, বাহা করিতে ইচ্ছা হয়—কর ॥ ৬৩ ॥

অর্জুন—তুমি আমার উপর কৃপা করিয়া সমস্ত গুহ্য কথাই প্রকাশ করিয়াছ ; তথাপি আর
একবার বল, জীবের কর্তব্য কি ?

ভগবান্—দুঃখ নিবৃত্তিপূর্বক নিত্যানন্দ-প্রাপ্তিই সকলের উদ্দেশ্য । কিন্তু সকলে এক-
বারে নিত্যানন্দ লাভ করিতে পারে না । কারণ, সকলের শক্তি একরূপ নহে । নানাপ্রকার
হিতাহিত কর্ম করিয়া জীব আপন আপন কর্ম অনুসারে পৃথক পৃথক স্থানে নীত হয়—সকলেই
একবারে এক কর্মে অধিকারী হইতে পারে না । আত্মজ্ঞান সকলের চরম লক্ষ্য হইলেও, বাহা-
দের অন্তঃকরণ রাগদ্বেষের বশীভূত, বাহারা বিষয় ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিতে পারে না, তাহারা
বর্ণাশ্রমমত কর্ম করিতে থাকুক । কিন্তু কর্মগুলি কোন প্রকার কামনার জন্ত না করিয়া
আমার ঐশ্বর্য জন্ত করুক । ইহাই নিকম কর্ম । নিকম কর্ম দ্বারা ভগবদাশ্রয়ে আসিতে
চেষ্টা করুক । এইরূপে চিৎকৃত্তি হইলে, ক্রমে আত্মার শ্রবণমননাদি জন্ত সাধনা করিয়া নিকট
বর্ণ হইতে শেষে ইহার উত্তম বর্ণে উন্নীত হইয়া সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ-প্রাপ্তি লাভ করে ।

কর্মগুলি আবার বলি, শ্রবণ কর—

(১) বাহারা মুক্তি লাভেচ্ছ কিন্তু বাহাদের অন্তঃকরণ অন্তঃক, রাগদ্বেষ বাহাদের বিলক্ষণ
আছে—ইহাদের মোক্ষোপযোগী জ্ঞানোৎপত্তি-যোগ্যতার প্রতিবন্ধক যে সমস্ত পাপ আছে, যে
পাপের দ্বারা তাহাদের অন্তঃকরণ সাধনাকালে লয় বিক্ষেপে অন্তঃক এবং ব্যবহারকালে
রাগদ্বেষপূর্ণ—এই পাপ ক্ষয় জন্য ইহাদিগকে কলাতিসঙ্ঘি ত্যাগ করিয়া ভগবদর্পণ-বুদ্ধিতে
বর্ণাশ্রমধর্মাদুষ্ঠান করিতে হইবে ।

(২) চিত্ত শুদ্ধ হইলে, বিবিধা সন্ন্যাস গ্রহণ জন্য শ্রীগুরুর নিকটে জ্ঞানসাধন বোদান্ত-
বাধ্য বিচার করিতে হইবে । বিচারে সামর্থ্য জন্মিলে, ব্রাহ্মণ বাহারা, তাহারা সর্বকর্মসন্ন্যাস
করিবেন ।

(৩) এই অবস্থার ঈশ্বরপ্রণিধান সর্বদা আবশ্যক । একমাত্র শ্রীভগবানের শরণ,
বিবিক্তসেবা, লঘু আহার, যত বাক্য কার মানস ইত্যাদি জ্ঞানসাধনাত্মক হইতে শ্রবণ মনন
নিদিধ্যাসন জন্য আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইবে ; ইহাই মোক্ষ ।

তুমি ক্ষত্রিয় ! তোমার সন্ন্যাসে অধিকার নাই । অথচ তুমি মুহুর্ৎ । অন্তঃকরণ
শুদ্ধির পর ভগবদাজ্ঞাপালন জন্য এবং লোকসংগ্রহ জন্য বৎসিকিত কর্ম করলেও একমাত্র
ভগবদর্পণ জন্য অথবা পূর্বজন্মকৃত সন্ন্যাসাদি পরিপাক জন্য ভগবানের অনুগ্রহে এই জন্মেই

তোমার তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তি হইবে ; হইলে পরজন্মে ব্রাহ্মণ জন্মলাভ হইলে সন্ন্যাস লইয়া জ্ঞানোৎপত্তি দ্বারা মুক্তিলাভ হইবে । এই সমস্ত বিচার কর—তোমার মোহের অবসর কোথায় ? ১৩৩।

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

শ

শ

ম

সর্বগুহ্যতমং সর্বগুহ্যেভ্যোহত্যন্তগুহ্যতমং রহস্যং পূর্বং হি গুহ্যং

ম

কৰ্ম্মযোগাৎ গুহ্যতরং জ্ঞানমাখ্যাতম্ অধুনা তু কৰ্ম্মযোগাৎকল-

ম

ম

ভূতজ্ঞানাত সর্বস্মাদতিশয়েন গুহ্যং রহস্যং গুহ্যতমং মে মম

ম

শ

শ

ম

পরমং সর্বতঃ প্রকৃষ্টং বচঃ বাক্যং ভূয়ঃ তত্র তত্রোক্তমপি

ম

শ্রী

শ্রী

ইদমুগ্রহার্থং পুনর্বাক্যমাণং শৃণু । পুনঃ পুনঃ কথনে হেতুমাহ

ম

ম

শ

ন লাভপূজাখ্যাত্যাদ্যর্থং জ্ঞাং ব্রবীমি কিন্তু মে মম দৃঢ়ম্

শ

শ

শ্রী

শ্রী

অত্যন্তম্ ইফঃ প্রিয়ঃ অসি ইতি মত্বা ততঃ এব হেতোঃ

শ

শ

শ

তে তব হিতং . পরং জ্ঞানপ্রাপ্তিসাধনং বক্ষ্যামি

শ

কথয়িষ্যামি ॥ ৬৪ ॥

সৰ্বাপেক্ষা গুহ্যতম আমার পরম বাক্য আবার শ্রবণ কর । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই হেতু তোমার হিত বলিতেছি ॥ ৬৪ ॥

অৰ্জুন—তুমি যে বলিতেছ এই গীতা শাস্ত্রে তুমি গুহ্য হইতে গুহ্যতর জ্ঞানের কথা বলিলে

ইহা আলোচনা করিয়া বাহ্য ইচ্ছা তাহাই কর ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি এই গভীর গীতাশাস্ত্র আলোচনা করিবার শক্তি কি সকলের আছে ?

ভগবান্—অৰ্জুন ! তুমি আমার শরণাগত প্রিয়ভক্ত তুমি না জিজ্ঞাসা করিলেও আমি আমার তোমার গুহ্যতিগুহ্য হিতকর উপদেশ করিতাম । শোন, আমার গুহ্যতম উপদেশ কি ।

অৰ্জুন—কোথায় তুমি ত্রিত্ববনের আশ্রয় নারায়ণ ! কোথায় আমি তুচ্ছ নর ! তুমি আমার সখা বল—তুমি আমার জন্ত কতই ব্যাকুল—আমি পুনঃ পুনঃ ইচ্ছাশ হইয়া যাই, তুমি জ্ঞান বিদ্যা আমার নির্ভয় করিয়া দাও,—বল আমার কি করিতে হইবে ?

ভগবান্—যাহারা এই শাস্ত্র আলোচনা করিয়া “প্রকৃতের্ভিন্নমাত্মনঃ বিচারয় সমানতম” প্রকৃতি হইতে আত্মা ভিন্ন ইহা নিশ্চয় করিতে পারে না অর্থাৎ যাহারা সন্তোমুক্তির নিমিত্ত সাংখ্যজ্ঞান লাভ করিবার অধিকারী হয় নাই তাহারা আমাকে ভক্তি করুক । ভক্তিকেই আমি রাজবিদ্যা রাজগুহ্যবোধ বলিয়াছি । সৰ্বকাৰ্য্যে—শরীর দিয়া যে কৰ্ম্ম—কথা কহিয়া যে কৰ্ম্ম এবং আনন্দিক ভাবনারূপ যে কৰ্ম্ম—সকল কৰ্ম্মে প্রথমেই আমার শরণাপন্ন হইতে অভয়াস কর, ক্রমে উচ্চ অধিকার প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হইবে ॥ ৬৪ ॥

মম্মনা ভব মদুন্তো মদ্যাজ্ঞী মা° নমস্কর ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫ ॥

ম

ম

হ

মম্মনা ভব ময়ি ভগবতি বাসুদেবে মনো যন্ত সঃ মদগতমনা

শ

নী

ভব । মচ্ছিন্তো ভব । যত্র অহং প্রত্যাগাত্মানন্দৈকঘনঃ পরি

নী

পূর্ণস্তদাকারং মনো যন্ত স মম্মনা ভব এতেন ব্রহ্মাত্মভেদোহপি

নী

সাক্ষাৎকরণীয় ইতাস্তদবষ্ট্কার্থ উক্তঃ । কথমেবংবিধা জ্ঞাননিষ্ঠা

ম

ম

নী

কভ্যতে অত আহ মদুন্তো ভব প্রেম্না মধ্যমুরক্তো ভব । এতেন

নী

নী

ভগবতুপাসনাত্মকো

মধ্যমবষ্ট্কার্থ

উক্তঃ ।

কথমল্পপুণ্যস্য

নৌ ম
ভক্তিরূপেব্যতীত্যত আহ মদযাজী মাং যকুং পূজয়িতুং শীলং

• ম নৌ নী
যন্ত স সদা মংপূজাপরো ভব। ভগবদর্থকর্মকরণশীলো ভব
নী নৌ নী

এতেন কর্মপ্রধান আচর্যকার্থো বিবৃতঃ। নমু যন্ত ভগবদ-
নী

খ্যাজিৎ ন সম্ভবতি দারিদ্র্যে শ্রদ্ধাচ্যুতাবাদা তন্ত ভগবদ্বক্তি-
নী নী

দৌলভ্যাদ্রক্ষ্যাকারা চেতোরুতির্হুলভতবেত্যাশঙ্ক্যাহ মাং নমস্কুরু
নী নী

প্রাকৃতভক্ত্যৈব প্রতিমাদৌ ভগবন্তঃ সর্বোপচারসমর্পণেন নম-
নী

স্কারাদিনা। সমাগারাদ্যেত্যর্থঃ। তথা চাশ্বলায়নো নমস্কারশ্চেব যজ্ঞ-
কুমুদাহরতি “যো নমসাস্বধব ইতি যজ্ঞো বৈ নম ইতি হি ব্রাহ্মণং
ভবতীতি চ।”

বি বি

যদ্বা মম্মনা ভব মহং শ্যামসুন্দরায় সুমিথাকুঞ্চিতকুম্বলকায়
বি

সুন্দরজবল্লিমধুরকৃপাকটাক্ষামৃতবর্ষিবদনচন্দ্রায় স্বীয়ং দেয়ত্বেন মনো
বি

যস্য তথাভূতো ভব। অথবা শ্রোত্রাদীন্দ্রিযাণি দেহীত্যাহ মদ্বক্তো
বি

ভব শ্রাবণকোষ্ঠনমস্তুর্ভির্দর্শন-মম্মন্দিরমাজ নলেপনপুষ্পাহরণমম্মালাল-

বি

কারজ্জ্বত্রচামরাদিভিঃ সর্বোপায়করণকং মদ্বজনং কুরু অথবা

গীতা ।

[১৮ অঃ, ৩৫ শ্লোক]

বি

ॐ গন্ধপুষ্পধূপাদীপনৈবেদ্যাদীনি দেহীত্যাহ মদ্যাজী ভব মৎপূজনং

বি

কুরু অথবা মহ্যং নমস্কারমাত্রং দেহীত্যাহ মাং নমস্কুরু

বি

ভূমৌ নিপত্য অষ্টাঙ্গং পঞ্চাঙ্গং বা প্রণামং কুরু । এষাং চতুর্গাং

বি

বি

ঋচ্চিস্তন-সেবন-পূজন-প্রণামানাং সমুচ্চয়মেকতরং বা ঙ্গ কুরু ।

নী

ম

এবমুক্তস্য সোপানত্রয়াক্রুত্যা ফলমাহ মামিতি । এবং সদা

ম

ভাগবতধর্ম্মানুষ্ঠানেন মধ্যানুরাগোৎপত্ত্যা মম্মনাঃ সন্ মাম্ এব

নী

নী

ত্বংপদার্থং সর্বজগৎকারণং সর্বৈশ্বর্যং সর্ববশক্তিমর্থগুণকরসং

ম

শ

শ

ম

নী

ভগবন্তং বাসুদেবমেব এষ্যসি আগমিষ্যসি প্রাপ্স্যসি 'বিশ্ব ইব

নী

বি

প্রতিবিশ্বম্, ঘটাকাশ ইব মহাকাশম্ যদা মনঃপ্রদানং শ্রোত্রা-

নাস্ত্রিয়প্রদানং গন্ধপুষ্পাদিপ্রদানং বা ঙ্গ কুরু তুভ্যমহম্, জ্ঞান-

ম

নী

ম

দেব দাস্তাগীতি তে তুভ্যং তব পুং সত্যং যথার্থং প্রতিজ্ঞানে

নী

নী

শ

প্রতিজ্ঞাং করোমি । সত্যং প্রতিজ্ঞাং করোম্যেতন্মিন্ বস্তুনী-

আ

অ

শ

ঐ

জ্যর্থঃ । সত্যপ্রতিজ্ঞাকরণে হেতুমাহ । যতঃ ঙ্গ 'হি

নী

মে মম প্রিয়ঃ অসি প্রিয়স্য প্রভারণা নোচিঠৈবেতিভাবঃ ।

ন

এবং ভগবতঃ সত্যপ্রতিজ্ঞাঃ বুদ্ধা ভগবন্তস্তেরবশস্তাবিমোক্ষ-

ন

শ

ম

ফলমবধাৰ্য্য ভগবচ্ছরনৈকপরায়াণো ভবেদিতি বাক্যার্থঃ । সত্যং

তে প্রারন্ধককৰ্ম্মণামন্তে সতি মামেষ্যসীতি বা অশুবাদাপেক্ষয়া

বিশ্বাসদাঢ্যং প্রয়োজনং প্রথমং ব্যাখ্যাতমেব শ্রেয়ঃ অনেন বৎ-

পূর্ববমুক্তম, “যতঃ প্রবৃন্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দ্ভতি মানবঃ ॥” ইতি তদ্ব্যখ্যাতং

মচ্ছকেনেন্দ্রিয়প্রকটনাং ॥ ৬১ ॥

মদ্যনা হও, বদন্ত হও, আমাকেই পূজা কর, আমাকে নমস্কার কর, আমাকেই পাইবে । তোমার নিকটে সত্যপ্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি ; কারণ, তুমি আমার প্রিয় ॥ ৬৫ ॥

ভগবান্—বড় হিতকর উপদেশ তোমায় দিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ মদ্যনা হও ।

অৰ্জুন—“মদ্যনা হও” ইহার অর্থ কি ? হইবই বা কিরূপে ?

ভগবান্—তোমার মনকে বা চিত্তকে মদগত করিয়া ফেল—আমা -ময় কর । তোমার মনটি আমাকে ছাও । এখন দেখ, কি করিলে মদগত-মন হওয়া যায়—মদগতচিত্ত হওয়া যায় । চিত্ত যখন সকল স্পন্দন আমাতে অর্পণ করে, তখন আর কোন বিষয়ে বাইতে পারে না ; মন যখন সকল সঙ্কল্প আমাতে অর্পণ করে তখন আর কোন সঙ্কল্প বিকল্প করিতে পারে না । এই করিয়া যখন নিরন্তর আমাতে মগ্ন হইয়া থাকে, তখন মনের অবস্থা কিরূপ হয় ? মন তখন আত্মসংহ, মন তখন সমাধিমগ্ন । জীব বিবর প্রত্যাহার করিয়া, উপান্ত বস্তুতে একাগ্র হইবার জন্য প্রথমে মন, বাক্য ও শরীরের সমস্ত কৰ্ম্ম আত্মাতে অর্পণ করিয়া, পরে ধারণা, পরে ধ্যান অভ্যাস করিলেই ইহা সম্ভবে সমাধিমগ্ন হইবে । তবেই হইল—ধ্যানযোগে সমাধি লাভ করিলে আশ্রমগ্ন হওয়া যায়, মদ্যনা হওয়া যায় । তবেই হইল—মদ্যনা হইবার প্রথম কৰ্ম্ম সৰ্ব্বকর্মাণ । আমি কৰ্ম্মযোগীর শরণাপত্তি জন্য যাহা আবশ্যক তাহাই বলিতেছি । মনের সজ্ঞা আমি । মন বহির্ভূত হইয়া বিষয়ে ছুটিলে, আমি হইতে দূরে দূরে যুরিয়া বেড়ায় ; কিন্তু ইহা যখন আমাকে লইয়া অন্তর্ভূত হইয়া ললিত হয়, তখন ইহা আমাকে

স্পর্শ করিয়া স্পন্দনশূন্ত হইয়া আমাতেই প্রবেশ করে । ইহাই ময়না হওয়া । এইট “স্বকর্ষণ-তমভার্য্য” অবস্থার পরে জ্ঞানমার্গ । পূর্বে ১৮:৫৭ শ্লোকে কণ্ঠবোণে সর্বকণ্ঠস্পর্শ করিয়া যে মতিস্ত হওয়া যায় তাহার কথা বলিয়াছি ।

অর্জুন—কোন প্রকার সহজ সাধনা ধরিয়া, ময়না হওয়া যায় কিরূপে তাহার একটা দৃষ্টান্ত মিলে ভাল হয় ।

ভগবান—জপ কর। চিরদিনই সহজ সাধনা বলিয়া সর্বলোকে আদৃত । আমাগত মন হওয়াই না ময়না হওয়া—পূর্বে ইহা বলা হইল । আমি যখন আমাকে থাকি তখন [অন্ত দৃষ্টপ্রপঞ্চ যদি থাকে] তবে আমি দ্রষ্টাধরূপেই থাকি । আর দৃষ্টপ্রপঞ্চ যখন নাই, তখন আমি আপনি আপনি ভাবে থাকি । এই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি বা মুখ্য ধ্যানে স্থিতির কথা এখানে বলা হইতেছে না । কিন্তু যখন আমি দ্রষ্টা স্বরূপে থাকি, তখনকার অবস্থা লক্ষ্য কর ।

কোন একটি মন্ত্র তুমি জপ করিতেছ । মন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ জন্ত যে শব্দ উদ্ভূতহে তাহা তুমি শুনিতেছ, আর মন্ত্রের অক্ষর অথবা মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী ইষ্ট দেবতার কোন অঙ্গের রূপে তোমার ভিতরের চক্ষু যেন আবদ্ধ হইতেছে ; আর যদি শব্দ বা রূপ লক্ষ্য তুমি নাও কর কিন্তু তুমি দ্রষ্টা এইট মাত্র লক্ষ্য করিয়া জপ করিতে থাক তবে তুমি কতক্ষণ জপ করিতে করিতে দ্রষ্টা স্বরূপে একাত্ম হইয়া স্থিতিলাভ করিবে । জপ করিতে করিতে যে অসম্বন্ধ প্রলাপ তুলিতেছিল সেটা তোমার রজস্তম বা লয়বিক্ষেপবিশিষ্ট প্রবৃত্তিমার্গের মন । আর ঐ লয়বিক্ষেপ হইতে প্রবৃত্তি-মনকে প্রত্যাহার করিয়া যে জপ করিতেছিল সে সম্বন্ধপ্রবৃত্তি নিবৃত্তিমার্গের মন । এই নিবৃত্তি-মনেরও যিনি দ্রষ্টা তিনিই আমি । তুমি যখন দ্রষ্টাধরূপে জপ করিতেছ তখন তোমার মন ময়না হইয়াছে । দ্রষ্টা স্বরূপে থাকিয়া কিছুক্ষণ জপ করিতে করিতে যখন জপ ছুটিয়া যায়, গিয়া তুমি দ্রষ্টা স্বরূপে স্থির হইয়া থাক তখন তোমার মন দ্রষ্টাধরূপ আমাকে স্পর্শ করিয়া, স্পন্দনশূন্ত হইয়া, সর্বত্র বিকল্পশূন্ত হইয়া, ময়না হইয়া যায় । এই অবস্থাতে অস্তিতা সমাধি হয় । ইহা সবিকল্প সমাধি । আছি—দ্রষ্টাধরূপে আছি এই অস্তিতা সমাধির সঙ্গে যখন অস্তির সহিত ভাতি ও প্রিয় আসিয়া যোগ দেয় ; যখন সং এই ভাবের সহিত চিং ও আনন্দ আসিয়া যোগ দেয় তখনই নির্জিকল্প সমাধি লাভ হয় ।

আবার জপ করিতে করিতে যখন উপাস্ত দেবতার চিত্ত স্থির হয় অর্থাৎ উপাস্তাকারে আকারিত চিত্তে যখন তুমি একাত্ম হইয়া যাও তখনও সবিকল্প এবং পরে নির্জিকল্প সমাধি লাভ হয় । মন যখন হৃদয়ের স্তম্ভহৃদয়ের মুর্ত্তি ভাবনার আত্মহারা হইয়া যায় তখনও মনটি আমাকে দেওয়া হয়—ইহাও ময়না হওয়া । মন হারাইয়া দেওয়াই ময়না হওয়া হয় । বাহার বিচারবান্ নহেন, বাহার বিচার দ্বারা দ্রষ্টাকে দৃষ্ট হইতে পৃথক রাখিতে না পারেন, বাহার বিচার দ্বারা দ্রষ্টা যে দৃষ্ট হইতে ভিন্ন, আমি যে আমার দেহ বা মন হইতে ভিন্ন, ব্রহ্ম যে জগৎ হইতে ভিন্ন—ইহা নিশ্চয় করিতে না পারিয়াছেন, তাহার ময়না হইতে পারেন না ।

অর্জুন—সকলেই বিচারবান্ নহে । বাহার ময়না হইতে পারে না তাহার কি করিবে ?

ভগবান্—জ্ঞাননিষ্ঠার বাহ্যার বিচারবান্ হইতে না পারে, বাহ্যার মন্বনা হইতে না পারে, ভাহ্যার মন্তস্ত হউক । মন্তস্ত হইলে, পরে মন্বনা হইতে পারিবে ।

অৰ্জুন—“মন্তস্ত” কিরূপে হইবে ?

ভগবান্—বিচার দ্বারা আমাতে স্থিতিলাভ করিতে না পারিলে, উপাসনা দ্বারা আমার ভজন করক । শ্রবণ কীর্তন মূর্তিদর্শন ইত্যাদিও আমার ভজনা । মন্বনা হইবার জ্ঞান-সাধনা যেমন গীতার শেষ বটুকে বলিয়াছি, সেইরূপ মন্তস্ত হইবার জন্ত উপাসনাও মধ্য বটুকে বলিয়াছি । কোন্ কোন্ ভাবে আমার ভজন করিতে হইবে, তোমার এই প্রশ্নের উত্তর স্মরণ কর ।

অৰ্জুন—তোমার ভক্তও ত সকলে হইতে পারে না ; তাহাদের উপায় কি ?

ভগবান্—আমার ভজন বাহ্যার পারে না, তাহার পূজা-পরায়ণ হউক । বাহ্যার ভাবনায় আমার ভজন করিতে না পারে, তাহার বাহ্য দ্রব্য দ্বারা এবং কর্ণদ্বারা আমার পূজা করক । প্রথম বটুকে এই লিঙ্কাম কর্মের কথা বলিয়াছি ।

অৰ্জুন—ইহাতেও বাহ্যার অসমর্থ ?

ভগবান্—“নাং তুমহুঃ” অতি সহজ সাধনা । আমি যে বিশ্বরূপ, আমাকে গুরুমুখে জানিয়া—সকল বস্তু দেখিয়া আমাকে স্মরণ করিয়া নমস্কার করিতে অভ্যাস করক—তাহাতেও হইবে ।

অৰ্জুন—এই যে তোমার ধ্যান, তোমার ভাবনা, তোমার পূজা ও তুমি-বোধে সৰ্ব্বত্র প্রণাম—ইহা ত সমকালে একই ব্যক্তি অভ্যাস করিতেও পারে—আবার একটি একটি করিয়াও অভ্যাস করিতে পারে ?

ভগবান্—একটি অবলম্বন করিলে অন্তগুলি আপনা হইতেই আসিবে । এইগুলি স্মরণ করিয়া ইহার মধ্যে যেটি চিত্ত বহুক্ষণ ধরিয়া করিতে পারে, তাহা অবলম্বন করক ও সঙ্গে সঙ্গে অন্তগুলিও পালন করিতে থাকুক—হইবে ।

অৰ্জুন—কর্ণ উপাসনা জ্ঞান—এই যে সোপানত্রয় অবলম্বনে ভগবৎকর্মানুষ্ঠান করিতে বলিতেছ, ইহা দ্বারা কি তোমাকে পাওয়া যাইবে ?

ভগবান্—সে বিষয়ে কি আশ্চর্য সন্দেহ আছে ? আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি—আমাকে পাইবে । অৰ্জুন ! আমি বাহ্য বলি, তাহা কখন অসত্য হয় না, ইহা জানিয়া ভক্তগণ ধর্মাচরণ করক, অবশ্যই তাহার মুক্তিফল পাইবে । তুমি ভক্ত ও ভগবানের ভালবাসা জানিয়া ভগবচ্ছরণকপরায়ণ হও । আরকান্তে নিশ্চয়ই আমাকে পাইবে ।

মহাভারত শান্তিপর্ব ৩৪ঃ অধ্যায়ে বলা রহিয়াছে—“মুক্তি লাভের জন্ত একান্তমনে অনুষ্ঠিত নারায়ণাম্বক ধর্মকেও ভক্তিযোগ বলে ।” এখানে সকল অধিকারীর জন্ত সর্বকর্মের সর্ব-বস্ততে ঈশ্বরপ্রণিধান করা রূপ ভক্তিযোগকে ধর্মজীবনের ভিত্তি করিয়া ধর্মানুষ্ঠান করিতেই বলিতেছি ।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বসেন :—

সকল প্রকার বস্তুরূপে, সকল প্রকার বুদ্ধিতে, সকল প্রকার কার্যে একমাত্র সেই শ্রীহরির
শরণাগত হইতে হইবে ; তদ্ব্যতীত অন্য উপায় নাই ।

সৰ্ব্বান্ সৰ্ব্বাণি সৰ্ব্বসংস্করণংহি ।

স এব শরণং দেবো গতিরস্তীহ নান্যথা ॥ ৩৫ ॥

ন তস্মাদধিকঃ কশ্চিদপি লোকত্রয়াস্তরে ।

প্রলয়হিতিসর্গাণাং হরিঃ কারণতঃ গতঃ ॥ ৩৬ ॥

উপঃ, ৩১ অধ্যায় ।

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৩৬ ॥

শ

কৰ্ম্মযোগনিষ্ঠায়াঃ পরমরহস্যমীশ্বরশরণতামুপসংহৃত্যাহংদানীং

শ

কৰ্ম্মযোগনিষ্ঠাকলং সমাগদর্শনং সৰ্ববৈদ্যাস্ত্রবিহিতং বক্তব্যমিত্যাহ—

শ

শ

সৰ্ব্বধৰ্ম্মানিতি । সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ সৰ্ব্বে চ তে ধৰ্ম্মাশ্চ সৰ্ব্বধৰ্ম্মাঃ

শ

তান্ । ধৰ্ম্মশব্দেনাহংত্ৰাহংম্যোহপি গৃহ্যতে । নৈকধৰ্ম্মাস্ত্র বিবক্ষিতত্বাৎ

আ

আ

জ্ঞাননিষ্ঠেন মুমুক্শুণা ধৰ্ম্মাহংধৰ্ম্ময়োস্ত্যাজ্যত্বে শ্রুতিস্মৃতি উদাহরতি ।

“নাবিরতো দুশ্চরিতাদিতি ।” “ত্যজধৰ্ম্মমধৰ্ম্মং চ ।” “নৈব ধৰ্ম্মো ন

চাধৰ্ম্মো ন চৈব হি শুভাশুভী । যঃ স্তাদেকাসনে লীনস্ত সূতাং কিঞ্চিদ-

শ

frank

৩

চিন্তয়ন্ ॥” ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতিভ্যঃ । সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য

শ

শ

সংস্রাজ্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণীত্যেতৎ । চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংস্রাজ্য

মৎপরঃ । বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব । ইতি

১৮।৫৭ । যত্র পরিত্যজ্য ইতি বিজ্ঞমানানবিজ্ঞমানান্ বা শরণ-

হেনানাদৃত্য একং মাং সৰ্ব্বাত্মানং সমং সৰ্ব্বভূতস্বমীশ্বরং অচ্যুতং

গভঃ জন্মজরামরণবিবৰ্জিতম্ । অহমেবেত্যেবমেকম্ । শরণং

নী

নী

শৃণোতি হিনস্তি অবিজ্ঞাদীন ক্লেশাদীন শরণমাশ্রয়ঃ পরায়ণমিতি ।

নী

নী

নী

শ

ব্রজ গচ্ছ প্রাপ্নুহি । মনেকশরণো ভবেত্যর্থঃ । ন মন্তোইহাদ-

শ

বি

বি

স্তীত্যবধারয়েত্যর্থঃ । ইয়ং বৈষ্ণবশাস্ত্রবিহিতা শরণাগতিঃ তদ-

বি

যথা—যো হি যচ্ছরণো ভবতি স হি মূল্যাক্রীতপশুরিব তদধীনঃ

বি

স তং যৎ কারয়তি তদেব কৰোতি, যত্র স্থাপয়তি তত্রৈব

বি

তিষ্ঠতি, যৎ ভোজয়তি তদেব ভুঙ্কতে ইতি শরণাপস্তিলক্ষণশ্চ

ধৰ্ম্মশ্চ তত্ত্বম্ যদুক্তং বায়ুপুরাণে “আমুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতি-

কূল্যস্ত বৰ্জ্জনম্ । রক্ষণ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃহে বরণং তথা ।

নিঃস্ক্রমণমকার্পণ্যং ষড়্ বিধা শরণাগতিঃ ।” ইতি ভক্তিশাস্ত্রবিহিতা

স্বাভীষ্টদেবায় রোচমানা প্রবৃত্তিরামুকূল্যম্ । তদ্বিপরীতং

প্রাতিকূল্যম্ । গোপ্তৃহ ইতি স এব মম রক্ষকো নাত্য ইতি বরণম্ ।

রক্ষিত্যতীতি স্বরক্ষণপ্রতিকূলবস্তৃষ্পস্থিতেষপি স মাং রক্ষিত্যভ্যে
 বেতি দ্রৌপদীগজেন্দ্রাণামিব বিশ্বাসঃ । নিঃক্ষেপণম্—স্বীয়-স্থূলসূক্ষ্ম-
 দেহসহিতৈশ্চৈব স্বস্ত্রীকৃষ্ণার্থ এব বিনিয়োগঃ । অকার্পণ্যম্
 নাশ্চত্র কাপি স্বদৈন্যজ্ঞাপনম্ । ইতি যশাং বস্তৃনাং বিধাতৃ
 অমুষ্ঠানং যশাং সা শরণাগতিব্রিতি । অহং স্বাম্ এবং নিশ্চিত-
 বুদ্ধিঃ মদেকশরণং সর্বপাপেভ্যঃ সর্ববিশ্মাধর্ম্যবন্ধনরূপেভ্যঃ
মোক্ষয়িষ্যামি স্বাত্ত্বভাবপ্রকাশীকরণেন । উক্তং চ নাশয়াম্যাত্ত্বভাবস্থে
 জ্ঞানদাপেন ভাস্বতেতি । অতঃ মা শুচঃ শোকং মাকার্ষ্যরিত্যর্থঃ ।

অত্র শ্রীমতা মধুসূদনেন উক্তম্—

তশ্চৈবাহং মমৈবাসৌ স এবাহমিতি ত্রিধা ।

ভগবচ্ছরণত্বং স্তাং সাধনাভ্যাস-পাকতঃ ॥

• তত্রাত্ত্বং মূঢ় যথা—

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ 'তবাহং ন মামকানন্তম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন ন সমুদ্রস্তারঙ্গঃ ॥

দ্বিতীয়ং মধ্যং যথা—

হন্তুমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ ! কিমদ্রুতম্ ।

হৃদয়াদ্যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

তৃতীয়মবধিমাাত্রং যথা—

সকলমিদমহং চ বাসুদেবঃ পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরচলা ভবত্যানন্তে হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহার্য দূরাং ॥

ইতি দূতং প্রতি সমবচনম্ । অন্বরীষপ্রহ্লাদগোপীপ্রভৃতয়শ্চাস্যাং

ভূমিকায়ামুদাহর্তব্যঃ ।

ম

অস্মিন্ হি গীতাশাস্ত্রে নিষ্ঠাত্রয়ং সাধ্যসাধনভাবাপন্নং বিবক্ষিত-
মুক্তং চ বহুধা তত্র কৰ্ম্মনিষ্ঠা সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসপর্য্যন্তোপসংহতা

“স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিকিং বিন্দ্ভতি মানব” ইত্যত্র সন্ন্যাসপূৰ্ব্বক-

শ্রবণাদি-পরিপাকসংহিতা জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহতা । ততো মাং তদ্বতো-

জ্ঞাত্বা বিশতেতদনন্তরমিত্যত্র ভগবদ্ব্যক্তি-নিষ্ঠাতুভয়সাধনভূতোভয়

ফলভূতা চ ভবতীত্যন্ত উপসংহতা ।

ম

সৰ্বকৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য, মামেকং শরণং ব্রজেত্যত্র ভাবকৃত্ত্ব

সৰ্বকৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেতি সৰ্বকৰ্ম্মসংহতাসানুবাদেন মামেকং শরণং

ব্রজেতি জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহতেত্যাহঃ ভগবদভিপ্রায়বর্ণনে কে বয়ং

বরাধাঃ ।

বচো যদগীতাখ্যং পরমপুরুষস্যাগমগিরাং
রহন্তং তদ্ব্যাক্যামনতিনিপণং কো বিতমুতাম্ ।
অহং ত্বতদ্বালাং যদিহ কৃতবান্শ্চি কথম—

ম

প্যাহেতু-স্নেহানাং তদপি কুতুকায়েব মহতাম্ ॥ ৬৬ ॥

সমুদায় ধর্ম [অধ্যায় ৩] পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আমারই শরণাগত হও। আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব। শোক করিও না ॥ ৬৬ ॥

ভগবান্—“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেককং শরণং ব্রজ” এই শ্লোকে আমি ঈশ্বরশরণাপত্তির উপসংহার করিলাম। শরণাপত্তির কথা নানাধানে বলিলেও, “সর্বকর্মাণি সঙ্গা কুর্য্যাপো মদ্যপাশ্রয়ঃ” ১৮।৫৯ শ্লোক হইতে এই অধ্যায়ে ইহা বলিতেছি। ঐ শ্লোকে বলিয়াছি—“সর্ব-কর্মাণি প্রতিবিদ্ধান্তপি সঙ্গা কুর্য্যাপোহনুতিষ্ঠন্” অর্থাৎ বিহিত কর্ম এমন কি নিষিদ্ধ কর্মও যদি আমার শরণাগত হইয়া কর, তবে আমার প্রসাদে পরম পদে স্থিতি লাভ করিবে।

১৮।৫৭ শ্লোকে বলিয়াছি, “চেতসা এককর্মাণি ময় সংস্থত মৎপরঃ। বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সত্যতঃ ভব” অর্থাৎ বিবেকবুদ্ধি দ্বারা সমস্ত কর্ম আমাতে অর্পণ করিতে হইবে। যৎ করোষি যদদ্রাসীতু্যক্তস্তায়েন। যাহা কর যাহা খাও, যজ্ঞ দান তপস্শ ইত্যাদি লৌকিক ও বৈদিক কর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া বুদ্ধিযোগ আশ্রয় করিয়া—আমাতে বুদ্ধি সমাহিত করিয়া “আশ্রয়োহনন্তশরণম্” ইহা সত্য মচ্চিত্ত হও।

১৮।৬০ শ্লোকে মন্থনা ভব ইত্যাদিতে সব কর্ম সমর্পণ করিয়া মন্থনা বা মচ্চিত্ত হইবার কথা আমার বলিলাম। কর্মযোগনিষ্ঠার পরম রহস্য এই ঈশ্বর-শরণতা। সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য শ্লোকে ইহার শেষ কথা বলিলাম। এখানে ইহাও লক্ষ্য রাখিও যে, কতকগুলি কর্ম করিলে ধর্ম হয়, কতকগুলি কর্ম করিলে অধর্ম হয়। বিহিত কর্ম করাই ধর্ম এবং নিষিদ্ধ কর্ম করাই অধর্ম। এই কর্মে ধর্ম হয় এই কর্মে অধর্ম হয়—ইহা অগ্রাহ্য করিয়া প্রারম্ভবশে যে কর্মই আত্মক, তাহা আমাতে অর্পণ করিয়া আমার শরণাগত হও।

পূর্বে যে “স্বকর্মাণা তমত্যাচ্চা সিদ্ধিং বিলতি মানবঃ” বলিয়াছি, এই শ্লোকে সেই সিদ্ধির শেষ কথা বলিলাম। পূর্ণভাবে শরণাগত হওয়ারই কর্মযোগেরূপিদ্ধি।

এইরূপে শরণাপত্তি শেষ করিতে পারিলে, সর্বকর্মসম্ভ্রাস হইয়া বাইবে। কলসম্ভ্রাসের পরে কর্মসম্ভ্রাস স্বাভাবিক। “ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্” পরে জ্ঞাননিষ্ঠার পর ভক্তিদ্বারা তদন্তঃ আমাকে জানিতে পারিবে; দেহান্তে আমাতেই প্রবেশ করিবে। “তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্” ইহাই ব্রাহ্মী স্থিতি। ইহাতে ভক্তিনিষ্ঠা ও জ্ঞাননিষ্ঠা

অর্জুন—প্রথম সাক্ষী কোনটি ও সে নিক্তি কোথায়, তাহা বুঝিলাম, এখন সাক্ষী
পরিভাজ্য এই দ্রোকটি ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে।

ভগবান্—বল, কি বলিবে ?

অর্জুন—“সর্বধর্ম ত্যাগ করিয়া শরণাপন্ন হইতে হইবে” ইহার অর্থ কি ?

(১) কাহারও মতে ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ সন্ন্যাস ও যজ্ঞন যাজন অধারন অধ্যাপন দান
প্রতিগ্রহ ; যুদ্ধাদি ; পশুপালন বাণিজ্যাদি ; সেবা ইত্যাদি সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করিয়া তোমার
শরণাপন্ন হইতে হইবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের বর্ণধর্ম এবং ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমধর্ম পরিত্যাগ
করিয়া তোমার শরণাপন্ন হইতে হইবে। কেচিবর্ণধর্ম ; কেচিদাশ্রমধর্ম ; কেচিং সামান্যধর্ম
ইত্যেবং সর্বানপি ধর্মান্।

(২) কাহারও মতে দেহ ইন্দ্রিয় নিক্তি ইত্যাদির ধর্ম যে অগ্নিহোত্রাদি বা স্মৃত্বাদি—এই
সব ত্যাগ করিয়া তোমার শরণাপন্ন হইতে হইবে। সর্বেষাং বর্ণানামাশ্রমাণাং সেহেক্সি-
বুদ্ধীনাঞ্চ ধর্মান্ অগ্নিহোত্রাদীন স্মৃত্বাদীংশ্চ।

(৩) কাহারও মতে কর্তব্যযোগজ্ঞানযোগভক্তিরোগ্যরূপান্ ধর্মান্—কর্তৃত্বাদি ভ্যাগেন
পরিভাজ্য কর্তব্যযোগ জ্ঞানযোগ, ভক্তিরোগ্যরূপ সমস্ত ধর্ম অং কর্তা অভিমান ত্যাগ
করিয়া শরণাপন্ন হইতে হইবে। এহ শ্রেণীর লোকে এক ব্যাখ্যায় সন্তুষ্ট না হইয়া যদা
দিয়া বলেন, “সকলপাপবিনশ্তুক্তার্থযোগবৎ প্রিয়পুরুষনির্ভেদাত্তক্তি যোগ্যতা তদায়ত্ত-
বিরোধি পাপানামানন্ত্যন্তং প্রায়শ্চিত্তরূপৈকৈঃ পরমিতকালকৃত্তেত্তেবাঃ দ্রুতরতরা আয়নো
ভক্তিরোগ্যরন্তানইত্যমালোচ্য শোচতোহর্জুনস্ত শোকমপমুদন্ ত্রীতগবানুবাচ সর্বধর্মান্
পরিভাজ্যেতি।

ভক্তিরোগ্যরন্তবিরোধানাদিকালসঙ্কিত নানাবিধানস্তপানুগুণান তৎপ্রায়শ্চিত্তরূপান্
কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণকুমাওবৈখানরপ্রাজাপত্যাতপতিপবিত্রেষ্টিত্ৰিবদগিষ্টোমাদিকারানাবিধান্তান্
পরিমিতকালবর্ন্তিনা দ্রুতমুতঃনান্ সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য ভক্তিরোগ্যরন্তনিক্কয়ে মামেকং পরধ-
কারণিকমনালোচিতবিশেষাশেষলোকশরণমাস্তিতবাৎসলজলধিঃশরণং প্রপদ্যাম্।

ভাবার্থ এই—তোমাকে যে ভক্তি করিব, তাহাও ত করিতে পারিতেছি না। কারণ,
অনাদিকালসঙ্কিত নানাবিধ অনন্ত পাপ যে আমার ভক্তিবিরোধি হইতেছে। অনন্ত পাপের
প্রায়শ্চিত্ত জন্য আমাকে বহুবিধ ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। সাধক যখন এই অসম্ভব
প্রায়শ্চিত্তরূপ ধর্মপালন এক জীবনে অসম্ভব দেখিয়া কাতর হনেন, তখন ভগবান্ তাহাকে
আশ্বাস দিয়া বলেন—অনন্তপাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ সর্ব কর্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন
হও ইত্যাদি—

(৪) কেহ বলেন “ত্রীতগবানই সকল ধর্মের অধিষ্ঠান-কৃতি। তুমি সকল ধর্মের পৃথক

পৃথক্ সেবা না করিবা একমাত্র আমাকেই সৰ্ব্বধৰ্ম্মস্বরূপ বলিয়া জান । সমস্ত অনান্য বিঘ্ন ত্যাগ করিয়া শুধু আমাকেই চিত্ত কর ।

“সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্” এই কথার উপর এতগুলি মত উঠিতে পারে ; তুমি “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” এই বাক্য কি এসব কিছু লক্ষ্য করিতেছ ?

ভগবান্—ক্রতি দ্ব্যুতি তন্ত্রাদিতে শরণাপত্তিতে যাহা করিতে হয়, আমি তাহাই বলিতেছি । ক্রতি দ্ব্যুতি তন্ত্রাদিতে শরণাগতকে ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম উভয়ই ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া কর্ত্ত্ব করিতে বলা হইয়াছে ।

ক্রতি “নাবিরতো হৃদ্যতিরতানিতি” এই মন্ত্রে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম অন্বয় করিয়া আমার শরণাপন্ন হইতে বলিতেছেন ।

দ্ব্যুতিও “ধৰ্ম্মমধৰ্ম্মং চ” ইহাতে এই কথাই বলিয়াছেন । ভগবান্ বাসদেব আরও শরণাগত ভক্তের কর্ত্ত্ব নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন :—

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ত্বামেব ভজ্যেহোহনিশম্ ।

সীতল্লা সহ তে রাম তন্ত্ৰং হং হৃদমন্নিরম্ ॥

অ, রা, অযোধ্যা ৬।৫৫

তদ্বশান্ত্রে শ্রীমহাদেব বেদ, বৈষ্ণব, শৈব, দক্ষিণ, বাম, সিদ্ধান্ত ও কৌল এই সপ্তাচার কীর্ত্তন করিয়াছেন । তন্মধ্যে বেদাচার বা পঞ্চাচারের পরেই বৈষ্ণবাচার । এই বৈষ্ণবাচারের সাধনা সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য শ্রেষ্ঠভক্তিঃ সমাচরেৎ ।

স এব বৈষ্ণবাচারঃ কামসকলবর্জিতঃ ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ইহাতে সেই কথা বলিতেছি, যে কথা “সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সদা কুৰ্ব্বাণো মন্যপাশ্রয়ঃ” তে বলিয়াছি । বিহিত কন্ম যাহা কর, তাহাও আমাকে অর্পণ করিয়া কর ; এমন কি, নিষিদ্ধ কন্মও প্রারম্ভবে যাহা করিতে হয়, তাহাও আমাতে অর্পণ করিয়া কর ।

অর্জুন—“পরিত্যজ্য” ইহা কি অর্পণ অর্থে বলিতেছ ?

ভগবান্—পরিত্যজ্য অর্থে আমার ভক্ত বলিতেছেন “সন্ন্যস্ত সৰ্বকৰ্ম্মাণীতোতৎ” । যাহারা কৰ্ম্মযোগে আমার অর্চনা করিবে, তাহাদিগকেই ত বলিতেছি—“চেতসা সৰ্বকৰ্ম্মাণি মত্তি স্ন্যস্ত মংগরঃ । বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততঃ ভব ।” কৰ্ম্মার্পণের কথা পূর্বে “যৎ ক্রোধো বিদম্বাসি” শ্লোকে বলিয়াছি । যাহা কর, যাহা খাও, অথবা যাহা বজ্র কর, দান কর বা ভগ্নতা কর—সমস্ত লৌকিক কৰ্ম্ম ও সমস্ত বৈদিক কন্ম আমার শরণাপন্ন হইয়া কর । বিবেক-বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত আমাতে অর্পণ করাই পরিত্যজ্য কথার অর্থ ।

প্রারম্ভ বশে যে কন্ম তোমাতে আসিতেছে তাহাই মচ্চিত্ত হইয়া করিয়া যাও । এই সমস্ত কৰ্ম্ম তখন কলাকাজ্যবর্জিত হইয়া করা হইল । এই লক্ষণে কন্ম অবুদ্ধিপূৰ্ব্বক কর্ত্ত্বের মত হইয়া গেল বলিয়া ইহাদের সম্বন্ধে এম্ হইল—সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অর্জুন—“পরিত্যজ্য” ইহা লইয়াও বাদ বিসম্বাদ অনেক হইতে পারে ।

ভগবান্—কিরূপ ?

অৰ্জুন—পরিভাজ্য—‘সন্ন্যস্ত’ এই অর্থ তুমি সমীচীন বলিতেছ। আর সন্ন্যস্ত অর্থে অর্পণ ইহাও পূর্বে যে বলিয়াছি তাহাও দেখাইতেছ; কিন্তু কেহ কেহ ইহাতে দোষারোপ করিয়া বলিতেছেন :—

বি

পরিভাজ্য সংশ্লিষ্ট ইতি ন ব্যাখ্যায় অৰ্জুনস্ত ক্ষত্রিয়ত্বেন সন্ন্যাসানধিকারঃ ন চ অৰ্জুনঃ লক্ষ্যকৃত্যাস্ত্রজনসমুদায়ং এবোপনিদেশ ভগবান্ ইতি বাচাম্ ।

ভগবান্—এরূপ প্রতিবাদ ঠিক নহে। কারণ কৰ্ম্মযোগী কিরূপে কৰ্ম্ম করিবে এতৎ সম্বন্ধেই আমি এইখানে উপসংহার করিলাম। আমাতে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম অর্পণ করাই এখানে সন্ন্যাসের অর্থ। কৰ্ম্মযোগীকে কৰ্ম্মত্যাগ করিতে বলিতেছি না বলিতেছি কৰ্ম্মফলত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করিতে কৰ্ম্মসন্ন্যাস এখানে লক্ষ্য করি নাই ফল সন্ন্যাসই এখানকার লক্ষ্য। পরিভাজ্য অর্থে যদি সৰ্ব্বকৰ্ম্ম সন্ন্যাস হয় তবে শরণ গ্রহণ রূপ কৰ্ম্ম আবার করিবে কে? দেহাভ্যবোধ যাহার যার-নাই; রোগ দ্বেষ যাহার এখনও আছে এমন লোকও যদি বর্ণশ্রমধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস লইতে চায় তবে এই লোকে আমি এরূপ কৰ্ম্মীকে শরণপন্ন হইয়া কৰ্ম্ম করিতে বলিলাম। বলিলাম কৰ্ম্মযোগী কড়ট করুক। কিন্তু সকল প্রকার ধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্ম অনাচার করিয়া প্রারম্ভবে যাহাই করিতে হউক তাহাতে অব্যক্তিপূর্বক কৰ্ম্মের মত কেবল আমার শরণাগত যে হইয়াছে ইহাই লক্ষ্য করিয়া কৰ্ম্ম করিয়া যাউক। শরণাগত হইয়া প্রারম্ভ ভোগ করিয়া যাউক ইহাই আমার ‘সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মান্ পরিভাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’ কথার অর্থ। শরণাপন্ন হওয়া কিরূপ তাহাও ধারণা কর—পূর্বোক্ত বিষয় পরিষ্কার হইবে।

অৰ্জুন—‘শরণং ব্রজ’ কথার অর্থ বল।

ভগবান্—মূল-শ্লোকের ব্যাখ্যাতে শরণগতির কথা বলিয়াছি। তাহার ভাবার্থ এই :—

যে ব্যাহার শরণাপন্ন হয় সে বিক্রীত পশুর স্থায় শরণদাতার অধীন। শরণদাতা তাহাকে বাহা করান সে তাহাই করে, যেখানে রাখেন সেই খানেই থাকে, বাহা খাওয়ান তাহাই খায়—ইহাই শরণাপত্তি লক্ষণ ধর্ম্মের তত্ত্ব। বায়ু পুরাণ ছয় প্রকার শরণাগতির কথা বলিতেছেন যথা—

- (১) অমুকুল বিষয়ের সঙ্কল্প। “আমুকুলান্তসঙ্কল্পম্”
- (২) প্রতিকূল বিষয়ের বর্জন। “প্রতিকূলান্ত বর্জনম্”
- (৩) রক্ষা করিবেন এই বিশ্বাস। “রক্ষিত্বাতীতি বিশ্বাসঃ”
- (৪) ভগবানকে রক্ষয়িত্তরূপে আশ্রয় করা: “গোপ্তৃত্বৈ বরণং তথা”
- (৫) ভীতভগবানের চরণে আশ্রয়ভার নিক্ষেপ “নিক্ষেপণম্”
- (৬) অকিঞ্চনতা “অকাপণ্যং যড়ু বিধা শরণাগতিঃ ।”

(১) অভীষ্ট দেবতার প্রতি দ্ব্যহাতে রুচি বর্দ্ধিত হয় সেইরূপ সঙ্কল্প করার নাম অমুকুল বিষয়ের সঙ্কল্প। ইষ্ট দেবতার সম্বন্ধে লীলাগ্রহ পাঠ ইষ্টদেবতার ভক্ত যাহারা তাহাদের সঙ্গ ইহার দৃষ্টায়।

(২) ইষ্টদেবতার ভক্ত যাহার নহে অপিচ বিদ্বেষী তাহাদের সঙ্গ ত্যাগ; যেখানে ও যে লোক দ্বারা তাহার প্রতিবাদ হয় সে স্থান ও সে লোক বর্জন।

(৩) আমার ইষ্টদেবতা এবং তাঁহার নাম আমাকে রক্ষা করিবেন এই বিষয়ে প্রবল বিশ্বাস ।

(৪) প্রতি দিনের কাথো, প্রতিদিনের প্রার্থনার তাঁহাকে রক্ষকত্বে বরণ করা । ইহার হুঁতুত্ব স্বরূপে কোন ভক্ত বলিতে পারেন :—

ধাকতে সমর দীন দরামর আরজি ক'রে রাখি ।

তখন পড়ে কিনা পড়ে মনে পাছে পড়ি ক'ক । ইত্যাদি

(৫) প্রতিদিনের সন্ধ্যাপূজা অস্ত্রে অথবা তৎপূর্বেই নিজের হৃদ্যদেহ মন ও তৎ ভাবনাদি এবং নিজের সমস্ত ভার শ্রীমৎ ইষ্টদেবে অর্পণ । নিজের খণ্ড ভাবকেও অথগে অর্পণ করিয়া তাঁহার মত নিঃসঙ্কভাবে স্থিতিতে অভ্যাস । ইহার নাম আত্মনিক্ষেপ ।

(৬) অস্ত্র কোন মানুষের নিকট দৈন্তৃত্যব জ্ঞাপন না করা । অর্থাৎ আমি তোমার পরণাপত্ত—আমার শারীরিক বা মানসিক দুঃখের কথা আর কাহাকে জানাইব ? তুমিই ত আমার রক্ষাকর্তা । তুমিই সাক্ষাৎ সাবক্ষে আমার রক্ষা কর, অথবা যিনিই রক্ষা করিতে—^০ হেন তিনি তুমিই, অন্য কেহ নহে । ইহার নাম অকর্পণ্য ।

পরণাপত্তির এই যে ছয় লক্ষণ পূরণ বলিতেছেন, ইহা ভক্ত কর্তব্যোগীকে লক্ষ্য করিয়াই বলিতেছেন । জানাহুতানপরায়ণ পরভক্তকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন না । জানী ভক্ত বিনি, তিনি কর্তব্যাগ করিয়া শুধু শুক্লমুখে আত্মার প্রবণ মনন নিদিধ্যাসন এবং তত্ত্বাত্ম্যাস মনোনাশ বাসনাক্ষয় (সমাকালে) লইয়া থাকেন । কিন্তু আর্জু, জিজ্ঞাসু, অর্থাধী এই তিন ভক্তই কর্তব্যোগী ।

অর্জুন—তোমার পরণাপত্ত হইতে পারিলে—কোন প্রকার ধর্ম্ম অধর্ম্মের ভাবনা জীবের থাকিতে পারে না । সাধক তোমার উপর এতই নির্ভর করে যে প্রারব্ধশেষে যে কণ্ঠই তাহাকে করিতে হউক না কেন—তাঁহার অন্তরে-সর্বদা তোমার চরণ চিত্ত থাকে বলিয়া কর্ম্মের বা কর্ম্মকালে কিছুই লক্ষ্য থাকেনা—একমাত্র তোমাতে লক্ষ্য থাকে বলিয়া সে ধর্ম্মাধর্ম্মের কোন প্রকার বন্ধনে পড়ে না ।

ভগবান—তুমি যথার্থ বুঝিয়াছ এইজন্য আমি বলিতেছি—অহং স্বং সর্বপাপেতো। মোক্ষসিদ্ধামি মা শুচঃ ।

যদি কখন তোমার মনে হয়—আমি যে বিহিত কর্ম্ম করিতে পারিলাম না, অথবা আমাছারা যে অবিহিত কর্ম্ম করা হইয়া গেল—ইহাতে কতই প্রাপ্ত হইল—বদ এরূপ কখন মনে হয়, তদ্বিধারণ জন্য আমি বলিতেছি—তুমি শোক করিও না, আমি তোমাকে ধর্ম্মাধর্ম্ম করার যে বন্ধন—শুধু অবিহিত কর্ম্ম করার পাপবন্ধনটি মাত্র নহে, কিন্তু বিহিত কর্ম্ম করার জন্যও পুণ্যবন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিব । তুমি শারীরিক, বাচিক, মানসিক সকল কর্ম্ম আমাতে অর্পণ করিয়া আমার পরণাপত্ত হইয়াই বলিয়া, আমি তোমার মধ্যে আমার আত্মত্ব প্রকাশ করিয়া দিব । তুমি তখন আমার মত সর্বদা আপনি আপনি ভাবে থাকিয়া ও সকল কর্ম্ম করিয়া আমার প্রসাদে পরমপদ লাভ করিবে । ইহাতে লক্ষ্য রাখিয়াই আমার ভক্ত বলিয়াছেন—কর্তব্যোগিনিষ্ঠাকলঃ সমাগর্শ্বস্বঃ সর্ববেদান্তবিহিতঃ স্বত্বব্যমিত্যাঃ সর্বধর্ম্মানিষ্ঠি ।

অৰ্জুন—বায়ুপুরাণে লক্ষ্য রাখিয়া যে শরণাপত্তির কথা তুমি বলিতেছ, তাহা ত কর্ণ-যোগীরই কাব্য । এই শরণাপত্তি অবলম্বন করিলে কি ক্রমোন্নতির সহিত জ্ঞানীর অবস্থা হে আপনি আপনি তাহা হিতি, তাহা হইবে ?

ভগবান্—আমার ভক্ত বাহারা তাঁহারি নিম্নলিখিত ক্রমেও শরণাপত্তির উন্নতি প্রদর্শন করেন ।
প্রথম অবস্থা “তোমার আমি” ; দ্বিতীয় অবস্থা “তুমি আমার” ; তৃতীয় অবস্থা “তুমিই আমি” ।

অৰ্জুন—শরণাপত্তির এই তিনটি ক্রম ভাল করিয়া বলিবে ?

ভগবান্—বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

(১) আমি তোমার—

শরণাগত বিভীষণকে যখন প্রধান প্রধান সৈন্তাধ্যক্ষগণ পরম শত্রু রাবণের ত্রাতা বলিয়া বিনাশ করাই উচিত স্থির করিয়াছিলেন, তখন শ্রীভগবান্ বলিলেন —

সকৃদপি প্রপন্ন্য তবান্নীতি চ বাচতে ।

অভয়ঃ সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেভ্যঃ ত্রতং মম ।

তবান্নীতি প্রপন্ন্য অদ্বীকৃতবচে বাচতে অভয়মিতি শেষঃ ।

রামায়ণ যুদ্ধকাণ্ড ।

ভাষার্থ এই :—যে সাধক “তোমার আমি” বলিয়া একবারও আমার শরণাগত হয়, হইয়া আমার নিকট হইতে অভয় যাচঞা করে, সে যদি নীচ হইতেও নীচ হয়, তথাপি আমি তাহাকে অভয় প্রদান করি—এই আমার ত্রত ; এই আমার প্রতিজ্ঞা ।

প্রথম প্রকার শরণাপত্তির সাধনার কথা শ্রবণ কর । সংসার-নিষ্পেষিত সাধক কাতর-প্রাণে আমার নিকট প্রার্থনা করেন —

হে আমার দেবতা—আমি আর কার হইব ? আমি তোমার হইলাম । আমি কত লোকের হইতে গিয়াছিলাম—কখন সংসারের হইয়াছিলাম, কখন স্ত্রীর হইয়াছিলাম, কখন পুত্রকন্তার হইয়াছিলাম, কখন বন্ধুবান্ধবের হইয়াছিলাম ; যেখানে যাহার কথা শুনিয়াছিলাম, তাহাকেই ভালবাসিতে ছুটিয়াছিলাম ; কিন্তু আমাকে অভয় দিতে ত কেহ পারিল না । তুমি ভিন্ন অভয়দাতা কে ? তুমি ভিন্ন মৃত্যুসংসারসাগর হইতে কে পার করিতে পারে ? তুমি ভিন্ন প্রাণের আলা জুড়াইতে আর সীমার্থ্যকার ? হে ভগবন্ ! হে আমার প্রভু ! আমি তোমার হইলাম । “তোমার আমি”—আমি আর কাহারও নই । আমি কাম-ক্রোধের আর হইতে চাই না, আমি লোভ-মোহের আর হইতে চাই না, আমি রূপ-রসের আর হইতে চাই না, আমি কোন প্রকার ভোগের আর হইতে চাই না । আমি তোমার । প্রায়ঃকালে আমার বাহাই কেন করিতে হউক, “আমি যে তোমার” ইহা আর ভুলিব না । বাহা হয়, সব সহ করিয়া বাইব । আমার একমাত্র থাকিবে তুমি । কর্ণশ্রোতে আমি যে অবস্থায় পড়ি না কেন, আমি সকলই সহ করিব—আমি ভাবিব—আমার সকল অবস্থাই তুমি জামিতেছ, আমার বাতনা দূর করিয়া আমাকে তোমার করিয়া লইবার জন্যই তুমি আমার পূর্নকৃত কর্ণ-

ভোগ করাইয়া দিতেছ—পূর্বকর্ষকলে আমার বাহাই কেন আহুক না, আমি অতিশয় যাতনা পাইলেও, ইহা তোমার মেহের দান মনে করিতে চেষ্টা করিব। তুমি আমার নির্ণয় করিয়া তোমার ফ্রোড়ে ভুলিয়া লইবার উপযুক্ত করিয়া লইতেছ ভাবিয়া, কিছুতেই হতাশ হইব না। সব সহ্য করিয়া বলিব—আমি যে তোমার সহ্য করিবার শক্তিও তোমার কাছে চাহিব।

এই সাধনা যে অত্যন্ত সহজ, তাহা ভাবিও না। শরীর দ্বারা, মন দ্বারা, বাক্য দ্বারা—যে কর্তব্য করা হউক না কেন, সকল কর্তব্যের আদিতে—সকল দৌকিক বা বৈদিক কর্তব্যের প্রথমেই বলিতে অভ্যাস কর—“আমি তোমার। তুমি আমার রক্ষা কর—আমি তোমার শরণাগত।”

সাধক এই অবস্থার শ্রীভগবানের উপর জোর করে না; শ্রীভগবানের সহিত এক হইতেও চায় না। সাধক “আমি তোমার” এই সাধনা অভ্যাস করিতে করিতে আমার নিকট প্রার্থনা করে—

অবিনয়মপনয় বিক্ষোদময় মনঃ শময় বিষয়মুগতুকাম্।

ভূতদয়াঃ বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরতঃ ॥

হে বিক্ষো! আমার অবিনয় দূর কর! মন দমন কর! বিষয়তৃষ্ণা শাস্ত কর। আমি যেন সব ভূতে দয়া বিস্তার করিতে পারি। হে প্রভু! আমাকে সংসার-সাগর হইতে ত্রাণ কর।

সত্যপি ভেদাহপগমে নাথ! তবাহঃ ন মাযকীনস্তু ॥

সামুদ্রে হি তরঙ্গঃ কচন ন সমুদ্রস্তরঙ্গঃ।

হে নাথ! উপাধিভেদ যখন না থাকে, তখন তুমি আমি এক। কিন্তু ভেদ না থাকিলেও “তোমার আমি” এই বলিতে পারি, “আমার তুমি” ইহা বলিতে পারি না। কারণ, “সামুদ্রে তরঙ্গ” ইহাই সত্য, “তরঙ্গের সমুদ্র” ইহা কখন নহে।

(২) “তুমি আমার”—

“আমি তোমার” এই সাধনাকালে সাধককে শ্রীভগবানের জন্য সমস্তই করিতে হয়। শ্রীভগবানের আজ্ঞা সমস্তই পালন করিতে হয়। যতই ক্লেশ হউক না কেন, হে ভগবান! তোমার আজ্ঞা বলিয়া একাদেশীর উপবাস করি, তোমার আজ্ঞা বলিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্তব্য করি, অন্যান্য ব্রত উপবাসাদি করি—যতই যাতনা হউক না কেন, বিশ্বাসে তোমার মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া, চক্ষের জলে বক্ষ ভাসাইয়াও তোমার আজ্ঞা পালন করি। এই-রূপ করিতে করিতে যখন তোমার কৃপা অমুভব করি, যখন আমার ক্লেশ নিবারণ জন্য তোমায় আদিতে হয়, যখন আমার চক্ষের জল মুহূর্তে সাক্ষাৎ সন্ধ্যাই হউক বা পরোক্ষেই হউক, কোনরূপে তোমায় আদিতে হয়, যখন আমি ডাকিলেই তোমাকে আনিতে হয়, তখন “তুমি যে আমার” তাহা বুঝিতে পারি। যিনি শ্রীভগবানের ভালবাসা অমুভব করিয়াছেন, যিনি সর্বদা তাঁহার আদর অনুভব করিতেছেন, তিনিই বসিতে পারেন, তুমি আমারই। নিকটে থাক বা দূরে থাক, এস বা না এস, তুমি আমার ছাড়িয়া কণকালও থাকিতে পার না। তোমার অনেক থাকিতে পারে—কিন্তু তুমি আমার বলিয়া, তোমার শত কোটি ব্রহ্মাণ্ড—সে সব আমারই। ব্রহ্মাণ্ড আর কোথায়? যখন তোমাকে পাই নাই, তখন তোমাকে সকল বস্তু-

মধ্যে খুঁজিয়াছি—চলে তুমি, স্থখ্যে তুমি, জলে তুমি, বায়ুতে তুমি, নক্ষত্রে তুমি, ফলে তুমি, আকাশে তুমি, সাগরে তুমি—সর্বত্র তোমার খুঁজিয়া খুঁজিয়া, সকলের কাছে কাতর হইয়া প্রার্থনা করিয়া করিয়া, তোমার জন্ত সকল দুঃখ সহিয়া সহিয়া, যখন তোমাকে আমার দয়িতরূপে পাইলাম, রমণীয়বর্শনরূপে দেখিলাম, ঈশিততমরূপে ধরিতে পারিলাম, তখন হির হইয়া শুধু তোমার ভুবনমোহন রূপই দেখিলাম—আর দেখিলাম—তোমার ঐ হৃন্দর মূর্ত্তিমধ্যেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড । নাভিদেশে ব্রহ্মা, হৃদয়ে বিষ্ণু, ললাটে মহেশ্বর, ললাটে মহাকালী, হৃদয়ে মহালক্ষ্মী, নাভিদেশে মহাসরস্বতী—সকলই তোমাতে । যখন তোমাকে পাইলাম, তখন তোমার শত কোটি ব্রহ্মাণ্ড—সে ত আমারই ।

ব্রজগোপিকাগণ এবং বিশ্বমঙ্গলও শ্রীভগবানের হস্ত ধরিয়াছেন—যাইতে দিবেন না । শ্রীকৃষ্ণ হাত ছাড়াইয়া পলায়ন করিলেন—ভাঁহার সহিত কে পারিবে ? গোপিকাগণ খন বলিয়াছিলেন—

হস্তমুৎকপ্যা যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ । কিমভুতম্ ।

হৃদয়ান্ যদি নির্ধাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ।

বলপূর্বক হাত ছাড়াইয়া পলাইলে—হে কৃষ্ণ ! ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যদি হৃদয় ছাড়িয়া যাইতে পার, তবে বুঝি পৌরুষ ! পদ্ম ত কোমল ; সন্ধ্যাকালে পদ্ম মূদিত হইয়াছে, ভ্রমরও ভিতরে ; যে ভ্রমর কত কঠিন কাঠ কাটিতে পারে, সে ভ্রমর কি কোমল পদ্ম কাটিয়া বাহির হইতে পারে না ? ভ্রমর ত তাহা করে না । ঐশ্যে তাহা হয় না । সকল পার জানি, কিন্তু তুমি যে আমার । আমার হৃদয় ভাঙ্গিয়া কি তুমি যাইতে পার ? তাহাও পার না । “তুমি আমার” সাধনায় শ্রীভগবানের উপর মান অভিমান, জোর জুলুম সবই চলে । শ্রীভগবানের উপরে ভৎসনাও চলে, আর সেই চপল দয়িত বলেন—তোমার ভৎসনা বেদান্তি হইতেও আমার চিন্ত হরণ করে ।

(৩) “তুমিই আমি” :—

তুমি যখন আর পালাও না, যখন সপ্তাবরণ পার করিয়া আমাকে তোমার স্বস্থানে লইয়া শও—যখন আমি চাহিয়া চাহিয়া তোমার দিকে চাহিয়া থাকি, যখন পূজা করিবার জন্ত শ্রীচরণে অর্ঘ্য দিতে গেলে তুমি আলিঙ্গন করিয়া আমার সমস্ত পূজা সাক্ষ করিয়া দাও আর বল—এখনও কি তুমি আমার পর করিয়া রাখিতে চাও—যখন আমি তোমার রক্ত দেবিয়া চূপ করিয়া থাকি, আর তখন তুমি আমাকে তোমার স্বরূপ বুঝাইয়া দাও । তুমি তোমার “আপনি আপনি” ভাবে, তোমার অবিস্তার স্বরূপে, সর্বব্যাপী পরিপূর্ণ অখণ্ড সচ্চিদানন্দ । তুমি ব্রহ্ম । ব্রহ্মই মায়া-সাহায্যে জগৎরূপে সাজিয়াছেন । জগৎ ইন্দ্রজাল মাত্র । যে ইন্দ্রজাল তোমার মায়া তুলিয়াছে, তাহা মিথ্যা । এই মিথ্যাত্তে সত্যস্বরূপ তুমি যেন আবৃত হইয়াছ ; অথও তুমি যেন খণ্ডমত হইয়াছ ; অপরিচ্ছিন্ন তুমি যেন পরিচ্ছিন্ন মত হইয়াছ । আমাকে আলিঙ্গন করিয়া—সমস্ত লক্ষন লুপ্ত করিয়া তুমি দেখাও—তুমিই আছ, আমি বাহা ছিল, তাহা তুমিই । শিবরূপী পুরুষ নিশ্চয় । কখন দেখেন—আপন বন্ধে প্রকৃতি স্থির অচঞ্চল, লেখিতে দেখিতে আর দেখেন না ; দেখেন—আপনিই

আপনি। তখন আপনি আপনি ভাবে স্থিতি হওয়া হইয়া যায়—দেখা শুনা কর্তা ভোক্তা—
এখানে কিছুই নাই। ইহাই মহাপ্রলয়ে তোমার স্বরূপে অবস্থান। ইহাই ব্রাহ্মী স্থিতি।
আবার যখন খেলা করিতে ইচ্ছা হয়, তখন স্পন্দনরূপিণী ক্রীড়াশালিনী প্রকৃতিকে আপনি
বন্ধে নৃত্য করাইতে আরম্ভ কর। হির হইয়া প্রকৃতির মনোহর রূপ দেখ—তখন
অর্জনারীধররূপে, কখন শিবশক্তভাবে, কখন সীতারাম হইয়া, কখন রাধাকৃষ্ণ হইয়া
নানাভাবে লীলা কর। আবার ক্রীড়াভঙ্গে আপনি আপনাতে গমন কর। তখন 'তুমিই
থাক—আমিই তুমিরূপে স্থিতিলাভ করি।

বমরাজ দূতকে বলিয়াছিলেন :—

সকলমিদমহং চ বাহুদেবঃ পরমপূমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরচনা ভবতানন্ত্রে হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহার্য দূরাং ॥

এই সমস্ত জগৎ এবং আমিও সেই বাহুদেব, পরম পুরুষ, অদ্বিতীয় পরমেশ্বর। রে দূত !
যাহার হৃদয়ে এই অচেন বিদ্যাব, তুমি তাহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিও। তুমি তুমি
করিতে করিতে যখন আর আমি থাকে না, আমিও তুমি হইয়া যায়, তখনই অদ্বৈতপ্রতিলাভ
যটে। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানীর উপর বমের অধিকার নাই। ব্রহ্মজ্ঞানীই জীবমুক্ত।

অর্জুন—শরণাপত্তি যাহার ঠিক হয়, তাহাকে তুমি বিচারবান্ করিয়া কিরূপে আপনার সঙ্গে
এক করিয়া লও, তাহা বুঝিয়া কৃতার্থ হইতেছি। “বিশতে তদনন্তরম্” এইটো যে শরণাপত্তির
শেষ সিদ্ধি, তাহাও বুঝিতেছি। আরও বুঝিতেছি, এই শরণাপত্তির মধ্যে নিষ্কাম কর্ণ-
যোগ, ভক্তি, জ্ঞান সমস্ত সাধনাই রহিয়াছে। আমি আর কি বলিব! তোমার এই উপদেশ
জীব গ্রহণ করক—তুমি জয় যুক্ত হও ॥ ৬৬ ॥

ইদং তে নাহতপস্কায় নাহতক্ৰায় কদাচন ।

ন চাহশুশ্রূষবে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি॥৬৭॥

শ ম ম শ শ

ইদং শাস্ত্রং গীতাখ্যং সর্ববিশাস্ত্রার্থরহস্যং তে তব সংসার-

শ শ ম

বিচ্ছিন্তয়ে ময়োক্তম্ অতপস্কায় তপোরহিতায় অসংযতেন্দ্রিয়ায়

ম নী . . . নী .

কদাচন কস্তামপ্যাবস্থায়াম্ মহত্যাপি সঙ্কটে ন বাচ্যম্ । নোপদেষ্টব্যম্ ।

নী নী

অত্র “বিজ্ঞা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শেবধিষ্টেহহমস্মি ।

অসূয়কায়াহনুজবেহবতায় মা মা ক্রয়াদ্বীৰ্য্যবতী তথা স্ত্রাম্ ॥ যন্ত

দেবে পরাভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরো । তস্মৈতে কথিতা

শ

হৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” ইতি । তপস্বিনেহপি অভক্তায়

শ

শ

ম

গুরো দেবে চ ভক্তিরহিতায় ন বাচ্যঃ কদাচন অশুশ্রববে

শ

শ

ম

চ ভক্তন্তপস্ব্যপি সন্ শুশ্রবাং পরিচর্য্যামকুর্বতে ন চ বাচ্যঃ

ম

শ

কদাচন । মাং বাসুদেবং প্রাকৃতং মনুষ্যং মহা যঃ অভ্যসূয়তি

শ্রী

শ্রী

শ্রী

ম

মনুষ্যদৃষ্টা দোষারোপেণ নিন্দতি তস্মৈ ন বাচ্যম্ । তপস্বিনে ভক্তায়

ম

শ

শুশ্রববে শ্রীকৃষ্ণানুরক্তায় চ বাচ্যমিত্যর্থঃ । ভগবত্যানুসূয়াযুক্তায়

শ

তপস্বিনে ভক্তায় শুশ্রববে বাচ্যং শাস্ত্রমিতি সামর্থ্যাদগম্যতে ।

শ ।

তত্র মেধাবিনে তপস্বিনে বৈতনয়োবিবকল্পদর্শনাচ্চুশ্রবভক্তিয়ুক্তায়

শ

তপস্বিনে তদযুক্তায় মেধাবিনে বা বাচ্যম্ । শুশ্রবভক্তিবিকল্পায়

শ

ন তপস্বিনে নাপি মেধাবিনে বাচ্যম্ । ভগবত্যানুসূয়াযুক্তায়

সমস্তগুণবতেহপি ন নাচাম্। গুরুশুশ্রূষাতত্ত্বমতে চ বাচাম্।

শ

ইত্যেব শাস্ত্র সম্প্রদায়বিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

যাহা তোমার হিতের জন্য বলিলাম ইহা তপস্তা বিহীন, অভক্ত, শুশ্রূষা
করেনা এবং আমার অহুয়া করে এরূপ ব্যক্তিকে কদাচ বলিওনা ॥ ৬৭ ॥

অৰ্জুন—এই গীতা শাস্ত্র শ্রবণে কিরূপ ব্যক্তি অধিকারী ?

ভগবান—যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয় সংযম করিয়া তপস্তা করে—শুধু সংযমী হইলেই হইবে না
কিন্তু ঈশ্বর ও দেবতার ভক্তিমান হওয়া তাহার আবশ্যক—শুধু তপস্তা ও ভক্তি থাকিলেই
হইবে না তাহার গুরুশুশ্রূষা-পরায়ণ হওয়া চাই—তপস্তা ভক্তি এবং শুশ্রূষা থাকিলেই যে
হইবে তাহাও নহে ইহার সহিত আমার প্রতি সৰ্ব্বপ্রকার বিদ্বেষ-বুদ্ভি, শূন্য হওয়া
আবশ্যক। এই সমস্ত গুণ বাহার আছে তাহার জন্যই গীতার উপদেশ। প্রতি বলেন—
ব্রহ্মবিজ্ঞা এক সময়ে উপদেষ্টা ব্রাহ্মণগণের নিকট আগমন করিয়া বলিলেন “তোমরা আমাকে
গোপন রাখিও ইহাতে তোমাদের ইষ্ট হইবে। যদি জীবে দয়া করিয়া প্রকাশ কর তবে
বাহারা অহুয়াযুক্ত, সরলতামূল্য, তপস্তা হীন তাহাদিগকে বলিও না। ইহা করিলে আমি
কোন কলদান করিব না। দেবতা ও গুরুতে ইহাদের পরম ভক্তি তাহাদের কাছে ইহা
প্রকাশ করিবে” ॥ ৬৭ ॥

য ইমং পরমং গুহ্যং মনুজৈশ্চাভিধাস্যতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃৎস্না মামৌষধ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

ম

ম

ম

শ

শ

যঃ সম্প্রদায়স্য প্রবর্তকঃ ইমম্ আয়ুর্যোঃ সংবাদরূপং গ্রন্থং

শ

শ

পরমং নিঃশ্রেয়সার্থং গুহ্যং গুপ্তং গোপ্যতমং মনুজৈশ্চ ময়ি ভক্তি-

ম

ম

শ

মৎসু মাং তগবন্তং বাসুদেবং প্রত্যমুরক্তেব্ অতিধাস্যতি বন্ধ্যতি

ম

ম

শ

ম

অভিতো গ্রন্থতোহর্থতশ্চ ধাস্যতি স্থাপয়িত্বতি বধা। ইয়ি ময়া। ভক্তেঃ

পুনঃপ্রবর্তনং পূর্বোক্ত বিশেষণত্রয়রহিতস্তাপি ভগবত্ভক্তিমাत्रेण

পাত্রতা সূচিতা ভবতি । কথং অভিসাধ্যস্যতীতি ? উচ্যতে ময়ি পরাং

ভক্তিং অদ্বৈতলক্ষণামুপাসনাং কৃৎস্না তত্রাদরং প্রাপ্য তামনুষ্ঠায় চ

ভগবতঃ পরমগুরোরচুতস্ত শুশ্রূষা ময়া ক্রিয়ত ইত্যেবং কৃৎস্না

নিশ্চিত্য বোধিত্বাশ্রুতি স মাং ভগবন্তং বাসুদেবং এষ্যত্যেব

অচিরান্মোক্ত এব সংসারাং মুচ্যতে এব অসংশয়ঃ অত্র সংশয়ো ন

কর্তব্যঃ । স্মর্য্যতে হি অজামিলাদীনাং ভক্তিগন্ধহীনানামপি পুত্র-

সংক্ৰেতিতেন নারায়ণেনেতি নান্না স্নেহবশাদাহবয়তাং তাবদ্যাত্র-

তুষ্কেন ভগবতা সদৃগতিদত্তা কিমু বক্তব্যং যো বাচা এতাবচ্ছাত্ররহস্তং

প্রতিপাদয়তি তস্মৈ ভক্তিনাভাদিক্রমেণ কৃতকৃত্যং ভবিষ্যতীতি ॥৬৮॥

যে ব্যক্তি আমাতে পরমভক্তিযুক্ত হইয়া আমাদের উভয়ের এই পরমগুহ্য কথোপকথন আমার ভক্তগণের নিকট ব্যাখ্যা করিবেন ; তিনি যে আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই ॥৬৮॥

অর্জুন—গীতাশাস্ত্র অতুল উপদেশ করিলে, কোন্ ফল লাভ হয় ?

ভগবান্—ভক্তিযুক্ত হইয়া আমার ভক্তের নিকট গীতা ব্যাখ্যা করিলে, নিশ্চয়ই আমাকেই পাইবে ।

অৰ্জুন—গীতাশাস্ত্রের প্রকৃত ব্যাখ্যা যে করিলে, সেও তোমার এত হিংস্র ?

ভগবান—তাহার ন্যায় প্রিয় আমার এই লোকে কেহ নাই, কেহ হইবেও না । এখানে ইহাও স্মরণ রাখিও, যথার্থ ব্যাখ্যার অধিকারী অতি অল্প লোকেই হইতে পারে । কোন সম্প্রদায় রক্ষা করিয়া যদি ইহার ব্যাখ্যা না করে—শাস্ত্র বৃথাবার জন্ত আমার শরণাপন্ন হইয়া যদি এই শাস্ত্র বৃথাবার চেষ্টা করে, তবে তাহার কল্যাণ নিশ্চয়ই হয় ॥৬৯॥

অধ্যোযাতে চ য ইমং ধৰ্ম্মাং সংবাদমাযয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিক্তঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥৭০॥

নী

নী

অধ্যাপকস্ত ফলমুক্তা অধ্যোতুঃ ফলমাহ অধ্যোযাতে চেতি—

শ্রী

শ

শ

আবয়োঃ ইমং ধৰ্ম্মাং ধৰ্ম্মাদনপেতং সংবাদং সংবাদরূপং গ্রন্থং

শ

শ্রী

ম

যঃ অধ্যোযাতে চ পঠিষ্যতি জপরূপেণ পঠিষ্যতি তেন অধ্যোত্রো পংসা

ম

ম

অহং সৰ্বেশ্বরঃ জ্ঞানযজ্ঞেন জ্ঞানাত্মকেন যজ্ঞেন চতুর্থাদ্যাযোজ্ঞেন

ম

ম

শ

শ

দ্রব্যযজ্ঞাদিশ্রোতেন ইক্তঃ পূজিতঃ স্থাং ভবেয়ম্ ইতি মে মম মতিঃ

ম

শ্রী

নিশ্চয়ঃ । যদ্যপ্যসৌ গীতার্থমবুধ্যমান এব কেবলং জপতি তথাপি

শ্রী

ম

মম তচ্ছৃণুতো মামেবাহসৌ প্রকাশয়তীতি বুদ্ধিৰ্ভবতি অতোজপমাত্রাদপি

জ্ঞানযজ্ঞফলং মোক্ষং লভতে ; সবিশুদ্ধিজনোৎপত্তিদ্বারা অর্থানু-

লজ্ঞানপূর্বকং পঠিতস্ত সাক্ষাদেব মোক্ষ ইতি কিং বস্তুব্যমিতি

ফলবিধিরেবাং নার্থবাদঃ । “শ্রোয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্জ্ঞানযজ্ঞঃ পরম্ভু-
পেতি” প্রাপ্তক্ৰম ॥৭০॥

আর যিনি আমাদের এই ধর্ম সংবাদ পাঠ করিবেন, জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা তৎকর্তৃক
আমারই পূজা হইবে নিশ্চয় । এই আমার মত ॥৭০॥

অর্জুন—যিনি গীতা ব্যাখ্যা করেন, তাঁহার ইষ্ট কি হইবে, তাহাত বলিলে ; কিন্তু যিনি
গীতা পাঠ করেন, তাঁহার কি হয় ?

ভগবান—গীতাপাঠকে তুমি জ্ঞানযজ্ঞ বিবেচনা করিও । পূজা হোমাদি দ্রব্যযজ্ঞ
অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ—ইহা চতুর্থ অধ্যায়ে বলিয়াছি । গীতাপাঠক অর্থ না বুঝিও যদি
শ্রদ্ধাপূর্বক পাঠ করেন—যদি জপ করেন, তাহা হইলে উহা শ্রবণমাত্রেরই আমি প্রসন্ন হইয়া
তাহাকে বুদ্ধিপ্রদান করি । অতএব জপ মাত্রেরই ক্রমে ক্রমে জ্ঞানযজ্ঞের ফল যে মোক্ষ,
তাহা লাভ হয় ; আর অর্থাত্মসাক্ষানপূর্বক যিনি ইহা পাঠ করেন, তাঁহার যে সাক্ষাৎ মোক্ষ
হইবে, ইহা কি আবার বলিতে হয় ?

অর্জুন—বুঝিয়াই হউক বা না বুঝিয়াই হউক, গীতা পাঠ করিলেই কি তুমি প্রসন্ন হও ?

ভগবান—যাহারা বুঝিয়া পাঠ করে, তাহার জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা আমার অর্চনা করিয়া পরম
পদে স্থিতি লাভ করে । যাহারা না বুঝিয়াও এই গীতাস্ত্র পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করে—কি
স্ত্রী, কি পুরুষ, কি বালক—সকলেই মহাফল লাভ করে ।

কাহাকেও নাম-ধরিয়া ডাকিলে সে ব্যক্তি ডাক শুনিলেই যেমন উপস্থিত হয়,—ঐগীতা ।
আমার হৃদয়, আমার হৃদয় ধরিয়া যে তোমার আমার সংবাদ আমাকে শ্রবণ করায়, তাহার
অতি নিকটে নিকটে যে আমি থাকি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । ইহা তুমি স্তুতিবাদ মনে করিও
না । ইহা সত্যই ॥৭০॥

‘শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভান্ লোকান প্রাপ্নোয়াৎ পুণ্যকর্মণাম্ ॥৭১॥

ম

যো নরঃ শ্রদ্ধাবান্ শ্রদ্ধাযুক্তঃ অনসূয়ঃ চ অসূয়য়া দোষদৃষ্ট্যঃ ।

ম

ম

ম

ম

রহিতঃ চ কেবলং শৃণুয়াৎ তপি ইমং গ্রন্থং, তপিশ্চাৎ

শ ম ম
কিমূতাহর্ষজ্ঞানবান্ সোহপি কেবলাক্ষরমাত্রশ্রোতুহপি মুক্তঃ

শ্রী শ্রী শ শ
সর্বৈঃ পাপৈশ্চ মুক্তঃ সন্ পুণ্যকর্মণাং অগ্নিহোত্রাদিকর্মবতাং

ম ম
শুভান্ প্রশস্তান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ জ্ঞানবতস্তু কিং বাচ্যম্

ম নী
ইতি ভাবঃ । তথা চোক্তং শ্রীভাগবতে—বাসুদেবকথাপ্রশ্নঃ

পুরুষাংশ্রীন্ পুনাতি হি । বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতৃংস্তৎ-পাদ-সলিলং

যথা ॥৭১॥

শ্রদ্ধাযুক্ত এবং দোষদৃষ্টিশূন্য হইয়া যিনি ইহা কেবল মাত্র শ্রবণ করেন, তিনিও সর্বপাপমুক্ত হইয়া পুণ্যকর্মকারিগণের পবিত্র লোক সকল প্রাপ্ত হইবেন ॥৭১॥

অর্জুন—ব্যাখ্যা ও পাঠের ফল বলিলে, কিন্তু বাহারা কিছুই বোঝে না অথচ শ্রবণ করে, তাহাদের কি হয় ?

ভগবান—কোন নিরক্ষর ব্যক্তি যদি গীতাপাঠ শ্রবণ করে—শ্রবণসময়ে যদি তাহার কোন প্রকার দোষদৃষ্টি না থাকে এবং যদি তাহার শ্রদ্ধা জন্মে, তবে এরূপ ব্যক্তিও সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং শুভ লোকে ইহার গতি হয় । শ্রীভাগবতে বলা হইবে—

বাসুদেব-কথাপ্রশ্ন তিন পুরুষ পর্য্যন্ত পবিত্র করে । শ্রীভগবানের পাদসলিল যে গঙ্গা, তাহার মত শ্রীগীতা বা শ্রীভাগবত বা শ্রীঅধ্যাক্ষরামায়ণ বক্তা, প্রশ্নকর্তা এবং শ্রোতা সকলকেই পবিত্র করে ॥৭১॥

কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ ! ত্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয় ! ॥৭২॥

শ ম য়া
হে পার্থ ! এতৎ ময়োক্তং গীতাশাস্ত্রং একাগ্রেণ অবহিতেন

চেতসা হুয়া অতঃ কচ্চিৎ কিম্ ? অর্থতোহবধারিতং কিম্ ?

হে ধনঞ্জয় ! তে তব অজ্ঞানসম্মোহঃ অজ্ঞাননিমিত্তঃ

বিপর্যায়ঃ প্রনষ্টঃ অজ্ঞাননাশাৎ পুনরুৎপত্তিবিরোধেহেন নষ্টঃ

কচ্চিৎ কিম্ ? যদি ন স্যাৎ পুনরুপদেশ করিষ্যামীত্যভি-

প্রায়ঃ ॥৭২॥

পার্থ ! একাগ্রচিত্তে তুমি এই গীতাশাস্ত্র শুনিলে ত ? ধনঞ্জয় ! তোমার অজ্ঞানরূত মোহজাল বিনষ্ট হইল ত ? ॥৭২॥

অর্জুন—আমার মত ভাগ্য কার আছে ? আমি তোমার শ্রীমুখ হইতে পরমশুদ্ধ মোক্ষোপায় শুনিলাম ।

ভগবান্—অর্জুন ! আমার উপদেশ তুমি একাগ্র হইয়া শুনিলে ত ? কেমন, তোমার মোহ ত আর নাই ?

অর্জুন—তোমার মত সদগুরু বাহার ভাগ্যে লাভ হয়, তাহার মত ভাগ্যবান্ আর কে আছে ? শিষ্য শাস্ত্রার্থ গ্রহণ করিতে পারিল কি না শ্রীগুরু সর্বশেষে ইহাই জিজ্ঞাসা করেন । উদ্বেগ, যদি শিষ্য না বুঝিয়া থাকে তবে আবার বলিবেন, সহজ উপায়ে বলিবেন । যেমনে 'হটক, শিষ্যকে কৃতার্থ করাই গুরুর ধর্ম । তোমার উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমার যাহা হইয়াছে, বলিতেছি ৭৭২ ॥

অর্জুন উবাচ ।

নকৌ মোহঃ স্মৃতিলঙ্কা স্বপ্নপ্রসাদান্ময়াচ্যুত !

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিম্যে বচনং তব ॥৭৩॥

অর্জুন উবাচ হে অচ্যুত ! মোহঃ অজ্ঞানজঃ সমস্ত

সংসারানর্থহেতুঃ সাগর ইব দুস্তরঃ নষ্টঃ । স্বৎপ্রসাদাৎ তব প্রসাদাৎ

ময়া স্মৃতিঃ আত্মতত্ত্ববিষয়া লক্কা যন্মাত্তদুপদেশাদাত্মজ্ঞানং

লক্কাং সর্ববিশেষশয়ানাক্রান্ততয়া প্রাপ্তং ততঃ সর্বপ্রতিবন্ধশূন্যনা-

ত্মজ্ঞানেন মোহো নষ্ট ইত্যর্থঃ গতসন্দেহঃ মুক্তসংশয়ঃ নিবৃত্ত-

সর্বসন্দেহঃ স্থিতঃ অস্মি যুদ্ধকর্তব্যতাক্রমে তচ্ছাসনে বাবজ্জীবং

স্থিতোহস্মি । তব ভগবতঃ পরমগুরোঃ বচনম্ আজ্ঞাং করিষ্যে

পালয়িষ্ঠামি ॥ ৭৩ ॥

অর্জুন বলিলেন ! হে অচূত ! আমার মোহ নষ্ট হইল । তোমার কৃপায় আত্মজ্ঞানরূপ স্মৃতি লাভ করিলাম । এখন আমি সন্দেহ শূন্য হইলাম এবং তোমার শাসনে স্থিত হইলাম । তুমি যাহা বলিতেছ তাহাই করিব ॥ ৩ ॥

অর্জুন—আমি আর কি বলিব ? সকলই ত জানি তুমি । তথাপি আমার মুখে শুনিতে ভালবাস—বলিতেছি—আনি আমার স্বরূপের স্মৃতি লাভ করিলাম—আমার পরমধর্মগ্রহণরূপ যে মোহ উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা দূর হইয়াছে । ইহা সমস্তই তোমার কৃপা । প্রতিজ্ঞা করিতেছি—আর তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিব না । যেহাদি অন্যত্রবস্ততে আর আমার আত্ম-বুদ্ধিরূপ সন্দেহ নাই । সেহে আত্মবুদ্ধি—এইটাই জীবের মোহ । এই মোহহেতু আত্ম-স্বরূপের বিস্মৃতি ঘটে । সেইজন্য জীব স্বধর্মত্যাগ করিয়া পরমধর্মগ্রহণ করে এবং তাহা হইতেই জীবের সর্বপ্রকার দুঃখ উপস্থিত হয় । উপদেশ ও অনুষ্ঠান দ্বারা বধন মোহ নষ্ট হয়, তখন স্বধর্মপ্রচরণ দ্বারা আত্মস্বরূপের যে স্বরণ, তাহারই নাম স্মৃতি । অতি বলেন—“স্মৃতিগতে সর্ব প্রাণীনাং বিমোক্ষঃ ।” চিং ও জড়ের যে ভেদ, তাহা ভুলাইয়া দিয়া যাহা আপন আবরণ শক্তি

যারা চিত্ত ও জন্মের ঐক্যরূপ এক ভ্রম উপাধীন করেন। এই ভ্রমপ্রসূত কলমরত্রি যখন হিঁড়ির বায়ু তখন আত্মরূপের স্মৃতি লাভ হয় । ৭৩ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

ইত্যহং বাসুদেবস্য পার্থস্য চ মহাজ্ঞানঃ ।

সংবাদমিমমশ্রৌষমভ্যুতং রোমহর্ষণন্ ॥* ৭৪ ॥

সঞ্জয় উবাচ অহম্ ইতি ইত্যেবং মহাজ্ঞানঃ মহাবুদ্ধেঃ
বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ ইমং যথোক্তং রোমহর্ষণং রোমাক্ষকরম্
অভ্যুতং অত্যন্তবিস্ময়করং সম্বাদং আশ্রৌষং শ্রুতবানস্মি ॥ ৭৪ ॥

সঞ্জয় কহিলেন । আমি এইরূপে মহামুভব বাসুদেব ও পার্থের এই রোমহর্ষণ
অভ্যুত সংবাদ শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৭৪ ॥

প্রঃ । এই সংবাদ অভ্যুত ও রোমহর্ষণ কিরূপে ?

উঃ । সাধ্য ও সাধনা সবক্কে সমস্ত পুঁচ কথা এখানে বর্ণিত । ইহা আর কখনও
কুনি নাই এসস্ত অভ্যুত । বাসুদেবের প্রসাদে আমি যতক্কে বিবরণ দেখিলাম, সমস্ত
উপদেশই শুনিলাম ; আমার চিত্ত বিষয়ে আম্ন্ত হইয়া বাইতেছে—বতই স্মরণ করিতেছি,
পরীর রোমাক্ষ হইতেছে । ৭৫ ॥

বাসুপ্রসাদাচ্ছুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥৭৫

বাসুপ্রসাদাত্

বাসুদত্তদিবাচকুঃশ্রোত্রাদিলাভরূপাত্

ইমং

পরং . গুহ্যং যোগং যোগার্থবাদপ্রদোহপি যোগঃ । তং সংবাদ-

ম

মিমং.যোগমেব বা যোগেশ্বরীং কৃষাং স্বয়ং সেন পারমেশ্বরেণ

ম

রূপেণ কথয়তঃ সাক্ষাৎ এবাহং প্রতিবানস্মি ॥ ৭৫ ॥

ব্যাদের প্রসাদে আমি এই পরম গুহ্য যোগ সাক্ষাৎ যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
যেমন বলিয়াছিলেন সেইরূপ শুনিয়াছি ॥ ৭৫ ॥

প্রঃ । যুদ্ধ কুরুক্ষেত্রে হইতেছিল, গীতাও কুরুক্ষেত্রে কথিত হইয়াছিল । সঃস হস্তিনাপুরে
থাকিয়া কিরূপে শুনিলেন ?

উঃ । ব্যাসদেব সত্ত্বকে দিবাচক্ষুর্বাণী প্রদান করিয়াছিলেন, প্রথম অর্থাৎ প্রথম স্নোকে
আভাস দেওয়া হইয়াছে । পৃ ৮ ॥ ৭৫ ॥

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদ্রুতম্ ।

কেশবর্জ্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুমূহঃ ॥ ৭৬ ॥

শ

শ

হে রাজন্ স্মৃতরাষ্ট্র! কেশবর্জ্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যং প্রবণা-

শ

দপি পাপহরং অদ্রুতং , সংবাদং সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য মুহুমূহঃ

ম

ম

শ

ম

বারংবারং হৃষ্যামি চ হর্ষং প্রাপ্ত্বামি প্রতিকণং রোমাঞ্চিতো

ম

ভবামীতি বা ॥ ৭৬ ॥

হে রাজন্ । কেশবর্জ্জুনের এই পবিত্র অদ্রুত সংবাদ বার বার স্মরণ করিয়া
আমি মুহুমূহ হর্ষানুভব করিতেছি ॥ ৭৬ ॥

প্রঃ । সঞ্জয়ের এতদূশ হর্ষাধিকের কারণ কি ?

উঃ । এই অদ্বুত কৃষ্ণার্জুনসংবাদের অস্ত্র লোকের মুখে শুনিতেও বিস্মিত হইতে হয় । আর যিনি সাক্ষাৎ ভগবানের শ্রীমুখ হইতে ইহা শুনিয়াছেন, তাহার কি আশ্চর্যের সীমা থাকে ?

প্রঃ । পুণ্য কিরূপে ?

উঃ । অবশেষে সর্গপাপ বিনষ্ট হয়, এই অস্ত্র পুণ্য-পবিত্র শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৭৬ ॥

তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যদ্বুতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ ! হৃদ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

হে রাজন্ তং অত্যদ্বুতং হরেঃ রূপং বিস্মরূপং সংস্মৃত্য
ম রা ম

সংস্মৃত্য চ মে মম মহান্ বিস্ময়ঃ চ জায়তে পুনঃ পুনঃ চ অহং

হৃদ্যামি ॥ ৭৭

হে রাজন্ ! শ্রীহরির সেই অতি অদ্বুতরূপ পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া আমার মহান্ বিস্ময় জন্মিতেছে ; আমি পুনঃ পুনঃ হর্ষানুভব করিতেছি ॥ ৭৭ ॥

প্রঃ । গীতার কথা স্মরণ করিয়াই কি সঞ্জয় এত হর্ষিত হইতেছেন ?

উঃ । শুধু অবগন নহে—বাহা শুনিয়াছেন, তাহা মনন করিতে করিতে শ্রীহরির বিস্মরূপও ধ্যানে আসিতেছে—ইহাতে আর বিস্ময় হইবে না ? ॥ ৭৭ ॥

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিক্ষ্র বা নীতিশ্রুতিশ্রয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

কিং বহুনা যত্র যস্মিন্ পক্ষে যুধিষ্ঠিরপক্ষে যোগেশ্বরঃ সর্ব-
ম ম

যোগসিন্ধীনীগেশ্বরঃ সর্বভজঃ সর্ববশস্তিষ্ঠগবান্ কৃষ্ণঃ ভরুদ্রঃ য-

কৰ্ষণশ্চিৰ্ত্ততি নারায়ণঃ যত্র ধনুর্ধরঃ গান্ধীবধ্বা পার্থঃ তিষ্ঠতি
 তত্র নরনারায়ণাধিষ্ঠিতে তস্মিন্ যুধিষ্ঠিরপক্ষে শ্রীঃ রাজ্যলক্ষ্মীঃ
 বিজয়ঃ শত্রুপরাজয়নিমিত্ত উৎকর্ষঃ ভূতিঃ উত্তরোত্তরং রাজ্যলক্ষ্ম্যাঃ
 বিবৃদ্ধিঃ অবশ্যস্তাবিনোতি সৰ্বত্রাঘয়ঃ ধ্রুবা অব্যভিচারিণী স্থিরা নীতিঃ
 নয়ঃ শ্যামপ্রবৃদ্ধিঃ এবং মম মতিঃ নিশ্চয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

যে পক্ষে যোগেশ্বর কৃষ্ণ, যে পক্ষে ধনুর্ধর পার্থ, সেই পক্ষে রাজশ্রী অবশ্য-
 স্তাবিনী, বিজয়, ভূতি [অভ্যাদয় অর্থাৎ উত্তরোত্তর রাজ্যলক্ষ্মীবৃদ্ধি] এবং অব্যভি-
 চারী স্থায় অবশ্যস্তাবী—ইহা আমার নিশ্চয় (ইহা নিশ্চয় জানিবেন) ॥ ৭৮ ॥

প্রঃ । বিষাদ উপস্থিত হইলে কোন্ পক্ষের জয় হওয়া সম্ভব ?

উঃ । যে পক্ষে ভগবান্ থাকেন, যে পক্ষে ভগবদ্ভক্ত থাকেন সেই পক্ষের জয় হইয়া থাকে ।

শ্রীরামবিশ্বেশ্বর-মাধবানাং প্রসাদমাসাচ্চ ময়া গুরুগাম্ ।

ব্যাখ্যানমেতদ্বিহিতং সুবোধং সমপিতং তচ্চরণাঙ্কজেষু ॥ ইতি শ্রীমধুসূদনঃ ।

হরি ওঁ তৎসৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বাণি
 শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং বোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে মোক-
 সয়াসংযোগো নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ ।

* [১৩০২ সাল ১১ ই মাঘ সন্নিবাস রাতি ১০৪০ টাকাজিল ময়মনসিংএ প্রথম সেখা শেষ ।
 মুজাফ্ফর জম্ম দ্বিতীয় বার লেখা শেষ হইল ১৩১২ সাল ১৬ই বৈশাখ সোমবার বেলা ৩।১০ ।
 ছাপার শেষ সংশোধন কার্য শেষ হইল ১৩২০ সাল ২৩এ আষাঢ় সোমবার বেলা ৩। টায় শ্রীশ্রী
 কপরাধিপতির রথযাত্রার পরদিন ।]

নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

উপক্রমণিকা ।

বহু স্থানে গীতামাহাত্ম্য দেখা যায়। আমরা চারিটি গীতামাহাত্ম্য সংগ্রহ করিলাম। প্রথমটি সংক্ষিপ্ত। বোম্বাই হইতে ছাপা বহু পুস্তকে সংক্ষিপ্ত গীতামাহাত্ম্যটি দৃষ্ট হয়। মাহাত্ম্যের উৎকৃষ্ট শ্লোকগুলি এখানে পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় মাহাত্ম্যটি বরাহপুরাণ হইতে এবং তৃতীয়টি বৈষ্ণবীয় তন্ত্রসার হইতে সংকলিত হইল। চতুর্থটি স্বল্প পুরাণোক্ত গীতাসারে পাওয়া যায়। এইটি সর্বশেষে দেওয়া গেল।

কেহ কেহ গীতামাহাত্ম্য পাঠ করিতে নিষেধ করেন, ফলকামনা আছে বলিয়া। শাস্ত্র কিন্তু পাঠ করিতেই বলেন, নিষেধ করেন না। বরং বলেন :—

গীতাসাঃ পঠনং কৃৎস্না মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।

বৃথা পাঠকলং তস্য শ্রম এব উদাহৃতঃ ॥

গীতা পাঠ করিয়া যিনি গীতার মাহাত্ম্য পাঠ না করেন, তাঁহার গীতা পাঠের ফল বৃথা হয়। তাঁহার শ্রমমাত্রই সার ॥ ইত্যাদি।

মাহাত্ম্যপাঠে গীতার উপর শ্রদ্ধা বর্দ্ধিত হয়। এ বিষয়ে অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। যে কর্মই করা হউক না কেন, কর্মনিপত্তিরূপ কামনা সকল কর্মেই থাকিবে। কর্মনিপত্তিরূপ কামনা যদি না থাকে তবে কর্ম করাই হয় না। ইহাতে কর্মের নিষ্ফলত্বের ক্ষতি হয় না। কামনা অর্থে বিষয় ভোগের কামনা। এই কামনার জীব বদ্ধ হয়। কিন্তু শ্রীভগবানকে লাভ করিব, শ্রীভগবানের উপর ভক্তিপ্রদা বর্দ্ধিত হউক ইত্যাদি কামনাকে শুভকামনা বলা হইয়াছে। বিষয়ভোগ কামনাই তাজ্য। শুভকামনা তাজ্য নহে। জীব ও ব্রহ্মের একতারূপ জানে যিনি অধিকারী তাঁহার সর্বকামনা ত্যাগ অভ্যাস করিতে হয়। ইতি। ১৩১৭ সাল কাশ্মিন মাস। কলিকাতা।

গীতা শেষ
বা
বান্ধিত গীতা ।

ওঁ তং সৎ

ওঁ নমো ব্রহ্মণে ব্রহ্মবিদ্যো ব্রহ্মবিজ্ঞানপ্রদায়কর্তৃত্যো

বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-ব্যাস বাসীকি-শুকাদিত্যঃ

শ্রীরামভদ্রায় ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

জন্মাত্মন্ত যতোহম্বয়াদিতরতশ্চার্থেষভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুস্তি যং সূরয়ঃ ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্বা

খান্না যেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিঃ

‘দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্তাদিলক্ষ্যম্ ।

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্ববধো সাক্ষিভূতম্

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥

যদ্বাক্যামৃতপায়িনাং প্রতিপদং সত্যং সুখা নীরসা

যদ্বাক্যার্থবিচারণাভিমতঃ স্বর্গোহপি কারাগৃহম্ ।

যদ্বাণীশিশদাত্তপূর্ণমনসাং তুচ্ছং জগৎ তুলবৎ

তস্মৈ শ্রীগুরবে বশিষ্ঠমুনয়ে নিত্যং নমস্কর্গম্হে ॥

যস্তাৰ্ঘ্যং গ্রথিতা জগজ্জয়হিতা সা বেদমাতা পরা

যশ্চক্রে তপসা বশে সুরগগানগ্ৰান্ সিস্থক্ষুর্জগৎ ।

তং বোধাস্বনিধিং তপস্বিমুকুটালঙ্কারচিন্তামণিং

বিশ্বামিত্রমুনিং শরণ্যমনযং ভূয়ো নমস্তামহে ॥

শ্রুত্যা ব্রহ্মেব রামঃ প্রকটিতমহিমা যেন তস্মৈ বশিষ্ঠো

যঃ সীতাং ব্রহ্মবিজ্ঞামিব সদসি পুনঃ সত্যশুদ্ধাঃ কিলাদাৎ

যদ্বাণী মোহমূলং শময়তি জগদানন্দসন্দোহদোগ্ধ্রী

তস্মৈ বাল্মীকয়ে শ্রীগুরুগুরবে ভূরি ভাবৈনতাঃ স্মঃ ॥

পূর্ণানন্দস্বভাবঃ স্বজনহিতকৃতে মায়োপাস্তকায়ঃ

কারুণ্যাদুদ্দিঘীবৃর্জনমনবরভঃ মোহপঙ্কে নিমগ্নম্ ।

আবিশ্যাস্তবশিষ্ঠং বহিরপি কলয়ন্ শিষ্যভাবং বিতেনে

যঃ সন্ধাদেন শাস্ত্রায়ত্তজলধিমমুং রামচন্দ্রং প্রপত্তে ॥

যঃ পৃথ্বীভরবারগায় দিবিতৈঃ সম্প্রার্থিতশ্চিন্ময়ঃ

সংজাতঃ পৃথিবীতলে রবিকূলে মায়ামনুজ্যোৎসব্যয়ঃ ।

নিশ্চক্রেঃ হতরাক্ষসঃ পুনরগাদ ব্রহ্মহমাচ্ছং স্থিরাং

কীৰ্ত্তিং পাপহরাং বিধায় জগতাং তং জানকীশং ভজে

বিশ্বোত্তবস্থিতিলাদিষু হেতুমেকং

মায়াশ্রয়ং বিগতমায়মচিন্ত্যমূৰ্ত্তিম্ ।

আনন্দসান্দ্রমমলং নিজবোধরূপং

সীতাপতিং বিদিততত্ত্বমহং নমামি ॥

মিথিলাধিপতেঃ কণ্ঠা যা উক্তা একবাদিভিঃ ।

সা ব্রহ্মবিজ্ঞাবতরং সুরাণাং কার্য্যসিদ্ধয়ে ॥ ৮ । ১০৫ ।

স্কন্দপুরাণ মাহেশ্বরখণ্ডে কেশরখণ্ডে ।

অহং হি মানুষো ভূত্বা হুজ্জানেন সমাবৃতঃ ।

সন্তবিজ্ঞাম্যযোধ্যায়াং গৃহে দশরথশ্চ চ ॥ ঐ

ব্রহ্মবিজ্ঞাসহায়োহস্মি ভবতাং কার্য্যসিদ্ধয়ে ॥ ঐ ৮ ২৫

নীলান্জোজদলাভিরামনয়নাং নীলান্বরালঙ্কতাং

গৌরাজীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিশ্বেরবিস্বাধরাম্ ।

কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভিব্ধিতাং

ধ্যায়েৎ সর্ব্বজনেপ্সিতার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্ ॥

নীলান্বজ শ্যামলকোমলাঙ্গং

সীতা সমারোপিত-রামভাগম্ ।

পার্ণৌ মহাশয়কচাক্রচাপং

নমামি রামং রঘুবংশনাথম্ ॥

মূলং ধর্ম্মভরোবিবেকজলধৌ পূর্ণেন্দুমানন্দম্

বৈরাগ্যান্বজভাস্করং কৃষ্ণহরং ধ্যান্তাপহং তাপহম্ ।

মোহান্তোধরপুঞ্জপাটনবিরোধে সন্তবং শঙ্করং
বন্দে ব্রহ্মকুলকলঙ্কশমনং শ্রীরামভূপপ্রিয়ম্ ।

কন কনিকষভাসা'সীতয়ালিজিতাজ্জো
নবকুবলয়দামশ্যামবর্ণাভিরামঃ ।
অভিনব ইব বিদ্যাম্মণ্ডিতো মেঘধনুঃ
শময়তু মম তাপং সর্ববতো রামচন্দ্রঃ ॥

অতুলিতবলধামং স্বর্ণ শৈলাভদেহং
দম্বজবনকুশাণুং জ্ঞানিনামগ্রাগাম্ ।
সকলগুণনিধানং বানরাগামধীশং
রঘুপতিবরদূতং বাতজাতং নমামি ॥
গোপ্পদীকৃতবারীশং মশকৌকুতরান্ধসম্ ।
রামায়ণমহামালারত্নং বন্দেহনিলাত্মজম্ ॥
অজ্ঞানানন্দনং বীরং জ্ঞানকীশোকনাশনম্ ।
কপীশমক্ষহস্তারং বন্দে লঙ্কাভয়ঙ্করম্ ॥

উল্লভ্য সিঙ্কোঃ সলিলং সলীলং
যঃ শোকবহিঃ জনকাত্মজায়াঃ ।
আদায় তেনৈব দদাহ লঙ্কাং
নমামি তং প্রাজ্ঞলিরাঞ্জনেয়ম্ ॥

মনোজবং মারুততুল্যবেগং
জিতেন্দ্রিয়ং বুদ্ধিমতাং বরিতম্ ।
বাতাত্মজং বানরযুথমুখ্যং
শ্রীরামদূতং শিরসা নমামি ॥

যত্র যত্র রঘুনাথ-কীৰ্ত্তনং
তত্র তত্র শিরসা কৃতাজ্জলিম্ ।
বান্ধবান্ধিপরিপূর্ণলোচনং
মারুতিং নমত রাক্ষসাস্তকম্ ॥

মাতা স্পৃহা রঘুপতে ! হৃদয়েহস্মদীয়ে
 সত্যং বদামি চ ভবানখিলান্তরাঙ্গা ।
 ভক্তিং প্রযচ্ছ রঘুপুঙ্গব ! নির্দরাং মে
 কামাদিদোষরহিতং কুরু মানসঞ্চ ॥
 নমস্তুভ্যং ভগবতে বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্তয়ে ।
 আত্মারাগায় রামায় সীতারামায় বেধসে ॥
 আপদামপহর্ভারং দাতারং সর্বসম্পদাম্ ।
 লোকাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ে ভূয়ো নমাম্যহম ॥
 রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।
 রঘুনাথায় নাথায় সীতায়ৈ পতয়ে নমঃ ॥

ॐ শ্রীস্বামীরামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

গীতা-শেষ ।

বা

নাশিষ্ট-গীতা ।

বিজ্ঞপ্তি ।

গীতা অধ্যয়ন শেষ জন্ত যাহা নিতান্ত আবশ্যক তাহাষ্ট এখানে আরম্ভ করা যাইতেছে । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার গীতাভাষ্যের ভূমিকাতে লিখিয়াছেন “প্রাচীন আচার্য্যগণও শ্রীগীতার ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিন্তু তাঁহাদের ব্যাখ্যা অতিশয় সংক্ষিপ্ত । সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা অল্প বুদ্ধি মানবের মস্তিষ্কে প্রবেশ করে না । অতএব গীতার অর্থ এত দুৰ্জ্ঞানজন্য এ উহার আবিষ্কার জন্ত অনেকে এই শাস্ত্রের অত্যন্ত বিরুদ্ধ এবং অনেকার্থ বিশিষ্ট বাক্য ও পদ সমূহকে নানাভাবে প্রকাশ করিতেছেন ; সাধারণ লোকে ঐ সমস্ত দৃষ্ট অর্থ গ্রহণ করিতেছে উপলব্ধি করিয়া আমি শ্রীশঙ্কর আপনার বিবেচনা মত শ্রীগীতার অর্থ নির্দ্ধারণ জন্ত ইহার ব্যাখ্যা প্রচার করিলাম ।”

যে শ্রোত ভগবান্ শঙ্কর রোধ করিয়াছিলেন অধুনা সেই শ্রোত প্রবলভাবে চলিতেছে । বহুলোকে গীতার বহু অর্থ প্রচার করিতেছে । ইহাতে যেমন শাস্ত্রকে অবমাননা করা হইতেছে সেইরূপ সমাজও ব্যাভিচার প্রবাহে ভাসিয়া চলিতেছে । কোথাও শাস্তি নাই, প্রায় সর্বত্র আট পোরে ও পোষাকী-চরিত্র ; সকল বিষয়ে অশ্রদ্ধা ও অবিশ্বাস ; এক কথায় সর্বত্র স্ব স্ব মত স্থাপন প্রয়াসে বেদের পথ, বর্ষাকালে তৃণাচ্ছাদিত পথের মত, অদৃশ্য হইয়া পড়িতেছে । ঘরে ঘরে জন্মের শূন্য সংসার । সমাজ ব্যাধিও হৃষ্টিকিৎস হইয়া উঠিয়াছে ।

শ্রীগীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝিতেই আমাদের প্রয়াস । শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়া বিশিষ্ট শঙ্করাদি আচার্য্যগণের পথে নিজের চেষ্টায় যতদূর সম্ভব তাহাই আমরা চেষ্টা করিতেছি । কীর্ণপুণ্য সাধনবর্জিত আমাদের পক্ষে ইহা অসম্ভব হইলেও অল্প উপায় নাই বলিয়াই এই চেষ্টা । শ্রীভগবানের কৃপা ব্যতীত মানুষের চেষ্টা উন্নত চেষ্টা নাই ।

তঁাহার প্রসন্নতা ভিক্ষা করিতে করিতে আমরা এই কার্যে বহুকাল ধরিয়া প্রয়াস পাইলাম। স্বাধ্যায় ও জৈশ্বরপ্রণিধান নিষ্কাম-কর্মের অঙ্গ বলিয়াই ইহা করা হইল। কার্যকালে ইহাও বুঝিলাম সে এই কার্যে যে মানী শূন্য আনন্দ পাওয়া যায় এবং এই কার্যে স্বাধ্যায় ও জৈশ্বর প্রণিধান যেরূপভাবে হয় তাহা আর কুত্ৰাপি পাওয়া যায় না। শেষ ফল শ্রীভগবানের হস্তে! আমরা তঁাহার পরমপদে প্রণত হইয়া তঁাহার মুখাপেক্ষী হইয়া থাকাই আমাদের এই অবস্থার কার্য নিশ্চয় করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলাম। তঁাহার চরণে আমাদের শেষ প্রার্থনা—এই কর্ম শেষ করাইয়া তিনি যেন মুমুকুর কর্ম করিতে আমাদেরকে অবসর প্রদান করেন।

বলিতেছিলাম প্রাচীন আচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত গীতা ব্যাখ্যার কথা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা প্রাচীন ব্যাখ্যা দেখি নাই। বাশিষ্ঠ রামায়ণে যে ব্যাখ্যা দেখি তাহাকে প্রাচীন ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা বলিয়া মনে করি। শ্রীশঙ্করের গীতাভাষ্য আলোচনার পর এই বাশিষ্ঠ-গীতা আমাদের পরম রমণীয় বোধ হইতেছে। গীতা পড়িয়া এই বাশিষ্ঠ-গীতা প্রতিদিন পাঠ করা কর্তব্য বলিয়া আমরা বিবেচনা করি। শ্রীগীতার বহু কঠিন শ্লোক বাশিষ্ঠ-গীতার পাই।

আত্মজ্ঞান লাভের পক্ষে ভগবান্ বাশিষ্ঠ-দেবের এই গীতা যে নিত্য আবশ্যক তাহা বাঁহারা ইহা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সহজেই স্বীকার করিবেন।

প্রাচীন আচার্য্যগণের ব্যাখ্যার মধ্যে ভগবান্ বাশিষ্ঠদেবের ব্যাখ্যা যে সর্বশ্রেষ্ঠ তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। ভগবান্ বাশিষ্ঠ অপেক্ষা জানী আর কোথায়? যোগবাশিষ্ঠ মহারামায়ণে উল্লেখ আছে যে ভগবান ব্রহ্মা ইহারই হস্তে জ্ঞানপ্রচারের ভার দিয়াছেন। বাঁহারা বিশ্বব্যাপী সর্বনিয়ন্ত্রার পরমপদে আশ্রয় লাভ সত্যসত্যই উৎসুক তাঁহাদের অন্ত ভগবান্ বাশিষ্ঠদেব সর্বকালে এই পৃথিবীতে অবস্থান করিতেছেন ইহাও যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীশঙ্কর অদ্বৈত ও বৈত মতের সামঞ্জস্য করিয়া গীতাশাস্ত্রের যে বিস্তৃত ভাষ্য রচনা করিয়াছেন তাহা বখাসম্ভব আলোচনা করিয়া বাশিষ্ঠগীতা মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে গীতার প্রকৃত অর্থ যে পরিষ্কাররূপে সাধকের মনে প্রতিভাত হইবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সেই অন্ত এখানে আমরা যোগবাশিষ্ঠ মহারামায়ণের অন্তর্গত এই বাশিষ্ঠগীতা উদ্ধার করিয়া গীতার প্রকৃত মর্ম্ব হৃদয়ে ধারণা করিবারই প্রয়াসী।

সর্বশেষে আমরা শাক্ত-ভাবের ভূমিকার মূল, বদ্ধাবাদ এবং শ্রীজানক্যগিরির তৎ তাৎপর্য-নির্ধারণ এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়া গীতা অধ্যয়ন শেষ করিতেছি।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে বাশিষ্ঠ গীতাক্ত সংক্ষিপ্ত শিক্ষার আভাস এখানে প্রদান করিয়া আমরা এই বিজ্ঞাপ্তি শেষ করিলাম।

শ্রুতি বলেন “তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুর্মেতি নান্তঃ পন্থা বিজ্ঞতেহরনাম”! তোমাকে জানাই অতিমৃত্যু—তোমাকে জানাই তোমাতে স্থিতিলাভ করা। ইহাই মৃত্যু অতিক্রম করা। জ্ঞান ভিন্ন মৃত্যু সংসার সাগর পারের বা মুক্তির অস্ত্র কোন পথ নাই—ভগবতী শ্রুতির এই শিক্ষাই প্রাচীন আচার্য্যগণ সর্বশাস্ত্রে নানা ভাবে প্রচার করিয়াছেন।

ভগবান্ বশিষ্ঠ দেব এই জন্তই এই বাশিষ্ঠ গীতার ইহাই শিক্ষা দিতেছেন ; বলিতেছেন আত্মতত্ত্বটি জ্ঞান তবেই আপনি আপনি ভাবে, নিঃসঙ্গ ভাবে, স্থিতি লাভ করিতে পারিবে। ইহাই স্বরূপ স্থিতি, ইহাই জীবমুক্তি, ইহাই অতিমৃত্যু। ইহার উপায় হইতেছে মনোনাশ, তত্ত্বাত্যাস এবং বাসনাক্ষয় সমকালে অভ্যাস। ইহাদের মধ্যে তত্ত্বাত্যাসই প্রধান। শ্রবণ মননাদি ইহারই জন্ত।

আত্মতত্ত্ব ধীরা তাহা বিচার ভিন্ন অস্ত্র কোন উপায়ে লাভ করা যাইবে না। বিচার বা শ্রবণ মননাদি ভিন্ন অস্ত্র কোন উপায়ে নিঃসঙ্গ অবস্থা লাভ হইবে না। অসঙ্গ শব্দ দ্বারা এই সংসার-অস্থখ দৃঢ়রূপে ছেদন করিতে না পারিলে কখনই পরম পদে প্রবেশ করা যাইবে না। এ ক্ষেত্রে সাধনা হইতেছে একদিকে সংসার আসক্তি ত্যাগ, অস্ত্রদিকে পরম পদের অনুসন্ধান। সংসার আসক্তি ত্যাগই চিন্ত্তত্বক্লির কারণ। চিন্ত্ত শুদ্ধ হইলেই ইহা উর্দ্ধমুখে পরম পদে বিশিতে ছুটিবেই। সেই জন্ত যোগ ও ভক্তি সাহায্যে সংসার বাসনা একবারে ত্যাগ করিয়া বিচার দ্বারা পরমপদে স্থিতিলাভ করিতে হইবে। ইহারই অস্ত্র নাম একদিকে বৈরাগ্য আশ্রয় কর অস্ত্রদিকে অভ্যাস অবলম্বন কর। বৈরাগ্যও অভ্যাসের পটপাকে যিনি মনকে তাপ দিয়া মনের খাদ স্বরূপ রাগদ্বৈব বিগলিত করিতে পারেন তিনিই ঈশ্বরের আকর্ষণে চুম্বকের লৌহ আকর্ষণের মত সর্বদা শ্রীভগবানে লাগিয়া থাকেন—স্থিতিলাভ করেন ; ইহাই মুক্তি।

ভক্তগণ বলেন বিরহ ভিন্ন বৈরাগ্য নাই। তাঁহাকে যে ভাল বাসিতে পারিরাছে বৈরাগ্য তাহার সহজেই হয়। জ্ঞানী বলেন সংসারের স্বরূপ যে দেখিতে পারিরাছে, সংসারের জালাযজ্ঞা, দাগা, যে ভোগ করিরাছে বা

অন্তকে ভোগ করিতে দেখিয়া 'বিবাদ বোগী' হইয়াছে সেও বৈরাগ্য লাভ করিয়াছে। জ্ঞানীর বৈরাগ্য সকল প্রকার লোকেই প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ভক্তের বৈরাগ্য লাভ সকলের আশ্রয়ে নহে। যে তাঁহাকে ভাল বাসিতে পারে নাই তাহার এ বৈরাগ্য লাভ হইতে পারে না। জ্ঞানী ও ভক্তের এই দুই প্রকার বৈরাগ্য, মূলে কিন্তু এক। কারণ লক্ষ্য জন্মান্তরে যে সংসারকে হৃৎখের গারদ বলিয়া জানিয়াছে ও দেখিয়াছে, সে সামান্য ভোগেই জানিতে পারে, সংসারে এমন কোন বস্তু নাই বাহাকে ভালবাসিতে পারা যায়। খেলা ধূলা লইয়া যে ক্ষণজন্মা বালক বাল্যকাল কাটাষ্টতে ছিল, বৃদ্ধির উন্মেষ মাত্র সে একবার সংসারকে চিনিতে পারে। কাজেই একবারে সে ব্যক্তি সেই ভূমা পুরুষের জন্ত ব্যাকুল হয়। সুখ কখন অল্পে হয় না "নাশে সুখমন্তি।" ইহা পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধন স্মৃতি বলে তাহার মনে উদ্ভিত হয় বলিয়া "যো বৈ ভূমা তৎ সুখম্" ইহা তিনি সহজেই ধারণা করিতে পারেন। তবেই দেখা গেল জ্ঞানী বাহা করিতে বলেন ভক্ত তাহাট কিছু পূর্বে জন্মান্তরে করিয়া আসিয়াছেন। এই জন্ত জ্ঞানী ও ভক্ত এক কথাই বলেন বলা যায়। জ্ঞানীর উপদেশ সকল অধিকারীর জন্ত, ভক্তের বিরহ শিক্ষা স্মৃতিশাগীর জন্ত।

এখন বারিষ্ঠ গীতার কথা আলোচনা করা হউক। পরম পদে স্থিতি লাভ জন্ত আত্মবিচার করিতে হইবে। শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনই আত্ম বিচারের অঙ্গ। আর বৈরাগ্য হইতেছে সকল সাধনার ভিত্তি।

আত্মা কষ্টটি ব্যাপক কিরূপে, এক আত্মাই আকাশের মত সর্বজীবের ভিতরে বাহিরে অবস্থিত কিরূপে, এই জগৎ দর্পণ-দৃশ্যমান্ নগরীর মত আত্ম-দর্পণে কল্পনার মূর্ত্তি কিরূপে, ভগবান্ বশিষ্ঠদেব গীতা ব্যাখ্যায় এই বিষয়টি মাত্র বিশেষরূপে অমুভব সীমায় আনিয়াছেন। আত্মা যে নিঃসঙ্গ ইহা উপলব্ধি করাইবার জন্তই এই ব্যাখ্যা। নিঃসঙ্গ আত্মাকে নিঃসঙ্গ ভাবে কিরূপে লাভ করা যায় তজ্জন্ত অর্জুনের মত কর্ণবীরেরও কোন্ কোন্ কার্য্য করা আবশ্যক বশিষ্ঠদেব সেই উপায় গুলিও এই গ্রন্থে অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন জীব কি? জীব অস্ত্ কিছই নহে। আপনাই আপনার মালিগত কল্পনা করাই জীব-ভাব। সেই কল্পনাই বাসনার মূল—বাসনার উৎপত্তি স্থান। অনাত্মার আত্মভাব স্থাপনের নাম মূৰ্খতা। আর তৎ জ্ঞানই বাসনার নাশক। আত্মাকেই আত্মা বলার নাম তত্ত্বজ্ঞান। শুধু বলা নহে; বলাতে পরোক জ্ঞান মাত্র হয় কিন্তু আত্মাকে আত্মভাবে অপরোক্ষাভ-

তুতিই শেষ কথা। সেই অল্প ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন প্রথমে শ্রবণ কর আত্মা নিঃসঙ্গ। কাজেই জরা মৃত্যু, আধি ব্যাধি, রোগ শোক, ক্লেশ তৃষ্ণা, নিদ্রা আলস্য, সূৰ্য্য হুঃখ, শীত গ্রীষ্ম, আত্মার নাট। ইহা শ্রবণ করিয়া বিচার কর এই সমস্ত কাহার? কেনই বা বলা হয় আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি মরিব আমি ভোগ করিব ইত্যাদি। বিচার করিয়া যখন নিশ্চয় হইবে ইহার আত্মার নাট, আত্মা নিঃসঙ্গ তখনই আত্মতত্ত্ব লাভ হইবে।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন আত্মা ভিন্ন অল্প কিছুই নাই। তথাপি যে আছে বলিয়া বোধ হয় তাহা ইন্দ্রজাল দৃষ্টে ভ্রম জ্ঞান মাত্র। তুমি আত্মা ভিন্ন অল্প সমস্তকে উপেক্ষা বা বৈরাগ্য করিতে যত্ন কর। উপেক্ষা করিতে করিতে বুঝিবে সূৰ্য্য হুঃখ বাস্তবিকই মনের কল্পনা। মনও একটা কল্পনা মাত্র, বাস্তবিক মনও নাই, সূৰ্য্য হুঃখও নাই।

আমরা এখানে অধিক আর বলিব না, মূলগ্রন্থে শ্রীগীতার সহিত মিলাইয়া এই সমস্ত বিস্তারিত রূপে আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা এই গ্রন্থে বাশিষ্ঠ গীতাতে গীতার সমস্ত শ্লোক দিব না। যে যে শ্লোক গীতাতে আছে এবং তাহার ব্যাখ্যা অল্প ভগবান্ বশিষ্ঠ যে সমস্ত শ্লোক নূতন রচনা কবিয়াছেন আমরা তাহাই উদ্ধার করিব। গীতার ভাবটি ধারণা করাই আমাদের লক্ষ্য।

কলিকাতা

সন ১৩২০ সাল। ২৩ আষাঢ়।

ও স্বাক্ষারামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

গীতা-শেষ

বা

বাশিষ্ঠ গীতা

— — —

৫২ সর্গ

নরানারায়ণাবতার

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

যোগবাশিষ্ঠ মহা রামায়ণেব নির্ঝাণ-প্রকরণ পূর্বভাগের ৫২ সর্গ হইতে নারায়ণাবতার অর্জুনের উপাখ্যান আরম্ভ হইয়াছে ।

প্রথমেই সন্দেহ হইবে, ত্রেতাযুগের সংবাদ শ্রীযোগবাশিষ্ঠ, আর ষাপরের সংবাদ শ্রীগীতা । যোগবাশিষ্ঠে গীতা আসিল কিরূপে ?

ভগবান্ বাশিষ্ঠদেব যে ভাবে আপন গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদ অবতারণা করিয়াছেন, আমরা প্রথমেই তাহা উল্লেখ করিয়া শ্রীবাশিষ্ঠ গীতা বৃত্তিতে চেষ্টা করিতেছি । ৮কালীঘর বেদাস্তবাগীশ ও বঙ্গবাসীর যোগবাশিষ্ঠ অবলম্বনে আমরা এই প্রয়াস পাইতেছি ।

বাশিষ্ঠ—ব্রহ্মাই প্রথম জীব । তিনি জীবঘন বা সমষ্টি-জীব । তিনি সত্য-সঙ্কল্প পুরুষ । সমষ্টি-জীবের যে স্বপ্ন—প্রথম জীবের যে কল্পনা, তাহাই অপর সাধারণ জীবের জাগ্রতাবস্থা—তাহাই অপর সাধারণ জীবের সংসার ! এই সংসার সত্যও নহে অসত্যও নহে পরন্তু অনির্কচনীয় । আবার আমাদের মত ব্যক্তি জীবের জাগ্রৎ প্রসিদ্ধ ভাবনাদি ব্রহ্মার স্বপ্ন । সুতরাং সংসার জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয়বিধ । যেহেতু সংসার অসত্য, যেহেতু সংসার অবস্থ, সেই হেতু ইহা স্বপ্ন । মিথ্যা হইলেও জীব ইহাকে সত্য্য ভাবিতেছে । জীব মিথ্যা

সংসারে অসংখ্য প্রকার ভেদ করনা করিয়া স্বপ্নবদ্ধ ব্যক্তির জ্ঞান কেবল ভ্রান্ত অভিমানে কাল কাটাইতেছে । জীব কিন্তু সৰ্বগত ও আত্মত্বরহিত । তথাপি ভাবনা দ্বারা সংসারকে ও জগৎকে সত্য মনে করিতেছে । হে রাম ! আগামী কালে পাণ্ডুপুত্র অর্জুন ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষের উপদিষ্ট অসঙ্গরূপ শুভগতি অবলম্বন করিয়া জীবমুক্ত হইবেন ।

রাম—হে ব্রহ্মন্ ! পাণ্ডুপুত্র অর্জুন কোন্ সময়ে জন্মিবেন এবং ভগবান্ হরি তাঁহাকে কিরূপ সঙ্গত্যাগের উপদেশ করিবেন ?

বাশিষ্ঠ । ঘটপটাদিগত আকাশই যেমন মহাকাশ, সেইরূপ রাম গ্রাম তুমি ইত্যাদির যে আত্মা, তাহা সেট পরমাত্মাট । তাঁহার আদি অন্ত কিছুই নাই । ই হার যে নাম তাহাও করনা ।

আকাশ সৰ্বদা স্বমহিমায় অবস্থিত । তথাপি আকাশের মধ্যে এই কোলাহল-পূর্ণ হুল জগৎ উঠিতেছে পড়িতেছে । সেইরূপ পরমাত্মার এই সংসারভ্রান্তি ক্ষুরিত হইতেছে ।

জলে যেমন কেন্দ্ররঙ্গাদি, সেইরূপ পরমাত্মার এই চতুর্দশ ভুবনের সমস্ত জীব জন্ত, তরু লতা, আকাশ সমুদ্র । আবার যম সূর্য্য চন্দ্রাদি লোকপাল-গণ এই জগৎকে নিয়মে চালাইতেছেন । এই জগতের রক্ষা জন্ত লোকপালগণ বহুকাল যাবৎ স্ব স্ব কর্মে নিযুক্ত রহিয়াছেন ।

তন্মধ্যে ভগবান্ যম প্রত্যেক চতুর্থ যুগে তপস্যা করেন । এই তপস্যা প্রাণিবধজনিত পাপ-ক্ষালনার্থ । তিনি কোন যুগে ৮ বৎসর, কখন ১২, কখন ১৫, কখন ১৬ বৎসর ধরিয়া স্বকার্যে উদাসীন হইবেন । তিনি প্রাণিহিংসা ছাড়িয়া তপস্যা-রত হইলে, পৃথিবী প্রাণি-পরিপূর্ণ হয় । সেই সময়ে দেবতাগণ প্রাণি বিনাশ করিয়া ধরার ভার হরণে চেষ্টা করেন । এইরূপ যুগ-বিপর্য্যয় বহুবার হইয়াছে ।

এখন যিনি পিতৃপতি তাঁহার নাম বৈবস্বত যম । এই যুগের শেষে তিনি ১২ বৎসর তপস্যা করিবেন । সেই সময়ে, পতিব্রতা রমণী দম্ভ্য কর্তৃক আক্রান্ত হইলে যেমন নিজ পতির শরণাপন্ন হইবেন, সেইরূপ পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইয়া শ্রীহরির শরণাপন্ন হইবেন । শ্রীহরিও দুই দেহে পৃথিবীতে অবতরণ করিবেন । এক দেহ বহুব্রহ্মদেবের পুত্র বাহুব্রহ্ম, দ্বিতীয় দেহ—তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ।

প্রথম পাণ্ডব ধার্মিক বুদ্ধিগিরের সহিত তাঁহার পিতৃকৃত্যাত্মাধ্যায়ন পৃথিবী

রাজ্য লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। সেই যুদ্ধে অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনা সমবেত হইবে।

অৰ্জুন-দেহধারী বিষ্ণু সেই অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনা যুদ্ধে বিনাশ করিয়া ভূভার হরণ করিবেন। তিনি প্রাকৃত মানুষের জ্ঞান হর্ষ-বিবাদাদি দেখাইবেন এবং সেনামধ্যগত হইয়া বহুবিনাশের আশঙ্কা দেখাইয়া যুদ্ধোত্তোগ ত্যাগ করিবেন। হে রথুনাথ! ভগবান্ হরি তখন উপস্থিত কাৰ্য্যাসিদ্ধির জন্য অৰ্জুন-নামধারী দেহকে বক্ষ্যমাণ উপদেশ সকল প্রদান করিবেন।

রাম—সঙ্গত্যাগই গীতার মূল উপদেশ বলিতেছেন। এই সঙ্গত্যাগরূপা গতি অবলম্বনে অৰ্জুনকে জীবনযুক্ত করিবার জন্যই শ্রীহরি যুদ্ধক্ষেত্রে গীতা উপদেশ করিয়াছিলেন, ইহা আপনি বলিতেছেন। গীতার কোথায় এই উপদেশ আছে ?

বাশিষ্ঠ—গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে ভগবান্ এই সংসারকে অশ্বখবৃক্ষের সহিত তুলনা করিয়া বলিতেছেন—

অশ্বখমেনং সুবিরূঢ়মূল-

মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিত্বা ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎ পারিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ । ইত্যাদি

সুদৃঢ়মূল এই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষকে অসঙ্গশস্ত্রে ছেদন করিয়া তাহার পরে সেই পরমপদ অবেষণ করিবে। সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইলে আর সংসারে প্রত্যাবর্তন নাই।

বিষ্ণুর সেই পরমপদ লাভ ব্যতীত জীবনযুক্তি অল্প কিছুতেই হইতে পারে না। শ্রুতিও এই কথা বলিতেছেন :—

সর্বৈ বেদা যৎ পদমামনন্তি

তপাংসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যধরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ।

সকল বেদ যে পদকে মনন করিতেছেন, সমস্ত তপস্যাও যে পরমপদের কথা বলিতেছেন, যে পরমপদ প্রাপ্তি ইচ্ছা করিয়া লোক ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করে, সেই পরমপদকে অল্পমি সংক্ষেপে বলিতেছি। তিনি ও ।

বিষ্ণুর সেই পরমপদই তুরীয় অবস্থা । তুরীয় ব্রহ্ম আপনা হইতে স্বভাবতঃ উদ্ভিত মাত্রা অবলম্বনে স্বপ্ন জাগ্রৎ স্বস্থিতি অবস্থা নিত্য লাভ করেন । “সৎ স্বপ্নজাগ্রৎ-স্বস্থিতিমবৈতি নিতাম্” । শ্রুতি আরও বলেন—মহামৎস্ত বৈষ্ণব নদীর উভয় কূলে বিচরণ করে, অথচ কোথাও আসক্ত হয় না, সেইরূপ আত্মাও জাগ্রৎ স্বপ্ন স্বস্থিতি অবস্থাত্রেয়ে বিচরণ করেন, কিন্তু কোন অবস্থাতেই আসক্ত নহেন, অবস্থার দোষগুণে সংশ্লিষ্ট হন না ।

আত্মা কিন্তু সর্বদাই আপন স্বরূপ যে তুরীয় অবস্থা, তাহাতেই অবস্থিত । এই তুরীয়পদে কোথাও সংসার নাই । তুরীয়পদ পরম শাস্ত । ব্রহ্মে যে অতি সূক্ষ্ম বিন্দুস্থানে মায়ার ভরজ উঠিয়া অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিতেছে, তাহাই পরমপদে প্রবেশ করিবার দ্বার । পরমপদে সৃষ্টিভরজ নাই । সেইজন্য গীতা বলিতেছেন—অপলম্বন্ত দ্বারা সূদৃঢ়মূল সংসার ছেদন করিয়া সেই পরমপদ অধিবেশন কর । ইহাই চিন্তাশুদ্ধি, চিন্তের একাগ্রতা ও ব্রহ্মে চিন্তানিরোধ । শেষে জ্ঞানবিচারে স্থিতি । এই পরমপদই ব্রহ্ম স্বরূপ । ব্রহ্ম সর্বব্যাপী বলিয়া তাঁহার নাম বিষ্ণু । জল যেমন মৃত্তিকাপিণ্ডকে ওতপ্রোতভাবে ব্যাপিয়া থাকে; অথচ জল মৃত্তিকা-ব্যতিরিক্ত বস্তু, সেইরূপ ব্রহ্মও ওতপ্রোতভাবে জগৎ ব্যাপিয়া থাকিলেও জগৎ হহতে স্বতন্ত্র । “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্” ইহার ব্যাখ্যায় শ্রুতি বলেন—বিষ্ণোঃ সর্বতোমুখস্ত । ত্রৈলোক্যে যথা পললপিণ্ডমোতপ্রোত মল্লব্যাপ্তং ব্যতিরিক্তং ব্যাপ্ত ইতি ব্যাপ্তবতো বিষ্ণোস্তৎপরমং পদং পরং ব্যোমোতি পরমং পদং পশ্যন্তি বীক্ষন্তে । স্বরয়ো ব্রহ্মাদয়ো দেবাস ইতি সদা হৃদয় আদখতে । তন্মাদ্বিষ্ণোঃ স্বরূপং বসতি তিষ্ঠতি ভূতেষ্বিতি বাসুদেব-ইতি ।

রাম—অসদ বা সজ্জাগ্রৎ বা সংস্কৃতিজাগ্রৎ কিরূপ ?

বার্শিষ্ঠ—জীব ও ব্রহ্ম যে অভেদ, তাহা বলা যায় না । অভেদ যদি হয়, তবে শাস্ত্র অভেদ দেখাইতে এত প্রয়াস পান কেন ? জীব ও ব্রহ্মে যে ভেদ আছে, তাহাও বলা যায় না । যদি ভেদই থাকে, তবে জীব কখন ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিতে পারে না । ভেদও নাই, অভেদও নাই; তবে কি আছে ? জীব ও ব্রহ্মে একটা কল্পিত ভেদ আছে । এই কল্পিত ভেদে একটা দত্যাক্ষ আরোপ হয় মাত্র । কিরূপে কল্পিত দেহটা সত্য হয়—প্রবণ কর ।

ব্রহ্ম বৈষ্ণব সর্বগ, অনন্ত, অপরিচ্ছিন্ন, সত্য, জীবও স্বরূপে তাহাই । কল্পনাশক্তি-নাহায়ে চৈতন্য আপনাকে ব্যাধি করে করেন । কল্পনা হইলেও

চৈতন্ত সত্যসঙ্কল্প । তিনি আপনাকে যেমন যেমন ভাবনা করেন, সত্যসঙ্কল্প-
হেতু সেই সেই সঙ্কল্পই সত্যবৎ দাঁড়াইয়া যায় । আপনাকে যেমন যেমন
ভাবনা করেন, আসক্তিবশতঃ সেই সেইরূপে বিবর্তিত হইলেন ।

তথা চ তৎসংস্কৃতিত্যাগাৎ* তৎসত্যাত্মমনিবৃত্তৌ বুদ্ধতত্ত্বশ্চ জীবন্মুক্তিঃ
সিদ্ধ্যুতীতি ভাবঃ । কল্পনা ত্যাগ, সংস্কৃতি ত্যাগ বা সঙ্গ ত্যাগ করিলেই সত্যতা-
ত্ম নিবৃত্তি হয় । তখন প্রবুদ্ধ হইলেন ইহাই জীবন্মুক্তি ।

চৈতন্তের অল্পজ্ঞত্ব পরিচ্ছন্নত্ব ইত্যাদি কল্পনায় ঘটে । এ কল্পনাশক্তি
তাঁহাতে আছে । কল্পনায় বাহ্য বন্ধন বা ক্ষুদ্রত্ব, তাহা স্বাপ্রবন্ধনমাত্র । কেহ
যেন স্বপ্নে দেখিল, আমি বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলাম । কিন্তু স্বপ্ন ভাদিলেই তিনি
তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারেন যে, স্বপ্নে বাধা পড়িয়াছিলাম । আত্মাও সেইরূপ
সংস্কৃতি ও কল্পনা বা সঙ্গ বা স্বপ্ন ত্যাগ করিলেই জীবন্মুক্ত হইলেন । যিনি
আছেন, তিনিই আছেন । কল্পনায় এই জগৎ, দেহ, জন্ম, মৃত্যু, সংসার ইত্যাদি ।
কল্পনা ছাড়িয়া দাও, কোথাও কিছুই নাই ।

রাম—এখন বলুন, সঙ্গত্যাগকল্প শ্রীহরি অর্জুনকে কি উপদেশ দিলেন ।

বার্শিষ্ঠ—শ্রীহরি অর্জুনকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত বলিতে লাগিলেন—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ

নায়াং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে “নিঃ ৫২ সর্গঃ ॥” ৩৬ ॥

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতয়্ ।

উভৌ তৌ ন বিজান্নাতৌ নায়াং হস্তি ন হন্যতে ॥ ৩৭ ॥

অনন্তত্বৈকরূপস্য সতঃ সূক্ষ্মস্য খাদপি

আত্মনঃ পরমেশস্য কিং কথং কেন নশ্চতি ॥ ৩৮ ॥

এই আত্মা কখন জন্মান নী, কখন মরেন না । জন্মিয়া পুনরায় বিনাশপ্রাপ্ত
হন, ইহাও নহে । অতএব জন্মরহিত সদা একরূপ বিকারশূন্য অপরিণামী
এই পুরুষ—শরীর নষ্ট হইলেও, বিনষ্ট হন না । যিনি এই আত্মাকে হস্তা ভাবেন,
যিনি ইহাকে বিনষ্ট মনে করেন, তাঁহারা উভয়েই জানেন না । এই আত্মা
হননও করেন না, হতও হন না । যে আত্মা অনন্ত, একরূপ, নিত্য সৎ, আকাশ

অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, সকলের উপাদানও নির্মিত, কি প্রকারে ও কে তাঁহার নাশক হইবে ?

অৰ্জুন—এই যুদ্ধে বাহারা মরিবে তাহারা কি মরিবে না ?

শ্রীকৃষ্ণ—আত্মার ত জনন মরণ নাই । তিনি একরূপেই আছেন । চিরদিনই আছেন । যিনি কল্পনা করিলেন—জন্মিলাম, মরিলাম, তিনি কল্পিত-বন্ধন প্রাপ্ত জীব । জীব যতদিন ঐ কল্পনা না ছাড়িবে, ততদিন স্বাপ্নবন্ধমে বহনশীল হইবে । তুমি যে কল্পনা করিতেছ—তুমি হস্তা, তুমি ইহাদিগকে বিনাশ করিবে—ইহা তোমার ভ্রম । অৰ্জুন ! তুমি আপনাকে দেখ । তুমি অনন্ত, অব্যক্ত, অনাদি, অমধ্য, নির্দোষ, অজ, নিত্য, নিরাময় । নিরবচ্ছিন্ন সৰ্ব্বই তোমার স্বরূপ ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠরামায়ণে বায়্বীকীয়ে দেবদূতাক্তে মোক্ষোপায়ে নীর্ণাপ-

প্রকরণে অৰ্জুনোপাখ্যানে নরনারায়ণাবতারকথনং

নাম দ্বিপঞ্চাশত্তমঃ সর্গঃ ॥

৫৩ সর্গ ।

অৰ্জুনোপদেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ—যুদ্ধে তুমি স্বজন বিনাশ করিবে কিরূপে,—ইহা যে বলিতেছিলে ইহার বিচার কর । তুমি যেমন আত্মাই, তোমার স্বজন বন্ধুবান্ধবেরাও সেইরূপ আত্মাই । এক আত্মাই ভিন্ন ভিন্ন দেহে বিরাজ করিতেছেন । এক সূর্য যেমন লাল নীল কাল সাদা ইত্যাদি জলে প্রতিকলিত হইয়া বহু রূপে প্রতীত হয়, সেইরূপ এক ব্রহ্মই বহুদেহে ভিন্নরূপে প্রতীত হইতেছেন । জানী ব্যক্তি সূর্যের ছায়াকে সূর্য মনে না করিয়া প্রকৃত সূর্যকেই দেখেন । কাজেই সৰ্ব্বত্র সেই এক আত্মাকেই দেখেন ।

অৰ্জুন ! হং ন হস্তা হুমতিমানলং ত্যজ ।

জরামরণনিম্মুক্তঃ পরমাত্মাসি শাস্বতঃ ॥ ১ ॥

হে অৰ্জুন ! তুমি হস্তা নও । আমি বন্ধুবান্ধবের হস্তা, ইহারা আমার স্বজন এই অহংতা ও মনতাই তোমার সমস্ত দুঃখের কারণ । তুমি ঐ অভিমান মল ত্যাগ কর । তুমি জরা-মরণ নিম্মুক্ত সাক্ষাৎ আত্মা । তুমি চিরদিন একই আছ । তুমি কাহারও হস্তা নও । আমি হস্তা এই অভিমান মল একবারে ত্যাগ করা উচিত ।

যস্য নাহঙ্কৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে ।

ইত্বাপি স ইমাল্লোকান হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ২ ॥

“আমি করি” এই অহঙ্কারের ভাব যাহার নাট, যাহার বুদ্ধি, স্বকৃত-কর্মের সিদ্ধিতে হর্ষ এবং অসিদ্ধিতে বিষাদ এই ফলাফলে লিপ্ত হয় না সে এই সমস্ত লোক হনন করিলেও হনন করে না। কারণ অবুদ্ধি পূর্বক কর্ম কর্মই নহে। শরীর ইন্দ্রিয়াদি মায়ামাত্র বলিয়া ইহারা বন্ধ্যাপুত্রের জ্ঞান অবস্ত। বন্ধ্যাপুত্রের বধে পাপ কোথায়? পাপের কলে বন্ধনই বা কিরূপ?

আত্মা জন্মেন না, মরেনও না। মনোবৃত্তিই জন্মে। সংবিৎ তাহাতেই প্রতিফলিত হয়। সেই প্রতিফলনকে আরোপক্রমে “জন্মে” বলা হয়। তাহাকেই লোকে অনুভব বলে। অতএব এই, ইহা, তাহা, সেই, আমি, উহা, আমার ইত্যাদি সন্ধি বা ভ্রান্তি বৃত্তি তুমি পরিত্যাগ কর। এই সমস্ত সন্ধিৎকে তুমি মিথ্যা বা তুচ্ছ বোধ কর। না কর, তবে তুমি সুখঃখের বশ হইয়া যাইবে, আর পরিতাপ করিবে।

স্বাত্মাংশৈঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি ভাগশঃ ।

অহঙ্কারবিমুঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ৫ ॥

তোমার ভিতরে যে সমস্ত তত্ত্বাদি গুণ আছে, কর্ম সেই গুণ দ্বারাই হয়। যে ব্যক্তি মোহবশতঃ দেহাদির কর্মকে “আমি করি” বলিয়া অভিমান করে, সে ব্যক্তিই মিথ্যা কৰ্ত্তা সাজিয়া সুখঃখ ভোগ ত করিবেই।

চক্ষুঃ পশ্যতু কর্ণশ্চ শৃণোতু ত্বক্ স্পৃশ্বিদ্ভিন্নম্ ।

রসনা চ রসং যাতু কাত্র কোহহমিতি স্থিতিঃ ॥ ৬ ॥

বিচারে দেখা যায়, আত্মার সঙ্গে সম্বন্ধ আছে বলিয়াই চক্ষু প্রভৃতির রূপাদি-বিষয়ে প্রবৃত্তি দেখা যায়। ইহাতে আত্মার কোন প্রবৃত্তি থাকে না। চক্ষু দেখুক, কর্ণ শুণুক, ত্বক্ স্পর্শ করুক, রসনা রস গ্রহণ করুক; এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কার্যসম্বন্ধে আমি কে? আমার সহিত কর্মের কোন সম্বন্ধ নাই। ইহারা কার্য করে, সে বিষয়ে অহমিতি স্থিতিঃ কা—এই বিষয়ে, আমি করি—ইহা মনে করা মূঢ়তা মাত্র।

সকল বিকল করা ত মনের ধর্ম । মন তাহা করুক তাহাতে অহং আরোপ করিয়া ক্লেশ পাও কেন ? ইন্দ্রিয় মন ইত্যাদি বহর সত্ত্বাতে এই শরীর । শরীর দ্বারা কর্ম হয় । বহুলোকে যে কার্য্য করে, তাহাতে ‘আমি কর্ত্তা’—এ অভিমান নিতান্ত হান্তাম্পদ নয় কি ?

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কৈবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম্ম কুর্ব্বাস্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাঙ্গশুদ্ধয়ে ॥ ৯ ॥

যোগীরা অসঙ্গ হওয়া রূপ আত্মগুচ্ছি জ্ঞাত শরীরাদি দ্বারা কর্ম্ম করেন । আত্মা নিশ্চল, আত্মা ব্যাপক, আত্মা কখন ক্ষুদ্র নহেন, ‘অহস্তা’বিশ্ব আত্মাতে নাই—এইটি ধারণা করিয়া যাহারা কর্ম্ম করেন, তাঁহারা কর্ম্মজ্ঞাত সুখদুঃখভাগী হন না । আমার শরীর, আমার মন ইত্যাদি মমতা-দূষিত যিনি, তিনি নিতান্ত মুঢ় । যিনি নির্মম, নিরহঙ্কার, সমদর্শী, সর্ব্বত্র আত্মদর্শী, ক্রমান্বিত, তিনি স্বকৃত কর্ম্মে ও তৎফলে সদাই নিলিপ্ত ।

নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্রমী ।

যঃ স কার্য্যমকার্য্যং বা কুর্ব্বন্নপি ন লিপ্যাতে ॥ ১২ ॥

হে পাণ্ডুসুত ! যুদ্ধ তোমার স্বধর্ম্ম । শাস্ত্রবিহিত স্বধর্ম্মের অঙ্গীভূত নিষ্ঠুর অমুষ্ঠানও শ্রেয়স্কর কিন্তু স্বধর্ম্মবিরুদ্ধ নির্দোষ অমুষ্ঠানও শ্রেয়ঃ নহে । মুখের অমুষ্ঠিত আপন বর্ণাশ্রমমত স্বকর্ম্মও যখন মঙ্গলাবহ তখন জ্ঞানীর অমুষ্ঠিত স্বকর্ম্ম যে মঙ্গলাবহ, তাহার আর কথা কি ? ইহা জানিও যে “মতির্গলদহঙ্কারা পতিতাপি ন লিপ্যাতে” অহঙ্কার যাহার বুদ্ধি হইতে বিগলিত, পাতিতাবহ ফোটি ফোটি মহাপাতকেও সে ব্যক্তি লিপ্ত হইতে পারে না । সেই জ্ঞাত বলিতেছি—

যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় !

নিঃসঙ্গস্ত্বং যথাপ্রাপ্তকর্ম্মবান্ন নিবধ্যসে ॥ ১৩ ॥

হে ধনঞ্জয় ! তুমি যোগস্থ হইয়া কর্ম্ম কর । তুমি জান সে আত্মা নিঃসঙ্গ, আত্মা পরম শাস্ত । কোন কর্ম্ম তিনি করেন না । তুমি সেই সর্ব্বব্যাপী নিঃসঙ্গ আত্মার সত । কিছুতেই তোমার আসক্তি নাই । তাই বলি তুমি কর্ম্ম

কালে ফলাফলে লক্ষ্য করিবে কেন ? আসক্তিই বা কর কেন ? এসব ত তোমাতে নাই। ফলাফল লক্ষ্য না করিয়া, সঙ্গ ত্যাগ করিয়া তুমি কর্ম্মকর। নিঃসঙ্গ থাকিয়া যথোপস্থিত যুদ্ধাদি কর্ম্ম করিলেও তোমার বন্ধন হইবে না।

শান্ত ব্রহ্মবপুভূত্বা কর্ম্ম ব্রহ্মময়ং কুরু ।

ব্রহ্মার্পণসমাচারো ব্রহ্মৈব ভবসি ক্ষণাৎ ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বরার্পিতসর্বার্থ ঈশ্বরাত্মা নিরাময়ঃ ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতাত্মা ভব ভূষিত-ভূতলঃ ॥ ১৮ ॥

সংযান্তসর্বসঙ্কল্পঃ সমঃ শান্তমনা মুনিঃ ।

সুংন্যাসযোগযুক্তাত্মা কুর্বন্মুক্তমতির্ভব ॥ ১৯ ॥

তুমি নিরন্তর ব্রহ্ম-চিন্তা দ্বারা চিন্তকে ভাবিত করিয়া কর্ম্ম করিবে এবং কৃত কর্ম্মকেও জলের সহিত তরঙ্গের সমতার গ্রায় ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিবে। এইরূপে ব্রহ্মার্পণ বৃদ্ধিতে কর্ম্ম করিতে পারিলে একক্ষণেই ব্রহ্ম হইয়া যাইবে। যদি কিন্তু নির্কির্শেষ ব্রহ্মতত্ত্ব জানে বা অদ্বৈতভাবে অসমর্থতা জন্য ব্রহ্মার্পণ না পার তবে সগুণ ঈশ্বরে বা দ্বৈতভাবে সমস্তকর্ম্ম অর্পণ কর; করিয়া ঈশ্বরাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বরভাবে ভাবিত হও, ঈশ্বরে নিমগ্ন হও; হইয়া নিরাময় হও। ঈশ্বর সর্বভূতে আত্মারূপে ব্যাপিয়া আছেন, সর্বদা স্রবণ রাখিয়া অবুদ্ধিপূর্বক কর্ম্ম কর। তোমার দ্বারা এই মহীমণ্ডল ভূষিত হউক।

সঙ্কল্প সমুদায় ত্যাগ কর; তুমি আত্মা তোমার অভাব কিছুই নাই, তোমার সঙ্কল্পও নাই। তুমি আত্মা আকাশের মত সর্বত্র সমভাবে শান্ত। সঙ্গত্যাগ রূপ যোগ অবলম্বন করিয়া জীবমুক্ত হও।

অর্জুন—হে ভগবনু! আমার মহামোহনিবৃত্তি জন্য, আমাকে সঙ্গত্যাগ, ব্রহ্মার্পণ, ঈশ্বরার্পণ, সন্ন্যাস, জ্ঞান ও যোগ এই ছয়ের বিভাগ কিরূপ, তাহাই বলুন।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রথমে জ্ঞান ও যোগ কি, দেখ। চিন্তকে বৈকল্প অবস্থার আনিলে অজ্ঞান দূর হয়, সেই অবস্থাই জ্ঞান। চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিলেই চিন্তের

অজ্ঞান নাশ হয় ; সেইজন্য ব্রহ্মভাবে ভাবিত করাই জ্ঞান । ব্রহ্মকে জানিলে তবে না চিন্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইবে ?

বাহ্যিকরিত্তে জীবমুক্ত হইতে পারিবে, ক্রম অনুসারে তাহা প্রবণ কর । নিকাম কর্ম দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি হইবার পর এই সাধনা করিবে । ইহাতেই এই জন্মেই মুক্ত হইয়া যাইবে । আপনি আপনি ভাবে স্থিতিই জীবমুক্তি । স্থিতিই জ্ঞান, অজ্ঞান-নাশেই জ্ঞানের উদয় ।

চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিলেই অজ্ঞান নাশ হয় ও জ্ঞানের উদয় হয় । জ্ঞান-সূর্য্য চিরদিনই সরানভাবে আছেন । কেবল চিন্ত-মেঘ যেন জ্ঞান-সূর্য্যকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে বলিয়াই জ্ঞানকে অজ্ঞানাবৃত বলা হয় । অজ্ঞান সরাইলেই জ্ঞানের উদয় । অজ্ঞান সরান আবার কি ? ইহাই চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা । চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করাই চিন্তকর । ইহারই নাম মনোনাশ । ইহারই নাম মনোনিরোধ ।

চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা চাই । তাই বলা হয়—তত্ত্বজ্ঞানটি চিন্তকরের পূর্ব্ববর্ত্তী সাধন । আবার তত্ত্বজ্ঞান লাভ জন্য প্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন অভ্যাস করা চাই । তবেই হইল, চিন্তকে, ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা জন্য গুরুমুখে ও শাস্ত্রমুখে আশ্রয় প্রবণ, মনন, ধ্যান, নিত্য চাই । সঙ্গে সঙ্গে সঙ্কল্পত্যাগ চাই । সন্মুখের এই তিনটি সাধনা করিতে হইবে ।

কিরূপে সঙ্কল্প ত্যাগ প্রভৃতি হয়, তাহা প্রবণ কর :—

সর্ব্বসঙ্কল্পসংশান্তৌ প্রশান্তঘনবাসনম্ ।

ন কিক্কাবানাকারং যৎ তদ্ ব্রহ্মপরং বিদুঃ ॥ ২২ ॥

সমস্ত সঙ্কল্পের সমাগরূপে শান্তি হইলে, ঘন বাসনারাশি শান্ত হয় এবং চিন্তে কোনও প্রকার ভাবনা আর থাকে না, তখনই চিন্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া যায় অর্থাৎ চিন্তকর হয়—চিন্তের সজ্জা ব্রহ্ম, তাঁহারই উদয় হয় । সঙ্কল্প হইতে বাসনা, বাসনা হইতে ভাবনা । বাসনার সহিত ইচ্ছা জড়িত থাকিবেই ; কাজেই সঙ্কল্প না থাকিলেই কোন ইচ্ছা, কোন ভাবনা আর থাকিতে পারে না । বাসনাগুলি অনাদিসঞ্চিতকর্মসংস্কার । অগ্নিদগ্ধ বস্ত্র যেমন সংস্কার দ্বারা বস্ত্রের আকার, কিন্তু প্রকৃত বস্ত্র নহে, কর্মসংস্কারগুলিও সেই

ভাবে চিন্তে থাকে বলিয়া ইহাদিগকে বাসনা বলে । “চিন্তে বাস্তমানহ্যং ।” বাসনার সহিত ইচ্ছা যোগ হইলেই ইহার কৰ্ম্মরূপে পরিণত হয় । সৰ্ব্ব, বাসনা ও ভাবনা যখন একবারে না থাকে, তখন আপনি আপনিক্রমে যিনি থাকেন, তিনিই ব্রহ্ম ।

• তত্বদ্যোগং বিদুজ্জানং যোগঞ্চ কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

ব্রহ্ম সৰ্ব্বং জগদহং চেতি ব্রহ্মার্পণং বিদুঃ ॥ ২২ ॥

কৃতবুদ্ধি জনগণ ব্রহ্মাকারা মনোবৃত্তির যে উদয়, তাহাকেই জ্ঞান বলেন ; এবং উহাই যোগ । তথাপি যোগ ও জ্ঞানের প্রভেদ এই :—ব্রহ্মাকারা চিন্তবৃত্তি বা মনোবৃত্তি যখন অজ্ঞাননিবৃত্তিফলযুক্ত হইয়া উদয় হয়, তখন তাহাকে বলে জ্ঞান । আর বাহ্য চিন্তবৃত্তিকে ব্রহ্মাকারা করিবার অনুকূল, সেই অনুকূল—ধারা মাত্র রূপ বাহ্য, তাহাই যোগ ।

এখন দেখ, ব্রহ্মার্পণ কি ? কি জগৎ, কি আমি, সমস্তই ব্রহ্ম—এইভাবে বুদ্ধিকে কৰ্ম্ম করিবার সময় অবিচ্ছিন্ন রাখার নাম ব্রহ্মার্পণ ।

অৰ্জুন—জগৎ ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম, যে কৰ্ম্ম করি তাহাও ব্রহ্ম—ভাল করিয়া ধারণা করিতে পারিতেছি না ।

শ্রীকৃষ্ণ—ব্রহ্মভাবটি প্রথমে ধারণা কর । প্রস্তুত যেমন অন্তরে বাহিরে একরূপ, ব্রহ্মও সেইরূপ অন্তরে বাহিরে ব্রহ্মট । তিনি শাস্ত, তিনি আকাশের মত স্বচ্ছ ।

তিনি দৃশ্য নহেন । তবে কি তিনি দৃক্—দর্শনকর্তা ? সমস্ত দৃশ্যের নিষেধ যদি হয়, সমস্ত দৃশ্য যদি না থাকে, তবে দ্রষ্টা কিরূপে থাকিবে ? জগৎ নাই । তবে জগতের দর্শনকর্তা আবার কি ?

অন্তরূপে দেখ । ন দৃশ্যং ন দৃশঃ পরম্ । তিনি দৃশ্য নহেন তবে তিনি দৃক্ অর্থাৎ দর্শন কর্তা । পূর্বে বলা হইয়াছে, যদি দৃশ্য না থাকে, তবে দর্শনকর্তা থাকেন কোথায় ? তবে কি তিনি দর্শনকর্তা হইতেও ভিন্ন ? না, তাও নয় । ন দৃশঃ পরম্ । দর্শনকর্তা হইতেও ভিন্ন নহেন । তবে তিনি কি ? তিনি অবিজাতস্বরূপ । তিনি আপনি আপনি । দ্রষ্টা দর্শন দৃশ্য এই ত্রিগুটি তিনি নন ।

এইরূপ আপনি আপনি স্বভাব যিনি তাঁহা হইতে ঈষৎ অন্তভাবে প্রকাশমান যে উদ্যান, তাহাই এই জগৎপ্রতিভাস । তাহাই এই গন্ধর্ব্ব নগরাকাশ-মত

শূন্যতামাত্র ; অর্থাৎ এই জগৎ কিছুই নহে । অবিজাত-স্বরূপ আপনি আপনি ভাব হইতে অভ্যাস মিথ্যা ভেদরূপী এই জগৎ প্রকাশ পাইতেছে । অন্ন কথায় ইহা বলা যায় যে, ব্রহ্মে জগৎটা অধ্যাস হইতেছে মাত্র । রজ্জুতে যেমন সর্পের আরোপ হয়, সেইরূপ বাস্তবিক সর্প বলিয়া কিছু 'নাই তথাপি ভ্রম কালে মনে হয়, যেন রজ্জু নাই, একটা সর্প ভাসিয়াছে ।

অর্জুন—এ ভ্রমজ্ঞান কার ? ব্রহ্মে জগৎ দেখে কে ?

শ্রীকৃষ্ণ—যে দেখে, তারই এই ভ্রমজ্ঞান হয় । মণির বলকের মত ব্রহ্ম হইতে স্বভাবতঃ যে কল্পনা বা মায়া উঠে, সেই কল্পনা বহুভাবে স্পন্দিত হইলে যখন মিথ্যা সৃষ্টি তাঁহাতে ভাসে, সেই সৃষ্টিরদ্বারা অহং আরোপবশতঃ যে জীব ভাব জাগ্রত হয়, তিনিই ইহা দেখেন । ব্রহ্মে যেমন জগৎ আরোপ হয়, সেইরূপ ব্রহ্মাংশ যে জীব—ব্রহ্মের মিথ্যা পরিচ্ছিন্ন ভাব যে জীব—সেই জীবের প্রাত্যেক অহং অহং এই ভাবের অধ্যাস হয় । অহঙ্কারটি অধ্যাস মাত্র । তাহাতে আগ্রহ করা উচিত নহে । উহা সেই চৈতন্তের কোটি কোটি অংশের অংশ দ্বারা কল্পিত হইয়া প্রকাশ পায় । এই যে অহংভাব, অধিষ্ঠান চৈতন্তে পৃথগ্ভবং ভাসমান, ইহা বাস্তবিক নহে । কারণ, ব্রহ্মকে পরিচ্ছিন্ন করিতে কেহই নাই । মায়া বা কল্পনা উঠিলে যেন পরিচ্ছিন্ন মত বোধ হয় ।

একটা দৃষ্টান্ত লওয়া হউক । আমি জানিতেছি, আমি জ্ঞাতা এখানে অহংভাবটি যেন সেই আকাশের মত পরিপূর্ণ অধিষ্ঠান-চৈতন্ত হইতে পৃথক । কিন্তু বাস্তবিক কি তাই ? ঘটের মধ্যস্থিত আকাশ যদি বলে—আমি জ্ঞাতা তবে কি বাস্তবিক মহাকাশস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে তাহা পৃথক্ দাঁড়ায় ? ব্রহ্মে অহংভাবটিত অধ্যাস্ত বা অসত্য । যেমন মহাকাশে ঘটাকাশ ভাবটি অধ্যাস্ত সেইরূপ । যে আধারে অহংভাবটি উঠিতেছে, সে আধারটি পরিচ্ছেদ-বর্জিত । সেই আধারটি সীমামূলা । সেই আধারটিই আমি এই ভাব হইতে অপৃথক । সেইজন্য সকলেই জানে—আমি আছি । “আমি নাই” ইহা কেহই ধারণা করিতে পারে না ।

এইরূপে যেমন অহংভাবটি ব্রহ্ম হইতে অপৃথক্, সেইরূপ ঘটপটাদি মমতারূপ মর্কটও ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে । কারণ, ঘটাদি ভাবও সেই অধিষ্ঠান-চৈতন্য অসীম ব্রহ্মে উন্নয় হইতেছে । জলে যেমন লহরীর প্রকাশ হয়, সেইরূপ সেই অসীম ব্রহ্মে “আমি” “আমার” অথবা “এই” “ইহা” এই বিবিধ ভাব ক্ষুরিত হইতেছে । তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন অন্য কিছুই নহে, সেইরূপ

আমি আমার ইত্যাদিও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । জগৎ বিচিত্র হইলেও, বাস্তবিক সেই ব্রহ্মসত্ত্বিৎ এক বলিয়া গণনীয় ।

সমস্তই যখন ব্রহ্ম, তখন আর তাহার লাভালাভ কি ? স্বার্থসিদ্ধিই বা কি ? এই পুরুষের কোন কৰ্ম্মফলে আর স্পৃহা থাকে না ।

ইতি জ্ঞাতবিভাগস্য বুদ্ধৌ তস্য পরিক্রমঃ ।

কৰ্ম্মণাং যঃ ফলত্যাগস্তং সন্ন্যাসং বিদুৰ্ব্বুধাঃ ॥

উপরোক্ত রীতিতে সার কি অসার কি ইহার বিভাগ যে জানিয়াছে, তাহার বুদ্ধিতে “আমি” “আমার” এই দুই ভাব ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে । এই দুই ভাব যাহার নাই’ তিনিই আপনা হইতে কৰ্ম্মের ফলত্যাগরূপ সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

জ্ঞান কি, যোগ কি, ব্রহ্মার্পণ কি, তাহা পূর্বে বলিয়াছি । এখন বলিলাম—সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলে অস্পৃহালক্ষণরূপ যে ত্যাগ, তাহাই সন্ন্যাস ।

ত্যাগঃ সঙ্কল্পজালানামসংসঙ্গঃ স কথ্যতে ॥

সমস্ত কৰ্ম্মফলত্যাগ হইল সন্ন্যাস ; আর সমস্ত সঙ্কল্পত্যাগ বাহা, তাহা হইল—অসঙ্গ বা সঙ্গত্যাগ । এখন প্রবণ কর, ঈশ্বরার্পণ কি ?

ব্রহ্ম যিনি, তিনি অদ্বৈত ; তিনি আপনি আপনি, তিনি মায়ায় পর ; কিন্তু ঈশ্বর যিনি, তিনি মায়াজড়িত চৈতন্য ।

সমস্তকলনাজালস্যেতদ্বৈকভাবনা ।

গলিতদ্বৈতনির্ভাসমেতদেবেশ্বরার্পণম্ ॥

সমস্ত কলনাজালরূপ দ্বৈত প্রপঞ্চ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । মৃত্তিকা দ্বারা গঠিত সমস্ত বস্তু যেমন মৃত্তিকা হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ জগতের সমস্ত বস্তু ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । সমস্ত বস্তুই ঈশ্বরমাত্র—এই ভাবনাই ঈশ্বরার্পণ । যে ভাবনায় সমস্ত দ্বৈতভাব নিগলিত হয়, তাহাই ঈশ্বরার্পণ । দ্রষ্টা ও দৃশ্যের যে ভেদ, তাহা মায়াকল্পিত—তাহা অজ্ঞানমূলক । তাহাও নামে, প্রকৃত অর্থে নহে ; সমস্ত নাম বা শব্দের অর্থ সেই এক অদ্বয় চিদাত্মা । শব্দই বল, আর অর্থই বল, সমস্তই বোধ ; অন্ত কিছুই নহে । ঈশ্বর বোধাত্মা । তিনি জ্ঞানময় । এই আত্মাই জগৎপী বলিয়া জগৎ যে সেই এই আত্মা ইহাতে কোন সংশয় নাই । আমিই দিগ্‌মণ্ডল, আমিই জগৎ, আমিই স্বীয় কৰ্ম্মাশ্রয়,

আমিই কৰ্ম । কালও আমি, দৈত অদৈত ভাবও আমি, আর আমিই সেই
বৈতামৈত নিরমাধীন জগৎ । অতএব হে অৰ্জুন ! তুমি—

মম্যনা ভব মমুক্তো মদযাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

অদৈতই আমার পররূপ দৈতই অপররূপ । অধিকার অহুঁসারে আমার
এই পর অপররূপে মন দাও আমার দ্বিবিরূপে শ্রবণ কীর্তনাদি নববিধ ভক্তি
যুক্ত হও । আমার দ্বিবিরূপকে জ্ঞান যজ্ঞ ও কর্মযজ্ঞের দ্বারা যজনশীল হও ।
আমার দ্বিবিরূপকে নমস্কার কর । এই দুই প্রকার যোগে আমাতে যুক্ত
হইয়া আমাতে চিত্ত নিবেশ পূরক মৎপরায়ণ হও । তবেই আমাকে তোমার
আত্মারূপে পাইবে ।

অৰ্জুন—ছে রূপে তব দেবেশ পরং চাপরমেব চ ।

কীদৃশং তৎ কদা রূপং তিষ্ঠাম্যশ্রিত্য সিদ্ধয়ে ॥ ৩৫ ॥

অদৈত ও দৈত—এই দ্বিবিধ তোমার রূপ । অর্থাৎ তুমি নিগুণ ও সগুণ ।
সিদ্ধি জন্ত কোন্ অবস্থায় কোনরূপ আমি আশ্রয় করিব, তাহা বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—সামান্যং পরমং চৈব দে রূপে বিদ্ধি মেহনঘ !

পাণ্যাদিযুক্তং সামান্যং শস্মচক্রগদাধরম্ ॥ ৩৬ ॥

পরং রূপমনাদ্যন্তং যন্মমৈকমনাময়ম্ ।

ব্রহ্মাত্মপরমাত্মাদিশব্দেনৈতদুদৌর্য্যতে ॥ ৩৭ ॥

যাদবপ্রতিবুদ্ধস্তমনাত্মজ্ঞতয়া স্থিতঃ ।

তাবচ্চতুর্ভুজাকারং দেবপূজাপরো ভব ॥ ৩৮ ॥

তৎক্রমাৎ সম্প্রবুদ্ধস্তং ততো জ্ঞাস্যসি তৎ পরম্ ।

নমরূপমনাদ্যন্তং যেন ভূয়ো ন জায়তে ॥ ৩৯ ॥

হে অনঘ ! আমার সামান্য ও পরম নামক দুইটি রূপ আছে, জানিও ।
সর্বজনসাধারণের সুবোধ যে রূপটি, সেই রূপটি সামান্যরূপ । এই রূপটি হস্তগদাদি-

বিশিষ্ট এবং শঙ্খচক্রগদাপন্নধারী । আর আমার পরমরূপ যেটি, যে রূপটি অশুদ্ধ-
চিন্তা মানবগণের হৃদয়োধ, সেটি আদিঅন্তরহিত, স্বগত—ব্রহ্মাত্মীয়—বিজ্ঞাতীয়
ভেদবর্জিত বলিয়া অদ্বিতীয় ও অনাময় । এই পরমরূপটিই ব্রহ্ম ও পরমাত্মা
শব্দে অভিহিত । যতদিন আত্মজ্ঞানের অভাব হেতু তুমি প্রবুদ্ধ না হইতেছ,
ততদিন তুমি আমার ঐ চতুর্ভূজাকার সামান্ত রূপের পূজাদি করিবে । সুখ্যা,
বন্দনা, স্তব, স্তুতি, জপ, মানসপূজা, মনে মনে প্রণাম, প্রদক্ষিণ, আরতি, পুষ্পা-
ঞ্জলি ইত্যাদি “তুমি প্রসন্ন হও” অন্নরূপ রাখিয়া নিত্য অভ্যাস করাই আমার সামান্ত
রূপের পূজা । আমার সামান্তরূপের পূজাদি করিতে করিতে তোমার চিন্তা
লয়বিক্ষেপ-শূন্য হইয়া যখন শুদ্ধ হইবে, তখন তুমি প্রবেশ প্রাপ্ত হইবে—তখন
তুমি আমার সেই আত্মগুরহিত পরমরূপ জানিতে পারিবে । উহা জানিলে,
পুনরায় আর জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না ।

অর্জুন—দ্বৈত বা সামান্তরূপে পূজা দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি করিয়া অদ্বৈত বা পরম
রূপে কিরূপে যাওয়া যায়, এ ত তুমি বিশদরূপে বলিলে । তবে অদ্বৈত ও
দ্বৈত ভাবের বিরোধ আছে, লোকে বলে কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ—কতকগুলি মূঢ়বুদ্ধি মানব আমার মূর্ত্তি নাই, আমার অবতার
হইতে পারে না—ইহা বলে । আবার কতকগুলি হৃদ্বুদ্ধি মানব বলে যে—আমার
অদ্বৈত ভাব হইতেই পারে না । ইহারা উভয়েই সম্প্রদায় রক্ষার জন্য ভ্রমে পতিত
হয় । দ্বৈত দ্বারাই অদ্বৈতভাবে উপনীত হওয়া যায়—ইহাই বেদের অভিপ্রায় ।
সেইজন্য বশিষ্ঠদেব সর্বশ্রেষ্ঠ অদ্বৈতবাদী হইয়াও দ্বৈতভাবের আবশ্যকতা
দেখাইলেন । সাম্প্রদায়িকের ব্যাখ্যা অশ্রদ্ধেয় । তুমি এক্ষণে, দ্বৈতভাব দ্বারা
চিন্তাশুদ্ধি লাভ করিলে যাহা হয়, তাহাই শ্রবণ কর ।

অর্জুন—বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—এই যে সগুণভক্তনের কথা তোমাকে বাললাম, তাহা তোমার চিন্তা-
শুদ্ধি হয় নাই ভাবিয়াই বলিলাম । কিন্তু হে অরিমর্দন ! যদি তুমি মনে কর—
তোমার চিন্তাশুদ্ধি হইয়াছে, তোমার চিন্তা রাগদ্বेषশূন্য হইয়া লয়বিক্ষেপ-
বর্জিত অবস্থায় শান্তভাবে থাকিতেছে, ইহা যদি তুমি বিবেচনা কর তবে, মম
ঈশ্বরস্ত আত্মানং পারমার্থিকস্বরূপভূতং শোধিততৎপদার্থং আত্মানং স্বস্ত চ
আত্মানং শোধিততৎপদার্থরূপং চৈকরসীকৃত্যাপ্তপূর্ণাঙ্গানং সংশ্রয়ং বৃদ্ধা
তন্নিষ্ঠো ভবেত্যর্থঃ—অর্থাৎ তৎপদার্থ শোধনদ্বারা আমার ঈশ্বররূপের পার-
মার্থিক স্বরূপভূত আত্মা এবং স্বং পদার্থ বিচার দ্বারা শোধিত তোমার

আত্মা যে এক—ইহা ভাবনা করিয়া এক অখণ্ড পরিপূর্ণ আত্মস্বরূপে স্থিতি লাভ কর। অর্জুন, দ্বিজাতির গায়ত্রী উপাসনাতেও এই দুই ভাব আছে। বতদিন চিন্তাশুদ্ধি না হয় ততদিন তিন সঙ্খ্যার গায়ত্রীর ত্রিবিধরূপ ভাবনা করিয়া “তুমি এসন্ন হও” ভাবিয়া, মস্তকের দ্বারা শরীর ও মনের শুদ্ধি কামনা কর। আদিভাগবতগামিনী তুমি! তুমি আমাকে সেই রমণীয়-দর্শন পরমপদে মিলাইয়া দাও। এই ভাবে চিন্তাশুদ্ধি করিয়া পরে যে ভগ্ন সপ্তলোক প্রকাশ করিতে করিতে পরম পদে মিশ্রিত হইতে বাইতেছেন, সেই বরণীয় ভগ্ন আমার জীবাত্মাকে সপ্তলোকগারে লইয়া গিয়া সেই পরম শাস্ত্র সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্মে মিলাইয়া দিয়াছেন—এইভাবে “আমিট সেই” ভাবনা করিয়া তুষ্টিস্তাব অবলম্বন কর। এইটি বেদের উপাসনা। ঋষিগণ এটী শিক্ষাই দিয়াছেন। গীতাও এই শিক্ষাই দিতেছেন। কোথাও বিরোধ নাই। এখন শ্রবণ কর। তুমি আপনাকে পরমাত্মার সহিত মিশ্রিত করিয়া এক অদ্বয় বিমুক্ত চিন্মাত্র হইয়া অবস্থান কর। আমি তুমি ইত্যাদি বলা এটা উপদেশের সুবিধা জন্য। সমস্তই এক আত্মভাব।

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

পশ্য স্বং যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ৪৩ ॥

সর্বভূতস্বমাত্মানং ভজত্যেকত্বমাত্মনঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ৪৪ ॥

তুমি যোগযুক্তাত্মা ও সর্বত্র সমদর্শী হইয়া আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্ব ভূতকে আত্মাতে দেখ। স্থূল দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা ধারণা করিয়া পরে সূক্ষ্ম কথা বুঝিতে চেষ্টা কর। আকাশ যেমন সকলে আছে এবং সর্ববস্তুর আকাশে আছে, সেইরূপ আত্মা আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম বলিয়া আত্মা সর্বভূতে আছেন, সর্বভূত আত্মাতে আছে।

সর্বভূতে অবস্থিত আত্মাকে সেই এক অদ্বিতীয় আত্মা জানিয়া যিনি তর্জনা করেন অর্থাৎ এক আত্মাই সকলের মধ্যে আছে জানিয়া যিনি তাঁহার উপাসনা করেন, তিনি কি সমাধিতে অথবা কি ব্যবহারিক জগতে—যে অবস্থায় বর্তমান থাকুন না কেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

অর্জুন—আপনাকে সর্বভূতে দেখিতে পারিলে এবং এক-দেখিলে, জনন-

স্বরূপ এড়াইতে পারা যায় বলিতেছ । কত ভিন্ন ভিন্ন বস্তু আছে, সর্ব বস্তুতে এক দেখা হইবে কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—সমস্ত বস্তু ভিতরে বাহিরে আকাশ দ্বারা পরিবেষ্টিত । আকাশের ভিতরেই যেন সমস্ত বস্তু রহিয়াছে । আত্মা কিন্তু আকাশকেও ওত প্রোতভাবে ধরিয়া আছেন । কাজেই অধিষ্ঠান চৈতন্তে সর্বভূত অধিষ্ঠিত । যে ব্যক্তি সর্বভূতে আত্মাকেই অধিষ্ঠানরূপে দেখে, সে সর্বশব্দের অর্থ আত্মা ভিন্ন আর কি দেখিবে ? সুতরাং সে সর্ব পদার্থে একটি বস্তুই স্বীকার করে । আবার সেই এক বাহা, তাহা অধিষ্ঠান-চৈতন্ত বা আত্মাই ।

এই আত্মা কিন্তু সং অর্থাৎ মূর্তভূত যে ক্রিতি অপ্ বা তেজঃ, তৎস্বভাব নহেন, আর অসং বা অমূর্তভূত বায়ু আকাশ তৎস্বরূপও নহেন । আত্মা জ্ঞান ও আনন্দ-স্বরূপ । ইহা যাহার অনুভব হয়, তাঁহার কৈবল্যমুক্তি লাভ হয় ।

অৰ্জুন—আত্মার স্বরূপ ভাল করিয়া বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—আত্মা জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ, সর্বদা ইহা স্রবণ রূপ ।

আত্মা ত্রিলোকস্থিত সমস্ত জীবের অন্তর্কর্ত্তী প্রকাশক আলোক স্বরূপ । অনুভব ব্যতিরেকে যাহাকে জানিবার আর কিছুই নাই, সেট আত্মাই আমি, জানিও ।

লোকত্রয়ে যে জল তাহার রসরূপে যিনি অনুভূত হন, গব্য দুগ্ধ ও সমুদ্রজাত লবণের রসানুভবে যিনি স্থিত, তিনিই আত্মা ।

দুহ্মে স্তুতের অবস্থানের জ্ঞায় আমিই সকল পদার্থের অভ্যন্তরে অধিষ্ঠান চৈতন্তরূপে আছি । আবার সকল দেহীর মধ্যে প্রকাশরূপে আমিই আছি ।

যেমন সমুদ্রস্থিত রত্নসমূহের ভিতরে বাহিরে তেজের অবস্থিতি, সেইরূপ সমুদ্রের দেহের ভিতরে বাহিরে আমিই আছি ।

সহস্র সহস্র কুন্তের অন্তরে বাহিরে যেমন আকাশের অবস্থিতি, সেইরূপ ত্রিজগতের সমুদ্রায় শরীরের অন্তরে বাহিরে আত্মার অবস্থিতি ।

শত শত মুক্তা যেমন এক স্ত্রে গ্রথিত, সেইরূপ লক্ষ্য লক্ষ্য দেহ এক অল-
ক্কিত আত্মায় গ্রথিত ।

অক্সাদৌ তৃণপর্ধ্যন্তে পদার্থ-নিকুরস্বকে ।

সস্তাসামান্যমেতৎ যৎ তমাত্মানমজং বিদুঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মাদি তুণ পর্য্যন্ত যত পদার্থ—তাহাদের মধ্যে সামান্ত সত্তারূপে যিনি
আছেন তিনিই জন্মরহিত আত্মা।

অধিষ্ঠান চৈতন্তরূপে আত্মার যে নির্বিকার অবস্থান তাহাই ব্রহ্মতা। এই
ব্রহ্মতাই বাস্তবী। আবার সর্কাস্ত্রধামিণীরূপে মুক্তা সমূহে সূত্রের স্থায় যে অব-
স্থিতি তাহাই জীবতা। ইহা ব্যবহারিকী। যেহেতু জীবতা অবাস্তবী সেই হেতু
বাস্তবী আত্মা হস্তবা ও নহেন, হস্তাও নহেন, হনন অগ্র পাপও তাঁহাতে
স্পর্শে না।

হে অর্জুন। রজুতে সর্প ভ্রমের স্থায় আত্মাই যখন জগৎরূপে দাঁড়াইয়া
আছেন তখন বল কে কাহাকে হনন করিবে; বল কেই বা শুভাশুভ ধারা
লিপ্ত হইবে।

প্রতিবিশ্বেষিবাদশসমং সাক্ষিবদাস্থিতম্।

নশ্যৎস্ব ন বিনশ্যন্তুং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫৬ ॥

দর্পণে যেমন প্রতিবিম্ব লিপ্ত হয় না সেইরূপ দর্পণ-দৃশ্যমান নগরীতুলা
এই জগৎ আমাতে লিপ্ত হয় না। আমি সাক্ষিতাবে জগতে অবস্থান করি।
আদর্শে প্রতিবিম্ব দর্শনের স্থায় যিনি আত্মায় মায়িক জগতের অবস্থান দেখেন
এবং জগতের বিনাশে আত্মার অবিনাশ দেখেন তিনিই দেখিতে জানেন।

ইদঞ্চাহমিদং নেতি ইতীদং কথ্যতে ময়া।

এবম্বাত্মান্মি সর্বাত্মা মামেবং বিদ্ধি পাণ্ডব! ॥ ৫৭

সর্বদেহে আমি আছি এই চিদংশ আমিই। আবার জড় দেহ ইন্দ্রিয় ইত্যাদি
বিষয়াংশ আমি নই। অহস্তা ও জগত্তা ইত্যাদিতে জৈবং ক্ষুরিতাকার যিনি
তিনিই ব্রহ্ম। এই আমি, এই আমি বলিতেছি, এই সমস্তই আত্মার পরিচায়ক।
দর্পণ ও প্রতিবিম্ব যে ভেদ, আমাতে ও জগতে সেই ভেদ জানিবে। দর্পণ যেমন
প্রতিবিম্ব লিপ্ত হয় না সেইরূপ আমিও অলেপক আত্মারূপে সর্বাত্মা হইয়া
আছি। পাণ্ডব! তুমি আমাকে এই ভাবে জর্নিও ১। সাগরে লহরীর মত
আমাতেই কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং আমি তুমি ইত্যাদি ভাব ভ্রমিতেছে ও লীন
হইতেছে।

পর্কতের প্রস্তরত্ব যেমন, বৃক্ষের কাঠত্ব যেমন তরঙ্গের জলত্ব যেমন, পদার্থের
আত্মত্বও সেইরূপ।

তাই বলিতেছি

“সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চান্মনি ।

যঃ পশ্যতি তথাআনমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ৬০

আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আত্মাতে যে দেখে, সে ব্যক্তি দর্পণের প্রতিবিম্ব নড়িলে চড়িলেও দর্পণ যেমন নিশ্চল থাকে সেইরূপ জীব সমূহ নানা কার্য করিলেও আত্মাকে ঐ দর্পণের মত নিজস্ব ও অকর্তা বা উদাসীন ভাবে দেখে ।

জলে নানা আকারের তরঙ্গ যেমন, এক স্রবণে বহু প্রকারের হার কেয়ুরাদি যেমন, এই বিশ্বও পরমাআর সেইরূপ ।

আরও দেখ সকল পদার্থ, সকল ভূত, সমস্তকে যে ব্রহ্ম বলা হয় তাহা কি ?

ব্রহ্ম এক ও নির্বিকার । জগৎ নানা ও সবিকার । এক ও নানা, নির্বিকার ও সবিকার ইহাদের একত্ব কিরূপে হইবে ? তচ্ছব্দ একেত্রে “সমস্তই ব্রহ্ম” ইহার অর্থ এই যে সত্যসত্যই জগৎ নাই এক ব্রহ্মই আছেন । রজ্জুতে যেমন সর্প ভ্রম হয় ব্রহ্মেও সেইরূপ জগৎ ভ্রম হয় । এই হেতু স্বজন বিনাশ-ভয়ে তুমি যে কৰ্ত্তব্য করিতে বিরত হইতেছ ইহা তোমার মোহ মাত্র ।

আত্মত্ব ত শুনিলে । এখন উক্তি হও । স্বজন-বধ-জনিত তোমার ভয়টা মোহ মাত্র । তুমি যে আত্মত্ব শ্রবণ করিলে তদ্বারা সাধুগণ অভয় ব্রহ্ম-পদ অনুভব করিয়া জীবমুক্ত হইবেন ।

নিশ্চিন্তমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বৈতবিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৬১ ॥

বাহার মান মোহ নাই, সঙ্গ বা আসক্তি দোষ যিনি জয় করিয়াছেন, যিনি সৰ্বদা আত্মরতি, আত্মকীড়ি, যিনি নিবৃত্তকাম, যিনি সুখ দুঃখ শীত গ্রীষ্মাদি বৃন্দ ভাব হইতে বিশেষরূপে যুক্ত, মোহ শূন্য সেই সকল ব্যক্তি সেই অব্যয় পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন ।

ইত্যর্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বিকীয়ে দেবদূতৌক্তে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-

প্রকরণে অৰ্জুনোপাখ্যানে অৰ্জুনোপদেশো নাম

ত্রিংশোঃ সর্গঃ ॥ ৫৩ ॥

৫৪ সর্গঃ

আত্মজ্ঞানোপদেশঃ ।

অৰ্জুন—সুখদুঃখাদি বন্দমুক্ত হইতে পারিলে তবে সেই পরমগদে স্থিতি লাভ হয় । একমাত্র আত্মাই সত্য সুখদুঃখাদিও ভ্রম বলিতেছে । সুখদুঃখ হইয়া কিরূপে ? সুখদুঃখ হইতে মুক্তি কিরূপে হইবে ?

শ্রীকৃষ্ণ—

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যত্তেহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

মাত্রাস্পর্শা হি কৌন্তেয় ! শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোনিত্যাস্তাং স্তিতিক্স ভাস্যত ॥ ২ ॥

তে তু নৈকাজ্ঞানশ্চান্যো ক্রাতো দুঃখং ক বা সুখম্ ।

অনাত্মস্তেহনবয়বে ক্রুতঃ পূরণখণ্ডনে ॥ ৩ ॥

পুনরায় হে মহাবাহ ! আমার শ্রেষ্ঠ উপদেশ শ্রবণ কর । আমার বাক্য তোমার আনন্দ হইতেছে । তোমার হিতের জন্য আবার বলি, শ্রবণ কর ।

মাত্রা হইতেছে ইন্দ্রিয়সমূহ । মীলন্তে বিষয়া এভিরিতিমাত্রা ইন্দ্রিয়াণি । বাহ্য দ্বারা বিষয় পরিমাণ করা যায়, মাপা যায়, বা পরিচ্ছিন্ন করা যায় বা ভোগ করা যায়, তাহাই ইন্দ্রিয় । সেই সমস্ত ইন্দ্রিয় যখন বিষয় স্পর্শ করে, তখন শীতোষ্ণাদি অনুভূত হয় ! সেই অনুভবই হইতেছে সুখ বা দুঃখ ।

এই যে শীতোষ্ণাদি অনুভব জন্ম সুখ দুঃখ; ইহার উৎপত্তি-বিনাশশীল, ইহার এই আসে, এই যায় । ইহার নিত্য নহে । তুমি ইহাদিগকে উপেক্ষা কর । দেখ গ্রীষ্মকালে শীতলতায় সুখ, কিন্তু উষ্ণতায় দুঃখ ! আবার শীতে ইহার বিপরীত । অতএব বিষয় যাহা, তাহা সুখদুঃখরূপ নহে । উপেক্ষা করাই ইহাদের নিবারণের উপায় । তিতিক্ষাই বৈরাগ্য । অতএব প্রিয় যাহা মনে হইতেছে, তাহাও অগ্রাহ্য কর । অপ্রিয় যাহা, তাহাও অগ্রাহ্য কর । কামিনা সহ কর । যিনি আত্মা তাহাতে ষেতভাব নাই । অধর পূর্ণানন্দ-স্বভাব

আত্মাকে যখন জানা যায়, তখন সুখদুঃখাদির অন্তত্ব বন্ধ হয় । অনবয়ব আত্মার আবার সুখই বা কি দুঃখই বা কি ?

প্রিয়তম ধনপুত্রাদি সম্পদে আমি পূর্ণ, আর ঐ সম্পদ বিরোগে আমি খণ্ডিত—এইরূপ অভিমানটা ভ্রম মাত্র । কারণ, আত্মার তৎপত্তাব নাই, তবে সুখ বা দুঃখ তাঁহার হইবে কিরূপে ? ইন্দ্রিয় ও ভ্রম, বিষয়ও ভ্রম । যাহার ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সত্যতা বোধ শাস্ত হইয়াছে সেই ব্যক্তি ধীর ও মোক্ষভাগী ।

অজ্ঞান—ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সত্যতা বোধ শাস্ত হইলেই কি হইল ? না, তাহার সহিত আত্মা যে রসময়, তাহারও কিছু বোধ থাকি আবশ্যক ?

শ্রীকৃষ্ণ—আমি জড় নই, আমি চেতন ; আমি দুঃখী নই, আমি আনন্দ-স্বরূপ, আমি জরামরণ, আধি ব্যাধি, রোগ শোক, আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনাди বর্জিত—দেহের সঙ্গে আমার কোন সম্পর্ক নাই, চিত্তের সঙ্গেও কোন সম্পর্ক নাই, আমি নিঃসঙ্গ পুরুষ, তুমি ক্রণকালের জন্ত আপনি আপনি ভাবটি স্মরণ কর—দেখিবে, একটা শান্ত, আনন্দ অবস্থা ক্রণকালের জন্তও আসিবে । আমার কোন কার্য নাই, আমি সদাই স্থির শান্ত ; যত কিছু অশান্তি, সমস্তই চিত্তের—এইটি ভাবিয়া দেখ, ব্রহ্মানন্দের আভাস পাইবে । জীব প্রতিদিন সুষুপ্তিকালে ব্রহ্মানন্দের স্তত কিছুতে স্থিতি লাভ করে । আবার যাহা পাইবার জন্ত ছটফট করে, তাহা যখন পায়, তখন আর তার আকাঙ্ক্ষার কিছু থাকে না । সেই সময় চিত্ত শান্ত হয় বলিয়া, সেই শান্ত চিত্তে আনন্দময়ের প্রতিচ্ছায়া পড়ে; তাহাতেই আনন্দ পায় । এই বিষয়ানন্দও, ব্রহ্মানন্দের সহোদর । আবার অনেক সময়ে ভাবনাতে নৈষ্কর্ষ্য-ভাবের আনন্দ আনিয়া, জীব যখন শান্তভাবে থাকে, তখন ইহার বাসনানন্দ ভোগ হয় । এই আনন্দ পায় বলিয়া শ্রুতি বলেন, জীব আনন্দেই জীবিত থাকে । এখন দেখ, ধীর ব্যক্তি অমর হয় কিরূপে ? যখন ইন্দ্রিয়গণ প্রবল হইয়া বিষয়ে অনুরক্ত হইতে ছুটিয়া যায় এবং পুরুষকে সেই বিষয়াভিমুখে আকর্ষণ করে, তখন যে ব্যক্তি ব্রহ্মানন্দরসাস্বাদের অভিলাষে সেই বিষয়াকৃষ্ট ইন্দ্রিয়-সমূহকে বিষয়ে যাইতে না দিয়া মনকে ব্রহ্মানন্দ-চিন্তার স্থিতি দ্বারা ব্রহ্মানন্দ ভাবনা করাইতে পারে, সেই ব্যক্তিই ধীর । ধীর ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গণকে তিরস্কার করিয়া মনকে ধমকাইতে থাকেন এবং যতক্ষণ না মন ব্রহ্মানন্দ স্মরণ করে, ততক্ষণ ধমক দিতেও ছাড়েন না—এইভাবে ধীর ব্যক্তি পরব্রহ্ম চিন্তা করেন । ইহাই অমরত্ব । ধীর ব্যক্তি সেই সুখ ইচ্ছা করেন, যাহা ব্রহ্মানন্দের বিরোধী নহে । অর্থাৎ যাহাতে বিষয় নাই, অথচ সুখবোধ আছে । নীলা চিন্তাতে

বাসনানন্দ ভোগ হয়, কিন্তু ব্রহ্মানন্দ তাহারও উপর। সেইজন্য বলা হইতেছে—
“মাত্রাস্পর্শঃ ভ্রমাত্মকঃ। সমদুঃখসুখো ধীরঃ সোহমৃতম্বয় কল্পতে”।

নিরতিশয় আনন্দৈকরস আত্মাই যখন সর্বময়, তখন সুখদুঃখাদি-ভেদও তন্ময়। সুখদুঃখাদি-ভেদ যখন আত্মময় হইল, তখন সুখদুঃখাদি-ভেদ মিথ্যা। ঐ ভেদের সত্তা নাই। অসদ্রূপাস্তদ্রূপং কথং সোঢ়ুং ন শক্যতে? যাহা ভ্রমাত্মক যাহার সত্তা নাই, তাহা কেননা সহ করা যাইবে?

আত্মাই আছেন, অত্ন কিছুই নাই। তবে অনাস্থাবিবয়ের ও তৎস্পর্শজনিত সুখদুঃখাদির অস্তিত্ব থাকিবে কেন?

নাসতো বিদ্যতে ভাবে নাত্যভাবো বিদ্যতে সতঃ।

নাস্ত্যেব সুখদুঃখাদি পরমাত্মাস্তি সর্ববগঃ ॥ ৭ ॥

যাহা অসৎ, যাহার সত্তা নাই, তাহার বিদ্যমানতা অসম্ভব। আর যাহা সৎ, তাহার অভাব বা অবিদ্যমানতা নাই। সুখ ও দুঃখ ত আগমাপারী। আসে যায় বলির, ইহাও অসৎ। ইহাদের অস্তিত্ব কোথায়? সংস্করণ সর্বগ পর-মাত্মাকে অনুভব কর, দেখিবে, সুখদুঃখ নাই।

তুমি জগৎ ও আত্মা এ দুয়ের সত্তা ও অসত্তা ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ‘জগৎ আছে, আত্মা নাই’ এই বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া এবং উক্ত উভয়ের লক্ষণ-বটক অন্তানকে ত্যাগ করিয়া শেষ চিদাত্মাতে বদ্ধপদ অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত হও।

ন হৃষ্যতি স্তৈথিরাত্মা দুঃখৈশ্চায়তি নোহর্জুন!

দৃশ্যদৃক্ চৈতনাত্মাপি শরীরান্তর্গতোহপি সন্ ॥ ৯ ॥

সুখেও আত্মার হর্ষ নাই, দুঃখেরও শ্রানি নাই। হর্ষশ্রানি যাহা কিছু, তাহা মনের। হর্ষশ্রানি যাহা কিছু, তাহাই দৃশ্য। আত্মা সাক্ষিভাবে দেখেন বলিয়া, তিনি দৃশ্যদৃক্। মিথ্যাত্ব শরীরের মধ্যে থাকিয়াও আত্মা চৈতন্তময়, সত্য।

কড়ম্বভাবে চিত্তই দুঃখভাগী। চিত্তই দেহভাঐশ্চ হর। চিত্তকরে আত্মার ক্ষতি হয় না। চিত্তই দেহাদি অত্ন দুঃখের ভোক্তা। চিত্তটাই জীবভাব। চিত্তাদি জীবভাব এবং চিত্তের সুখদুঃখভোগ—এ সমস্তই মায়ামৃষ্ট। ইহা ভ্রম। সত্য কথা—দেহও নাই, দুঃখাদিও নাই।

ন কিঞ্চিদেব দেহাদি ন চ দুঃখাদি বিদ্যতে।

আত্মনো যৎ পৃথগ্ভূতঃ কিং কেনাতোহনুভূয়তে ॥১২॥

দেহাদি কিছুই নাই, হুংখাদিও নাই । আত্মা হইতে পৃথগ্ভূত কিছু কি এই সংসারে আছে ? আত্মা ভিন্ন কাহাকে কে অনুভব করে ?

হুংখলমটা অবোধ হইতে জন্মে । সমাক্ বোধ জন্মিলে ইহার নাশ হয় । যেমন রক্ততে সর্পভয় ঘেটা, সেটা অজ্ঞান হইতে জন্মে ; কিন্তু জ্ঞান হইতে উহার নাশ হয় । সেইরূপ অবোধ হইতে দেহাদি হুংখাদির ভ্রম জ্ঞান হয় । আত্ম-বোধ চটিলে, অবোধের নাশ হয় ।

পূর্ণব্রহ্ম, অজ্ঞ । তিনিই বিশ্বরূপে ভাসিয়াছেন । সুবৃষ্টি যেমন স্বপ্নরূপে ভাসে, সেইরূপ । ইহা নিশ্চিত সত্য । সমুদ্রতরঙ্গ যেমন ভাসে ও ভাঙ্গে, সেইরূপ ব্রহ্মসমুদ্রে সৃষ্টিতরঙ্গ ভাঙিতেছে—ভাসিতেছে । তরঙ্গ যেমন জলই, সেইরূপ সৃষ্টি ব্রহ্মই ।

এই জ্ঞান লাভ কর, দেখিবে, এখনই তুমি নিস্তরঙ্গ ব্রহ্মসমুদ্রে হইয়াছ । ব্রহ্ম-সমুদ্রে বাস্তবিক কোন কিছু নাই, ইহা পরম শাস্ত । তুমি, আমি, সেনা, মান শোক, ভয়, চেষ্টা, সুখ, অসুখ—এ সমস্ত মায়িক ; বৈতভাবযুক্ত । তুমি বৈত-ভাব ছাড়িয়া নিঃসঙ্গ হও । তুমি যে সেনা ক্ষয় করিবে, তাও তুমি, আমিও তুমি, তুমিও তুমি—এইরূপ অনুভব কর, করিয়া ব্রহ্মময় হও । সবই আকাশ । সর্বত্রই আকাশ । আকাশ ভাবিয়া চিন্তকে আকাশভাবে ভাবিত কর, স্থল সৃষ্ট যাহা, তাহা গলিয়া ঐ আকাশই হইয়া যাইবে । স্থল যাহা দেখে, তাহা একদিন কল্পনার স্মৃতিভাবে ছিল । কল্পনা স্পন্দন মাত্র । স্পন্দনও লয় হইয়া আকাশে যায় । আকাশ আপনগুণ শব্দে লয় হয় । শব্দ বা নাদই সকলের লয়স্থান । নাদের পরে যে বিন্দু, সেই বিন্দু সৃষ্টিশূন্য, মায়াজীত, পরমশাস্ত পরমপদেতে প্রবেশ-দায় । তবেই দেখে দেখি, লাভালাভ, জয়-পরাজয়, সুখহুংখ-বোধ এ সব কার ? তুমি আকাশ-সদৃশ নিষ্কলঙ্ক, নিরাময় ব্রহ্ম । যতদিন স্থিতি লাভ করিতে পারিতেছ না, ততদিন স্বরূপ স্মরণ করিয়া লাভালাভে সমবুদ্ধি হইয়া কার্য্য কর ।

লাভালাভসমো ভূহা ভূহা নুনং ন কিঞ্চন ।

খণ্ডবাত ইবাস্পন্দী প্রকৃতং কার্য্যমাচর ॥ ২১ ॥

নুনং তদ্বনিচ্চয়েন ন কিঞ্চন জাগতং দেহাদিরূপং ভূহা । খণ্ডবাতো
ঔহাপরিচ্ছিন্নো নায়ুরিব ।

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ করিষ্যসি কোন্তেয় ! তদাত্মেতি স্থিরো ভব ॥ ২২ ॥

আর বাহা কর, বাহা খাও, বাহা হোম কর বাঁ দান কর—বাহা কিছু কর, তাহাকেই আত্মা ভাবিবে । ভাবিয়া, স্থির হও ।

জীব অন্তকালে স্বয়ং হয়, জন্মকালে তাহা হইয়াই জন্মে । তুমি এখন হইতে সত্য ব্রহ্ম পাইবার জ্ঞান ফলাভিসন্ধান ত্যাগ করিয়া, চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিয়া ব্রহ্মময় হও । ব্রহ্মজ্ঞানিগণ ঐরূপ কেবল কৰ্ম করেন অর্থাৎ অভিসন্ধিশূন্য হইয়া যথাপ্রাপ্ত কৰ্মে স্পন্দিত হয়েন মাত্র । “ক্রিয়তে কেবলং কৰ্ম ব্রহ্মজ্ঞেন যথাগতম্” ।

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যত্যকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেবু স চোক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম কৃৎ ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি কৰ্মে অকৰ্ম [পূর্ণ বিশ্রাম বা ব্রহ্ম] দেখেন, মায়ার কৰ্ম কিছু নয়, ব্রহ্মই সমস্ত—এই ভাব বাহার হয়, আর অকৰ্মেও অর্থাৎ ব্রহ্মেও প্রবাহক্রমে নিত্য মায়ার কৰ্ম আত্মাতে অধ্যাস করাটা দেখেন, তিনিই মানুষের মধ্যে বুদ্ধিমান্ । সমস্ত কৰ্ম তাঁহার করা হইয়াছে ।

মা কৰ্মফলহেতুভূম্যা তে সঙ্গোহস্তকৰ্মণি ।

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ! ॥ ২৬ ॥

প্রকৃত তত্ত্ব যখন জানিতেছ, ফলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া কৰ্ম যেন আর না হয় । যথাপ্রাপ্ত কৰ্মে স্পন্দিত হও—বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান ত্যাগে যেন তোমার আসক্তি না হয় । সিদ্ধি অসিদ্ধিতে ‘সমতা-রূপ যোগ’ আশ্রয় করিয়া, নিঃসঙ্গ হইয়া কৰ্ম কর । আপনি আপনি ভাবে অবস্থান করিয়া কৰ্ম করিলে, নিকামকৰ্ম্মেরও কৰ্ম করা হয় না ।

আসক্তিই করে । আসক্তি থাকিলেই কর্তৃত্ব । যদি ‘আসক্তি ত্যাগ না কর’, কৰ্ম না করিলেও, তুমি কর্তা—আসক্তি আছে বলিয়া ।

আসক্তিমাছঃ কর্তৃত্বমকর্তুরপি তদ্ববেৎ ।

মৌখ্যে স্থিতে হি মনসি তস্মান্মৌখ্যঃ পরিত্যজেৎ ॥ ২৯ ॥

মন যদি মূৰ্খতাগ্ৰস্ত থাকে, তবে আসক্তিও সেই সঙ্গে থাকিবেই । অতএব মূৰ্খতাই অগ্রে ত্যাগ কর ।

চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে পারিলেই আপনা আপনি ভাবে স্থিতিলাভ হইল । ব্রহ্মকে না জানিলে চিত্ত কিরূপে ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইবে ? সেইজন্য তত্ত্বজ্ঞান আবশ্যক । তত্ত্বদৃষ্টিতে প্রমাদরূপ যে মূৰ্খতা, তাহাই ষথার্থ মূৰ্খতা । তত্ত্বদৃষ্টি থাকিলে, আর কিছুই সুন্দর বলিয়া বোধ হইতে পারে না । আত্মাই সুন্দর । অনাত্মা বাহ্য কিছু, তাহাই শোভাহীন । কিন্তু তত্ত্বদৃষ্টি না থাকিলে, অনাত্মাকেই সুন্দর দেখায় । অসুন্দরকে সুন্দর দেখাই মূৰ্খতার ফল । এই শোভনাধ্যাসই আসক্তির মূল ।

তাই বলা হইতেছে—যিনি তত্ত্বকথার শ্রবণ মনন করিয়াছেন এবং আসক্তি” শূন্য হইয়াছেন, তিনি কৰ্ম করিলেও, তাঁহার “আমি কর্তা” এই অভিমানের উদয় হয় না ।

যেখানে “আমি কর্তা” এই ভাবের উদয় না হয়, সেখানে “আমি ভোক্তা” এই ভাবও থাকে না । আমি কর্তা নই অর্থাৎ কিছুই করি না, কোথায়ও বাই না ; আবার আমি ভোক্তা নই অর্থাৎ কোন কিছু দেখা শুনা বা ভোগ করা আমি কিছুই করি না । এই আমি কি ? এই আমিই আপনি আপনি । আমার কোন কৰ্ম নাই, কোন ভোগবাসনাও নাই—এই হইলেই ব্রহ্মভাবে আমার স্থিতি হইল ।

নানাতা-মলমুৎসজ্য পরমাত্মৈকতাং গতঃ ।

কুর্ক্বন্ কার্যমকার্যঞ্চ নৈব কর্তা ঈমর্জুন ! ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন ! নানাত্ব মূল পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মময়তা লাভ কর । চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে পারিলে, পরমাত্মভাবে স্থিতি লাভ হয় । সেই অবস্থায় কার্যই হউক বা অকার্যই হউক, তুমি কর্তা নও ।

যস্য সর্বৈ সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানাত্মদন্ধকর্মাণং তমাত্ম পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ৩৩ ॥

যাঁহার সমস্ত কৰ্ম, কামনা ও সঙ্কল্পবর্জিত, জ্ঞানরূপ অগ্নিই তাঁহার সমস্ত কৰ্ম দহ করে । এইরূপ ব্যক্তিই পণ্ডিত—যে ব্যক্তি “সমঃ সৌম্যঃ স্থিরঃ স্বস্থঃ শান্তঃ সর্বার্থান্দিপ্তঃ” আকাশের মত এইরূপ ব্যক্তি কৰ্ম করিয়াও করেন না ।

যেমন আকাশে মেঘ উঠে, বিদ্যাং চমকায়, কত বাড়ী উঠে, গাড়ী ছোটো—সৰ্ব্ব বস্তুতে ওতপ্রোতভাবে এই আকাশ কিন্তু যে নিঃসঙ্গ, সেই নিঃসঙ্গই ;—সেইরূপ । আত্মা কিন্তু আকাশের মত নির্গলিত হইলেও জড় নহেন । তিনি জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বশ্চো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ।

যথাপ্রাপ্তানুবর্তী হং ভব ভূষিত-ভূতলঃ ॥ ৩৫ ॥

তুমিও সমস্ত উপেক্ষা করিয়া দ্বন্দ্বাতীত, সহ্য করিতে করিতে সৰ্ব্বস্থ, যোগ-ক্ষেম-স্পৃহাশূন্য, আত্মরত হইয়া যথাপ্রাপ্ত কর্ম মাত্র কর । তবে তুমি পৃথিবীর অলঙ্কার হইবে ।

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

কিন্তু যে কেবল যোগাসনে বসিয়া হস্তপদাদি বাধিয়া রাখে, অথচ মনে মনে বিষয় স্মরণ করে, এইরূপ মল্লম্ব মূঢ় ও মিথ্যাচারী । সে ব্যক্তি কপটচারী, সে ব্যক্তি শঠ ।

যস্ত্বিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন !

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৩৭ ॥

আর যিনি মনের সহিত ইন্দ্রিয়সমূহকে সংবত করিয়া আসক্তিশূন্য হইয়া কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ । অর্জুন ! তুমি শরীর বসাইয়া মন দিয়া বিষয়ে ছুটিও না ; কিন্তু মনকে কোন এক বস্তুতে—ব্রহ্ম বা ঈশ্বরে বসাইয়া রাখিয়া, শরীর দিয়া যদি ছুটাছুটি কর, তাহা হইতেও কোন ক্ষতি নাই ।

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্ব্বৈঃ "

স শান্তিমাশ্নোতি ন কামকামী ॥ ৩৮ ॥

তন্মান্নিগৃহীতসর্ব্বেন্দ্রিয়স্ত সংজ্ঞাসিন এব সর্ব্বকামোপরম্যাং পরমগুরুবার্থো নাস্ত্যন্তেতুপসংহরতি—আপূর্য্যমাণমিতি । যদ্বৎ আপো নন্ত আপূর্য্যমাণং সমুদ্রং

প্রবিশন্তি, তদ্ভাবমাপন্ন্য বিলীয়ন্তে, তদ্বদন্তে ব্রহ্মণি প্রতিষ্ঠা যন্ত তং সংজ্ঞাসিনঃ
সৰ্কে কামা মিথ্যাত্ববুদ্ধিবাধিতবিষয়াঃ সন্তঃ প্রবিশন্ত্যাত্মজ্ঞেব বিলীরাশ্বমাত্রতামাপ-
ন্যন্তে । স এব সৰ্বানর্থশাস্তিলক্ষণং মোক্ষমাপ্নোতি ন তু কামাত্ত ইতি কামা বিষয়া-
ন্তং কামনাশীল ইত্যর্থঃ ।

জলপ্রবাহ নানাদিক্ হইতে আসিয়া যেমন পরিপূর্ণ অচল ভাবে অবস্থিত
সমুদ্রে প্রবেশ করে—প্রবেশ করিয়া সমুদ্রতাই প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অসংখ্য বিষয়-
কামনা, যে আত্মজ্ঞানী সন্ন্যাসীর নিকট মিথ্যা মায়ী বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া,
অবশেষে আত্মায় বিলীন হইয়া আত্মভাবে স্থিরত্ব লাভ করে—যিনি বিষয়-বাসনা-
সমূহকে ব্রহ্মরূপে দেখিয়া ব্রহ্মময় করিয়া ফেলেন, অথবা যিনি কামনা উঠিলেও
আপন শাস্ত, আপনি আপনি ভাব হইতে বিচলিত হন না, তিনি শাস্তি লাভ
করেন । বিষয়াসক্তের কিন্তু মুক্তি নাই ।

• ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বান্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে

• মোক্ষোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে অৰ্জুনো-

পাধ্যানে আত্মজ্ঞানোপদেশো নাম

চতুঃপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৪ ॥

৫৫ সর্গঃ ।

জীবভক্তনির্ণয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রথমে হইল—আত্মস্বরূপ শ্রবণ । দ্বিতীয়ে হইল—সর্বকর্ম
ঈশ্বরে অর্পণ এবং ব্রহ্মে অর্পণ । তৃতীয় হইল—সুখ দুঃখ শীত উষ্ণ কিছু নয়—
ইহার অনুভব । এই সমস্ত মুমুক্শুর করণীয় । এখন অজ্ঞ কথা শ্রবণ কর ।

ন কুর্য্যান্ডোগসন্ত্যাগং কুর্য্যান্ডোগভাবনম্ ।

স্বাতব্যং স্তসমে নৈব যথাপ্রাপ্তানুবর্তিনা ॥ ১ ॥

দেহধারণজ্ঞ প্রয়োজনীয় ভোগের ত্যাগও করিও না এবং ভোগের সৌষ্ঠব
জ্ঞ ভাবনাও করিও না । যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের অনুবর্তী হইয়া ভোগের লাভালাভে
সমভাব অবলম্বন করিবে ।

এই দেহটা অনাত্মা । অনাত্মাতে আত্মভাব স্থাপন করিও না । আত্মাতেই আত্মবুদ্ধি অবলম্বন কর । দেহনাশে কিছুই নাশ হয় না । আত্মার নাশ হইলে, তবেত নাশ হয় ; কিন্তু, ন চাত্মা নশ্রুতি ধ্রুবঃ—আত্মার নাশ কিছুতেই হইবার নহে । দেহটা ত আত্মা নহে, চিত্তও আত্মা নহে । সর্বপ্রকার গ্রহণ ত্যাগ করিলেও আত্মা শীর্ণ হন না । শীর্ণতা দেহেরই ধর্ম । যে সর্বপ্রকার মমতা ত্যাগ করিয়াছে, সে কিছু করিয়াও করে না । করে কিন্তু আসক্তি । আসক্তিই কর্তা । আসক্তি বাহার যায় নাই, সে বাহিরে কিছু না করিয়াও কর্তা । মনের মুর্থতাই আসক্তির জনক । মুর্থতা সর্বদা পরিত্যাজ্য । তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে আসক্তি যায় । এরূপ মহাত্মা হইতে পারিলে, সর্বকর্ম্মরত হও, তথাপি কর্তৃত্ব জাগিবে না । আত্মা অবিনাশী, আত্মশূন্য, অজর । “আত্মা বিনিষ্ট হয়” এ দুর্ব্বোধ যেন তোমার না হয় ; বিদিতাত্ম উত্তম ব্যক্তি আত্মার বিনাশ দেখেন না । তাঁহারা আত্মাকেই আত্মা বলিয়া জানেন, অনাত্মা যে দেহাদি, তাহাতে তাঁহাদের আত্মদৃষ্টি নাই ।

অর্জুন—হে জগন্নাথ ! হে মানদ ! যদি তাই হয়, তবে মৃতদের দেহ নাশ হইলে “ইষ্টং নষ্টং ন কিঞ্চন”—কিছুই ইষ্টনাশ ত হয় না ।

শ্রীকৃষ্ণ—নিশ্চয়ই । অবিনাশী আত্মাই যখন একমাত্র আছেন—আর কিছুই নাই তাঁহা কি কে বিনাশ করিবে ? ইহা নষ্ট হইল, ইহা লাভ হইল ইহা ভ্রম ভিন্ন আর কি ? ইহাতে বক্ষ্যাত্মীর তনয়ের মত মোহভ্রম ভিন্ন অল্প কিছুই দেখি না ।

নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সতঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টৌহন্তত্বনয়ো স্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥১২॥

যাহা নাই অসৎ তাহার আবার হওয়া কি ? যাহা আছে সৎ তাহার আবার অভাব কি ? বাহারা তত্ত্বদর্শী তাঁহারা সৎ ও অসৎ দুইএরই চরম জানেন—জানেন যে যাহা আছে তাহা সদাকালই আছে, যাহা নাই তাহা সদাকালই নাই ।

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সর্বমিদং ততম্ । ১

বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কর্তুমর্হতি ॥ ১৩ ॥

বিনি এই সমস্ত ব্যাপিরা আছেন তাঁহাকে তুমি অবিনাশী জানিও । অনর্থককে কেহই নাশ করিতে সমর্থ নহে ।

অস্তবস্ত ইমে দেহা নিত্যস্যোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদযুধ্যস্ব ভারত ! ॥১৪॥

অবিনাশী, অপ্রমেয়, নিত্য, শরীরীর দেহগুলিই নশ্বর। ইহা জানিয়া তুমি যুদ্ধ কর। আরও দেখ এক আত্মাই আছেন দ্বিতীয় কিছুই নাই। বাহ্য অসং তাহার থাকার সম্ভব কোথায়? অবিনাশী, অনন্তের, সতের নাশ ত নাই।

দ্বিত্ব ও একত্বরূপ অপেক্ষা-বুদ্ধি পরিত্যাগে শেষ বাহ্য থাকে সং ও অসং এই উভয় ভাবের মধ্যে শাস্ত বাহ্য আছে তাহাই পরমপদ।

অৰ্জুন—হে ভগবন্ তবে “আমি মরিলাম” ইহা কি? মানুষ নিয়তির দাস এই ভ্রমই বা কি? অমুক স্বর্গী, অমুক নারকী ইহাই বা কি? অপরিচ্ছিন্ন আত্মার মরণ পরিচ্ছেদ হেতু যে হুঃখাদিভ্রম ইহার হেতু কি?

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

এতত্তস্মাত্রজালাত্না জীবো দেহেষু তিষ্ঠতি ॥১৫॥

ক্ষিতি, অগ্নি, তেজ, মরুৎ এবং ব্যোম এই পঞ্চতত্ত্বাত্র এবং অহংতত্ত্ব ও মহতত্ত্ব এই সাত পদার্থ সংযোগেই জীবভাব ঘটে। এই জীবই দেহে বাস করে। রজ্জুদ্বারা শতশাবক যেমন বাঁধা থাকে, পিঞ্জরে বিহগ যেমন আবদ্ধ থাকে, সেইরূপ এই জীব বাসনা রজ্জুতে বাঁধা পড়িয়া এই শরীরেই দেহান্তকাল পর্যন্ত আবদ্ধ থাকে। অস্থখ পাকুড় ইত্যাদি বৃক্ষের শুষ্ক পত্র হইতে রস যেমন নূতন পত্রে বার সেইরূপ বাসনাবশে দেশকালে জরাজীর্ণ দেহ হইতে জীব অত্র দেহে গমন করে। পূর্বদেহ শুষ্কপত্রের জ্ঞান পড়িয়া বার।

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ভ্রাণমেব চ ।

গ্রহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥২১॥

বায়ু যেমন পুষ্প হইতে গন্ধ গ্রহণ করিয়া স্থানান্তরে বহিয়া যায়, জীবও সেইরূপ পূর্বদেহ হইতে কণি চক্ষুঃস্পর্শ রস ও ভ্রাণ গ্রহণ করিয়া নূতন দেহ গ্রহণের জন্য উৎক্রান্ত হইয়া যায়।

বাসনা-বড়ই জীবের দেহ—এখানে অত্র যুক্তি নাই। বাসনা করেই দেহকর ও চিত্তকর। চিত্তকরেই পরম পদ প্রাপ্তি।

বাসনাবান্ পরাপুষ্টৌ ভূষা ভ্রাম্যতি যোনিষু ।

জীবো ভ্রমভরাভারো মায়ী-পুরুষকো যথা ॥২৩॥

বাসনা-পরিপুষ্ট জীব ভ্রমভরাভ্রাস্ত হইয়া ঐর্জ্জ্বালিককৃত মায়ী-পুরুষের স্তায় নানা যোনিতে ভ্রমণ করে পুষ্পাদগন্ধমিবানিলঃ পুষ্প হইতে বায়ুর গন্ধগ্রহণের স্তায় জীব বাসনাবশে পুরুষশরীর হইতে অখিল ইন্দ্রিয়-শক্তি গ্রহণ করিয়া দেহান্তরে ভ্রমণ করে । জীব নিজ্রাস্ত হইবামাত্র শাস্ত্রবাত ক্রমের স্তায় দেহ নিষ্পন্দ ও ভোগ-নিবৃত্ত হইয়া পড়ে । দেহ হইতে জীব নির্গত হইলে দেহ অচেত, ছেদভেদাদি-দোষ দ্বারা অচুঠতা প্রাপ্ত হয়—ইহাই দেহের মৃত্যু । সেই জীব বায়বীয় মূর্তিতে আকাশে যেখানে যেখানে অবস্থান করে সেই সেই স্থানে আগুন বাসনরূপ মূর্তি অনুভব করে । দেহ বিনাশশীল জীব তখন ইহা দেখে । জীব তখন দেখে দেহ নখর ও মিথ্যা । শেষ কথা জানিয়া তুমিও দেহকে বিনাশশীল মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয়কর অথবা স্বযুগের স্তায় ইহার অস্তিত্ব বিম্বিত হও ।

অৰ্জুন—বাসনা-ত্যাগেই জীবমুক্তি হয় । দেহটাই যেন পুঞ্জীকৃত বাসনা । দেহটাই যেন ঘনীভূত চিত্ত । দেহটা ভুল হইয়া তোমাকে লইয়া ঘুমাইয়া পড়া, আনন্দে জাগ্রত থাকা আর জগৎ সংসার দেহ ভুল হইয়া যাওয়া ইহাই কি জীব-মুক্তি ? এই ভুল হয় কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—শুধু আনন্দে ঘুমাইয়া পড়াই জীবমুক্তি নহে । আনন্দে ভরপুর হইয়া যাওয়া ত আছেই তার সঙ্গে জাগ্রত স্বপ্ন স্বযুগ্তি আয়ত্ত করিয়া খেলা করা—যৎস্বপ্ন-জাগর-স্বযুগ্মবৈতি নিতং তদব্রহ্ম নিম্নলমঃ ন চ ভূতসত্ত্বঃ । ব্রহ্ম একটা আকাশের মত পড়িয়া আছে ইহাতে মানুষ একটা জড়ের মত অবস্থা মাত্র মনে করে । তা নয়—আমি যেমন আকাশের মত নির্মিষ্ট থাকিয়াই বহু হইয়া জগৎরূপ ধারণ করিয়া সৰ্ব্বচিত্ত হইয়া সৰ্ব্বচিত্তে অন্তর্ধ্যামি রূপে বিরাজ করি আবার এই সুন্দর লাভণ্যপিচ্ছল দেহ ধারণ করিয়া জগতের জন্ত, ভক্তের জন্ত, কত খেলা খেলি এইরূপ অকর ব্রহ্ম, বিশ্বরূপ ও অবতার হইয়া বিহার করিতে পারিলেই সাধকের সৰ্ব্বাক্ষীন্ উপ্তি হয় । নতুবা তৃপ্তি আংশিক ।

অৰ্জুন—সকলের মূল, বাসনা ত্যাগে স্বরূপে যাওয়া । বল দেহটা ভুল হয় কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর । যে বস্তুর আকার যে তাবে

দেখা যায় সেই বস্তুর বিনাশও সেইভাবে হয় । অগতে যাহা কিছু আকার-বান্ দেখে তাহা প্রথমে বাসনার বশে কল্পিত । মানুষের দৃষ্ট এই গৃহ, বাগান, রথ, মন্দির এই সকল প্রথমে বাসনারূপেই মনে থাকে । বস্তুবিশেষ দ্বারা ইহার প্রথমে নির্মিত হয় না । ব্রহ্ম এই যে মহুদ্য গো অথ ইত্যাদি সৃষ্টি করেন ইহাও পূর্বকল্পীয়-বাসনারূপ কল্পনা দ্বারা । কুন্তকার যে ভাবে ঘটাদি সৃষ্টি করে সেইভাবে নহে । তিনি সত্য সঙ্কল্প ; সেই জন্ত পূর্ব কল্পের বাসনা মত যেমন কল্পনা করেন অমনি আকার দৃষ্ট হয় । বাসনাটা কিন্তু মিথ্যা ।

অৰ্জুন—আচ্ছা দৃষ্ট বস্তুকে মিথ্যা বলি কিরূপে ? উৎপত্তিকালে না হয় সমস্তই বাসনাময় মিথ্যা । কিন্তু স্থিতিকালে যখন দেখা যায় আকারবান্ বস্তু দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পত্তি হইতেছে আর সকলেই বস্তু সকলকে একরূপ দেখিতেছে তখন স্থিতি কালে তাহাদিগকে মিথ্যা বলিব কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—সত্য হউক বা মিথ্যা হউক সে কথা পরে বলিতেছি কিন্তু উৎপত্তির প্রথম ক্ষণে সঙ্কল্প যে আকারে দৃষ্ট হইবে সঙ্কল্প বিনাশ না হওয়া পর্য্যন্ত ঐ বস্তুর ঐরূপ আকারই থাকিবে । তবেই দেখ বাসনার আকারটাই বস্তুরূপে দেখা যায় । এখন এই বাসনাটাকে যদি অস্ত্রভাবে পরিবর্তন করিতে পার তবে সঙ্গ সঙ্গ আকারটাও অস্ত্ররূপে প্রত্যত হইবে । ঐ যে বলিতেছিলে সৃষ্টিবস্তুকে সকলে একভাবে দেখি একথা সত্য নহে । কোন মূঢ় ব্যক্তি গোলাপ ফুলকে যাহা দেখে একজন সাধক গোলাপে নেত্র পড়িলেই আর তাহাকে গোলাপ দেখেন না “যাহা যাহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে” । তবেই হইল জ্ঞানবান্ অস্ত্ররূপ হইলে বস্তু তাহার সৰ্বলোকদৃষ্ট আকারে থাকে না । সংবিৎ শক্তিই যথোৎপন্ন আকারের প্রতি কারণ । উৎপত্তিকালে যে পদার্থ বৈরূপ আকার ধারণ করে সংবিৎপ্রভাবেই সেই পদার্থ বিনাশ পর্য্যন্ত সেই আকারেই থাকে । সংবিৎ জ্ঞানৈরই নাম । জ্ঞানই যখন আকার দেয় জ্ঞানই তখন আকার নাশ করিতেও পারে ।

জ্ঞান যে চেষ্টায় বাসনাময় দেহাদিকে আকারবিশিষ্ট করে, জ্ঞান আবার তাহার বিপরীত চেষ্টায় বাসনা পরিবর্তন করিয়া দেহাদি অস্ত্র আকারবিশিষ্ট করিতে পারে এবং বাসনা ত্যাগ করিয়া দেহাদিকে বিনাশও করিতে পারে ।

মানুষের বাসনা বহু । ইহার মধ্যে কতকগুলি অন্তঃ কতকগুলি শুভ । ভোগ করিবার যে বাসনা তাহা অন্তঃ । অন্তঃ ভোগবাসনা দ্বারা দেহাদি সৃষ্ট হয় । ভোগ-বাসনা-ত্যাগ দ্বারা দেহাদি থাকে না ।

অৰ্জুন—একটা দৃষ্টান্ত দাও ।

শ্রীকৃষ্ণ—যেমন বর্তমান দাহাদি চেষ্টা দ্বারা পূৰ্বকৃত গৃহাদির বিনাশ করা যায়, বেক্রপ প্রাশিচিন্তাদি যত্ন দ্বারা পূৰ্ব হৃষ্টিয়া ধ্বংস হয়, সেইরূপ পূৰ্বতন অন্তত বাসনা-কল্পিত ভোগদেহের আকারও শুভবাসনা-প্রসূত শাস্ত্রীয় শ্রবণ মননাদি পুরুষ-প্রযত্ন দ্বারা নষ্ট হয় । চিত্ত যখন ব্রহ্মভাবে ভাবিত হয় তখন দেহাদি সম্যকরূপে মিথ্যা ভ্রমরূপে বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চারি বিষয়ের বাসনা মধ্যে যে বিষয়ের বাসনা অত্যন্ত তীব্র হইবে, তাহাই জয় লাভ করিবে । শাস্ত্রীয় শ্রবণ মনন-জনিত শুভ বাসনার সম্যক উদ্দীপনা-কর সংসার থাকিবে না, জগৎ থাকিবে না, জীব আপন স্বরূপ যে ব্রহ্মভাবে সেই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি লাভ করিবেন । কিন্তু বাসনা তীব্র হওয়া চাই । মুহু বাসনা বলবৎ বাসনা জয় করিতে পারে না । যৎকিঞ্চিৎ শ্রবণ-মননাদি দ্বারা জনম মরণ স্বর্গনরকাদি ভ্রম নষ্ট হয় না ।

প্রাপ্তনং বাসনামূলং পুরুষার্থেন জীয়তে ।

যত্নেনাশ্রুতেনেনাশু হ্যস্তনায়তনং যথা ॥৩১॥

য এব পুরুষার্থেন দৃষ্টৌ বলবতা কৃণাৎ ।

পূর্বোত্তরবিশেষাংশঃ স এব জয়তি স্ফুটম্ ॥৩২॥

অপি স্ফুটতি বিক্যাদ্রৌ বাতি বা প্রলয়ানিলে ।

পৌরুষং হি যথা শাস্ত্রমতস্ত্যাজ্যং ন ধীমতা ॥৩৩॥

নরকস্বর্গসর্গাদি-বাসনা-বশতোহভিতঃ ।

প্রপশ্যতি ছিরাভ্যন্তং জীবো জঠরমোহধীঃ ॥৩৪॥

ভাবার্থ এই—মোক্ষের যত্ন যদি অল্প হয়, আর ভোগের অভিনিবেশ দৃঢ় থাকে তবে মোক্ষের যত্নটা পরাস্ত হয় । যাহারা বলে জ্ঞান লাভে যত্ন করিলেও কাম ক্রোধাদি বাসনাই প্রবল হয় তাহাদের যত্ন বিষয়েই ত্রুটি থাকে । যাহারা বুদ্ধিমান তাহারা বিক্যাগিরি বিনীর্ণ হউক অথবা প্রলয়-প্রভঞ্জন বহিতে থাকুক কিছুতেই শাস্ত্রীয় পুরুষকার ত্যাগ করে না । অনাদি কাল হইতে মুচবুদ্ধির আশ্রয় করিয়াই মানুষ শাস্ত্রীয় যত্নে অল্প দৃঢ়তা করে, করিয়া চিরাভ্যন্ত স্বর্গ নরক জনম মরণ ইত্যাদি ভ্রম দূর করিতে পারে না । তুমি দৃঢ়ভাবে শ্রবণমননাদি আশ্রয় কর মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারিবে ।

অৰ্জুন—হে জগৎপতে ! জীবের জগৎস্থিতিরূপ স্বর্গনরকাদি সৃষ্টিভ্রমের কারণ কি ? কেনই বা ব্যাসাদি ঋষি বলেন “ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছৎ স্বর্গঃ বা নরকন্ত বেতি” ঈশ্বর প্রেরিত হইয়াই জীব স্বর্গ বা নরকে গমন করে ?

শ্রীকৃষ্ণ—ঈশ্বরের পর্যন্ত যদি কামকণ্ঠাদি থাকে তবে উহা তাঁহারও সুখ-দুঃখের হেতু । সেই অসাধারণী স্বপ্নোগমা বাসনাই চিরভাস-বশতঃ দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া এই সংসার-ভ্রম উৎপাদন করে । অতএব আত্মশ্রয়ঃ কামীর পরমপুরুষার্থ-লাভ জগ্গ মূলে বাসনা ক্ষয়ই কর্তব্য ।

সংসার-ভ্রমটা স্বপ্নের মত । ইহা অনাদি সঞ্চিত । চিরাভ্যস্ত সংসার-বাসনাই জীবস্থিতির কারণ । শ্রবণ মননাদি শাস্ত্রীয় প্রযত্নে তাহা ক্ষয় কর, মোক্ষলাভ করিবে ।

অৰ্জুন—কি মুখা দেবদেবেশ ! কীর্ত্তে বাসনা কথং ? হে দেবদেবেশ ! বাসনার উৎপত্তি কেন হয় ? কিরূপেই বা বাসনা ক্ষয় হয় ?

শ্রীকৃষ্ণ—মূৰ্খতাই বাসনা-উৎপত্তির কারণ । অনায়াস আত্মভাব-স্থাপন করাই মূৰ্খতা । আত্মাতে আত্মদৃষ্টি করাই তত্ত্বজ্ঞান । তত্ত্বজ্ঞানই বাসনা নাশের অস্ত্র । হে কোণ্ডের ! তুমি আপনাকে জানিয়াছ । এই, সেই, আমি, আমার, আমার দ্বারা ইহাই হইতেছে ইত্যাদি বাসনা এখন ত্যাগ কর ।

অৰ্জুন—বুঝিতেছি বাসনা নাশেই জীবভাবের নাশ হয় । কারণ যে বাহার সত্তায় সত্তাবান্ তাহার অসত্তায় তাহার অসত্তা অবশ্যস্তাবী । জনন মরণাদি-বিশিষ্ট জীবই যদি নষ্ট হইল তবে পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ আর কাহার হইবে ? সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ অনর্থ নাশই বা কাহার হইবে ? তবেত তত্ত্বজ্ঞান ও বাসনা-ক্ষয়ই অনর্থের মূল ।

শ্রীকৃষ্ণ—জীব যদি ব্রহ্ম না হইত, জীব ও ব্রহ্ম যদি একটা ভেদ বরাবর থাকিত, তবে তাহাই হইত ব্রহ্ম । কিন্তু জীব ও ব্রহ্মের ভেদটা কাল্পনিক ভেদমাত্র । জীব আর জগৎ কিছুই নহে, ব্রহ্ম মায়া অবলম্বনে আপনাই আপনার মিথামালিঙ্গ যখন কর্ত্তা করেন তখন সেই বাসনাকৃতি মায়ারচিত জীব প্রকল্পিত সত্ত্ব দ্বারা অবিচ্ছিন্ন হয় । নিজতত্ত্বজ্ঞানে অক্ষম বাসনাকৃতি ইনিই জীব বলিয়া কথিত ।

জীবভাব যাহা তাহাত দেখিতেছ । জীব যখন বাসনা ক্ষয় করিতে সমর্থ হয়, তত্ক্ষণ শ্রবণ মননাদি দৃঢ় ভাবে অভ্যাস করে তখনই আপন স্বরূপে স্থিতি লাভ করে । তবেই দেখ বাসনা মুক্ততাই মোক্ষ ।

বাসনা-বাণ্ডরোশ্মুক্তো মুক্ত ইত্যভিধীয়তে ॥৪৩॥

যিনি বাসনা বিনাশ করিতে পারেন নাই তিনি যদি সর্ব ধর্মপরায়ণ সর্বজ্ঞ ও
হন তথাপি তিনি পিঞ্জরস্থ পক্ষীর জায় বন্ধ ।

দুর্দর্শনস্য গগনে শিখিপিচ্ছিকৈব ।

সূক্ষ্ম পরিস্ফুরতি যস্য তু বাসনাস্তুঃ ।

মুক্তঃ স এব ভবতীহ হি বাসনৈব

বন্ধো ন যস্য নমু তৎক্ষয় এব মোক্ষঃ ॥৪৫॥

পরমাত্মাকে চিদাকাশ বলা হয়। মায়ার আবরণে আচ্ছন্ন হয়েন বলিয়া
পরমাত্মগগন দুঃখে দর্শন যোগ্য। মায়ার যদিও অন্তরে বাহিরে জড় কিন্তু অতি
সূক্ষ্ম বলিয়া ইহাতে চিৎ প্রতিবিম্ব পড়ে। সেই চিৎ প্রতিবিম্ব-সুমম্বিতা মায়াতেই
নিখিল অলৌক জগৎ প্রতিভাত হয়। মায়াদোষ চিৎপ্রতিবিম্বে চিৎদোষরূপে
প্রতীত হয়। প্রাপ্তিবশতঃ কখন কখন দেখা যায় যেন আকাশে শত শত ময়ূর-
পুচ্ছ ভাসিতেছে। ইহা ইন্দ্রজাল মাত্র।

তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে যখন অন্তরে নানাত্রমদায়িনী সূক্ষ্ম বাসনার স্ফূরণ হয়,
তখন মানুষ আকাশে ঐন্দ্রজালিক শিখিপিচ্ছিকা দর্শনের মত দুর্দর্শ্য ব্রহ্মগগনে
অনন্ত জীব, অনন্ত জগৎ দর্শন করে। কিন্তু শ্রবণ মননাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের
উদয়ে বাহার বাসনা সমূলে উন্মূলিত হয় সে ব্যক্তি আর কোন ত্রমদর্শন করে
না। পরমাত্মাকে স্বরূপেই দেখে অর্থাৎ পরমপদে স্থিতি লাভ করে। এই
জন্ম বলা হইতেছে নানা ত্রমদায়িনী বাসনাই বন্ধন আর বাসনার করাই
মুক্তি।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামরণে বান্দ্যকীরে দেবদুতোক্ত-

মোক্শোপায়ে নিক্ষেপ প্রকরণে অর্জুনে-

পাখ্যানে জীবতত্ত্বনির্ণয়ো নাম

পঞ্চপঞ্চাশত্তমঃ সর্গঃ ॥৫৫॥

৫৬ সর্গ ।

চিত্তবর্ণন ।

ভগবান্—

ইতি নির্বাসনত্বেন জীবন্মুক্ততয়াজ্জুন ।

অন্তঃশীতলতামেত্য বন্ধদুঃখমলং ত্যজ ॥১॥

জন্মামরণনিঃশঙ্ক আকাশবিশদাশয়ঃ ।

ত্যক্তেষ্ঠানিষ্ঠসঙ্কল্পো বীতরাগো ভবানঘ ॥২॥

প্রবাহপতিতং কার্য্যমিদং কিঞ্চিৎ যথাগতম্ ।

কুরু কার্য্যানি কৰ্ম্মানি ন কিঞ্চিদিহ নশ্রুতি ॥৩॥

হে অর্জুন ! বাসনা ত্যাগ করিয়া জীবন্মুক্ত হও । অন্তঃশীতলতা লাভ কর । বন্ধুবধুঃখরূপ মলিনতা ত্যাগ কর । জন্মামরণের শঙ্কা ত্যাগ কর । আকাশ যেমন নির্লিপ্ত সেইরূপ হও । ঠেট ও অনিষ্টের সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া হে অনঘ ! রাগ বা আসক্তি বর্জিত হও । প্রবাহপতিত—শিষ্ট ব্যবহার পরম্পরাগত—অবশ্য কর্তব্য এই যুদ্ধ। এবং অজ্ঞানত্ব বাগবজ্রাদি কৰ্ম্ম কর । ইহাতে তোমার তত্ত্ববোধের কিছুই ক্ষতি হইবে না । বাসনা ত্যাগ করিতে পারিলেই অজ্ঞানত্ব আপনা হইতেই আসিবে ।

অর্জুন—পূর্বাধ্যায়ের বাসনা ত্যাগ করিতে হইবে কিরূপে বলিয়াছি । অতি সংক্ষেপে আর একবার বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—শ্রবণ-মননাদির দৃঢ়ভাবে অভ্যাসই বাসনাত্যাগের একমাত্র উপায়, ইহা পূর্বাধ্যায়ের বলিয়াছি । আত্মার কথা প্রথমে প্রত্যহ শ্রবণ করাটী অভ্যাস কর । প্রত্যহ আত্মা যে নিঃসঙ্গ ইহা ভাবনা কর । তুমি নিঃসঙ্গ । তোমার জন্ম নাই মরণও নাই, আধি-বাধি নাই, আহার নিদ্রা নাই, শীত উষ্ণ শূণ্য-গুণাদি বস্তু ভাবও তোমাতে নাই । তুমি নিঃসঙ্গ আকাশের মত । মেঘ বিদ্যুত বজ্রাঘাত আকাশের গায়ে কত কি হইতেছে ; আকাশের উপরে কত বাড়ী, কত বাগান, কত পাহাড় পর্বত, সমুদ্র নদী উঠিতেছে, কত রক্তপাত হইতেছে, কত মারামারি কাটাকাটি হইতেছে আকাশ কিন্তু আপনভাবে

আপনি অচল অবস্থায় আছে । সমস্ত সৃষ্ট বস্তুর ভিতরে বাহিরে আকাশ আছে । অথচ আকাশের মধ্যে সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চ উঠিতেছে পড়িতেছে । তথাপি আকাশ পরমশান্ত অবস্থায় সর্বদা অবস্থিত ।

লোকে বাহ্যকে আমি আমি করে সেই আমিও সদা শান্ত । চিন্তের মধ্যেই সঙ্কর বাসনা উঠিতেছে তাহাতে আমার কি কৃতি ? এইভাবে নিঃসঙ্গ আমি—বাসনার শত তরঙ্গ তাড়নেও নির্লিপ্তই আছি । আত্মা নিঃসঙ্গ । আত্ম এক । আত্মা আকাশের মত ব্যাপক । আত্মাই পরম পদ । এই পরম পদই তেজো-ময় অমৃতময় সর্বানন্ত পরম পুরুষ । তুমি ইহা নিরন্তর শ্রবণ কর । এরূপ দৃঢ়-ভাবে বিচার কর বাহ্যতে সর্বদা আত্মা সৰ্ব্বদে তোমার একচিন্তাপ্রবাহ থাকে । যখন দৃঢ়ভাবে শ্রবণ চলিতেছে এবং আত্মচিন্তার মধ্যে যে সংশয় বিপর্যয় থাকে, তাহাও শাস্ত্রযুক্তিতে নিরাশ হইতেছে, তখন তোমার চিত্ত আত্মা-ভাবে বা ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া যাইতেছে । ইহাই ধ্যানান্তে স্থিতি । শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনে একচিন্তাপ্রবাহ যখন থাকিবে তখনই তোমার বাসনা-ক্ষয় হইয়াছে জানিও । এই সাধনার সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বাত্ম্যাস ও চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা রূপ চিত্তক্ষয়ও আছে । বাসনাভ্যাগ, তত্ত্বাত্ম্যাস ও মনোনাশ এই তিনই সমকালে অভ্যাস করিবার কার্য্য । ইহাতেই বাসনা-ক্ষয় হয় । বাসনা-ক্ষয় ও সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বাত্ম্যাস ও মনোনাশই জীবযুক্তি ।

জীবযুক্তি অবস্থা আসিলেই অন্তঃশীতলতা লাভ হইল । তখন জনন-স্রবণের শব্দ আর কোথায় থাকিবে ? সুখদুঃখ, লাভালাভ, জয়পরাজয় ইহারাও তখন থাকে না । সকল বাসনা, সকল আসক্তি, তখন দূর হয় । সাধক তখন আপনি আপনিই থাকেন, আপনিই নিঃসঙ্গ অবস্থাতে অভয়পদে স্থিতি লাভ করেন । এই আপনি আপনি রূপ নিঃসঙ্গভাবে থাকিলেও বখাপ্রাপ্ত-কর্মে স্পন্দন থাকে । জীবযুক্ত পুরুষ সর্বদাই “বুদ্ধ ইব তত্ত্বঃ” । বুদ্ধ যেমন বায়ুর স্পন্দনে স্পন্দিত হয় আবার বায়ু না বহিলে যেমনি তেমনি, জীবযুক্ত পুরুষও সেইরূপ । তুমি ত সমস্ত গুনিলে । আপনাকে নিঃসঙ্গ জানিয়া, প্রতিদিন বখাপ্রাপ্ত নিত্যকর্মে স্পন্দিত হইবার পরে হতরূপ ইচ্ছা নিঃসঙ্গভাবে থাক—সর্বদা এইরূপে নিঃসঙ্গভাবে থাকিয়া যুদ্ধাদি করিলেও তোমার আত্ম-জ্ঞানের কিছুই ক্ষতি হইবে না ।

অর্জুন—সকলেই ত ইহা অভ্যাস করিতে পারে ! তবে লোকে ইহা করে না কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ—মূঢ়েরা ইহা পারে না । তাহারা অনাস্বাদকেই সুন্দর দেখে । মূঢ়েরা এই কৰ্ম করি বা করিব বা করিব না এইরূপ অভিসন্ধিপূৰ্ব্বক কৰ্মে প্রবৃত্ত হয় বা নিবৃত্ত হয় । জীবমুক্ত মহাপুরুষ প্রবাহ ত্রায়ে যথাপ্রাপ্ত কৰ্ম করিয়াও সৰ্বদা আত্মার সম্বন্ধে একচিন্তাপ্রবাহ থাকায় স্রষ্টৃপ্তের ত্রায় প্রকাশমান হয়েন । স্রষ্টৃপ্তিতে যেমন চৈতন্ত্যমাত্রই থাকেন অল্প স্থল স্থল কিছুই থাকে না জীবমুক্তগণ সেইরূপে স্থিতি লাভ করেন ।

স্থিরা সংস্থিতিমায়ান্তি কুশ্মাদ্ভানীব সর্ববশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যো হৃদি যস্য স্বভাবতঃ ॥ ৭ ॥

কচ্ছপের মস্তকাদি অঙ্গ যেমন ঝটিতি অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় সেইরূপ জীবমুক্তের চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ার্থ যে বিষয়, সেই বিষয়সমূহ হইতে স্বভাবতঃ আত্মাতে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া স্থিরত্ব প্রাপ্ত হয় ।

অৰ্জুন—বাসনাভ্যাগী জীবমুক্ত পুরুষ এই বিশ্বকে কিরূপ দেখেন ?

শ্রীকৃষ্ণ—দর্পণে যেমন প্রতিবিম্ব, আত্মদর্পণে এই জগৎও সেইরূপ । প্রভেদ এই যে লোকে দর্পণ ও প্রতিবিম্ব উভয়ই দেখে, কিন্তু আত্মদর্পণ দেখা যায় না । জগৎ বা দৈহ প্রতিবিম্বই দেখা যায় । আবার স্থলদর্পণে যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহা বাহিরের বস্তুর ছায়া মাত্র, কিন্তু আত্মদর্পণে যে প্রতিবিম্ব তাহা তাহা বাহিরের কোন কিছুর ছায়া নহে ; তাহা ভিতর হইতে যে সঙ্কল তাহা তাহারই ছায়া মাত্র । অৰ্জুন ! একটা আশ্চর্য্য দেখ । চিত্ত নামক চিত্রকর অজ্ঞান আকাশে এই বিশ্বচিত্র চিত্রিত করে । অজ্ঞানটাই আবার আত্মার মায় । এই মায় “আছে” ইহাও যেমন বলা যায় না “নাই” ও সেইরূপ বলা যায় না । ইহার উপরে আবার চিত্তস্পন্দন করনাক্রম এই জগৎ চিত্র । অজ্ঞানময় চিত্রটি আবার প্রতিবিম্ব-চৈতন্ত্যরূপ দীপ দ্বারা প্রকাশিত । আরও দেখ লৌকিক চিত্রের একটা ভিত্তি বা আধার থাকে কিন্তু এই বিশ্বচিত্রের কোন ভিত্তি নাই । বিশ্বচিত্র বিনা আধারে চিত্রিত । ইহাও অতি আশ্চর্য্য যে সাধারণ চিত্রে আগে ভিত্তি পরে চিত্র এ ক্ষেত্রে কিন্তু আগে চিত্র পরে আধার । ব্যোমটা শূন্যই কিন্তু মনোরূপ চিত্রকরের রচিত এই বিশ্বচিত্র ব্যোম অপেক্ষাও অধিক শূন্য । এই চিত্রকর এককণ্ঠেই লোকত্রয়ের ক্ষয় ও উদয় নির্বাহ করে ।

মনও যেমন শূন্য—তাহার রচিত এই জগৎও সেইরূপ শূন্য । মনও ভ্রম, মনের রচিত এই জগৎ ও ভ্রম । ভ্রমের আবার সত্যতা কি ?

অৰ্জুন—ভ্রম দূর হয় কিসে ?

শ্রীকৃষ্ণ—রজ্জুকে ভ্রমজ্ঞানে যে সৰ্প দেখিতেছে তাহার ভ্রম দূর হয় কিরূপে ? রজ্জুকে দেখিলেই সৰ্পভ্রম থাকে না। আত্মাকে দেখিলে সেইরূপ এই জগৎভ্রম থাকে না। জগৎ চিত্রের কোন ভিত্তি নাই সেই জন্য ইহাও নাই। তুমিও তুমি নও, এই কুরুক্ষেত্রসমাগত রাজগণকেও মায়া দেখিতেছ তাহা নহে। আমি হনন করিতে যাইতেছি এট মিত্যা মোহত্যাগ করিয়া নিলিপ্ত স্বভাবে যাও। শূত্র কখন হয়ও নাট, হইবেও না। সমস্তই চিদাকাশ বা ব্রহ্মাকাশ। এতদ্ভিন্ন যে জগৎ দেখ চিত্তই তাহার ভিত্তি এবং এই চিত্রের চিত্রকরও চিত্ত। চিত্তই জগৎ-চিত্র তুলিতেছে ও নাশ করিতেছে। হে অৰ্জুন ! আমার উপদেশে তোমার মনোরাজ্য ক্ষয় হউক।

অৰ্জুন—বাহা মনঃক্লান্ত তাহাত নিতান্ত ক্ষণস্থায়ী। কিন্তু কলান্তকাল-স্থায়ী এই বিস্তীর্ণ সংসার মনঃক্লান্ত কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—ক্ষণস্য কল্লীকরণে তথৈব বলবদ্যনঃ ।

ক্ষণং কল্লীকরোত্যেতৎ তচ্চাল্যং কুরুতে বহু ॥ ২৩ ॥

মন যেমন ভ্রম রচনার পট্ট সেইরূপ কল্প রচনাতেও পট্ট। ক্ষণকে কল্প করা, কল্পকে ক্ষণ করা, অল্পকে বহু করা আবার বহুকে অল্প করা—মনের অসাধ্য

নিত্যমুক্ত আত্মার এই জগদ্রাস্তি ক্রম অনুসারে উৎপন্ন হয় এইজন্য জ্ঞানীর চক্ষে এই ভ্রমজগৎ তুচ্ছ কিন্তু ইহা “ক্লান্ত বজ্রসারতা।” অর্থাৎ ইহা অজ্ঞানীর চক্ষে চিরস্থায়ী। চিত্তই জগচ্চিত্তের চিত্রকর। সুতরাং সবই কল্পনা। এই চিত্তটি দেখিতে কেমন স্থল্লর ! কেমন ইন্দ্রিয় প্রলোভনকর ! তমোরূপ মদীর রেখাও এখানে যত আবার তেজের দ্বারা ও ইহা তত বিভূষিত। বোমময় পূৰ্ণ পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ এই চারিদিক একটি বৃহৎ সরোবর। চন্দ্র সূর্য্য এই সরোবরের পদ্ম। মেঘ সকল পত্র। কত ভিত্তিশূত্র প্রকোষ্ঠ এখানে। তাহাতে আবার সূর অসূর মনুষ্য প্রভৃতি কতই চিত্রিত পুত্তলিকা। এই প্রকোষ্ঠে ত্রিলোকরূপিনী তিনটি দেব নটী চিত্রিত হইয়াছে। অতিশয় চপল কামুক চিত্রকর্তা চিত্ত স্বাধিষ্ঠানব্রহ্মাকাশে জগদ্রলক্ষণা মনোহারিণী নটী-পুত্রিকা রচনা করিয়াছে। বুদ্ধি ইহাদের নৃত্যশালা, সাক্ষীচৈতন্য প্রদীপ,

বুদ্ধির বৃত্তি সমূহ ইহাদের আভরণ ইহারা সদাই হাবভাব দেখাইয়া নাচিতেছে
তিনেই এক । একই আবার তিন ।

হেমাচলাঙ্গলতিকা ঘনকেশপাশা

চন্দ্রার্কলোচনবিচালনদৃষ্টলোকা ।

ধর্ম্মার্থকামবিনিয়ন্ত্রিতশাস্ত্রবস্ত্রা

পাতালজালচরণোন্নতভূনিতম্বা ॥ ৩৪ ॥

সুবর্ণবর্ণব্রহ্মাণ্ড এই নটীর অঙ্গলতিকা, মেঘ ইহার কেশপাশ, চন্দ্র-সূর্য্য
উহার নেত্র । চন্দ্রসূর্য্যানেত্রপাতে এই মায়া নটী সমস্ত লোক দর্শন করে ।
ধর্ম্মঅর্থকামব্যাবর্তক প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিরূপ শাস্ত্র ইহার বসনযুগল, সপ্তসর্গ ইহার
উর্দ্ধকায়, সপ্ত পাতাল ইহার পূর্দ্ধকায় [নাভি হইতে পদতল পর্য্যন্ত] উন্নত
স্থানসকল ইহার নিতম্ব ।

হরিহর ব্রহ্মা, ইন্দ্র ইহার ভুজচতুষ্টয়, সত্ত্বগুণ কঞ্চুক, বিবেক-বৈরাগ্য ইহার
স্তনমণ্ডল, অনন্তাদিনাগবেষ্টিত মহীতল ইহার পদ্মাসন—উপবেশন পাঠ ।
নানাবিধ পর্কত ইহার শরীরের তিলকরচনা, অম্বরীক্ষ লোক ইহার উদর ।
বজ্র ও বিহ্বাৎ ইহার দন্তপংক্তি ।

কাম কর্ম্ম বাসনা এই চিত্র রচনার উপকরণ আর চিত্ত হইতেছে চিত্রকর ।
চিত্ত আপন আশ্রয়ীভূত আত্মাকাশে অতি আশ্চর্য্য কোশলে এই ব্যাষ্টিসমষ্টি
জীবসমষ্টি শৃঙ্খলিত ত্রিলোকপুত্তলিকার বিচিত্র চিত্র রচনা করিয়াছে ।

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বাকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপাগে

নির্ঝাণপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে চিত্তবর্ণনং নাম

ষট্‌পঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৬ ॥

৫৭ সর্গ ।

অৰ্জুন-বিশ্রাস্তিবর্ণন ।

ভগবান্—অৰ্জুন ! মনোমায়্য কতই বিচিত্র তাহা ত দেখিতেছ । ভিত্তি-শূন্য, আশ্রয়-শূন্য মন দ্বারা জগদাকার কল্লনার পূর্বেই জগচ্চিত্র অঙ্কিত হয়—বুদ্ধি-পূর্বক সৃষ্টির পূর্বেই অবুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি হইয়া যায়, রাম না হইতেই রামায়ণ রচনা হয় । জগচ্চিত্র অঙ্কিত হইবার পর চিত্রান্তর্গত ভূতসমূহ ও চতুর্দশ ভুবনাত্মক বিরাট ভিত্তি—মনের আধাররূপে কল্পিত হইয়া উদ্ভূত হয় । চিত্র-রচনার পরে চিত্রপটের উদয়—ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি আছে ।

অহো ! বিচিত্রা মায়েয়ং মগ্নং তুম্বং শিলাম্মুতা ॥ ২ ॥

তুম্বী ফল—অলাবু—লাউ—জলে ডুবিল আর শীলা জ্বল ভাসে—অহো মায়্য কি বিচিত্র !

চিত্তস্থচিত্রসদৃশে ব্যোমাত্মনি জগজ্জয়ে

ব্যোমাত্মনস্তে কিমিয়মহস্তা ব্যোমতোদিতা ॥ ৩ ॥

সর্বং ব্যোমকৃতং ব্যোম্মা ব্যোম্নি ব্যোম বিলীয়তে ।

ভূজ্যতে ব্যোমনি ব্যোম ব্যোম ব্যোমনি চাততম্ ॥ ৪ ॥

জগচ্চিত্র ত কতই আশ্চর্য্য দেখিতেছ ! হই অপেক্ষা আরও আশ্চর্য্য এই ব্যোমাত্মার অহস্তার উদয় ।

কোথাও কিছু নাই “অহং” “অহং” কোথায় উঠিতেছে । প্রকৃতি বা মায়্য ত শূন্য—উহাতে অহং নাই । আত্মাও অর্তিহীন পূর্ণ তাঁহাতেও অহং নাই । বল দেখি অহস্তা কিরূপে উঠিতেছে ?

শূন্যের চিত্তস্থ চিত্ররূপ এই ত্রিজগৎ । এখানে অহস্তারূপ শূন্যতার উদয় । শূন্য শূন্যদ্বারা রূত, শূন্যে শূন্যেরই উদয়, শূন্যে শূন্যের নয় । শূন্যই শূন্য ভোগ করে, শূন্যই শূন্যের বিস্তার । অহো প্রহেলিকা !

যস্যাস্তি বাসনাবীজমত্যন্তং চিতিভূমিগম্ ।

ব্রহ্মং সঞ্জায়তে তস্য পুনঃ সংসৃতিকাননম্ ॥ ৯ ॥

বাহার চিন্তভূমিতে অতি অল্প বাসনাবীজও থাকে তাহা হইতে তাহার অতিবিকৃত সংসার-কানন উৎপন্ন হয় । এক সাধক এক নেত্রি রক্ষার বাসনা হইতে দীর্ঘ সংসারী হইয়া পড়িয়াছিল ।

অভ্যাসাৎ হৃদিরূঢ়েন সত্যসম্বোধবহিনা ।

নির্দম্বং বাসনাবীজং ন ভূয়ঃ পরিরোহতি ॥ ১০ ॥

দম্বস্ত বাসনাবীজং ন নিমজ্জতি বস্তুষু ।

সুখদুঃখাদিষু স্বচ্ছং পদ্মপত্রমিবাস্তসি ॥ ১১ ॥

শ্রবণমননাদি অভ্যাসের দৃঢ়তা দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞানবহি প্রজ্জলিত কর, করিয়া বাসনা-বীজ অবশেষ না রাখিয়া দম্ব কর । বীজ দম্ব হইলে আর অঙ্কুর জন্মিবে না । যে মনের বাসনাবীজ দম্ব হইয়াছে সেই মন স্বচ্ছ হইয়াছে । বাসনা-শূন্য নির্মল মন, তলে পদ্মপত্রের ভায় সুখদুঃখাদি কোন বিষয়ে আর নিমজ্জিত হয় না ।

হে অর্জুন ! তুমি শাস্ত হইয়া গীতা শুনিলে ; তোমার মনের মোহ বিগলিত হইয়াছে । এখন স্বজ্ঞানাদির বিনাশচিন্তা ত্যাগ করিয়া চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিয়া পরমপদে অবস্থান কর ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাম্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে

মোক্ষোপায়ে নিক্কণপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে

অর্জুনবিশ্রাস্তিবর্ণনং নাম

সপ্তপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥৫৭॥

৫৮ সর্গ ।

অর্জুন-কৃতার্থতা ।

অর্জুন—নমো মোহঃ স্মৃতিলব্ধা তৎপ্রসাদাময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥১॥

হে অচ্যুত ! তোমার প্রসাদে আমার মোহ-বাসনার সহিত অজ্ঞান বিনষ্ট হইল । বিন্দুত কর্তব্যের স্মরণের ভায় স্বতঃসিদ্ধ আত্মতত্ত্বের স্মৃতি—“আমি

কি ইহার অরণ আমার হইল। “আমি বধের কর্তা কি না” ইত্যাদি সন্দেহ দূর হইল। আমি এখন তত্ত্বজ্ঞানে ও যথাপ্রাপ্তব্যবহার কর্তব্যতা বিষয়ে স্থিতি লাভ করিতেছি। এখন তোমার বাক্য পালন করিব।

ভগবান্—শ্রবণমননজনিত তত্ত্ববোধের দ্বারা যখন হৃদয়ের রাগদ্বৈষাদি বৃত্তি শান্ত হয় তখনই বাসনাময় চিন্তের শান্তি হয়। তখন সেই বাসনামুক্ত চিত্ত শুদ্ধস্বৰূপে থাকে। নিত্যস্বস্থ অবস্থা লাভ করিলেই গুণাতীত অবস্থা লাভ হয়। ইহাই পরমপদে স্থিতি। শ্রুতি বলেন

“যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেন্স্য হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্লুত ॥”

যদি এমন ভাব যে সত্যসত্যই তোমার মন বাসনাবর্জিত হইয়াছে তবে ইহাও বুঝিবে যে তোমার শরীরোপহিত আত্মা মলমুক্ত হইয়াছেন। আত্মার মলমুক্ত অবস্থাই অবিজ্ঞানাশের অবস্থা। বিমুক্ত আত্মার দূর্শন যতদিন না হয় ততদিন বাসনার ক্ষুরণ হয়।

বিষয়বিসূচিকামতস্ত্বং

নিপুণমহং স্থিতিবাসনামপাস্য ।

অভিমতপরিহারমদ্রযুক্ত্য

ভব বিভবো ভগবান্ ভিয়ামভূমিঃ ॥ ১৩॥

হে অর্জুন! তুমি অন্তরে আত্মদর্শন করিয়া অভিমত কামনাত্যাগরূপ নিবৃত্তি লক্ষণ মদ্রযুক্তিসহায়ে বিষয়বিষয়বিসূচিকারূপ প্রবৃত্তিহেতু মনের বাসনাকে সর্বতোভাবে ত্যাগ করিয়া সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হও, ভয়শূন্য হও এবং সকল অর্থের বাহিরে দাঁড়াইয়া আমিই ব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানে বিরাজ কর। একদিকে নিঃসঙ্গরূপসন্ন্যাস গ্রহণ কর অত্ৰদিকে ব্রহ্মার্পণ দ্বারা পরমপদে অবস্থান কর।

ইতি গদিতবতি ত্রিলোকন্যাথে ।

ক্ষণমিব মৌনমুপস্থিতে পুরস্তাৎ

অথ মধুপ ইবাসিতাজ্জথগে

বচনমুপৈষ্যতি তত্র পাণ্ডুপুত্রঃ ॥

ভগবান্ বাশিষ্ঠ বলিতে লাগিলেন—ত্রিলোক নাথ ইহা বলিলে অর্জুন তাঁহার সম্মুখে ক্ষণকাল মৌনভাবে অবস্থান করিলেন । পরে খেতকমলধণ্ডে ভ্রমরের জায় পাণ্ডু পুত্র বলিতে লাগিলেন ।

পরিগলিতসমস্তশোকভারা

পরমুদয়ং ভগবন্মতির্গতেয়ম ।

মম তব বচনেন লোকভর্তৃ-

র্দিনপতিনা পরিবোধিতাজিনীব ॥

হে ভগবন্ ! দিনপতি সূর্য্যের উদয়ে নলিনী যেমন বিকসিত হর সেইরূপ তোমার বাক্যে আমার বুদ্ধিও প্রবুদ্ধ হইয়াছে এবং মন হইতে সমস্ত শোকভার পরিগলিত হইয়াছে । হরি-সারথি গাণ্ডীবদ্বারা অর্জুন এইরূপে গত-সন্দেহ হইয়া রণলীলা করিবার জন্ত উৎখিত হইবেন । গজবাজি-সারথির রক্ত-স্রোতে প্লাবিত হইয়া পৃথিবী মহানদীর মত দেখা যাইবে । এবং অর্জু-পরি-ত্যক্তশরজালে ও ধূলিপটলে আকাশে সূর্য্যও আচ্ছন্ন হইয়া পড়িবেন ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়ীকীরে দেবদূতোক্‌মোকোপায়ৈ

নির্বাণপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে অর্জুনকৃতার্থতা

নাম অষ্টপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৮ ॥

অর্জুনোপাখ্যানম্ সমাপ্তম্ ॥

ওঁ তৎসৎ ।

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।

শাক্তরভাষ্যের উপক্রমণিকা ।

ঐতং সৰ্ব্বন্ধণে নমঃ ।
ও শ্রীশ্রীস্বাত্মারামায় নমঃ ।
শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

ভূমিকা ।

শ্রীগীতার যতগুলি ভাষ্য ও টীকা আছে তন্মধ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যই ভগবান্ বশিষ্ঠ, বাম্পীকি, ব্যাসাদি প্রাচীন শাস্ত্রকর্তাদিগের মতের পরিপোষক । শ্রীগীতার আলোচনা কালে আমরা গীতার মতের সহিত যে ঐতিহ্য, মতাদি স্থিতি, যোগবশিষ্ঠ রামায়ণ, অধ্যাত্ম রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত, দেবী-ভাগবত, যোগ-শাস্ত্র, বেদান্ত শাস্ত্র, সাংখ্য শাস্ত্র, তত্ত্ব শাস্ত্র এবং প্রধান প্রধান পুরাণের মতের সামঞ্জস্য আছে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি । বলা বাহুল্য যে ভগবান্ বশিষ্ঠ, বাম্পীকি ও ব্যাসাদি ঋষিগণ, বেদ উপনিষদাদি শাস্ত্রের প্রকৃত মৰ্ম্ম আপন আপন গ্রন্থে বেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদ্বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা কখন শাস্ত্র-সঙ্গত নহে । এই জন্ত ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, যেখানে শ্রীগীতার শাস্ত্র ভাষ্যের সহিত অন্ত্যস্ত আধুনিক ব্যাখ্যাকর্তার মতের মিল নাই, সেখানে কোন সম্প্রদায় রক্ষা জন্ত শ্রীশ্রীগীতার প্রকৃত মৰ্ম্মকে সাম্প্রদায়িকতা-দোষে দৃষ্ট করা হইয়াছে ।

শ্রীশঙ্করের ভাষ্যের ব্যাখ্যা হইতেছে শ্রীআনন্দগিরিকৃত “গীতা ভাষ্য-বিবেচন ।” শ্রীমৎ গিরি শ্রীশঙ্করাচার্য্যের শিষ্য । এতদ্ভিন্ন শ্রীমৎ মধুসূদনের “গীতাসুত্রার্থ দীপিকা” শ্রীমৎ নীলকণ্ঠকৃত “ভারতদীপে গীতার্থপ্রকাশ” শঙ্কর ভাষ্যের অমূল্য । শ্রীমধুসূদনকে আমরা সৰ্ব্বস্থানেই শঙ্করভাষ্য সমর্থন করিতে দেখিয়াছি । ইহাদের বৈষম্য আমরা প্রায় লক্ষ্য করি নাই কেবল “সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি ভক্তিপক্ষে টানিয়া কথা কহিয়াছেন । শ্রীশঙ্করের সন্ন্যাস পক্ষ যেন তত সমর্থন করেন নাই ।

শ্রীরামানুজ-“ভাষ্য” বহু স্থানেই শ্রীশঙ্করের বিরোধী । গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের ১১।১২ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন অক্ষর উপাসনা বা নিরূপাধিক ব্রহ্ম-উপাসনা বা ব্রাহ্মীস্থিতি নিকৃষ্ট অধিকারীর জন্ত । সৰ্ব্বশাস্ত্রে ভক্তির আবশ্যকতা যাহা বলা হইয়াছে শ্রীশঙ্করও তাহাই বলিয়াছেন । শ্রীমৎ রামানুজ ভক্তির প্রাধান্ত স্থাপন জন্ত জ্ঞানযোগের শাস্ত্রমত সম্মান প্রদর্শন করেন নাই । ব্রহ্মজ্ঞানই যে আত্মজ্ঞান এবং ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন “নাশ্চঃ পশ্চাৎ বিদ্যতেহ্যনায়”

এ কথা যেন তিনি স্বীকার করিতে চাহেন নাই। বৈতবাদ যে অবৈতবাদের সাধনা ইহা তিনি স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। আমরা মূলগ্রন্থে বিশেষরূপে তাঁহাদের মতের আলোচনা করিয়াছি বলিয়া এখানে আর তাহার উল্লেখ করা অনাবশ্যক মনে করিলাম। তবে এখানে এই বলা যায় যে এই মতে বাসনা ত্যাগ, অহং অভিমান ত্যাগ ইত্যাদি বাহ্য জীবমুক্তির সাধনা তাহা। তাহার মতে হইতেই পারে না। জীব কখনও বাসনা ত্যাগ, অহং অভিমান ত্যাগ করিতে পারে না। তবে অন্তত বাসনা ত্যাগ করিয়া, অহং কর্তা ত্যাগ করিয়া জীব শুভ বাসনা এবং দাস অহং লইয়াই থাকিবে। এই সম্প্রদায়ে ইহাও শুনা যায়, অহং অভিমান ত্যাগ করিয়া পরমপদে স্থিত হওয়া অপেক্ষা “বৃন্দাবনে শৃগাল” হইয়া থাকাও প্রেরণকর। এই সম্প্রদায়ের মহাত্ম্যাগণ ভক্তিপক্ষে অতি সারবান্ কথা কহিয়াছেন; আমরা মূল গীতা আলোচনা কালে ইহাদের বিরোধী মত ত্যাগ করিয়া অবিরোধী মতগুলি গ্রহণ করিয়াছি। আর বিরোধ কোথায় তাহাও অধিকাংশ স্থানে উল্লেখ করিয়াছি। আমরা যত দূর আলোচনা করিয়াছি তাহাতে দেখি যে, শাক্তর ভাষ্যে কোথাও ভক্তির বিরুদ্ধ কথা নাই কিন্তু রামানুজ ভাষ্যে বহু স্থানে জ্ঞান বিরোধী বাক্য লক্ষ্য করিয়াছি। বহুলা ভয়ে আর আমরা বিবাদের কথা উল্লেখ করিলাম না।

শ্রীমৎ বলদেবকৃত “গীতাভূষণ” ও শ্রীমৎ বিশ্বনাথকৃত “সারার্থবর্জিনী” রামানুজ ভাষ্যের সমর্থন মাত্র। ইহারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব স্বীকার করেন না। শ্রীমৎ বিশ্বনাথ ইহাও বলেন যে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা ব্যতীত কালী দুর্গা ইত্যাদির উপাসনার কিছুতেই গতি লাগিতে পারে না। এইগুলি বিবাদের কথা। শাস্ত্রে কোথাও ইহা দেখা যায় না। শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাতে মীথুনের বাহ্য লাভ হয়, কালী, দুর্গা, শিব, রাম ইত্যাদির উপাসনাতেও তাহাই হয়। ব্রহ্ম একই। সেই ব্রহ্মই মায়া আশ্রয়ে বিশ্বরূপ ও অবতার হয়েন ইহাই শাস্ত্রের মত।

শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামীর “সুবোধিনী” গ্রন্থ স্থানেই শাক্তর ভাষ্যের অনুরূপ। হুই এক স্থানে যে মতবৈধ আছে তাহা আমরা মূলগ্রন্থে আলোচনা কালে উল্লেখ করিয়াছি। স্বামী বলেন যে ভক্তিই মুক্তির হেতু সর্বশাস্ত্র ইহাই বলিতেছেন। বেদাদি শাস্ত্র আরও স্পষ্ট করিয়া বলেন যে ভক্তি ভিন্ন জ্ঞান লাভ হয় না। আর বিনা জ্ঞানে কখন মুক্তি হয় না। আমরা বলি যে যোগ, ভক্তি, জ্ঞান যুক্ত মিশ্রপথই শাস্ত্র দেখাইতেছেন। ব্রাহ্মগণের সূক্ষ্ম-উপাসনা

এই মিশ্রপথ। ইহাতে প্রাণারাম আছে, শরণাপন্ন হওয়া আছে এবং প্রার্থনা আছে এবং সর্বশেষে জ্ঞান অবলম্বনে জীবাত্মার পরমাত্মভাবে যে স্থিতি তাহাও আছে। যাহারা কেবলমাত্র ভক্তিই অবলম্বন করিতে বলেন এবং যোগী ত্যাসী জ্ঞানকে বর্জন করিতে বলেন তাঁহারা শাস্ত্র উল্লঙ্ঘন করিয়া বিরোধ সৃষ্টি করেন। শাস্ত্র দেখাইতেছেন যে, মুক্তির জন্মই ভক্তি আবশ্যক এবং যোগও আবশ্যক। ভক্তিই শেষ ইহা শাস্ত্র যেখানে বলেন সেখানে ভক্তিই সকল সাধনার মূল বলিয়া ভক্তির স্তুতিবাদ করেন। শাস্ত্র সর্বস্থানেই বলেন যে, জ্ঞান বা মোক্ষই শেষ। মুক্তি নিতান্ত তুচ্ছ একথা শাস্ত্র বলেন না। তবে ইহা বলেন যে ভক্তি ভিন্ন অন্য কোন উপায়ে যখন জ্ঞান লাভ করা যায় না তখন সকলকেই ভক্তি সাহায্যে জ্ঞানের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। ইহাই এই গীতাশাস্ত্রের অভিপ্রায়। শ্রীমদভাগবত ইহা বলেন যে, ভক্তগণ ভক্তি ছাড়িয়া মুক্তি আকাজ্জক করেন না। কারণ ভক্তি-মহারাগীর আশ্রয়ে আসিলে তিনি আপনাই ক্রম অনুসারে সাধককে জ্ঞান ও মুক্তি প্রদান করেন। ইহাতে জ্ঞান ও মুক্তিকে তুচ্ছ করা হইল না, বলা হইল ভক্তি বিনা জ্ঞান ও মুক্তি কিছুতেই লাভ করা যায় না, এইমাত্র।

শ্রীমৎ যামুন-মুনি-প্রণীত “গীতার্থ সংগ্রহ” বিশিষ্টাঙ্কিত মতের পরিপোষক। যাহারা বিশিষ্টাঙ্কিতবাদী তাঁহারা সকলেই ঐ মত গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীমৎ হনুমৎ-ভাষ্য শঙ্কর-ভাষ্যের প্রকারান্তর।

উপরোক্ত নয়খানি ভাষ্য ও টীকাই আমরা প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়াছি। কোথাও কোথাও শঙ্করানন্দ-গীতা এবং অবোধ্যানিবাসী শ্রীরামনারায়ণ দাস-সংগৃহীত যামুন্যচার্য্য-বিরচিত গীতার্থসংগ্রহ-নামক টীকা হইতেও আমরা কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়াছি। আরও অনেক টীকা আছে তাহা আমরা দেখি নাই।

এক্ষণে আমরা শঙ্কর ভাষ্যের উপক্রমণিকার মূল ও ব্যাখ্যা এখানে সন্নিবেশিত করিতেছি। শ্রীমৎ গিরির ব্যাখ্যাও এখানে কোথাও কোথাও অবলম্বন করিলাম। ইতি সন ১৩২০ সাল ২৪ জ্যৈষ্ঠ কলিকাতা।

গ্রন্থসমালোচক।

ও শ্রীশ্রীস্বামীরামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

শাক্তরভাষ্যের উপক্রমণিকা ।

ও নারায়ণঃ পরোহব্যক্তাদন্তুমব্যক্তসম্ভবম্ ।

অন্তস্যান্তস্ত্রিমে লোকাঃ সপ্তদ্বীপা চ মেদিনী ॥ ১

পরও অপর ব্রহ্ম স্বরূপ ওঙ্কারই নারায়ণ । তিনি অব্যক্ত—প্রকৃতির পর—প্রকৃতি হইতে ভিন্ন । অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে এই ব্রহ্মাওজাত । ভূবাদি সপ্তলোক আর সপ্তদ্বীপা মেদিনী ব্রহ্মাণ্ডের প্রান্তভাগে অবস্থিত ।

উপক্রমণিকার প্রথমেই এই শ্লোক কেন ?

ইহাতে বিশ্বশাস্তি ও প্রামাণিক বাবহার মত ইষ্টদেবতার ওঙ্কারধারণ করা হইয়াছে ।

প্রথমেই যে ওঙ্কার প্রয়োগ করা হইয়াছে এই ওঙ্কার কে ?

য ওঙ্কারঃ স প্রণবোঃ যঃ প্রণবঃ স সৰ্বব্যাপী যঃ সৰ্বব্যাপী সোহনন্তো যোহনন্তস্ততারং যস্তারং তৎস্বক্ষং যৎস্বক্ষং তচ্ছূক্ষং যচ্ছূক্ষং তদবৈহ্যতং যবৈহ্যতং তৎপরং ব্রহ্মেতি । স একঃ স একো রুদ্রঃ স ঈশানঃ স ভগবান্ স মহেশ্বরঃ স মহাদেবঃ । ৪ । অথর্কশির উপ—

যিনি ওঙ্কার তিনি প্রণব, যিনি প্রণব তিনি সৰ্বব্যাপী, যিনি সৰ্বব্যাপী তিনি অনন্ত, যিনি অনন্ত তিনি তারক, যিনি তার তিনি স্বক্ষ, যিনি স্বক্ষ তিনি শুক্ল, যিনি শুক্ল তিনি বিদ্বৎবর্ণ, যিনি বিদ্বাৎ তিনি পরং ব্রহ্ম । এই তিনি এক, সেই এক রুদ্র, তিনি ঈশান, তিনি ভগবান্, তিনি মহেশ্বর, তিনি মহাদেব ।

এই ওঙ্কারই নারায়ণ ।

ওঙ্কার সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য আছে ।

কি ?

ওঙ্কার, প্রণব ইত্যাদি নাম কেন হইল ? ওঙ্কারকে পরব্রহ্ম কেন বলা হয় ? ইনি অপর ব্রহ্ম কিরূপে ? ওঙ্কারের অঙ্গ কত ? পাদ কত ? স্থান কি

কি ? ইহার পঞ্চদেবতা কে কে ? ঔকার উচ্চারণে যে শব্দ পাওয়া যায় তাহার মধ্যে এত অর্থ কিরূপে থাকে ? ইত্যাদি ।

ঔকারকে যিনি না জানেন তিনি ব্রাহ্মণ নহেন। “ঔকারং বো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ”। অত্ৰ ঔকার অর্থ অবধারণে চেষ্টা করিও ।

নারায়ণের এই নাম কেন হইয়াছে ? নারায়ণ এই শব্দ উচ্চারণেও কি জীবের মঙ্গল হয় ?

শুন মহাভারতে কি বলেন :—

নারায়ণেতি শঙ্কোহান্ত বাগন্তি বশবর্তিনী ।

তথাপি নরকে মৃঢ়াঃ পতন্তীহ কিমভূতম্ ॥

নারায়ণ এই শব্দ যখন শাস্ত্রে—আর বাক্য যখন বশে আছে তথাপি যে মূঢ় লোকে নরকে পতিত হয় ইহাই আশ্চর্য্য। অজ্ঞান মূঢ়্যকালে পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া নারায়ণ শব্দ করিয়া তাহাতেই ঐহিক বিমূল্যক প্রাপ্তি ঘটে। আর নারায়ণের অর্থ জানিয়া যিনি নারায়ণ নারায়ণ করে তাঁহার কি আর কোনরূপ ভাবনা থাকে ?

নারায়ণ শব্দের নিরুক্তি কি ?

ইহার নানাবিধ নিরুক্তি ।

বিষ্ণু পরমাত্মা নারায়ণ নর—এইগুলি এক অথেই ব্যবহৃত হয় ।

বিষ্ণুং ব্যাপনশীলং ত্রিবিধপরিচ্ছেদশূত্রং ব্রহ্ম ইতি । ব্রহ্মবস্ত সর্বব্যাপী, সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত পরিচ্ছেদশূত্র । বিষ্ণুই নারায়ণ ।

নর আত্মা ততো জাতাজ্জাকাশাদীনি নারায়ণি তানি কার্য্যাণি আয়তে কারণাত্মনা ব্যাপ্নুতে নারায়ণঃ ।

নর শব্দের অর্থ আত্মা । আত্মা চইতে জাত যে আকাশাদি তাহা নারা । যিনি আকাশাদি পঞ্চভূত ও তৎকার্য্যসমূহকে কারণ-আত্মাধারা ব্যাপিয়া আছেন তিনিই নারায়ণ ।

যচ্চ কিঞ্চিজগৎ সৰ্বং দৃশ্যতে ক্রয়তেহপি তা ।

অন্তর্বহিঃ তৎ সৰ্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥

জগতের বাহ্য কিছু দেখা যায় বা শোনা যায়, নারায়ণ সেই সমস্তকে অন্তরে বাহিরে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থিত । অতী এই সর্বব্যাপী পরং ব্রহ্ম নারায়ণ ত্রিবিধ সৰ্ব্বদে বগেন :—

ততঃ পরং ব্রহ্ম পরং বৃহত্তং যথা নিব

সর্বভূতেষু গৃঢ়ম্ ।

বিশ্বৈকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞশং তং

জ্ঞানমৃতা ভবন্তি ॥

নর, আত্মা । আত্মা হইতে জ্ঞাত যাহা তাহা তত্ত্ব, ২৫ তত্ত্ব । তত্ত্বগুলিই বাহ্যর দেহ—বাহ্যর আশ্রয় অর্থাৎ তত্ত্বগুলি আশ্রয় করিয়া যিনি আপনাকে প্রকাশ করেন তিনিই নারায়ণ ! এই কি ঠিক অর্থ ?

হাঁ ।

নরাজ্ঞাতানি তত্ত্বানি নারায়ীতিঃ বিহুবৃথাঃ ।

তাগ্নেয়ানং যন্ত তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ মহাভারত ।

ভগবান্ মনু কি তবে ঐ অর্থই করেন ?

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো এব নরশব্দনঃ ।

তা'যদন্তায়নং পূর্বং ততঃ নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ মনুঃ ।

নর অর্থে আত্মা । নরশাপত্যং নর-স্বক্ । আত্মা হইতে জ্ঞাত যাহা তাহাই নরশব্দনঃ । ইহারা তত্ত্ব । আপ অর্থাৎ জল আকাশ ইত্যাদির নাম নারা । জলই বাহ্যর আশ্রয় তিনি নারায়ণ । মহাপ্রলয়ে সমস্ত জগৎ হইলে যিনি হুগ জগতের কারণ স্বরূপ কারণ-বারিতে শয়ন করেন তিনিই নারায়ণ ।

শ্রীমৎ আনন্দগিরি নারায়ণ শব্দের কিরূপ ব্যাখ্যা করেন ?

“আপো নারা ইতি” ইতি স্মৃতিসিদ্ধঃ স্থলদৃশাং নারায়ণশব্দার্থঃ । ভগবান্ মনু নারায়ণ শব্দের সাধারণ অর্থ যাহা তাহাই পূর্বোক্ত শ্লোকে দেখাইয়াছেন । ইহা স্থল অর্থ । স্থলদর্শিগণ স্থল অর্থ করেন । তাঁহার বলেন—“নরশব্দেন চরাচরাণ্যকং শরীরজাতমুচ্যতে, তত্র নিত্য-সমিহিতাশ্চিদাত্মা জীবা নারা ইতি নিরুচ্যতে । তেষাময়নম্ভাশ্রয়ো নিরামকোহন্তর্ধ্যামী নারায়ণ ইতি । যমধি-কৃত্যান্তর্ধ্যামিত্রকাণঃ শ্রীনারায়ণাখ্যমত্রায়ণকাধীয়তে । তদনেন শাস্ত্র প্রতিপাত্তঃ বিশিষ্টঃ তত্ত্বমাদিষ্টঃ ভবতি ।

নর শব্দের অর্থ চরাচরস্থ সমস্ত শরীর । সেই সমস্ত শরীরে নিত্যসমিহিত যে চিদাত্মাস্বরূপ জীব তাহাই নারা । যিনি জীবের আশ্রয়, নিরামক, অন্তর্ধ্যামী তিনিই নারায়ণ । সর্বান্তর্ধ্যামী ব্রহ্মই নারায়ণ । এই শ্লোকে শাস্ত্রপ্রতিপাত্ত বিশিষ্ট তত্ত্ব! যে পরমগদ তাঁহার কথাই বলা হইয়াছে ! তত্ত্বমসি স্ফাবাক্যান্তর্গত ভূৎপদই পরব্রহ্ম । ইনিই ভূৎপদবাচ্য জীবের বা নারায়ণ অয়ন বা অধিষ্ঠান ।

ওঁ কারই নারায়ণ তিনিই সমস্ত ব্যাপিরা আছেন বুঝিলাম কিন্তু ব্রহ্মাও কোথায় ?

নারায়ণকে আরও বলা হইতেছে অব্যাক্তোৎপন্নঃ । অব্যাক্ত হইতেছে প্রকৃতি । প্রকৃতির নাম শক্তি । ইনিই মায়ী । শক্তি সর্বদাই অব্যাক্ত । যে গুলিকে আমরা কৰ্ম্ম নাম দিয়া থাকি তাহাই শক্তির ব্যক্তাবস্থা । শক্তি অব্যাক্ত—যিনি কিন্তু মায়ার পরে, যিনি মর্যাতীত, যিনি প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র তিনি নারায়ণ ।

ব্রহ্মাও বাহ্য তাহা অব্যাক্ত হইতে জাত । আত্মা হঠাতে, অব্যাক্ত, শক্তি, তব, মায়ী, ইহার জাত । আবার অব্যাক্ত শক্তি হইতে ব্যক্ত ব্রহ্মাও জাত । ব্রহ্মাওের প্রান্তভাগে ভূতৃবন্বঃ মহ জন তপঃ সত্যাদি সপ্তলোক, ভুলোকে এই সপ্তদ্বীপা মেদিনী ।

মেদিনীর সপ্তদ্বীপ কি কি ? দ্বীপ ত জল দ্বারা বেষ্টিত । সপ্তদ্বীপ কি সপ্ত-সমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত ?

কন্দপুরাণ-মাহেশ্বর খণ্ডাস্তর্গত কুমারিকা-খণ্ডের ৩৭ অধ্যায়ে ৪০৫ পৃঃ সপ্তদ্বীপ ও সপ্ত সমুদ্রের উল্লেখ আছে । পরবর্তী দ্বীপ ও সমুদ্রগুলি পূর্ব পূর্ববর্তী দ্বীপ ও সমুদ্রের দ্বিগুণ । দ্বীপ ও সমুদ্রের নাম যথা :—

- (১) জম্বু দ্বীপ — ক্ষার বা লবণ সমুদ্র ।
- (২) শাক দ্বীপ — ক্ষীর সমুদ্র ।
- (৩) পুষ্কর দ্বীপ — সুরা ”
- (৪) কুশ ” — দধি ”
- (৫) ক্রৌঞ্চ ” — ঘৃত ”
- (৬) শাল্মলী ” — ইক্ষু ”
- (৭) গোমেদ বা প্লব — স্বাদুজল সমুদ্র ।

কাহারও কাহারও ধারণা আছে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য আজকালকার মত ব্রহ্মজ্ঞানী । কেহ বলেন তিনি শূন্তবাদী প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ । আজকালকার ব্রহ্মজ্ঞানীর মত তিনি অবতার মানিতেন না । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে রূপক বলিয়া কোথাও ব্যাখ্যা করেন নাই । শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আদিকর্তা নারায়ণ বিষ্ণু । ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা জন্য দেবকীর গর্ভে বহুদেব হইতে শ্রীকৃষ্ণ অংশতঃ জন্ম গ্রহণ করেন । ভগবান্ শঙ্কর তাঁহার ভাব্যের উপক্রমণিকাতে ইহা উল্লেখ করিয়াছেন ।

শাক্তভাব্যের উপক্রমণিকাতে শ্রীভগবান্ জগৎস্রষ্টা ও জগৎস্থিতি

কিরূপে করেন তাহা স্পষ্টতঃ বিবৃত হইয়াছে । গীতাশাস্ত্র দ্বারা শ্রীভগবান্ তাঁহার জগৎরক্ষার কৌশলটি উদ্ঘাটিত করিয়াছেন । যথার্থতঃ জগতের অভ্যাস দ্বারা বাহ্যতে হয় তাহাতেই জীবের নিঃশ্রেয়স্ লাভ হয় । আমরা শাক্তরত্নাবলী মূল ও বঙ্গানুবাদ এই স্থানে সন্নিবেশিত করিতেছি ।

স ভগবান্ সৃষ্টেদং জগৎ তস্ত চ স্থিতিং চিকীৰ্ষুর্মরীচাদীনগ্রে সৃষ্টৌ প্রজাপতীন্ প্রবৃন্তিলক্ষণং ধর্ম্যং গ্রাহয়ামাস বেদোক্তম্ ; ততোহস্তাংশ্চ সনকসনন্দাদীমুৎপাদ্য নিবৃন্তিধর্ম্যং জ্ঞানবৈরাগ্যালক্ষণং গ্রাহয়ামাস ॥

সেই মায়াময় ভগবান্ এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃজন করিয়া ইহার রক্ষা জন্ত প্রথমে মরীচি, অত্রি, অজিরাদি, প্রজাপতি সমূহকে সৃষ্টি করেন, করিয়া, তাঁহাদিগকে বেদোক্ত বজ্রাদানাদি প্রবৃন্তিলক্ষণ ধর্ম্য গ্রহণ করাইলেন । অতঃপর সনক সনন্দ সনাতনাদিকে উৎপন্ন করিয়া তাঁহাদিগকে জ্ঞান বৈরাগ্য বা শমদমা-দিলক্ষণ যুক্ত নিবৃন্তি ধর্ম্য গ্রহণ করাইলেন ।

দ্বিবিধৌ চি বেদোক্তধর্ম্যঃ, প্রবৃন্তিলক্ষণো নিবৃন্তিলক্ষণশ্চ । তত্রৈকো-
জগতঃ স্থিতিকারণং, প্রাণিনাং সাক্ষাদভ্যাসনিঃশ্রেয়সহেতু ধর্ম্যঃ স ধর্ম্যঃ । ব্রাহ্মণা-
শৌর্যবীৰ্য্যভিরাশ্রমভিঃ শ্রেয়োহর্থিভিরনুষ্ঠীয়মানো দীর্ঘেণ কালেনানুষ্ঠাতৃণাং
কামোদ্ভবাকীর্ণমানবিবেকবিজ্ঞানহেতুকেনাধ্বর্থেণাভিভূয়মাংনে ধর্ম্যে, প্রাবর্ত্ত্যমাংনে
চাধর্ম্যে, জগতঃ স্থিতিং পরিপালয়িষুঃ স আদিকর্ত্তা নারায়ণাখ্যোবিষ্ণু
ভৌমস্ত ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণত্বস্ত রক্ষণার্থং দেবক্যাং বহুদেবাদংশেন কৃষ্ণঃ কিল
সমভূব । ব্রাহ্মণত্বস্ত হি রক্ষণেন রক্ষিতঃ স্ত্রাষ্ট্রৈদিকৌ ধর্ম্যঃ তদধীনবর্ণাশ্রম-
ভেদানাম্ ॥

বৈদিকধর্ম্য দ্বিবিধ । (১) প্রবৃন্তিলক্ষণ ধর্ম্য (২) নিবৃন্তিলক্ষণ ধর্ম্য ।
ইহার মধ্যে প্রবৃন্তিলক্ষণ ধর্ম্যটি জগতের স্থিতির কারণ ।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রাণিগণের অভ্যাস ও নিঃশ্রবণের হেতু বাহা তাহাই ধর্ম্য ।
ইহা বর্ণাশ্রম ধর্ম্য । দীর্ঘকাল বর্ণাশ্রম ধর্ম্য অনুষ্ঠান করিতে করিতে ইহার বিকার
করিয়া জীব বহুবিধ কামনার জড়িত হয় । তখন বিবেকবিজ্ঞান হীন হইয়া
পড়ে । ইহাতে অধর্ম্য দ্বারা ধর্ম্য অস্তিত্ব হ্রাস হয় । হইলে অধর্ম্যের বৃদ্ধি হয় ।
তখন সেই আদিকর্ত্তা নারায়ণ বিষ্ণু জগতের রক্ষা ইচ্ছা করেন । করিয়া

তিনি ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণত্বরক্ষা জন্ত দেবকী গর্ভে বহুদেব হইতে কৃষ্ণ নাম ধারণ করিয়া অংশতঃ জন্মগ্রহণ করেন ।

ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা দ্বারাই বৈদিক ধর্মের রক্ষা হয় । বৈদিক ধর্ম রক্ষা হইলেই বর্ণাশ্রম ধর্ম আবার প্রচলিত হয় ।

স চ ভগবান্ জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবলবীৰ্য্যতেজোভিঃ সদা সম্পন্নস্ত্রিগুণাঘ্রিকং বৈষ্ণবীং স্বাং মায়াং মূলপ্রকৃতিং বশীকৃত্যাজ্ঞোহব্যয়ো ভূতানামীশ্বরো নিত্যশুদ্ধ-মুক্তস্বভারোহপি সন্ স্বমায়য়া দেহবানিব জাত ইব লোকাহুগ্রহং কুর্কন্ লক্ষ্যতে । স্বপ্রয়োজনভাবেহপি ভূতাহুজিহ্মক্ষয়া বৈদিকং হি ধর্মদ্বয়মর্জ্জুনায় শোক-মোহ-মহোদধৌ নিমগ্নায়োপদিদেশ । গুণাধিকৈর্হি গৃহীতোহহুষ্ঠীয়মানশ্চ ধর্মঃ প্রচয়ং গমিষ্যতীতি । তং ধর্মং ভগবতা যথোপদিষ্টং বেদব্যাসঃ সর্কজো ভগবান্ গীতাত্মোঃ সপ্তভিঃ শ্লোকশতৈরুপনিববদ্ধ ।

সেই ভগবান্ জ্ঞান, ঐশ্বর্য, শক্তি, বল, বীৰ্য্য, তেজ দ্বারা সর্বদা পূর্ণ । তিনি অজ, অব্যয়, ভূতেশ্বর, নিত্যশুদ্ধমুক্তস্বভাব হইয়াও ত্রিগুণাঘ্রিকা আপন বৈষ্ণবীমায়ারূপিণী মূল-প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া লোককে অহুগ্রহ করিবার জন্ত আপ্তমায়ার যেন দেহবান্ মত হয়েন, যেন জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নিজের কোন প্রয়োজন নাই । তথাপি সকল লোকের উপকার জন্ত শোক-মোহ মহাসমুদ্র-নিমগ্ন শ্রীঅর্জুনকে বৈদিক ধর্মদ্বয় উপদেশ করিয়াছিলেন । কারণ গুণবান্ লোক কর্তৃক গৃহীত এবং অহুষ্ঠিত ধর্ম, বিশেষরূপে প্রচারিত হয় । শ্রীভগবান্ যে ধর্ম শ্রীঅর্জুনকে উপদেশ করিয়াছিলেন সেই ধর্মই সর্কজ ভগবান্ বেদব্যাস গীতাশাস্ত্রে সপ্তশতশ্লোকে নিবদ্ধ করিয়াছেন ।

তদিতং গীতাশাস্ত্রং সমস্তবেদার্থসারসংগ্রহভূতং চুক্তির্জ্ঞেয়ার্থঃ তদর্থাবিকরণা-নৈকৈর্কিরূতপদপদার্থবাক্যার্থভায়মপ্যাত্যন্তবিরুদ্ধানেকার্থত্বেন লৌকিকৈর্গৃহমাণ-মূলপভ্যাহ বিবেকতোহর্থনির্দ্ধারণার্থং সংক্ষেপতো বিবরণং করিষ্যামি ।

এই গীতাশাস্ত্রে সমস্ত বেদার্থের সার সংগ্রহ করা হইয়াছে । ইহার অর্থ অত্যন্ত চুক্তির্জ্ঞেয় । ইহার অর্থ আবিষ্কার করিবার জন্ত অনেকে ইহার অত্যন্ত বিরুদ্ধ এবং অনেকাংশ বিশিষ্ট পদ পদার্থ এবং বাক্যার্থ ও ভায় সমূহের ব্যাখ্যান করিয়াছেন । ঐ সকল অর্থ বহুলোকে গ্রহণ করিতেছে ইহা উপলব্ধি করিয়া আমি শ্রীশঙ্কর বিবেকমত ইহার অর্থ নির্দ্ধারণ জন্ত সংক্ষেপে ইহা ব্যাখ্যা করিতেছি ।

তস্তাস্ত গীতাশাস্ত্রস্য সংক্ষেপতঃ প্রয়োজনং পরঃ নিঃশ্রেয়সং সহেতুকস্য
সংসারস্যাভ্যন্তোপরম-লক্ষণম্ । তচ্চ সৰ্বকৰ্মসম্যাসপূৰ্ব্বকাস্বজ্ঞাননিষ্ঠারূপা-
কৰ্ম্মাস্তবতি । তথেমমেব গীতার্থধৰ্ম্মমুদিশ্চ ভগবত্বেবোক্তং স হি ধৰ্ম্মঃ সুপৰ্য্যাপ্তো
ব্রহ্মণঃ পদবেদন ইত্যমুগীতাস্থ । কিঞ্চাত্তদপি তত্ৰৈবোক্তং “নৈব ধৰ্ম্মা ন চাধৰ্ম্মা
ন চৈব হি শুভাশুভী । যঃ স্যাদেকাসনে লীনস্তমসীঃ কিঞ্চিদচিস্তয়ন ।” জ্ঞানং
সম্যাসলক্ষণমিতি চ । ইহাপি চান্তে উক্তমৰ্জুনায় ‘সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য যামেকং
শরণং ব্রজেতি’ অভ্যাসদ্বার্যোপি যঃ প্রবৃত্তিলক্ষণে ধৰ্ম্মো বর্ণাশ্রমাংশ্চোদিশ্চ
বিহিতঃ স চ দেবাদি-স্থান-প্রাপ্তিহেতুরপি সন্ ক্ৰমপূৰ্ণবুদ্ধ্যামুজীয়মানঃ সৰ্ব-
শুদ্ধয়ে ভবতি ফলাভিসন্ধিবর্জিতঃ । শুদ্ধসংসার চ জ্ঞাননিষ্ঠাবোগ্যতাপ্রাপ্তি-
দ্বারেন জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বেন চ নিঃশ্রেয়সহেতুত্বমপি প্রাপিত্বতে । তথা
চেমমর্থমভিজ্ঞায় বক্ষ্যতি—ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি যতচিত্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ । যোগিনঃ
কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্তাশ্চ শুদ্ধয়ে ॥ তিতি ।

সংক্ষেপতঃ গীতাশাস্ত্রের প্রয়োজন সংসারের অত্যন্ত উপরম বা নিবৃত্তি ।
সংসার নিবৃত্তিই জীবের নিঃশ্রেয়স । সংসারের অত্যন্ত নিবৃত্তি, সৰ্বকৰ্ম্মসম্যাস-
পূৰ্ব্বক আত্মজ্ঞান নিষ্ঠারূপ ধৰ্ম্ম হইতেই সাধিত হয় । গীতার এই ধৰ্ম্ম উদ্দেশ্য
করিয়া শ্রীভগবান্ অমুগীতাতে বলিয়াছেন “স হি ধৰ্ম্ম সুপৰ্য্যাপ্তো ব্রহ্মণঃ
পদবেদন ইতি । ব্রহ্মণঃ পদং পূৰ্ব্বোক্তং নিঃশ্রেয়সং তস্য বেদনং লাভস্তত্র
বিশিষ্টো জ্ঞাননিষ্ঠারূপেণ ধৰ্ম্মঃ সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ । সেই ধৰ্ম্মই শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম যে ধৰ্ম্ম
দ্বারা ব্রহ্মপদ জ্ঞাত হওয়া যায় । ঐ অমুগীতাতে আরও বলা হইয়াছে—

নৈব ধৰ্ম্মা ন চাধৰ্ম্মা ন চৈব হি শুভাশুভী ।

যঃ স্যাদেকাসনে লীনস্তমসীঃ কিঞ্চিদচিস্তয়ন ॥

বাগাদি-বাহকরণ-ব্যাপার-বিরহিতত্বং তুষ্ণোঃ ! কিঞ্চিদচিস্তয়ন ইতি অন্তঃ-
করণ ব্যাপারাত্মকঃ ।

যিনি একাসনে কিঞ্চিদাত্মক চিন্তা না করিয়া মৌনভাবে অবস্থান করেন
অর্থাৎ ভিতরের ও বাহিরের সমস্ত ব্যাপার বিরহিত হইয়া কেবল ব্রহ্মভাবে যিনি
অবস্থান করেন এবং অসম্প্রজাত সমাধিনিষ্ঠ হইয়া ব্রহ্মে লীন থাকেন তিনি
ধৰ্ম্মীও নহেন অধৰ্ম্মীও নহেন । সম্যাসলক্ষণই জ্ঞান । ইহাই গীতা-শেষে
অৰ্জুনকে উপদেশ করা হইয়াছে ; বলা হইয়াছে “সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য

ସାଧକେ “ସମର୍ଥ ବ୍ରହ୍ମ” ଅର୍ଥାତ୍ ସର୍ବସାଧାର୍ଯ୍ୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ଅର୍ଥାତ୍ ସମ୍ମାମ୍ଭ ଲହିବା ଆମ୍ଭେହି ଶରଣାପନ୍ନ ହଉ ।

ଅଭ୍ୟାସର ଅର୍ଥେଓ ଏହି ବଳା ସାର ସେ, ଯେଟି ପ୍ରବୃତ୍ତିଲକ୍ଷଣ ସର୍ବ ତାହା ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ ସର୍ବକେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା ବିଧାନ କରା ହିଁଯାହେ । ଇହା ଦେବଲୋକ ପ୍ରାପ୍ତିର କାରଣ ହିଁଲେଓ ଯଦି ଇହା ଜିହ୍ଵାର୍ପଣ-ବୁଦ୍ଧିରେ ଅସ୍ଥାପିତ ହୁଏ ତବେ କଳାକାଞ୍ଚାଧିକ୍ଷିତ ହିଁହୁଁ ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମଯୁକ୍ତ ସର୍ବ ଆଚରଣ କରା ହୁଏ ବଳିଆ ଏହି ପ୍ରବୃତ୍ତି ଲକ୍ଷଣ ସର୍ବ ଦ୍ଵାରା ସର୍ବଶୁଦ୍ଧି ଯେଟି । ସର୍ବଶୁଦ୍ଧି ଦ୍ଵାରା ଜ୍ଞାନନିର୍ଘା ଯୋଗ୍ୟତା-ପ୍ରାପ୍ତି ହୁଏ ।

ଈହା ତବେ ଜ୍ଞାନୋପପତ୍ତିର ହେତୁ । ଏହି ଜନ୍ମ ପ୍ରବୃତ୍ତିଲକ୍ଷଣ ସର୍ବ ଦ୍ଵାରାଓ ନିଃସ୍ତେଷ ସମ୍ପାଦ ହୁଏ ଇହା ପ୍ରତିପନ୍ନ ହିଁଲ । ଶ୍ରୀଗୀତାଓ ଈହା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା ଲିତେହେନ,—

ବ୍ରହ୍ମଗ୍ୟାଧ୍ୟାୟ କର୍ମାଣି ଯତଚିନ୍ତା ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟାଃ ।

ଯୋଗିନଃ କର୍ମ କୁର୍ବନ୍ତି ସମ୍ପଂ ଯାତ୍ନାତ୍ମଶୁଦ୍ଧୟେ ॥

କର୍ମ ସମୁହକେ ବ୍ରହ୍ମେ ଅର୍ପଣ କରିବା ଅର୍ଥାତ୍ ଆମି କର୍ମର କର୍ତ୍ତା ନହି ଏହି ଅହଂଶୁଦ୍ଧ ହିଁହୁଁ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟ ହିଁହୁଁ ଯୋଗିଗଣ କର୍ମର ଆସନ୍ତି ତ୍ୟାଗ କରିବା ଆତ୍ମ-ଶୁଦ୍ଧି ଲକ୍ଷ୍ୟ କର୍ମ କରନ୍ ।

ଈମଂ ଦ୍ଵିପ୍ରକାରଃ ସର୍ବଂ ନିଃସ୍ତେଷସଂଯୋଜନଂ ପରମାର୍ଥତତ୍ତ୍ଵଂ ବାସୁଦେବାଧ୍ୟାୟ ପରବ୍ରହ୍ମାଭିଧେୟଭୂତଂ ବିଶେଷତୋହିତ୍ତିବାଜ୍ଞାନ୍ ବିଦିଂ ପ୍ରୟୋଜନ ସର୍ବବ୍ରହ୍ମାଭିଧେୟବଦ୍ଗୀତା-ଶାସ୍ତ୍ରମ୍ । ଯତତ୍ତଦର୍ଥବିଜ୍ଞାନେନ ସମସ୍ତପୁରୁଷାର୍ଥସିଦ୍ଧିରତତ୍ତ୍ଵଦିବ୍ୟରୂପେ ଯଦ୍ଵଃ କ୍ରିୟତେ ଯମ୍ । ଅତ୍ର ଚ ସ୍ତୁତରାଷ୍ଟ୍ର ଉବାଚସର୍ବକ୍ଷେତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ।

ପ୍ରବୃତ୍ତି ଓ ନିବୃତ୍ତି ଲକ୍ଷଣ-ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ହିଁ ପ୍ରକାର କୈନିକ ସର୍ବ ଦ୍ଵାରା ଯୁକ୍ତି ଏବଂ ବାସୁଦେବାଧ୍ୟାୟ ପରବ୍ରହ୍ମ ନାମକ ପରମାର୍ଥ ତତ୍ତ୍ଵ ଲାଭ ହୁଏ । ଈହାହି ପୃଥକରୂପେ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ କରିବା ପ୍ରୟୋଜନ ସର୍ବକ୍ଷ ଅଭିଧେୟ ଏହି ଅସୁବିଧାର ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ଗୀତାଶାସ୍ତ୍ର ଏହି ସମସ୍ତ ବିଶେଷରୂପେ ପ୍ରକାଶ କରିତେହେନ ।

ସେହେତୁ ଗୀତାର ଅର୍ଥ ଜାନିଲେ ସମସ୍ତ ପୁରୁଷାର୍ଥ ସିଦ୍ଧି ହୁଏ ସେହି ଜନ୍ମ ଆମି ଶ୍ରୀଶକ୍ତ ଗୀତାର ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶେ ସହ କରିତେହି ।

ଆମରା ଉପସଂହାରେ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ବଳି ସେ, ଶ୍ରୀତି ବଲେନ ଆତ୍ମାକେ ଦର୍ଶନ କରିତେ ହିଁବେ । ସେହିଜନ୍ମ ଆତ୍ମା ସର୍ବକ୍ଷେ ଶ୍ରୀତିବାକ୍ୟ ସମୁହ ଶ୍ରୀତି କରିତେ ହିଁବେ ତାହାର ପର ଆତ୍ମା ସର୍ବକ୍ଷେ ଶ୍ରୀତିବାକ୍ୟ ସମୁହ କିରାପେ ନିମ୍ନର ଚଢ଼ିତ ତାହାର ବିଚାରରୂପ ଗନନ

করিতে হইবে। সর্বশেষে যোগশাস্ত্র-প্রদর্শিত, পথে আত্মার নির্দিধ্যাসন বা ধ্যান করিতে হইবে। তবেই হইল—শ্রবণ-মননাদি-সাহায্যে আত্মদর্শন হইবে। আত্মদর্শনও যাহা, পরমপদ লাভও তাহাই। ইহাই মুক্তি। আমরা বাশিষ্ট গীতার বিবিধিবা ও বিষ্ণু-সন্ন্যাসীর সাধনার কথা বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়াছি। অজ্ঞানের নাশ ভিন্ন জ্ঞানের প্রকাশ আমাদের নিকট অসম্ভব। জ্ঞান স্বপ্রকাশ, জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ। অজ্ঞানই ইহার আবরক। এই অজ্ঞান নিবারণ জন্যই সাধনা। প্রথমে চিত্তশুদ্ধি জন্য নিষিদ্ধ কৰ্ম ত্যাগ আবশ্যক। কিন্তু বিহিত কৰ্ম গ্রহণ না করিলে নিষিদ্ধ কৰ্ম ত্যাগ হয় না। আবার বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করিতে গেলে, পূৰ্ব পূৰ্ব পাপ-সংস্কার নানা প্রকার বিষ উৎপাদন করে। সেইজন্য পাপ-কৰ্ম জন্য প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক। নিষিদ্ধ কৰ্ম ত্যাগ, বিহিত কৰ্ম গ্রহণ ও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা চিত্ত, উপাসনার উপযোগী হয়। উপাসনা করিতে করিতে চিত্ত একাগ্রভূমি লাভ করে। ইহার পরে জ্ঞানের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। জ্ঞানানুষ্ঠান জন্য নিত্য কি অনিত্য কি, ইহার বিচারই প্রথম। এই বিচার দ্বারা আত্মাতে ভোগেচ্ছাটৈরোগ্য জন্মিবে। তখন শম দম তিতিক্ষা উপরতি শ্রদ্ধা ও সমাধান-রূপ ঘটসম্পত্তির অধিকারী হওয়া যায়। এরূপ হইলে দৃঢ়ভাবে মুক্তিইচ্ছা জন্মে। তখন শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন অবলম্বন করিতে হয়। ইহা দ্বারা আত্ম-জ্ঞান জন্মে। পরে বাসনাক্ষয়, তত্ত্বভ্যাস ও মনোনাশ সমকালে অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত যখন ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া গিয়া আপনি আপনি স্বরূপ পরমপদে স্থিতি লাভ করে, তখন রাগে স্বপ্ন সুষুপ্তিতে সঞ্চরণ আরম্ভাধীন হইয়া যায়। ইহাই জীবমুক্তি।

জীবমুক্তির প্রয়োজন। আধুনিক আচার্য্যগণ ষড়্‌দর্শনের যে সমস্ত বিরোধ প্রদর্শন করিয়া এক এক বাদ স্থাপন করিয়াছেন—ধেমন শ্রীমৎ রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, শ্রীমৎ মাধ্বের স্বতন্ত্রাস্বতন্ত্রবাদ, শ্রীমৎ জীবগোস্বামীর অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ, শ্রীমৎ বল্লভাচাৰ্য্যের শুদ্ধাদ্বৈতবাদ—এই সমস্ত বাদবাদের উল্লেখ এখানে নিম্নরোজন। তবে এইখানে এই মাত্র বলিলেই বোধ হয় পর্যাপ্ত হইবে যে, ষড়্‌দর্শনগুলি অধিকারী অনুসারে জ্ঞানলাভের ক্রম মাত্র। প্রথমং শুল্লমারভ্য শঠনঃ সৌন্দর্য্য ধিয়া নয়ৎ। স্থূলে নির্জিতমাত্মানং ক্রমাৎ হৃদ্রে নিবেশয়েৎ। স্মৃতি এই যাহা বলিলেন,, ষড়্‌দর্শনও সেই ক্রম। স্থায় ও বৈশেষিক দর্শনে যে জ্ঞানের উল্লেখ আছে, তাহা ব্যবহারিক তত্ত্বজ্ঞান মাত্র, ইহার সাহায্যে পারমার্থিক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইবে। তত্ত্ব মূলে একটিই। কিন্তু স্থূলে বহু

হইতে পারে। জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শন বৈষ্ণব অধিকারীকে বৈষ্ণব জ্ঞানের উপদেশ করিতেছেন, সাংখ্য ও পাতঞ্জল দর্শন ভদ্রপেক্ষা উচ্চ অধিকারীকে উচ্চ-জ্ঞানের কথা উপদেশ করিতেছেন। ইহাদের প্রদর্শিত জ্ঞান ব্যবহারিক জ্ঞানের তুলনার পারমাণ্বিক হইলেও, ইহা বেদান্ত-প্রদর্শিত পূর্ণ পারমাণ্বিক জ্ঞানের নিম্নভূমিকা মাত্র,

সেইজন্ত ভগবান্ জৈমিনীর কর্মমীমাংসার পর বেদান্তদর্শনে ব্রহ্মমীমাংসার কথা আছে। জগৎ নাই, মায়ী নাই, ব্রহ্ম যিনি তিনি মায়াতীত, আপনি আপনি ভাব, ইহাই বেদান্তদর্শনের শেষ কথা। ব্রাহ্মীস্থিতির কথা মুখে বলা যায় না, কিন্তু ইহাতে স্থিতিলাভ করা যায়। যেমন সূক্ষ্মপ্তি কি, বলিঙ্গা-বুবান যায় না, কিন্তু সূক্ষ্মপ্তিতে স্থিতিলাভ করা যায়, ইহাও সেইরূপ। সূক্ষ্মপ্তিতে কি থাকে কি না থাকে, তাহা লইয়াই আধুনিক আচার্য্যদিগের ভেদাভেদ, তর্ক উঠিয়াছে। শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্য ভেদাভেদ, কি অভেদ, কি ভেদ ইহা নিশ্চয়োজ্জন; কারণ, সূক্ষ্মপ্তিতে যখন স্থিতিলাভ করা যায়, ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, তখন স্থিতিভাবে বুদ্ধিগম্য করিবার চেষ্টায় কোন কল নাই, সে চেষ্টাও অসম্ভব। স্থিতিলাভ কি, বুঝিতে যাওয়া অপেক্ষা যাহাতে স্থিতিলাভ করা যায়, তাহাই কর্তব্য।

ভগবান্ বশিষ্ঠ দেব, ভগবান্ বাম্বীকি, ভগবান্ ব্যাসদেব যে আপনি আপনি ভাবরূপ পরমপদে স্থিতিলাভের কথা প্রথমত উপদেশ করিয়াছেন, ভগবান্ শঙ্কর গীতাভাষ্যে তাহাই বিস্তার করিয়া দেখাইয়াছেন। ত্রীগীতার ইহাই তাৎপর্য্য।

আমরা শাস্ত্রবিধিমাংসে এখানে যাহা বলিলাম, যদি তাহাতে কোন ত্রুটি থাকে, তাহার ক্ষাপন জন্ত ত্রীভগবানের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। তিনি প্রসন্ন হউন, ইহা ভিন্ন আমাদের অন্য প্রার্থনা কি আছে? তিনি অগতির গতি, তিনি ভিন্ন আমাদের গতি নাই।

হে প্রভু! হে দয়াময়! তুমি যে যক্ষলময়, তুমি যে সর্বমঙ্গলাধার, তুমি যে জগদ্বক্ষল—ইহাই আমাদের অন্তর্ভবে আনিবার চেষ্টায় আমাদিগকে সর্বদা চেষ্টাবদ্ধ কর, করিয়া পরমপদে আশ্রয় দান কর, ইহাই আমাদের শেষ নিবেদন।

কলিকাতা,

প্রহ্লাদচক।

শ্রীবৈষ্ণবীয় তত্ত্বসারোক্ত গীতামাহাত্ম্যম্ ।

শৌনক উবাচ—

গীতায়্যশ্চৈব মাহাত্ম্যং যথাবৎ সূত মে বদ ।
পুরা নারায়ণক্ষেত্রে ব্যাসেন মুনিনোদিতম্ ॥১॥

সূত উবাচ—

ভক্তঃ ভগবতা পৃষ্ঠং বুদ্ধি গুণভূতমং পরম্ ।
শক্যতে কেন তদ্বক্তুং গীতামাহাত্ম্যমুক্তমম্ ॥২॥
কৃষ্ণে জ্ঞানাতী বৈ সম্যক্ কিঞ্চিৎ কুন্তীশ্রুতঃ ফলম্ ।
ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা যাজ্ঞবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ ॥৩॥
অন্তে শ্রবণতঃ শ্রদ্ধা লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ ।
'তস্ম্যাং কিঞ্চিদদাম্যত্র ব্যাসস্তাত্মান্ময়া শ্রুতম্ ॥৪॥
সৰ্বেষাণিনিষদো গাবো দোদ্ধা গোপালনন্দনঃ ।
পার্শ্বো বৎসঃ সুধীভোক্তা ক্ষত্ৰুং গীতামৃতং মহৎ ॥৫॥

১। শৌনক বলিলেন—হে সূত ! পুরাকালে নারায়ণক্ষেত্রে (নৈমিষা-
রণ্যে) মহামুনি ব্যাস যে গীতামাহাত্ম্য বলিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট যথাযথ
বর্ণনা কর ।

২। সূত বলিলেন—ভগবন্ ! আপনি উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ; ইহা
পরম গুহ্যতম । কিন্তু এই গীতামাহাত্ম্য উত্তমরূপে বর্ণনা করিতে কে সমর্থ ?

৩। শ্রীকৃষ্ণই ইহা সম্যকরূপে জ্ঞানেন ; কুন্তীপুত্র বা ব্যাসদেব, বা ব্যাস-
পুত্র শুকদেব, বা যাজ্ঞবল্ক্য বা মিথিলাপতি জনক ইহার ফল কিঞ্চিৎ অবগত
আছেন ।

৪। অন্তে ইহা শ্রবণ করিয়া কথঞ্চিত্ত কীর্তন করেন ; এই হেতু ব্যাসদেব
প্রমুখাং বৎকিঞ্চিৎ আমি বেক্রপ শুনিয়াছি তাহাই বলিতেছি ।

৫। সৰ্বস্ত উপনিষদ যেন গাভী ; গোপালনন্দন শ্রীকৃষ্ণ দোদ্ধা ;
পার্শ্ব গোবৎস ; উত্তম বুদ্ধি ব্যক্তিগণ ভোক্তা আর গীতারূপ পরমামৃতই ক্ষত্ৰু ।

সারথ্যমর্জুনসাদৌ কুর্স্বন্ গীতামৃতং দদৌ ।
 লোকত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণাঙ্গনে নমঃ ॥ ৬ ॥
 সংসারসাগরং ঘোরং তৰ্জু মিচ্ছতি যো নরঃ ।
 গীতানাং সমাসাচ্ছ পারং যাতি নুধেন সঃ ॥ ৭ ॥
 গীতাজ্ঞানং শ্রুতং নৈব স দৈবভ্যাস যোগতঃ ।
 মোক্ষমিচ্ছতি মৃঢ়ায়া যাতি বালকহাস্যাত্ম ॥ ৮ ॥
 যে শৃণুস্তি পঠন্ত্যেব গীতাশাস্ত্রমহর্নিশম্ ।
 ন তে বৈ মানুষা জ্ঞেয়া দেবরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥
 গীতাজ্ঞানেন সঙ্ঘোঃ কৃষ্ণ প্রাহাংস্জুনায় বৈ ।
 ভক্তিতত্ত্বং পরং তত্র সত্ত্বং চাখ নিগুণম্ ॥ ১০ ॥
 সোপানাং ক্রমৈক্যেনৈবং ভুক্তি মুক্তি সমুচ্ছিত্তৈঃ ।
 ক্রমশ্চিৎকৃতশুদ্ধিঃ স্তাৎ প্রেমভক্ত্যাদি কৰ্ম্মসু ॥ ১১ ॥

৬। অর্জুনের সারথ্য স্বীকার করিয়া যিনি প্রথমে লোকত্রয়ের উপকারার্থ এই গীতামৃত দান করিয়াছিলেন, সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ।

৭। যে ব্যক্তি এই সংসাররূপ দুস্তর সমুদ্র পার হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার (মুমুকুর) পক্ষে গীতা নৌকারূপ । এই নৌকার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তিনি পরমস্থখে ইহা উত্তীর্ণ হইতে পারেন ।

৮। সর্বদা অভ্যাস-যোগ অনুশীলন করেন অথচ যিনি গীতার উপদেশ শ্রবণ করেন না এরূপ ব্যক্তি যদি মোক্ষপদ পাইতে বাসনা করেন, তবে তিনি মৃঢ়বুদ্ধি এবং বালকেরও উপহাস্যাত্ম ।

৯। বাঁহারা দিবানিশি গীতাশাস্ত্র শ্রবণ বা পাঠ করেন, তাঁহারা মানুষ নহেন—নিশ্চয়ই তাঁহারা দেবতা—সন্দেহ নাই ।

১০। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সঙ্ঘোধন করিয়া গীতাজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন । সেখানে ভক্তিতত্ত্বই শ্রেষ্ঠ (অর্জুন ঐ বিষয়ে অধিকারী বলিয়া) সেখানে সত্ত্ব উপাসনা এবং নিগুণ উপাসনাও আছে ।

১১। গীতাশাস্ত্রের ভুক্তি মুক্তি তত্ত্ব পূর্ণ অষ্টাদশ অধ্যায়রূপ অষ্টাদশ সোপা-
 নের দ্বারা প্রেম ভক্তি আদি কৰ্ম্মে ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধি হয় ।

সাদু গীতাস্তসি স্নানং সংসারমলনাশনম্ ।
 শ্রদ্ধাহীনস্যা তৎ কার্য্যং হস্তিস্নানং বৃথৈব তৎ ॥১২॥
 গীতায়াশ্চ ন জান্যতি পঠনং নৈব পাঠনম্ ।
 স এব মানুষে লোকে মোঘকৰ্ম্মকরো ভবেৎ ॥১৩॥
 যস্মাদগীতাং ন জানাতি নাধমস্তৎপরো জনঃ ।
 ধিক্ তস্য মানুষং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাম্ ॥১৪॥
 গীতার্থং ন বিজ্ঞানতি নাধমস্তৎপরোজনঃ ।
 ধিক্ শরীরং শুভং শীলং বিভবং তদগৃহাশ্রমম্ ॥১৫॥
 গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি নাধমস্তৎপরো জনঃ ।
 ধিক্ প্রারকং প্রতিষ্ঠাং চ পূজাং মানং মহত্তমম্ ॥১৬॥
 গীতাশাস্ত্রে মতিনাস্তি সৰ্ব্বং তন্নিফলং জগুঃ ।
 ধিক্ তস্য জ্ঞানদাতারং ব্রতং নিষ্ঠাং তপো বশঃ ॥১৭॥

১২। গীতা সরোবরের জ্ঞান। এই সরোবরের স্নান উত্তম; করিলে সংসারের মলিনতা নাশপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তির স্নান, হস্তিস্নানের জ্ঞান বৃথা হয় (অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তি চতুর্থ জ্ঞান অশ্রদ্ধা (আবর্জনা) সঞ্চয় করিয়া পুনরায় মলিন হয়।

১৩। যে ব্যক্তি গীতা পড়িতে ও পড়াইতে জানে না, সে এই সংসারে বৃথা পণ্ডিত্র করে।

১৪। যে ব্যক্তি গীতাশাস্ত্রোপদেশ অবগত নহে, তাহা অপেক্ষা অধম আর কেহ নাই। তাহার মনুষ্যদেহ ধারণকে ধিক্; তাহার জ্ঞান, কুল, শীল সমস্তকেই ধিক্।

১৫। যে ব্যক্তি গীতার অর্থ পরিজ্ঞাত নহে, তাহা অপেক্ষা অধম আর কেহ নাই। তাহার শরীরকে ধিক্, তাহার কল্যাণ এবং শীলতাকে ধিক্, তাহার বৈভবকে ধিক্ এবং তাহার গৃহাশ্রম গ্রহণও বৃথা।

১৬। গীতাশাস্ত্র জানে না তদপেক্ষা অধম আর কেহ নাই। তাহার প্রতিষ্ঠা, পূজা, মান, মহত্ত্ব সমস্তই নিফল।

১৭। গীতাশাস্ত্রে বাহার মতি নাই তাহার সমস্তই নিফল। তাহার জ্ঞানদাতাকে ধিক্; তাহার ব্রত, নিষ্ঠা, তপ, বশঃ সমস্তই বৃথা।

গীতার্থপঠনং নাস্তি নাথমন্তঃপরোজনঃ ।
 গীতাগীতং ন যজ্ঞজ্ঞানং তদ্বিজ্ঞানস্বরসম্মতম্ ॥১৮॥
 তন্মোঘং ধর্ম্মরহিতং বেদবেদান্তগঙ্ঘিতম্ ।
 তন্মাদ্বর্ষময়ী গীতা সর্বজ্ঞান প্রয়োজিকা ॥
 সর্বশাস্ত্রসারভূতা বিমুক্তা সা বিশিষ্টতে ॥১৯॥
 যোহধীতে বিমুপর্ব্বাহে গীতাং শ্রীহরিবাসরে ।
 স্বপন্ জাগ্রন্ চলং স্থিষ্ঠনশত্রুভি ন স হীয়তে ॥২০॥
 শালগ্রামশিলায়াং বা দেবাগারে শিবালয়ে ।
 তীর্থে নষ্টাং পঠন্ গীতাং সৌভাগ্যং লভতে ক্রবম্ ॥২১॥
 দেবকীনন্দনঃ কৃষ্ণো গীতাপাঠেন তুষ্যতি ।
 যথা ন বেদৈর্দানেন যজ্ঞতীর্থব্রতাদিভিঃ ॥২২॥
 গীতাহীতা চ যেনাহপি ভক্তিভাবেন চেতসা ।
 বেদশাস্ত্র পুরাণানি তেনাহীতানি সর্ব্বশঃ ॥২৩॥

১৮। যে ব্যক্তি গীতার্থ অভ্যাস করে না, তাহাপেক্ষা আর নবাধম নাই।
 যে জ্ঞান গীতাতে গীত হয় নাই, তাহা আত্মরী বিজ্ঞা।

১৯। তাদৃশ (অম্বর) জ্ঞান নিম্নল, ধর্ম্মরহিত এবং বেদবেদান্ত
 শাস্ত্রানুমোদিত নহে। এই জ্ঞান ধর্ম্মময়ী গীতা, নিখিল জ্ঞানদাত্রী; গীতা সমস্ত
 শাস্ত্রের সারস্বরূপা ও বিমুক্তা।

২০। বিমুপর্ব্বাহ একাদশীতে যিনি গীতা পাঠ করেন, তিনি কি স্বপ্না-
 বস্থার কি জাগ্রদাবস্থায়, কি চঞ্চল, কি স্থির, সকল অবস্থায় নির্ভীকভাবে
 থাকেন—শত্রুগণ তাঁহাকে হীন করিতে পারে না।

২১। যিনি শালগ্রাম শিলার নিকট, দেবালয়ে বা শিবালয়ে, তীর্থস্থানে বা
 নদীতটে গীতা পাঠ করেন, তিনি নিশ্চয়ই সৌভাগ্যলাভ করেন।

২২। দেবকীমুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাপাঠে যেরূপ তুষ্ট হন, বেদপাঠ,
 যান, যজ্ঞ, তীর্থ, ব্রতাদি দ্বারা তাঁহার সেরূপ তুষ্টিসাধন হয় না।

২৩। যিনি ভক্তিপ্রবণ চিন্তে গীতা অধ্যয়ন করিয়াছেন, তিনি সমস্ত
 বেদশাস্ত্র, পুরাণাদি অধ্যয়নের ফললাভ করিয়াছেন।

যোগস্থানে সিদ্ধপীঠে শিলাগ্রে সৎ সত্যসু চ ।
 যজ্ঞে চ বিষ্ণুভক্ত্যহগ্রে পঠন্ সিদ্ধিং পরাং লভেৎ ॥২৪॥
 গীতাপাঠং চ শ্রবণং যঃ কৰোতি দিনে দিনে ।
 ক্রতবো বাজিমেষাভ্যাসঃ কৃতান্তেন সদক্ষিণাঃ ॥২৫॥
 যঃ শৃণোতি চ গীতার্থং কীর্তয়ত্যেব যঃ পরম্ ।
 শ্রাবয়েচ্চ পরার্থং বৈ স প্রয়াতি পরং পদম্ ॥২৬॥
 গীতায়াঃ পুস্তকং শুদ্ধং যোহুপায়ত্যেব সাদরাৎ ।
 বিধিনা ভক্তিভাবেন তস্য ভাৰ্য্যা প্রিয়া ভবেৎ ॥২৭॥
 যশঃ সৌভাগ্যমারোগ্যং লভতে নাহত্র সংশয়ঃ ।
 দয়িতানাং প্রিয়ো ভূত্বা পরমং সুখমশ্নুতে ॥২৮॥
 অভিচারোদ্ভবং দুঃখং বরশাপাগতং চ যৎ ।
 নোপসর্পতি তত্রৈব যত্র গীতার্চনং গৃহে ॥২৯॥
 তাপত্রয়োদ্ভবা পীড়া নৈব ব্যাধির্ভবেৎ কচিৎ ।
 ন শাপো নৈব পাপং চ দুর্গতির্নরকং ন চ ॥৩০॥

২৪। যোগস্থানে, সিদ্ধপীঠে, শালগ্রামশিলার সম্মুখে এবং সম্ভজনসভায়, যজ্ঞে, বৈষ্ণব-সম্মুখে যিনি গীতা পাঠ করেন, তিনি পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হন ।

২৫। যিনি প্রতিদিন গীতা পাঠ ও শ্রবণ করেন, তিনি দক্ষিণাসহ অশ্বমেধাদি যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছেন ।

২৬। যিনি গীতার্থ শ্রবণ করেন, অথবা অপরের নিকট তাহার কীর্তন করেন, এবং অপরকে শ্রবণ করাইয়া থাকেন, তিনি পরমপদ প্রাপ্ত হন ।

২৭। যিনি বিধিপূর্বক ভক্তিভাবে সাদরে পবিত্র গীতাপুস্তক দান করেন, তাহার ভাৰ্য্যা প্রিয় হইয়া থাকেন ।

২৮। তিনি যশঃ, সৌভাগ্য ও আরোগ্য লাভ করেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । পরন্তু ভাৰ্য্যাদিগের প্রিয় হইয়া পরম সুখ লাভ করেন ।

২৯—৩০। যে গৃহে গীতাশাস্ত্রের অর্চনা হইয়া থাকে, সেখানে হিংসা ও অভিপাৎজনিত দুঃখ প্রবেশ করিতে পারে না । তথায় কদাপি ত্রিতাপজনিত

ବିସ୍ଫୋଟକାଦୟୋ ଦେହେ ନ ବାଧନ୍ତେ କଦାଚନ ।

ଲଭେଂ କୃଷ୍ଣପଦେ ଦାନ୍ତଃ ଭକ୍ତି ଚାହବାଭିଚାରିଣୀଂ ॥୩୧॥

ଜାୟତେ ସ ଚତଃ ସର୍ବାଂ ସର୍ବଜୀବଗଣେଃ ସହ ।

ପ୍ରାରବ୍ଧଂ ଭୁଞ୍ଜତୋ ବାପି ଶୀତାଭ୍ୟାମରତତ୍ତ୍ୱ ଚ ॥୩୨॥

ସ ମୁକ୍ତଃ ସ ସୁଖୀ ଲୋକେ କର୍ମ୍ୟଣା ନୋପଲିପ୍ୟାତେ ।

ମହାପାପାଃ ଶିଖାପାନି ଶୀତାଧ୍ୟାୟୀ କରୋତି ଚେତ୍ ॥

ନ କିଞ୍ଚିତ୍ ସ୍ପୃଶ୍ୟତେ ତସ୍ୟ ନଳିନୀଦଳମନ୍ତସଃ ॥୩୩॥

ଅନାଚାରୋଦ୍ଧବଂ ପାପମବାଚ୍ୟାଦି କୃତଂ ଚ ସଂ ।

ଅଭକ୍ତ୍ୟଭକ୍ତଜଂ ଦୋଷମସ୍ପର୍ଶସ୍ପର୍ଶଜଂ ତଥା ॥୩୪॥

ଜ୍ଞାନାଃଜ୍ଞାନକୃତଂ ନିତ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରିୟୈର୍ଜନିତଂ ଚ ସଂ ।

ତଂ ସର୍ବଂ ନାଶମାୟାତି ଶୀତାପାର୍ଥେନ ତଂକ୍ଷଣାତ୍ ॥୩୫॥

ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରତିଭୋକ୍ତା ଚ ପ୍ରତିଗୃହ୍ୟ ଚ ସର୍ବବଶଃ ।

ଶୀତାପାର୍ଥଂ ପ୍ରକୃର୍ବାଣୋ ନ ଲିପ୍ୟେତ କଦାଚନ ॥୩୬॥

ରତ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ମହୀଂ ସର୍ବାଂ ପ୍ରତିଗୃହ୍ୟାବିଧାନତଃ ।

ଶୀତାପାର୍ଥେନ ଚୈକେନ ଶୁଦ୍ଧ ଷ୍ଟଟିକବଂ ସଦା ॥୩୭॥

ଶିଖା, ବ୍ୟାଧି, ଅଭିଷାପ ବା ପାପ, ଦୁର୍ଗତି ବା ନରକ ଭୋଗ ହୁଏ ନା ଏବଂ ଦେହ ବିସ୍ଫୋଟକାଦି, ଦୁଃଖ ପ୍ରଦାନ କରେ ନା । ପରନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପଦେ ଆଶ୍ରୟ ଓ ଅବାଭିଚାରିଣୀ ଭକ୍ତି ଲାଭ କରିବା ଥାକେନ । ଶୀତାଭ୍ୟାସେ ରତ ବାକ୍ତି ସମସ୍ତ ଜୀବର ସଚ୍ଚିତ୍ ସତ୍ୟତା ଲାଭ କରେନ ।

୩୨—୩୬ । ପ୍ରାରବ୍ଧ କର୍ମଭୋଗ କରିବା ଓ ତିନି କର୍ମଦ୍ୱାରା ବନ୍ଧ ଚଳି ନା ; ତିନି ସଂସାରେ ବନ୍ଧନବୃକ୍ତ (ଅତଏବ) ସୁଖୀ ହେବା ବାସ କରେନା । ସେମାନେ କ୍ଷଣ ପନ୍ଥପଥେ ଲିପ୍ତ ହୁଏ ନା, ତେଣି ମହାପାପ ଓ ଅଭିଷାପ କରିବା ଓ ଶୀତାଭ୍ୟାସୀ ତାହାତେ ଲିପ୍ତ ହୁଏନା । ଅନାଚାରଜନିତ ଦୋଷ, ଅବାଚ୍ୟାଜନିତ ପାପ, ଅଭକ୍ତ୍ୟଭକ୍ତଜନିତ ପାପ, ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ-ସ୍ପର୍ଶନଜନିତ ଦୋଷ, ଜ୍ଞାନକୃତ ବା ଅଜ୍ଞାନକୃତ ଦୋଷ—ସମସ୍ତହି ଶୀତାପାର୍ଥ ମାତ୍ରେହି ନାଶ-ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ହାନାହାନ ବିଚାର ନା କରିବା ଭକ୍ତ ଓ ପାଞ୍ଚାପାର୍ଥ ବିଚାର ନା କରିବା ଶ୍ରୀହୃଦଜନିତ ସେ ସକଳ ପାପ ହୁଏ, ଶୀତାପାର୍ଥକାରୀକେ ସେ ସକଳ ପାପେ କଥନ ଲିପ୍ତ କରିତେ ପାରେ ନା ।

୩୭ । ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତ ବିଧି ଲଞ୍ଘନ ପୂର୍ବକ ରତ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀକେ ପ୍ରତିଗ୍ରହ କରିଲେ ସେ ପାପ ହୁଏ, ଏକମାତ୍ର ଶୀତାପାର୍ଥ କରିଲେ ତାହାର (ଶ୍ରୀହୃଦ) ସମସ୍ତ ପାପ ନାଶ ହୁଏ ଏବଂ ସେ ଶୁଦ୍ଧ ଷ୍ଟଟିକର ଜ୍ଞାୟ ନିର୍ଦ୍ଦଳ ହୁଏ ।

যন্তাস্তুঃকরণং নিত্যং গীতায়াম্ রমতে সদা ।
 স সাংখ্যিকঃ সদা জ্ঞাপী ক্রিয়াবান্ স চ পণ্ডিতঃ ॥৩৮॥
 দর্শনীয়ঃ স ধনবান্ স যোগী জ্ঞানবানপি ।
 স এব যাজ্ঞিকো যাজ্ঞী সর্ববেদার্থদর্শকঃ ॥৩৯॥
 . গীতায়াম্ পুস্তকং যত্র নিত্যপাঠশ্চ বর্ততে ।
 তত্র সর্ববিধি তীর্থানি প্রয়াগাদীনি ভূতলে ॥৪০॥
 নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেহপি সর্বদা ।
 সর্বৈব দেবাশ্চ ঋষয়ো যোগিনো দেহরক্ষকাঃ ॥৪১॥
 গোপালো বালকৃষ্ণোহপি নারদক্ৰবপার্শ্বদৈঃ ।
 সহায়ো জায়তে শীঘ্রং যত্র গীতা প্রবর্ততে ॥৪২॥
 যত্র গীতা বিচারশ্চ পঠনং পাঠনং তথা ।
 মোদতে তত্র ভগবান্ কৃষ্ণো রাধিকয়া সহ ॥৪৩॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

গীতা মে হৃদয়ং পার্থ গীতা মে সারমুত্তমম্ ।
 গীতা মে জ্ঞানমত্যাগ্ৰং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥৪৪॥

৩৮। বাহার অন্তঃকরণ সর্বদা গীতায়ুত পান করে, তিনি সাংখ্যিক, সর্বদা জ্ঞাপাভ্যাসী, ক্রিয়ানীল এবং তিনি যথার্থ পণ্ডিত ।

৩৯। তাদৃশ ব্যক্তি দর্শনযোগ্য, প্রকৃত ধনী, যোগী এবং জ্ঞানবান্ । তিনিই যাজ্ঞিক, যাজ্ঞক ও নিখিল বেদের অর্থ দেখিয়াছেন ।

৪০। যেখানে নিত্য গীতাপাঠ হয়, সেখানে পৃথিবীর প্রয়াগাদি সকল তীর্থ বর্তমান থাকেন ।

৪১। ৪২। বাহার গীতায় অম্বরাগ আছে, তাঁহার নিকট জীবিতাবস্থায় ও মরণাবস্থায় সকল দেবতাগণ, ঋষিগণ, যোগিগণ দেহরক্ষক হইয়া অবস্থান করেন । এবং গোপাল বালকৃষ্ণ, পার্শ্বদেব সহিত নারদ ও ক্রব তাঁহার সহায় হইয়া থাকেন ।

৪৩। যে স্থানে গীতাশাস্ত্রের বিচার, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা হইয়া থাকে, শ্রীরাধিকা সহ শ্রীকৃষ্ণ সেই স্থানে আনন্দপূর্বক বিরাজমান হন ।

৪৪। শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—পার্থ! গীতা আমার হৃদয়, গীতা আমার সার-সর্বস্ব ; গীতা আমার অত্যাগ্ৰ ও অব্যয় জ্ঞান ।

গীতা মে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ।

গীতা মে পরমং গুহ্যং গীতা মে পরমো গুরুঃ ॥৪৫॥

গীতাশ্রয়োহহং তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ ।

গীতাজ্ঞানং সমাশ্রিত্য ত্রিলোকীং পালয়াম্যহম্ ॥৪৬॥

গীতা মে পরমা বিজ্ঞা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।

অৰ্দ্ধমাত্রা পরা নিত্যমনির্ব্বাচ্যপদাঙ্কিকা ॥৪৭॥

গীতানামানি বক্ষ্যামি গুহ্যানি শৃণু পাণ্ডব ।

কীৰ্ত্তনাং সৰ্ব্বপাপানি বিলয়ং বাস্তু তৎক্ষণাৎ ॥৪৮॥

গঙ্গা গীতা চ সাবিত্রী সীতা সত্যা পতিব্রতা ।

ব্রহ্মাবলিব্রহ্মবিজ্ঞা ত্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী ॥৪৯॥

অৰ্দ্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবয়ী ভ্রান্তিনাশিনী ।

বেদত্রয়ী পরানন্দা তস্বার্থ জ্ঞানমঞ্জরী ॥৫০॥

ইত্যেতানি অপেক্ষিত্যং নরো নিশ্চলমানসঃ ।

জ্ঞানসিদ্ধিং লভেদ্রিত্যং তথাহন্তে পরমং পদম্ ॥৫১॥

৪৫। গীতা আমার উত্তম (নিবাস) স্থান, গীতা আমার পরম পদ, গীতা আমার গুহ্য পরম (পদার্থ), গীতা আমার পরম গুরু ।

৪৬। গীতাশ্রয়ে আমি বাস করি, গীতা আমার পরম আবাস স্থান ; গীতাজ্ঞান আশ্রয় করিয়া আমি ত্রিলোক পালন করি ।

৪৭। গীতা আমার ব্রহ্মরূপা পরমা বিজ্ঞা—এবিষয়ে সন্দেহ নাই । অৰ্দ্ধ-মাত্রা গীতা নিত্য ও শ্রেষ্ঠা এবং অনির্ব্বচনীয়-পদস্বরূপিণী ।

৪৮। হে পাণ্ডব ! তুমি অবধান হইয়া শ্রবণ কর, আমি গীতাশাস্ত্রের গুহ্য নাম তোমার নিকট বলিতেছি । তাহা কীৰ্ত্তন করিলে মুহূর্ত্তে সমস্ত পাপ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।

৪৯। ৫০। গঙ্গা, গীতা, সাবিত্রী, সীতা, সত্যা, পতিব্রতা, ব্রহ্মাবলি-ব্রহ্মবিজ্ঞা, ত্রিসন্ধ্যা, মুক্তিগেহিনী, অৰ্দ্ধমাত্রা, চিদানন্দা, ভবয়ী, ভ্রান্তিনাশিনী, বেদত্রয়ী, পরানন্দা, তস্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ।

৫১। এই নাম সকল যে ব্যক্তি স্থিরচিত্তে নিত্য জপ করেন, তিনি নিত্য জ্ঞান সিদ্ধিলাভ করেন এবং দেহাবসানে পরমপদ লাভ করেন ।

পাঠেহসমর্থঃ সম্পূর্ণে তদৰ্দ্ধং পাঠমাচরেৎ ।

তদা গোদানজং পুণ্যং লভতে নাইত্র সংশয়ঃ ॥৫২॥

ত্রিভাগং পঠমানস্তু সোমবাগকলং লভেৎ ।

ষড়ংশং জপমানস্তু গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ ॥৫৩॥

তথাধ্যায়স্থং নিত্যং পঠমানো নিরন্তরং ।

ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি কল্পমেকং বসেন্দ্রবম্ ॥৫৪॥

একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুক্তঃ ।

রুদ্রলোকমবাপ্নোতি গণোভূত্বা বসেচ্চিরম্ ॥৫৫॥

অধ্যায়ার্দ্ধং চ পাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে জনঃ ।

প্রাপ্নোতি রবিলোকং স মহন্তরসমাঃ শতম্ ॥৫৬॥

গীতায়ঃ শ্লোকদশকং সপ্তপঞ্চচতুষ্টয়ম্ ।

ত্রিদ্ব্যেকমেকমৰ্দ্ধং বা শ্লোকানাং যঃ পঠেন্নরঃ ।

চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি বর্ষণামযুতং তথা ॥৫৭॥

৫২। সম্পূর্ণ গীতাপাঠে অসমর্থ হইলে অর্দ্ধেক পাঠ করিবে। তাহা হইলে গোদানজ পুণ্য লাভ করিবেন—এই বিষয়ে সন্দেহ নাই।

৫৩। যিনি এক-তৃতীয়াংশ পাঠ করেন, তিনি সোমবাগ-অমুষ্ঠানের ফল লাভ করেন। যিনি ষষ্ঠাংশ পাঠ করেন, তিনি গঙ্গাস্নানের ফললাভ করেন।

৫৪। যিনি নিত্য দুই অধ্যায় পাঠ করেন তিনি ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন এবং এক কল্প ভোগ্য বাস করেন—ইহা ধ্রুব।

৫৫। যিনি ভক্তিসংযুক্ত হইয়া এক অধ্যায় নিতাপাঠ করেন, তিনি শিবলোক প্রাপ্ত হইয়া গণমধ্যে পরিগণিত হইয়া চিরকাল বাস করেন।

৫৬। যিনি নিত্য এক অধ্যায়ের অর্দ্ধ বা একপদ পাঠ করেন, তিনি শত মহন্তর সমকাল সূর্যালোকে বাস করেন।

৫৭। যিনি গীতার দশটি, সাতটি, পাঁচটি, চারিটি, তিনটি, দুটি, একটি বা অর্দ্ধ শ্লোক পাঠ করেন, তিনি অযুত বর্ষ পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস করেন।

গীতার্থমেকপাদং চ শ্লোকমধ্যায়ম্বেব চ ।
 স্মরণস্ত্যক্ত্বা জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদং ॥৫৮॥
 গীতার্থমপি পাঠং বা শৃণুয়াদমৃতকালতঃ ।
 মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তিভাগো ভবেজ্জননঃ ॥৫৯॥
 গীতাপুস্তকসংযুক্তঃ প্রাণাস্ত্যক্ত্বা প্রয়াতি যঃ ।
 স বৈকুণ্ঠমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥৬০॥
 গীতাধ্যায় সমাযুক্তো মৃতো মানুষ্যতাং ত্রজেৎ ।
 গীতাভ্যাসং পুনঃ কুহা লভতে মুক্তিমুত্তমাম্ ॥৬১॥
 গীতেতুচ্চারসংযুক্তো ম্রিয়মাণো গতিং লভেৎ ।
 যদযৎ কৰ্ম্ম চ সর্বত্র গীতাপাঠ প্রকীৰ্ত্তিমতঃ ।
 তত্ত্বৎ কৰ্ম্ম চ নির্দোষং ভূয়া পূৰ্ণত্বমাপ্নুয়াৎ ॥৬২॥
 পিতৃহৃদিষ্ঠা যঃ শ্রাদ্ধে গীতাপাঠং কৰোতি হি ।
 সম্ভুক্তাঃ পিতরন্তস্য নিরয়াদ্ যাতি স্বৰ্গতিম্ ॥৬৩॥

৫৮। যিনি গীতার এক পাদ, এক অধ্যায় বা একশ্লোকের অর্থ স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন, তিনি পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন ।

৫৯। যিনি অন্তিমকাল পর্য্যন্ত গীতার্থ পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি মহাপাতকযুক্ত হইলেও মুক্তিব অধিকারী হইবেন ।

৬০। যিনি গীতাপুস্তক সংযুক্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, তিনি বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত আনন্দ উপভোগ করেন ।

৬১। গীতার এক অধ্যায়ও বাহার নিকটে সংযুক্ত থাকিয়া যাহার দেহত্যাগ হয়—তাহা হইলে তাহার মনুষ্যালোকে জন্ম হয় ; এবং (পূৰ্বসংস্কার বলে) পুনরায় গীতা অভ্যাস করিয়া উত্তম মুক্তি লাভ করেন ।

৬২। গীতা এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া মৃত্যু হইলে সদগতি হয় । গীতা পাঠ করিয়া যে সকল কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান হয়, সেই সেই কৰ্ম্ম নির্দোষ হইয়া পূৰ্ণতা প্রাপ্ত হয় ।

৬৩। যিনি পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধকালে গীতা পাঠ করেন, তাহার পিতৃগণ সন্তুষ্ট হন এবং নরক হইতে স্বৰ্গলোকে গমন করেন ।

গীতাপাঠেন সন্তুষ্টাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধতর্পিতাঃ ।

পিতৃলোকং প্রয়ান্ত্যেব পুত্রাশীর্বাদতৎপরাস্থাঃ ॥৬৪॥

গীতাপুস্তক দানং চ ধেনুপুচ্ছসমম্বিতম্ ।

কৃশা চ তদ্দিনে সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥৬৫॥

পুস্তকং হেমসংযুক্তং গীতায়্যঃ প্রকরোতি যঃ ।

দধা বিপ্রায় বিদুষে জায়তে ন পুনর্ভবম্ ॥৬৬॥

শতপুস্তক দানং চ গীতায়্যঃ প্রকরোতি ।

স যাতি ব্রহ্মসদনং পুনরাবুত্তিহুলভম্ ॥৬৭॥

গীতাদান প্রভাবেন সপ্তকল্পমিতাঃ সমাঃ ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্যন্তে বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥৬৮॥

সম্যক্ শ্রদ্ধা চ গীতার্থং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ ।

তস্মৈ শ্রীতঃ শ্রীভগবান্ দদাতি মানসেন্দ্রিয়তম্ ॥৬৯॥

৬৪। গীতা পাঠ দ্বারা শ্রাদ্ধতর্পণ-পরিভূপ্ত পিতৃগণ তুষ্ট হইয়া, পুত্রগণকে সदा আশীর্বাদ করেন এবং পিতৃলোকে গমন করেন ।

৬৫। যিনি ধেনুপুচ্ছ (চামর) সহিত গীতা পুস্তক দান করেন, তিনি সেই দিনেই সম্যক্ কৃতার্থতা লাভ করেন ।

৬৬। যিনি স্বর্ণ সংযুক্ত করিয়া গীতা পুস্তক বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে দান করেন, তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না ।

৬৭। যিনি একশত সংখ্যক গীতা পুস্তক দান করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে গমন করেন ; এবং তাঁহার পুনর্জন্ম অসম্ভব ।

৬৮। (তিনি) গীতাদানজনিত পুণ্যপ্রভাবে সপ্তকল্প পরিমিতকাল বিষ্ণুলোকে অবস্থান করেন, এবং ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত আনন্দ ভোগ করেন ।

৬৯। গীতার অর্থ বিশেষ ভাবে শ্রবণ করিয়া যিনি গীতা পুস্তক দান করেন, তাঁহার প্রতি শ্রীভগবান্ শ্রীত হন এবং অভীষিত ফল দান করেন ।

দেহং মানুষমাশ্রিত্য চাতুর্বর্ণ্যেণু ভারত ।
 ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিণীম্ ।
 হস্তান্ত্যক্ত্বাহমৃতং প্রাপ্তং স নরো বিষমশ্লুতে ॥৭০॥
 জনঃ সংসারদুঃখার্ভো গীতাজ্ঞানং সমালভেৎ ।
 গীত্বা গীতামৃতং লোকে লব্ধ্বা ভক্তিং স্থখী ভবেৎ ॥৭১॥
 গীতামাশ্রিত্য বহবো ভূভুজো জনকাদয়ঃ ।
 নিধূতকল্মষা লোকে গতান্তে পরমং পদম্ ॥৭২॥
 গীতাসু ন বিশেষোহস্তি জনেষু চারকেষু চ ।
 জ্ঞানেষেব সমগ্রেণু সমা ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥৭৩॥
 যোহভিমানেন গৰ্বেণ গীতানিন্দাং করোতি চ ।
 স যাতি নরকং ঘোরং যাবদাভূতসংপ্লবম্ ॥৭৪॥
 অহঙ্কারেণ মূঢ়াত্মা গীতার্থং নৈব মনুতে ।
 কুন্তীপাকেষু পচ্যেত যাবৎ কল্লঙ্কয়োভবেৎ ॥৭৫॥

৭০। ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের মধ্যে যে কোন বর্ণে (মানব) জন্মগ্রহণ করিয়া, যদি গীতারূপ অমৃত শ্রবণ বা পঠন না করে,—তবে হস্তান্ত্র অমৃত ত্যাগ করিয়া সে বিষ ভক্ষণ করে ।

৭১। সংসারদুঃখে কাতর মানব গীতাজ্ঞানে সম্যক লাভ করিবে । গীতামৃতপানে ভক্তিলাভ করিয়া ইহলোকে স্থখী হইবে ।

৭২। জনকাদি বহু ক্ষতিপতি গীতাকে আশ্রয় করিয়া ইহলোকে পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছেন এবং পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

৭৩। ব্রহ্মস্বরূপিণী গীতা, যিনি ইহার উচ্চারণ করেন অথবা যিনি ইহার সমগ্র জ্ঞানও লাভ করেন—ইহাতে গীতার বিশেষত্ব নাই, উভয়ই সমান । [ভক্তিপূর্বক গীতাপাঠ করিলেও শেষে সমগ্র জ্ঞানলাভ হইবে] ।

৭৪। যিনি অভিমান ও শ্লাঘাপূর্বক গীতার নিন্দা করেন, তিনি মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত ঘোর নরক ভোগ করেন ।

৭৫। অহঙ্কারপূর্বক যে মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তি গীতার্থের অবমাননা করে, সে কল্লঙ্কয় পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে পচিতে থাকে ।

गीतार्थं वाच्यमानं यो न शृणोति समीपतः ।

স শূকরভবাং যোনিমনেকামধিগচ্ছতি ॥৭৬॥

চৌর্য্যং কুত্বা চ গীতায়্যাঃ পুস্তকং যঃ সমানয়েৎ ।

ন তস্ম্য সফলং কিঞ্চিৎ পঠনং চ বৃথা ভবেৎ ॥৭৭॥

‘যঃ শ্রদ্ধা নৈব গীতার্থঃ মোদতে পরমার্থতঃ ।

नैन तस्य फलं लोके प्रमत्तस्य यथा श्रमः ॥१८॥

গীতাং শ্রদ্ধা হিরণ্যং চ ভোজ্যং পট্টাস্বরং তথা ।

निवेदयेत् प्रदानार्थाः प्रीतये परमात्मनः ॥१९॥

বাচকং পূজয়েদ্বক্তা দ্রব্যবস্তাদ্ভাষকৈঃ ।

অনেকৈর্বনুধা প্রীত্যা তুষ্টভাং ভগবান হରିঃ ॥৮০॥

সূত উবাচ!

মাহাত্ম্যমেতদগীতায়াঃ কৃষ্ণপ্রাক্তং পুরাতনম্ ।

গীতাম্বে পঠতে যস্ম যথোক্ত ফলভাগ্ ভবেৎ ॥৮১॥

৭৬। গীতার অর্থ কথিত হইতেছে দেখিয়া, নিকটে থাকিয়াও যে শ্রবণ না করে, সে অনেকবার শ্রবণোনি প্রাপ্ত হয়।

৭৭। যে গীতাপুস্তক চুরি করিয়া আনয়ন করে, তাহার কিছুই সফল হয় না এবং তাহার গীতাপাঠ বৃথা।

৭৮। যে গীতার অর্থ শ্রবণ না করিয়া, পরমার্থলাভ হইয়াছে এই মনে করিয়া আনন্দলাভ করে,--তাহার প্রমত্তের চেষ্ঠার ভ্রাম ইহলোকে সমস্তই নিষ্ফল।

৭২। গীতা শ্রবণ করিয়া দানোদ্দেশ্যে সুবর্ণ, ভোজ্য, পট্টিবস্ত্র পরমাত্মার
 'প্রীতির জন্ত নিবেদন করিবে।

৮০। গীতাপাঠকে বহু দ্রব্য, বস্ত্র ও উপকরণ দ্বারা প্রীতি ও ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। তাহাতে শ্রীভগবান হরি সন্তুষ্ট হইবেন।

৮১। স্মৃত বলিলেন—ইহাই কৃষ্ণকথিত পুরাতন গীতামাহাত্ম্য। যিনি গীতাপাঠ্যে ইহা পাঠ করেন, তিনি যথাকথিত ফল ভোগ করেন।

গীতায়াঃ পঠনং কৃদ্ধা মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।

বুধা পাঠফলং তস্য শ্রম এব উদাহতঃ ॥৮২॥

এতন্মাহাত্ম্যাসংযুক্তং গীতাপাঠং করোতি যঃ ।

শ্রদ্ধয়া যঃ শৃণোত্যেব পরমাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥৮৩॥

শ্রদ্ধা গীতামর্থযুক্তাং মাহাত্ম্যং যঃ শৃণোতি চ ।

তস্য পুণ্যফলং লোকে ভবেৎ সর্বসুখাবহম্ ॥৮৪॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবীয় তন্ত্রসারে শ্রীমদ্ভগবদগীতামাহাত্ম্যং সমাপ্তং ॥

ও তৎসং

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ॥

৮২। যে ব্যক্তি গীতা পাঠ করিয়া গীতামাহাত্ম্য পাঠ না করে, তাহার গীতাপাঠের ফল হয় না ; তাহার শ্রমই সার ।

৮৩। যিনি মাহাত্ম্য সহিত গীতা পাঠ করেন বা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করেন—
তিনি পরমাগতি প্রাপ্ত হন ।

৮৪। অর্থসংযুক্ত গীতা শ্রবণান্তে যিনি মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, তিনি ইহ-
লোকে সমস্ত সুখের আকর বা কারণ পুণ্য লাভ করিয়া থাকেন ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবীয় তন্ত্রসারে শ্রীমদ্ভগবদগীতামাহাত্ম্য সমাপ্ত ।

ও তৎসং

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।

স্কন্দ পুরাণোক্ত গীতাসারে গীতা মাহাত্ম্যম্ ।

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

ন বন্ধোস্তি ন মোক্ষোস্তি ত্রৈলোক্যেস্তি নিরাময়ম্ ।

নৈকমস্তি ন চ বিষ্ণুং সচ্চিৎকার বিজ্ঞস্ততে ॥ ১ ।

গীতাসার মিদং শাস্ত্রং সর্বশাস্ত্র সুনিশ্চিতম্ ।

যত্র স্থিতং ব্রহ্মজ্ঞানং বেদশাস্ত্র সুনিশ্চিতম্ ॥ ২

ইদং শাস্ত্রং মহাপ্রোক্তং গুহ্যবেদার্থদর্পণম্ ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভুৱা স গচ্ছেৎ বিষ্ণু শাস্ত্রতম্ ॥ ৩

এতৎ পুণ্যং পাপহরং ধন্যং দুঃখ প্রণাশনম্ ।

পঠতাং শৃণুতাং বাপি বিষ্ণোর্মাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ৪

অষ্টাদশ পুরাণানি নব ব্যাকরণানি চ ।

নির্মল্য চতুরো বেদান্ মুনিনা ভারতং কৃতম্ ॥ ৫

ভারতোদধি নির্মল্য গীতা নির্মল্যিতম্ চ ।

সারমুক্ত্য কৃষণেণ অর্জুনস্য মুখে হৃতম্ ॥ ৬

শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

১। বন্ধ নাই, মোক্ষ নাই, সর্বপ্রকার দুঃখ শূন্য ব্রহ্মই আছেন। এক নাই, দুইও নাই। নিত্য জ্ঞানই সমস্তাৎ প্রসারিত।

২। এই গীতাসার শাস্ত্র সর্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। বেদশাস্ত্র নিশ্চিত ব্রহ্মজ্ঞান এইখানেই পাওয়া যায়।

৩। এই শাস্ত্র আমি বলিয়াছি। গোপনীয় বেদার্থের দর্পণ স্বরূপ ইহা একমনে যিনি ইহা পাঠ করেন তিনি সনাতন বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হন।

৪। এই উত্তম মাহাত্ম্য পাঠ করিলে বা শ্রবণ করিলে পুণ্য হয়, পাপ দূর হয়, ইহা মানুষকে ধন্য করে এবং সমস্ত দুঃখ নাশ করে।

৫। অষ্টাদশ পুরাণ, নয় ব্যাকরণ এবং চারিবেদ মছন করিয়া ব্যাস মুনি মহাভারত করিয়াছেন।

৬। ভারত সাগর মছন করিয়া এবং গীতা নিঃশেষে মছন করিয়া তাহার সার উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণ তাহাই অর্জুনের মুখে আহতি প্রদান করেন।

মলং নিশ্চোচনং পুংসাং গজ্ঞান্নানং দিনে দিনে ।

সকৃদ্ গীতাস্তুসি স্নানং সংসার মলনাশনম্ ॥ ৭

গীতা নাম সহস্রেশ্ব স্তবরাজো বিনির্মিতঃ ।

যস্য কুক্ষৌ চ বর্তেত সৌহৃদি নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ৮

• সর্বব বেদময়ী গীতা সর্ববধর্মময়ী মনুঃ ।

সর্ববতীর্থময়ী গজ্ঞা সর্বব দেবময়ী হরিঃ ॥ ৯

পাদস্যাপ্যর্দ্ধপাদস্থা শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমেব বা ।

নিত্যং ধারয়তে যন্তু স মোক্ষমধিগচ্ছতু ॥ ১০

কৃষ্ণ বৃক্ষ সমুদ্ভূতা গীতামৃত হরিতকী ।

মানুষ্যঃ কিং ন খাণ্ডেত কলৌমল বিরোচিনী ॥ ১১

গজ্ঞা গীতা তথা ভিক্ষুঃ কপিলাশ্বখ সেবনং ।

বাসরং পদ্মনাভস্য পাবনং কঃ কলৌষুগে । ১২

গীতা স্তুগীতা কর্তব্য ক্রিমত্বে শাস্ত্র বিস্তরৈঃ ।

যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাদিনিঃ স্রুতা ॥ ১৩

আপদং নরকং ঘোরং গীতাধ্যায়ী ন পশ্যতি ॥ ১৪

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে ব্রহ্ম বিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে শ্রীভগবদ্গার গীতা সমাপ্তা ।

৭। প্রতিদিন গজ্ঞানানে মানুষের মল কালন হয়। কিন্তু একবার মাত্র গীতাঞ্জলে স্নান করিলে সংসার মলের নাশ হয়।

৮। গীতা সহস্র নাম গইয়া যে স্তবরাজ নির্মিত তাহা যিনি কক্ষে রাখেন তিনিও নারায়ণ বলিয়া কথিত হন।

৯। গীতা সর্ববেদময়ী, মনুসর্বধর্মময়, গজ্ঞা সর্বতীর্থময়ী, হরি সর্বদেবময়।

১০। গীতার একপাদ বা অর্দ্ধপাদ একশ্লোক বা অর্দ্ধশ্লোক যিনি সর্বদা কর্ত্তে রাখেন তিনি মোক্ষ লাভ করেন।

১১। গীতারূপ অমৃত হরিতকী কৃষ্ণবৃক্ষ হইতে জন্মিয়াছে। কলিমল বিরোচন জন্ত মানুষ কি ইহা খাইবেনা?

১২। গজ্ঞা গীতা আর যথার্থ সন্ন্যাসী, কপিল গাভী সেবা, অশ্বখ সেবন, চরিবাসর (একাদশী ব্রত) এতদ্ভিন্ন কলিযুগে পবিত্র আর কি?

১৩। গীতা স্তুন্দররূপে পাঠ করাই কর্ত্তব্য অশ্র শাস্ত্র সংগ্রহের প্রয়োজন কি? কারণ স্বয়ং পদ্মনাভ শ্রীনারায়ণের মুখপদ্ম হইতে ইহা বাহির হইয়াছে।

১৪। যিনি গীতা অধ্যয়ন পরায়ণ তাঁহাকে ঘোর আপদ স্বরূপ নরক দর্শন করিতে হয় না।

শ্রী শ্রীবরাহপুরাণোক্ত গীতা-মাহাত্ম্যম্ ।

ধরোবাচ—

ভগবন্ পরমেশান ! ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

প্রারব্ধং ভুঞ্জমানস্য কথং ভবতি হে প্রভো ! ১১॥

শ্রীবিষ্ণুরুবাচ—

প্রারব্ধং ভুঞ্জমানো হি গীতাভ্যাসরতঃ সদা ।

স মুক্তঃ স সুখী লোকে কৰ্ম্মণা নোহপলিপ্যতে ॥২॥

মহাপাপাতিপাপানি গীতাধ্যানং কৰোতি চেৎ ।

কচিদ স্পর্শঃ ন কুৰ্ব্বন্তি নলিনোদলমম্বুবৎ ॥৩॥

গীতায়াঃ পুস্তকং যত্র যত্র পাঠঃ প্রবর্ত্ততে ।

তত্র সৰ্ব্বাণি তীর্থানি প্রয়াগাদীনি তত্রৈব ॥৪॥

১। ধরা বলিলেন—হে ভগবন্ ! হে পরমেশ্বর ! হে প্রভো ! ষাঁহাকে প্রারব্ধ ভোগ করিতে হইতেছে তাঁহার অব্যভিচারিণী ভক্তি কিরূপে জন্মে ?

২। শ্রীবিষ্ণু বলিলেন—প্রারব্ধ ভোগ করিতে করিতেও যে ব্যক্তি গীতা-ভ্যাসরত থাকেন, তিনি মুক্ত ; তিনি এই লোকে সুখী ; তিনি কদাচ কৰ্ম্মে লিপ্ত হন না ॥

৩। যদি কেহ গীতা ধ্যান করেন [মনে মনে প্রবাহক্ৰমে গীতার অর্থ, গীতার দৃশ্য, গীতার ভাবগুলি তন্ময় হইয়া চিন্তা করেন] মহাপাপাদি পাপসমূহ তাঁহাকে কখনও স্পর্শ করিতে পারে না ; জল যেমন পদ্মপত্র লিপ্ত হয় না সেইরূপ ॥

৪। গীতা পুস্তক যেখানে থাকে, যেখানে গীতা পাঠ হয়—সেখানে সমস্ত তীর্থ অবস্থিত, প্রয়াগাদি তীর্থও সেখানে ॥

সর্বৈ দেবাশ্চ ঋষয়ো যোগিনঃ পন্নগাশ্চ যে ।

গোপাতৈর্গোপিকা বাপি নারদোদ্ধব পার্শ্বদৈঃ ।

সমায়ান্তি তত্র শীঘ্রং যত্র গীতা প্রবর্ততে ॥ ৫ ॥

যত্র গীতা বিচারশ্চ পঠনং পাঠনং শ্রুতম্ ।

তত্রাহং নিশ্চিতং পৃথি় ! নিবসামি সदैব হি ॥ ৬ ॥

গীতাশ্রয়োহহং তিষ্ঠামি গীতা মে চোত্তমং গৃহম্ ।

গীতাজ্ঞানমুপাশ্রিত্য ত্রীন্ লোকান্ পালয়ামাহম্ ॥ ৭ ॥

গীতা মে পরমাবিষ্ঠা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।

অর্দ্ধমাত্রাক্ষরা নিত্যা সানির্বাচ্যপদাশ্রিত্য ॥ ৮ ॥

চিদানন্দেন কৃষ্ণেন প্রোক্তা স্বমুখতোহর্জুনম্ ।

বেদত্রয়ী পরানন্দা তদ্ব্যর্থজ্ঞানসংযুতা ॥ ৯ ॥

যোহষ্টাদশজপো নিতাং নরো নিশ্চল মানসঃ ।

জ্ঞানসিদ্ধিং স লভতে ততো যাতি পরং পদম্ ॥ ১০ ॥

৫। যেখানে গীতা প্রবর্তিত (চালিত) হয় সমস্ত দেবতা, ঋষি, যোগী, সর্প, গোপ গোপী, পার্শ্বদসহ নারদ, উদ্ধব তথায় শীঘ্র উপস্থিত হয়েন ॥

৬। যেখানে গীতা বিচার হয়, পাঠ, অধ্যাপনা এবং শ্রবণ হয়, হে পৃথি় ! নিশ্চয়ই আমি সেখানে সর্বদা বাস করি ॥

৭। গীতা আশ্রয় করিয়া আমি থাকি ; গীতাই আমার উত্তম গৃহ ; গীতাজ্ঞান আশ্রয় করিয়া আমি ত্রিলোক পালন করি ॥

৮। অর্দ্ধমাত্রা, অক্ষররূপিণী, নিত্য, অনির্বাচ্যপদময়ী, ব্রহ্মরূপা (ঔকার রূপ) গীতা আমার পরমাবিষ্ঠা ইহাতে সংশয় নাই ॥

৯। তৎস্বের অর্থজ্ঞানসংযুক্তা, পরমানন্দস্বরূপা, ত্রিবেদাশ্রিত্য গীতা,—
‘ চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ নিজ মুখে অর্জুনকে বলিয়াছেন ॥

১০। যে মনুষ্য একাগ্রচিত্তে অষ্টাদশ অধ্যায় গীতা পাঠ করেন, তিনি জ্ঞানসিদ্ধি লাভ করেন ; পরে পরমপদে স্থিতি লাভ করেন ॥

পাঠেৎসমর্থঃ সম্পূর্ণে ততোহর্দ্ধং পাঠমাচরেৎ ।

তদা গোদানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

ত্রিভাগং পঠমানস্তু গঙ্গান্নানফলং লভেৎ ।

ষড়ংশং জপমানস্তু সোমযাগফলং লভেৎ ॥ ১২ ॥

• একাধ্যায়স্তু যো নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুতঃ ।

রুদ্রলোকমবাপ্নোতি গণোভূত্বা বসেচ্চিরম্ ॥ ১৩ ॥

অধ্যায়ং শ্লোকপাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে নরঃ ।

স যাতি নরতাং যাবন্মম্বন্তরং বহুধ্বরে ॥ ১৪ ॥

গীতায়াঃ শ্লোকদশকং সপ্ত পঞ্চ চতুষ্টয়ম্ ।

যৌ ত্রীনেকং তদর্দ্ধং বা শ্লোকানাং যঃ পঠেন্নরঃ ।

চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি বর্ষাণামযুক্ত ঋবম্ ॥ ১৫ ॥

গীতাপাঠসমায়ুক্তো মৃতো মানুষতাং ব্রজেৎ ।

গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃত্বা লভতে মুক্তিমুক্তমাম্ ॥ ১৬ ॥

১১। সম্পূর্ণ পাঠে অসমর্থ জন গীতার অর্দ্ধাংশ পাঠ করিবেন ; তাহা হইলে গোদান জন্ম পুণ্যলাভ করিবেন ইত্যাদি সংশয় নাই ।

১২। তিনভাগ গীতা যিনি পাঠ করেন তিনি গঙ্গান্নানের ফললাভ করেন এবং ষষ্ঠাংশ যিনি পাঠ করেন তিনি সোমযাগের ফললাভ করেন ॥

১৩। ভক্তিযুক্ত হইয়া যিনি প্রত্যহ এক অধ্যায় পাঠ করেন, তিনি রুদ্রলোক প্রাপ্ত হন, এবং গণত্ব প্রাপ্ত হইয়া চিরদিন (অতি দীর্ঘকাল) তথায় বাস করেন ॥

১৪। হে বহুধ্বরে !* কোন অধ্যায়ের অংশ বা শ্লোকের অংশ যিনি নিত্য পাঠ করেন তিনি মম্বন্তর পর্য্যন্ত মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হন ॥

• ১৫। গীতার ৯০টি শ্লোক, সাতটি, পাঁচটি, চারিটি, একটি বা তাহার অর্দ্ধটিও যিনি পাঠ করেন, নিশ্চয়ই অযুত বৎসর ধরিয়া তিনি চন্দ্রলোকে বাস করেন ॥

১৬। গীতা পাঠ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিলে মনুষ্যযোনি প্রাপ্তি ঘটে ; (পরজন্মে) পুনরায় গীতা পাঠ করিয়া উত্তমা-মুক্তি লাভ হয় ॥

গীতেতুচ্চার সংযুক্তো ত্রিযমাণো গতিং লভেৎ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থশ্রবণাসক্তো মহাপাপ যুতোহপি বা ।

বৈকুণ্ঠং সমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ১৮ ॥

গীতার্থং ধ্যায়তে নিত্যং কৃতা কৰ্ম্মাণি ভূরিশঃ ।

জীবমুক্তঃ স বিজ্ঞেয়ো দেহান্তে পরমং পদম্ ॥ ১৯ ॥

গীতামাশ্রিত্য বহবো ভূভুজো জনকাদয়ঃ ।

নিধৃতকল্মষা লোকে গীতা যাতাঃ পরং পদম্ ॥ ২০ ॥

গীতায়াঃ পঠনং কৃতা মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।

বুধা পাঠো ভবেৎ তস্মৈ শ্রম এব হৃদাহতঃ ॥ ২১ ॥

এতন্মাহাত্ম্যাসংযুক্তং গীতাভ্যাসং করোতি যঃ ।

স তৎফলমবাপ্নোতি দুষ্কৰ্ভাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ২২ ॥

সূত উবাচ—

মাহাত্ম্যমেতদ্গীতায়া ময়া প্রোক্তং সনাতনম্ ।

গীতান্তে চ পঠেৎ যস্ত যদুক্তং তৎফলংলভেৎ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শ্রীমদ্ভগবদগীতামাহাত্ম্য সমাপ্তম্ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥

১৭। “গীতা” এই। কথা উচ্চারণ করিতে কবিত্তে দেহত্যাগ করিলে গতিলাভ হয় ॥

১৮। মহাপাপীও যদি গীতার অর্থশ্রবণে আসক্ত হয়, তবে সে ব্যক্তিও বৈকুণ্ঠলাভ করে এবং শ্রীবিষ্ণুর সহিত আনন্দলাভ করে ॥

১৯। বহুবিধ কৰ্ম্ম করিয়াও যিনি গীতার অর্থ চিন্তা করেন তাঁহাকে জীবমুক্ত জানিবে; দেহান্তে তিনি পরমপদ লাভ করেন ॥

২০। গীতা আশ্রয় করিয়া জনকাদি বহু রাজা ইহলোকে ধৌতপাপ হইয়া—
প্রশংসলাভ করিয়াছেন এবং অন্তে পরমপদ লাভ করিয়াছেন ॥

২১। গীতা পাঠ করিয়া যিনি মাহাত্ম্য পাঠ না করেন, তাঁহার পাঠ বুধা—
কেবলমাত্র পশুশ্রম বলিয়া কথিত হয় ॥

২২। এই মাহাত্ম্য সহ যিনি গীতাভ্যাস করেন, তিনি পাঠের ফললাভ করেন এবং দুষ্কৰ্ভা গতি প্রাপ্ত হন ॥

২৩। সূত বলিলেন—গীতার এই সনাতনমাহাত্ম্য মংকৰ্ছক কথিত হইল।
যিনি গীতা পাঠান্তে ইহা পাঠ করেন, তিনি যাহা বলা হইল সেই ফল লাভ করেন ॥

॥ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା-ମାହାତ୍ମ୍ୟ ପ୍ରବଚ୍ଚତଃ॥

ଗୀତାଶାସ୍ତ୍ରମିଦଂ ପୁଣ୍ୟଂ ଯଃ ପଠେଽଽଥ ସତଃ ପୁରାତନ ।

ବିଷୟାଃ ପଦମବାପ୍ରୋତି ଭୟଶୋକାଦିବର୍ଜିତଃ ॥୧॥

ଗୀତାଧ୍ୟୟନଶୀଳସ୍ୟ ପ୍ରାଣାୟାମପରମ୍ୟ ଚ ।

ନୈବ ସନ୍ତି ହି ପାପାନି ପୂର୍ବଜନ୍ମକୃତାନି ଚ ॥୨॥

ମଳିନିର୍ମୋଚନଂ ପୁଂସାଂ ଜଳନ୍ନାନଂ ଦିନେ ଦିନେ ।

ସକ୍ତଦ୍‌ଗୀତାସ୍ତସି ସ୍ନାନଂ ସଂସାରମଳନାଶନମ୍ ॥୩॥

ଗୀତା ସ୍ତ୍ରୀଗୀତା କର୍ତ୍ତବ୍ୟା କିମନୌଃ ଶାସ୍ତ୍ରସଂଗ୍ରହେଃ ।

ଯା ସ୍ବୟଂ ପଦ୍ମନାଭସା ମୁଖପଦ୍ମାଦ୍‌ବିନିଃସ୍ରତା ॥୪॥

ଭାରତାତ୍ମତତ୍ତ୍ବସ୍ବଂ ବିଷ୍ଣୁର୍ବକ୍ତ୍ରାଂ ବିନିଃସ୍ରତମ୍ ।

ଗୀତାଗଙ୍ଗୋଦକଂ ପୀତ୍ବା ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନ ବିଚ୍ଛତେ ॥୫॥

୧ । ଯେ ପୁରୁଷ ଏହି ପୁଣ୍ୟମୟ ଗୀତାଶାସ୍ତ୍ର ପାଠ କରନ୍ତି, ତାହାର ଭୟ ଶୋକାଦି
ଥାକେ ନା ; ତିନି ବିଷ୍ଣୁର ପରମପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ॥

୨ । ଯିନି ଗୀତା ଅଧ୍ୟୟନ ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରାଣାୟାମପରାୟଣ, ପୂର୍ବଜନ୍ମ
କୃତପାପସମୂହ ତାହାକେ ଆକ୍ରମଣ କରିତେ ପାରେ ନା ॥

୩ । ଦିନ ଦିନ ଜଳେ ସ୍ନାନ କରିଲେ ପୁରୁଷର ଶରୀରମଳ ଧୋତ ହୁଏବା ସଦୃଶ, କିନ୍ତୁ
ଏକବାର ଗୀତାଜଳେ ସ୍ନାନ କରିଲେ ସଂସାରମଳ ନାଶ ହୁଏ ॥

୪ । ଗୀତା ସୁନ୍ଦରରୂପେ ପାଠ କରାଇ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ--ଅଥା ଶାସ୍ତ୍ର ସଂଗ୍ରହର ପ୍ରୟୋଜନ
କି ? କାରଣ ସ୍ବୟଂ ଶ୍ରୀପଦ୍ମନାଭର ମୁଖପଦ୍ମ ହୁଏତେ ଗୀତା ନିର୍ଗତ ହୁଏବାହେ ॥

୫ । ଭାରତର ସାର ଅତ୍ମତ୍ତ୍ବ, ବିଷ୍ଣୁମୁଖନିର୍ଗତ ଏହି ଗୀତା ଗଙ୍ଗାଜଳ ପାନ କରିଲେ
ପୁନର୍ଜନ୍ମ ହୁଏ ନା ॥

সর্বোপনিষদো গাবো দোক্ষা গোপালনন্দনঃ ।

পার্শ্বো বংশঃ স্মৃতিভোক্তা দুষ্কঃ গীতাইমুতং মহৎ ॥৬

কং শাস্ত্রং দেবকীপুত্রগীতং

একো দেবো দেবকী পুত্র এব ।

একো মন্বন্তস্য নামানি যানি

কর্মাণ্যেকং তস্য দেবস্য সেবা ॥৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-মাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ॥

ওঁ

৬। সমস্ত উপনিষদ গাভী ; শ্রীকৃষ্ণ দোক্ষা ; শ্রীঅর্জুন গোবৎস । বাহাদের বুদ্ধি উত্তম তাঁহারা দুষ্ক-ভোক্তা আর গীতা পরমামৃতই দুষ্ক ॥

৭। দেবকী-পুত্র-গীত গীতাই একমাত্র শাস্ত্র । দেবকীপুত্র, শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র দেবতা । তাঁহার নাম মন্বন্তই একমাত্র মন্ত্র । সেই দেবতার সেবাই একমাত্র কর্ম ॥

[যিনি নিগুণ ব্রহ্ম, তিনিই সগুণ আবার তিনিই অবতার ; কাজেই সকল অবতারই একজন । সকলের পক্ষেই এই শ্লোকটি প্রযুক্ত্য] ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতামাহাত্ম্য সমাপ্ত ॥

॥ ওঁ বৎসং ॥

সপ্তশ্লোকী গীতা ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ও মিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১ ॥

স্থানে দ্বীকেশ ! তব প্রকীৰ্ত্তা

জগৎ প্রহৃত্যমুরজাতে চ ।

রক্ষাসি ভীতানি দিশো জবাণ্ড

সৰ্বৈ নমস্যন্তি চ সিন্ধুসজ্জাঃ ॥ ২ ॥

সৰ্বতঃ পাণিপাদং তৎ সৰ্বং তাহংকর্ণিরে নুখম্ ।

সৰ্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ৩ ॥

কবিং পুরাণমমুশাসিতার

মণোরগীয়াংসনমুস্মরেন যঃ ।

সৰ্বস্য ধাতারমচিহ্ন্যরূপ

মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরশ্রুৎ ॥ ৪ ॥

উৰ্দ্ধমূলমধঃশাখমম্বথং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

চন্দ্রাসি যস্য পূর্ণানি যন্তঃ বেদ স বেদবিৎ ॥ ৫ ॥

সৰ্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মন্তুঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেছো

বেদাস্তু কৃদবেদবিদেব চাহম্ ॥ ৬ ॥

মম্মনা ভব মন্তুলো মদৃষাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈশ্বসি যুতৈর্দুবদ্বাজ্ঞানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীগীতায়া নায়িকাত্বম্ ।

অতিসুখকরগেহং শ্রীমহাভারতাখ্যং
অভিনবরসদাত্রী নায়িকা তত্র গীতা ।
চরণকমলভাগে ভূষণং কৰ্মকাণ্ডং
প্রিয়তমহরিভক্তিমেখলাস্তা হি কট্যাম্ ॥
কলয়তি করপদ্মে কঙ্কণং জ্ঞানরূপং
ইয়মপি পরিধন্তে স্বচ্ছবৈরাগাশাটীম্ ।
কদি সুরচিতমালাস্তা বিবেকপ্রসূনৈঃ
যদুপতিমুখজাতং যোগরূপং কটাক্ষম্ ॥
ইহ জগতি যতীনাং সুপ্রধানা প্রিয়েয়ং
সুরতসুখমমুগ্ধাঃ বাসুদেবপ্রসাদঃ ।
সততমিহ রমন্তে তাক্তকামা নিকামং
চিরসুখদকুমারং লিপ্সবো মোক্ষরূপম্ ॥

শ্রীগীতায়াঃ শ্লোকসংখ্যা ।

শ্লোকৈকো ধৃতরাষ্ট্রস্ত নব তুর্যোধনস্ত চ ।

ষাত্রিশং সঞ্জয়প্রোক্তাঃ বেদাষ্টাবজ্জুনস্ত চ

তদ্বাববোধে বেদষিপঞ্চ কেশবনিম্নিতাঃ ।

এবং গীতাপ্রমাণং স্তাৎ শ্লোকসপ্তশতানি বৈ ॥

$$১ + ৯ + ৩২ + ৮৪ + ৫৭৪ = ৭০০০ ।$$

শ্রীমতা রামচন্দ্রায় রামদয়ালশৰ্ম্মণা ।

দোষরাশিবিনাশায় গীতাসারঃ সমর্পিতঃ ॥

গ্রন্থকারের পুস্তকাবলী ।

- ১। গীতা প্রথম খণ্ডক [দ্বিতীয় সংস্করণ] বাঁধাই ৪৥০
- ২। " দ্বিতীয় খণ্ডক [দ্বিতীয় সংস্করণ] " ৪৥০
- ৩। " তৃতীয় খণ্ডক [দ্বিতীয় সংস্করণ] " ৪৥০
- ৪। গীতা পরিচয় (তৃতীয় সংস্করণ) বাঁধাই ১৫০ আবাঁধা ১০।
- ৫। ভারত-সমর বা গীতা-পূর্বসূচ্য (দুই খণ্ড একত্রে)
বাহির হইয়াছে। মূল্য আবাঁধা ২৮, বাঁধাই ২৥০ টাকা।
- ৬। কৈকেয়ী [দ্বিতীয় সংস্করণ] মূল্য ৥০ আট আনা
- ৭। নিত্যসঙ্গী বা মনোনিবৃত্তি—বাঁধাই মূল্য ১৥০ আনা।
- ৮। ভদ্রা বাঁধাই ১৫০ আবাঁধা ১০
- ৯। মাণ্ডুক্যোপনিষৎ [প্রথম খণ্ড] মূল্য আবাঁধা ১০
- ১০। ঐ দ্বিতীয় খণ্ড [উৎসবে প্রকাশিত হইতেছে]—
- ১১। বিচার চন্দ্রোদয় [দ্বিতীয় সংস্করণ প্রায় ৯০০ পৃঃ মূল্য—
২৥০ আবাঁধা, অর্দ্ধ বাঁধাই ২৫০,
- ১২। সাবিত্রী ও উপাসনা-তত্ত্ব [প্রথম ভাগ] তৃতীয় সংস্করণ ৥০
- ১৩। শ্রীশ্রীনাম-রামায়ণ-কীর্তনম্ [দ্বিতীয় সংস্করণ]
বাঁধাই ৥০ আবাঁধা ১০

Opinions of the Prees and the Public about.

Sri-gita,

In Three Volumes.

BY

*SREEJUT RAMADAYAL MAZUMDAR M. A.

৮ক/শীঘ্রমের পরমহংস শ্রীমৎপ্রণবানন্দ স্বামী—

রাম! তোমার গীতা আমি পড়ি। তুমি গীতারূপে যে অমূল্য নিধি আমার দিচ্ছ এর তুলনা নাই। পূজাপাদ আচার্যদেব যত রকম ভাষা টীকা আর মহাজনদের কৃত ভাষ্য ব্যাখ্যা যা আমার চ'খে পড়েচে,—তোমার দয়ার কাছে তাঁদের দয়া আমার অন্তরে হীনপ্রভ হয়েছে। তাঁরা সংস্কৃত লিখে আমার বোধের অগম্য করে রেখেচেন; কিন্তু তোমার গীতা যেমন সরল তেমনি চিন্তাকর্ষণী শক্তিতে ভরা এক কথায় বলতে গেলে তোমার গীতাই গুরুরূপে, আমার শক্তি দেবার জন্তই তোমার হাত দিয়ে বেরিয়ে আসচেন। যতদিন তুমি আমার হাতে “ঋণানীতিম’তিশ্রীম” না দিচ্ছ ততদিন তোমার দয়াল বলতে আমার জিহ্বা আপনা আপনি সংকোচ হ’চ্ছে।

রাম! তোমার দেহটা চির দিনের নয় এই ভেবে গীতাকে শীঘ্র আমার হাতে দাও— এই আমার বল’ত্ব ইচ্ছা হ’চ্ছে।

মহারাজা শ্রীকুমুদ চন্দ্র সিংহ, সুসঙ্গ হুর্গাপুর।

Your edition of *গীতা* in the উৎসব will be a jewel to the crown of our literature.

Kumud Chand Singha.

Maharaja, Durgapore, Susang.

—:~:—

The Honble Justice Digambar Chatterjee M. A. B. L.—

মহাশয়,

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয়ের মত একজন অধ্যাপকঃপ্রবিশারদ সাধক শ্রীমন্তগবন্দীতার যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে কোন প্রকার সমালোচনা করিবার অধিকার বা সামর্থ্য আমাদের মত সাংসারিক লোকের নাই। তবে আমরা এই পর্বান্ত বলিতে পারি যে রামদয়াল বাবু আমাদের জন্ত গীতার দ্বার উদঘাটন করিয়া দিয়াছেন। বাঁহারা সামান্ত মাত্র সংস্কৃত ভাষা জানেন, তাঁহারাও স্বরাঃসেই এই মহাগ্রন্থের মর্ম্ম বুঝিতে পারিবেন। শ্রীমন্তগবন্দীতার ভাষা ও ভাবের এরূপ বিশদ বিশ্লেষণ ভিন্ন ভিন্ন টীকাকারের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যার এরূপ সমন্বয় এবং প্রয়োজনরূপে পাঠকের নানাবিধ সম্ভাবিত সংশয়ের এরূপ সহজবোধ্য সমাধান আর কেহ প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া জানি না। এই ব্যাখ্যা প্রচার করিয়া রামদয়াল বাবু সমগ্র বঙ্গবাসীর স্বহস্ত উপকার করিয়াছেন, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

শ্রীদিগম্বর চট্টোপাধ্যায়।

উ হঙ্গরফোর্ড ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

Rai Gopal Ch. Banerjee Bahadoor. M. A. B. L. Retired
Dist & Session Judge—

প্রকাশক শ্রীযুক্ত ননীলাল রায় চৌধুরী

মহাশয় সমীপে।

সবিনয় নিবেদন—

মহাশয়! শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয়ের আলোচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পড়িতেছি, আর মনে হইতেছে যে এমন জিনিস পূর্বে কখন পড়ি নাই। আজ ২০ বৎসরের অধিক আমি শ্রীগীতার নানা ব্যাখ্যা পড়িতেছি; কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় ভাল রকম ব্যুৎপত্তি না থাকায় এবং শাস্ত্রজ্ঞান বৎসামাত্র থাকায় এই অমূল্য গ্রন্থের ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই। মজুমদার মহাশয়ের গীতাব্যাক্যের মত বিশদ ব্যাখ্যা বঙ্গভাষায় আমি দেখি নাই। এই হতভাগ্য দেশে হিন্দুধর্মের কেবল নাম মাত্র অবশিষ্ট আছে। দেশের লোকের আচার ব্যবহার ও কর্ম দেখিলে বুক কাটিয়া যায়। মজুমদার মহাশয়ের গ্রন্থ যদি আমাদের শিক্ষিত যুবকগণ একবার পাঠ করেন তবে ঠাঁহাদের মতিগতি ফিরিবে বলিয়া মনে আশা হয়। অনুগ্রহ করিয়া কি ঠাঁহারা একবার পড়িবেন? আমি ইহা পড়িয়া বড়ই শান্তি পাইতেছি। এই গ্রন্থ প্রত্যেক হিন্দুর পাঠ করা কর্তব্য।

ত্রীগোপালচন্দ্র শর্মা।

মোঃ চক্রবর্ত্তরপুর।

৩১শে মে ১৯১৪।

Mr. C. S. Sen. Bar-at law—

একটু একটু মনে পড়ে ৮পিতৃদেব বহু চেষ্টা করিয়া একপাণি হাতের লেখা গীতা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সে আজ পঞ্চাশ বৎসরের কথা। ইন্দানিং পৃথিবীমর গীতার ছড়াছড়ি, এমন সভা ভাষা নাট, বাহাতে গীতা অনুদীত না হইয়াছে। সভ্যজগতের বহুস্থান দেখিয়া আসিয়াছি, বঙ্গদেশের মত কোথাও গীতার এত সংখ্যক সংস্করণ দেখিতে পাই নাই। তন্মধ্যে পণ্ডিতবর দামোদর মুখোপাধ্যায় ও গৌরগোবিন্দ রায়ের গীতাট যেন এতদিন বেশ সুরগোছ ও বিস্তৃত বলিয়া বোধ হইতেছিল; এবং এই দুইখানি পাঠ করিয়া অনেকেই তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন। পরন্তু কালীর 'উৎসব' অফিস হইতে মহাশয় রামদয়াল মজুমদার কৃত যে গীতা সংস্করণ বাহির হইতেছে তাহার নিকট সকলকেই হেঁটমুণ্ড হইতে হইবে। এই গিরাট গ্রন্থে যে প্রকার সুপ্রশস্ত ব্যাখ্যা যোগ্য হুন্দর প্রশালীতে বাহির হইতেছে তাহাতে পাঠকের ভরপুর হইবার কথা। ধন্ত মজুমদার মহাশয়। হৃদয়ে ভক্তি প্রার্থনা না থাকিলে লেখনী হইতে এবংবিধ অমৃতময় কথা লইয়া বাহির হইতে পারে না। এরূপ পুণ্যবান্ লোককে একবার দেখিতে ইচ্ছা হয়, কখন সাক্ষাৎ পাইলে নিশ্চয় পায়ের ধূলি মাথায় লইয়া কৃতার্থ হইব।

শ্রীচন্দ্রশেখর সেন

(জু প্রদক্ষিণ প্রণেতা—বারিষ্টার)।

The Hon'ble Late Justice Sarada Charan Mittra M.A.B.L.

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয়ের আলোচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ করিয়া বিশেষ শ্রীতিলাভ করিলাম। গ্রন্থ সমাপ্ত হওয়ার প্রত্যাশায় রহিলাম। নির্ঘট ও পাঠকম অভি হুন্দর, অনুবাদের ভাষা সরল ও সুপাঠ্য। গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া রামদয়াল বাবু আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।

শ্রীসারদা সরণ মিত্র।

থ্রে ষ্ট্রট।

শোভাবাজারের ৬মহারাঙ্গা বাহাদুর স্ত্রীর নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেবের দৌহিত্র
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকৃষ্ণ বোষ মহাশয় লিখিয়াছেন,—

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার, এম, এ, মহাশয় মান্তববেষু।

প্রণামনিবেদনমিদং

আপনার প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবদগীতা আমি পাঠ করিয়া বড়ই তৃপ্তিলাভ করিয়াছি। বঙ্গভাষায় ও ভাষা সরল ও সুমিষ্ট। গীতার তত্ত্ব প্রস্তোত্তরচ্ছলে প্রতি শ্লোকের তাৎপর্য্য বোধের সহিত সহজ ভাষায় লেখা অতি সুন্দর হইয়াছে, অর্থ বুঝিতে কষ্ট হয় না। এই গীতা পাঠে দুর্লভোদ্য গীতার গুচমগ্ন লহজ্জই বুঝিতে পারা যায়। আমি সকলকে এই গীতা পাঠ করিয়া দেখিতে বিশেষ অনুরোধ করি, যাহাদের অদৃষ্ট শুভ উহার। এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন। এই কাণ্ডে আপনার ধর্মপ্রাণতা ও ভাবুকতার যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে আপনাকে ভক্তি না করিয়া থাকি যায় না। জগতে আপনার স্ত্রীর ব্যক্তিগণই ধন্য। গ্রন্থখানি বালক, বৃদ্ধ ও মেয়েদের সকলেরই পড়িবার বেশ উপযোগী হইয়াছে।

এই গ্রন্থ যিনিই পাঠ করিবেন, তিনি যথেষ্ট উপকৃত হইবেন, একপ্রকারে বঙ্গভাষায় গীতা আমার দৃষ্টিতে পতিত হয় নাই। আপনার বিধি বৎসরের পরিশ্রমের ফল সার্থক হইল। ইতি ১২ই ফাল্গুন ১৩১৮ সাল।

বহু শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণেতা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ
কবিরাজ রিঢ়াবারিধি—

গীতার নব নব সংস্করণে বঙ্গদেশ প্রাবিত হইয়াছে। আজকাল আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা প্রায় সকলকেই গীতা পাঠ করিতে অন্ততঃ গীতা লইয়া নাড়া চাড়া করিতে দেখা যায়। কিন্তু গীতার অর্থ কয়জন বুঝে, তাহা জানি না। শাস্ত্র বগিহাছেন—
“সকোপনিষদো গাবো দোপ্তা গোপালনন্দনঃ। বৎসঃ পার্থ সুধীভোক্তা হৃদ্বঃ গীতামৃতং মহং ॥” স্বয়ং ভগবান্ সমস্ত উপনিষদের সার সঙ্কলন করিয়া যে গীতামৃত প্রকাশ করিয়াছেন, সুধী না হইলে কেহ তাহার আশ্বাদ গ্রহণ করিতে পারে না। সেরূপ ধীশক্তি সম্পন্ন কয় জন আছেন? গীতার অনেক টীকা আছে। সেই সকল টীকা পড়িয়া, ভিন্ন ভিন্ন টীকাকারের ভিন্ন ভিন্ন মতের সামঞ্জস্য করিয়া গীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে অনেক পণ্ডিতেরও মাথা ঘুরিয়া যায়, তাহারও দিশাহারা হইয়া পড়েন। “রাখালের হাতে শালগ্রামের মূর্ত্তা বলিয়া একটা প্রবাদ আছে; অনেকের হাতে গীতারও সেই দশা ঘটিয়াছে। কেবল তাহাই নহে; গীতা পড়িয়া, তাহার বিপরীত অর্থ বুঝিয়া, রাজদ্রোহে প্রবৃত্ত হইয়া অনেকে আপনাদের মৃত্যুও ডাকিয়া আনিতেছে।

ফল কথা, গীতা সাধনার বস্তু। সাধক না হইলে গীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য গ্রহণে সিদ্ধি লাভ করা যায় না, এবং স্বয়ং সিদ্ধি লাভ না করিলে অপরকেও তাহা বুঝাইতে পারা যায় না। তাই বলি, গীতার অসংখ্য সংস্করণের মধ্যে রামদয়াল বাবুর গীতাই সর্বোচ্চ আসনের উপযুক্ত। তিনি সুপণ্ডিত, তাহার উপর পরম সাধক, তাহার উপর আবার বহুদিন ধরিয়া বহু পরিশ্রম করিয়া উহার আলোচনা করিয়াছেন। তাই তিনি গীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য স্বয়ং বুঝিয়াছেন এবং অপরকে বুঝাইতেও সমর্থ হইয়াছেন। তিনি উহাতে যে ভাষা বা টীকা দিয়াছেন, তাহাতে সকল টীকার ও ভাষ্যের সার সঙ্কলিত হইয়াছে,

তাহার অনুবাদও প্রাঞ্জল ও যথাযথ হইয়াছে, তাহার পর প্রমোত্তররূপে যে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা অতীব হৃদয় গ্রাহিণী হইয়াছে। যাহারা গীতার প্রকৃত মর্মগ্রহণ করিতে চাহেন, গীতার সারবস্তা বুঝিতে চাহেন, গীতার সর্গধর্মের সমন্বয় দেখিতে চাহেন, তাহাদের নিকট রামদয়াল বাবুর গীতাই আদর পাইবে, ইহাই তাহাদের স্বাভাৱরূপে পরিগণিত হইবে, ইহাই তাহাদের কণ্ঠহার হইবে, একথা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি।

The Amrita Bazar Patrika :—

In these days of Gita, unfortunately rather run wild, the compilation of one by Sj. R. D. Mozumdar, with its time honored commentaries and interpretations of different annotators from Sankaracharya downwards, along with the author's translations of the same and elaborate elucidation of the texts in his plain healthy and placid Bengali in the form of a dialogue between Sree Krishna and Arjun, is most opportune. It is not a book-seller's book labelled "cheap" with all the modern clap-traps to call attention of the public, but the result of life-long devotion of one to the cause of religious literature of Bengal and the embodiment of the realisation of the highest truths involving the difficult problems of Life here and hereafter, which the author being himself a sincere worker in the fields of religion, knows well how to put into the mouth of Arjun and have his queries answered by Sree Krishna. It is really the book of the day—of the month, nay of years to come, far superior to its kind in respect of vast information it affords, of the varied matters it contains and of the light it throws in the way of right understanding of them, and above all of certain spirit of earnestness and faith—a genuine, "pious feeling" that he has introduced all along the line to make the abstrusest of subjects, so light, pleasant and interesting a reading. Herein lies the speciality of the book. As a religious book, containing as it does the sublimest of thoughts that Hindu philosophy can conceive of, coupled with the highest practical moral truths that it inculcates, the position of the Gita is very unique. "It is a harmony of the doctrines of Yoga, the Sankhya and Vedanta, combining with them the doctrine of faith in Sree Krishna

and of stern devotion to caste rules." The author of the three volumes has fully realised this position and has explained in his masterly way and in the true light of our shastras, the principle underlying the doctrine of Karma, Bhakti and Jnan without entertaining the possibility of the idea that they can be explained in any other way simply to suit the varying fashions and needs of the time. This is his orthodoxy. Sj. Ramdayal Mozumdar, though not altogether unknown to the devotees of our religious literature, has, however, no glittering testimonials to present to the eyes of the public. Yet the silent way in which he has worked all along his life, the education he has received and imparted, the strictly religious life he leads and lastly the series of bereavements in life which, to him a blessing in disguise, he has experienced will sufficiently speak for this monumental work and both the orthodox and modernised sections of our community will, we have no doubt, find within a short compass, food enough to satisfy their religious cravings. The preface he has added to the last volume of his work is highly instructive and no less interesting. It shows the man and the source from which he has drawn his inspiration, as also his resignation to and dependence on the Divine will. And the last concluding lines of the para have a pathos quite in keeping with the true spirit of the Gita.

Amrita Bazar Patrika,—16-12-13.

Prof. Mohendralal Sarkar, M. A. P. H. D. Professor of Philosophy, Sanskrit College, Calcutta, writes :—

I feel much pleasure in going through the Sri-Gita—an expository work—by Sj. Ramdayal Mozumdar, M. A., Editor, the Utsab. It is the master-piece of the author, who has made valuable contributions to Hindu religion, and culture. The author is thoroughly versed in the sacred lore of the Hindus and has realised the same in his life. In his Sri-Gita, he has given a thorough and comprehensive exposition of Adwvitabad of Sankar. Its special featnre is that he has embodied his thoughts and arguments in Bengali in the form of dialogues between

the Seeker and God himself. By the master-piece of dialectic method he has sought to instil, in the mind of his readers, the meaning and bearing of Adwbitabad and practice (Yoga) of the same in the Hindu thought and culture. This mode of treatment, I think, will be hailed by those, who have an yearning to grasp the problems of the Gita—hence of Hindu life, and the solutions of the same. To me, it is an audacity to write on so sublime a thing as it is.

Aditya Nath Moitra, Darshanratna, Head Pandit, Jamtara :—

To the great delight and emulation of the public and the press Sree Gita—a huge and monumental work by Sj. Ramdayal Majumdar M. A. editor of 'the Utsab' has come out of the press—in three decent volumes. It is the product of profound learning and deep research in the fields of Eastern Philosophy and Sociology above all of earnest devotion and steady perseverance—not that of a compiler but that of a seeker in the path of realisation and a student of Divine Wisdom for about a quarter of a century. It is unique and unprecedented. The general feature of the product is that it is expository and elucidatory in its Character, of all the problems of Hindu philosophy—especially the Advaita-bad of Sankara. Bishishta-dvaitabad of Ramanuja, Dvitabad of Kapila, and so forth. The author has brought to bear upon this point his whole effort and energy and throughout the work, he has tried to understand and explain the truth of the Eastern sages divested of the scetarian prejudices and criticisms. To realise this end,—he has given a synthetic commentary (সমষ্টি ভাষ্য) in Sanskrit, culled out of all the commentaries of the Gita, harmonised and synthesised into an organic unity, based on the proper and unprejudiced understanding of the three aspects of higher mind—Yoga, Bhakti, Jnan—in its progress towards the divine wisdom. To this commentary—at once novel and unique—he has added an elucidation of all the problemes of the Gita and hence of Hindu-philosophy and culture by a detailed analysis

and set forth in the form of dialogues in Bengali a master-piece of the dialectic method of treatment. While he, by one stroke of genius, has synthesised all the conflicting problems of Hindu philosophy and harmonised them into an organic whole, he has added newness and novelty in elucidating each problem, from all the aspects and thus paving the way to proper understanding of Hinduism and its culture.

For all students of Hindu Science of religion and life it is to be a perennial source of interest and attraction.

The Sri-Gita and its adequate and general prefatory treatise—গীতা পরিচয়—Introduction to Gita (second edition) by the same author are the fore-runners of a new era in the history of Hindu Culture. To the fulfilment of this end, they have come and let God be with them in the fulfilment of their mission.

The Bengalee—

It gives us great pleasure to accord a very warm welcome to the publication of Srimad Bhagavad Gita by Babu Ramdayal Mozumdar, M. A. The "Bhagavad Gita" is in itself an infinite treasure of the deepest, mightiest and sublimest spiritual wealth that the world has ever conceived or created and as such, it is ever clear and ever welcome to the Indian mind and it is but in the fitness of thing that a man like Babu Ramdayal Mozumdar should take upon himself the difficult and delicate task of editing the Gita with his own expositions. The author is known to us all, as an expert educationist, as the editor of the monthly magazine Utsab and also the author of such well known books in the Bengali literature as "Bhadra" "Sabirti" etc.

The lucid, and exhaustive exposition that the author has added to the book and which indeed has given a special interest and value to the present publication are the outcome of the author's best labours and deepest meditation for 20 long years of his life and this fact alone has given an additional charm to the book. The author

has also taken pains to include in his publication all the different commentaries together with easy Bengali translations of the same. His interpretation of the Gita in regard to "Barnasram Dharma" is quite original. Another 'special feature' of his book which has drawn our attention is that under the garb of dialogues he has attempted to explain the most intricate passages and ideas of the text supporting himself at almost every step by references from the ancient Shastras. And lastly we find the whole of the Yoga Basista Gita appended to it with the author's lucid and happy method of elucidation. These, we are sure, will enable each and every reader to grasp the inner spirit and import of the Gita. We may mention here also that the get up of the book is quite attractive and excellent and the price reasonably moderate.* The book will be had at 162, Bowbazar Street in 3 volumes—vol. 1 price Rs. 4-8-0; vol. 11 price Rs. 4-8-0; vol. 111 price Rs. 4-8-0. They can be had separately. The Bengalee, 9-1-14.

বায় দীনেশ চন্দ্র সেন বাহাদুর, বি, এ, ডি, মিট।

সমস্ত গীতা-সমুদ্র এই পুস্তকে মণ্ডিত হইতেছে বলিলেও অতুক্তি হয় না। এই অপূর্ণ গীতা ভাষ্য যখন বঙ্গ খণ্ডে উৎসব পত্রিকায় * * * সাধারণ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত অবস্থাবলীর সঙ্গে এই সকল জিনিষের এক পঙক্তিতে স্থান দেওয়া সম্ভব হইবে না।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন।

সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার।

বঙ্গবাসী। এই পৌষ, ১৩২০ সাল।

‘চিরপবিত্র গীতার নাম শুনিলে আজ কাল সহসা শরীর শিহরিয়া উঠে কেন? গীতা যে কি বহুমূল্য রত্ন, সাধক-ভক্ত তাহা বুঝেন। প্রকৃত গুরু নিকট গীতার পাঠ গ্রহণ করিয়া যিনি উৎসবচরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনিই গীতার মহাত্ম্য বুঝেন; পরন্তু ভগবানই বলিয়াছেন,—

“বক্ত গীতাচারিণী পঠনং পাঠনং শ্রুতম্।

ভক্তাং নিশ্চিতং পুণি, নিবসামি সदैব হি।”

“যেখানে গীতার বিচার হয়, পাঠ, অধ্যাপনা হয় এবং শ্রবণ হয়, হে পুণি! নিশ্চয়ই আমি সেখানে সর্বদা বাস করি।”

এহেন গীতার নাম শ্রবণে অধুনা শরীর শিহরিয়া উঠে কেন? আজ কাল পথে ঘাটে মাঠে জঙ্গলে বাহিরে স্থলে কলেজে পকেটে বগলে সর্বত্রই গীতার ছড়াছড়ি। ইহাতে অবশ্য বুঝিতে হয়, গীতার মহাত্ম্য বাড়িয়াছে। কিন্তু সত্যি কি তাহা? না, তাহা নহে; পরন্তু গীতার মহাত্ম্য ভুবিতেছে। অধুনা বহু কেন্দ্রে অনাধিকারীর হাতে গীতার অমূল্যলন হইয়া

থাকে। অনেক ফুল ফলেরের ছেলেরা গীতা পড়ে। গীতার মর্ম সবাই কি বুঝেন? সকল ছেলেরা কি যথারীতি গুরুর নিকট গীতা শিক্ষা পায়? অধুনা অনধিকারীর গীতাচর্চা ফলে আমাদের রাজপক্ষের অনেকেই শক্তি হন; পরন্তু কর্মধর্ম বা সদ্ব্যবহারে তাঁহাদের অনেকেই ভাবেন, গীতার পক্ষে পক্ষে ছড়ে ছড়ে “সিডিনের” বীণাণু বিজবিজ করিতেছে।

দেশের দুঃস্থেরা অধুনা অনেক ক্ষেত্রেই অনধিকারীর অনুবীলনে গীতা বিকৃতার্থে ভ্রমাবহ হইয়া উঠিয়াছে। ফলে গীতাচর্চার একত অধিকারী অধুনা বিরল। মানুষের মাথা হস্ত গীতালোচক ভগবানের শিয়। ভগবান্ স্বয়ং লিখিয়াছেন,—

“ন চ তন্মাত্রানুযোযু কচ্চিন্মে শ্রিয়কৃতমঃ।

ভবিষ্য ন চ মে তন্মানন্তঃ প্রিয়তরো ভুবি।”

এমন গীতালোচক এখন কয় জন? বড় সৌভাগ্যে একরূপ গীতালোচক পাওয়া যায়। অনেক দিনের পর আমরা এইরূপ একটি গীতালোচক পাইয়াছি। ইনি শ্রীযুক্ত রামদরাল মজুমদার। মজুমদার মহাশয় বিশ্ববিদ্যালয়ের এম এ উপাধিধারী। আধুনিক ইংরেজি শিক্ষিতের কাছে ইহার কিরূপ গৌরব, তাহা কল্পনা করা হইতে হইবে না; কিন্তু ইংরেজি বিদ্যার যন্ত সংসারের পবিত্র পীঠে তাঁহার উচ্চ স্থান নহে। তিনি নিষ্ঠাবান ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ-সন্তান; পরন্তু বহু শাস্ত্রাধ্যায়ী শাস্ত্রদর্শী শাস্ত্র মতে শাস্ত্রানুমেদিত ব্যবহারের পোষক ও পালক। তিনি শাস্ত্রানুসারে আচারাদিপূত ও নিষ্ঠাবান ভক্ত। প্রকৃত গুরুর নিকট তিনি গীতার উপদেশ পাইয়াছেন; পরন্তু তিনি ভগবদ্ভক্ত। তিনি গীতার সচুপদেশ পাইয়া আপনাদের উজ্জল বীর বুদ্ধির প্রভাবে গীতামর্মের গূঢ় রহস্যোদ্ঘাটনে এবং অধ্যাত্মিক দার্শনিক ভাবোদ্ভাবনে সত্যই সামর্থ্যবান হইয়াছেন। তিনি গীতার মর্ম বুঝেন এবং গীতার বহু টীকা-ভাষ্যের গূঢ়ত্ব জানেন। তাঁহার অসাধারণ শক্তি। তিনি জ্ঞানী ও ভক্ত। একদম কলিযুগে বাঙ্গালী সাহিত্যে তিনি যেভাবে ধর্মের ভাব প্রচার করিতেছেন তাহা বিশেষ প্রশংসার। তাঁহার উপর তিনি সরল সহজ মার্জিত বিশুদ্ধ বোধগম্য ভাষা প্রতিপাদ্য বিষয়ের বিচারবিশ্লেষণে সিদ্ধহস্ত। তাই তাঁহার রচিত সাবিত্রী ও ভ্রমর, কৈকেয়ী ও ভারত সমর, বিচার চল্লোদয় যখন পড়ি তখন অবসাদে প্রফুল্লতার বিদ্রোহ কুটির উঠে। তখন মনে হয়, বঙ্গ-সাহিত্যে এখনও ধর্ম আছে এবং ধার্মিক আছেন।

বহু বৎসর ধরিয়া মজুমদার মহাশয় গীতার আলোচনা করিয়াছেন। বহুদিন হইতে তাঁহার গীতা প্রকাশিত হইয়াছে। ইতিপূর্বে দুই খণ্ড পাইয়াছিলাম। এবার তৃতীয় খণ্ড পাইলাম। ইহাতে গীতার শেষ। কি অপূর্ণ রত্ন পাইলাম। বঙ্গভূমি এবং বঙ্গসাহিত্য আজ ধন্য হইল। এমন সুন্দর গীতার আর সংস্করণ আর কৈ? সুদৃঢ় সাধনায় মজুমদার মহাশয়ের চিন্তামূলে যে অপূর্ণ ভাব নিহিত, তাঁহার গীতার স্বভাবজ্ঞ সুন্দর ভাষায় প্রকটিত।

তিনি গীতা ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রথম অধ্যায়মুখে ইহার সংস্কৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এবং আচার্য শঙ্কর, রামানুজ, শ্রীধর, মধুসূদন, আনন্দগিরি, বলদেব প্রভৃতি টীকাকারের মত মতলস করিয়া সংস্কৃত বাধাটিকে একরূপ সর্বতোমুখী করিয়াছেন যে এই একটি মাত্র টীকা প্রমোত্তর সহ পাঠ করিলে সকল টীকা পড়িবার কল লাভ হয়। তৎপরে সরল বঙ্গানুবাদ এবং সবিশেষ সুবৃহৎ কীকৃষ্ণ জঁন প্রমোত্তর ছিলে ধর্ম ও সাধন বিষয়ক যাবতীয় সংশয়ের অপনোদনার্থে যে প্রশ্নগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, তৎসমুদয় বর্তমান সময়ে এত বহুল যে, উহার অপনোদন ভিন্ন হিন্দুর কর্তব্য নির্ণয় হয় না এবং দার্শনিক মত সমূহের সামঞ্জস্য হয় না; এমন কি সাধনাতেও সজীবতা ও সরলতা আসে না। মজুমদার মহাশয়ের অন্তত সাধন মহিমা ও লিপিকৌশলে এই প্রশ্নসমূহ এমন ভাবে নিরাকৃত হইয়াছে যে, উহা পাঠ করিলে গীতার পরিবর্তিত সংস্করণ বলিয়া মনে হয়। ইহারি কাব্যরসে চিত্ত ডুবাইয়া দিয়া অনাগ্রাসে ভগবদ্ভক্তি ও বেদান্ত জ্ঞানের অধিকারী হইতে চাহেন, ভারতীয় কণের জটিল সমস্তার নীমাঙ্গা করিতে চাহেন, তাহাদিগকে আমরা গীতার এই অমূল্য রাজসংস্করণ পাঠ করিতে অনুরোধ করি। ধন্য মজুমদার মহাশয়! প্রেমের অন্তর্বহিঃ সুন্দর। তিন খণ্ডে এই

সমাপ্ত। ছাপা, কাগজ ও বাঁধাই হুন্দর। সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রকাণ্ড ব্যাপার। প্রতিখণ্ডের মূল্য ৪। চারি টাকা আট আনা মাত্র। তিন খণ্ডে সমাপ্ত। কলিকাতা ১৬২ নং বহাঙ্গার স্ট্রীটে উৎসব আফিসে প্রাপ্য।

বসুমতী ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার হিন্দুধর্মের সার উপদেশ অতি হুন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে। বাঁহারা এই গ্রন্থখানির প্রকৃত মর্ম্ম হুন্দরভাবে করিতে পারেন, তাঁহারা সনাতন হিন্দুধর্ম্মের মূলতত্ত্ব অনার্য্যসেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন। মহাভারত পঞ্চম বেদ। বাঁহারা বেদে অধিকারী, তাঁহাদের জন্তই ভগবান কৃষ্ণ বৈষ্ণব বেদবাস্য এই পঞ্চম বেদ মহাভারত রচনা করিয়া গিয়াছেন। গীতা সেই মহাভারতের উপনিষৎ বা জ্ঞানকাণ্ড। অত্রোপনিষৎ পুণ্যং কৃষ্ণবৈষ্ণবোহব্রবীৎ।—এই ব্যাসোক্ত উপনিষদে সকলেরই অধিকার আছে। ইহাতে কর্ম্মযোগ, ভক্তিযোগ ও জ্ঞানযোগ এই তিন যোগই হুন্দরভাবে বিবৃত। কিন্তু আজকাল আমরা বুদ্ধির দোষে গীতার প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিয়া উঠিতে পারি না। এক বুঝিতে আর এক বুঝিয়া থাকি। আজকাল অনেকের স্বকপোলকল্পিত ব্যাখ্যায় গীতা ছুট ছুট পড়িতেছে,—আর লোক সেই ব্যাখ্যা পড়িয়া বিপথগামী হইতেছে। এই দুঃসময়ে আমরা শ্রীযুত রামদয়াল মজুমদার এম, এ, মহাশয়ের আলোচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ করিয়া বিশেষ শ্রীত হইলাম। ইহাতে মূল আছে, সারসংগ্রহ সংস্কৃত টীকা আছে অম্বয় ও বঙ্গানুবাদ আছে,—আর আছে কৃষ্ণার্জুনের প্রয়োত্তরচ্ছলে সকল শাস্ত্রের সমন্বয় করিয়া ও তি স্ক্রোকের তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা। এই শ্রেষ্ঠোক্ত ব্যাপারই মনস্বী রামদয়াল বাবুর অপূর্ণ কীর্ত্তি। সংস্কৃত টীকায় শঙ্করাচাৰ্য্য, শ্রীধরস্বামী মধুসূদন সরস্বতী, আনন্দগিরি, বলদেব বিদ্যাবূষণ, নীলকণ্ঠ, বিদ্যনাথ, হুম্মৎস্বামী, যামুনোচাৰ্য্যের ভাষ্য ও টীকার সারাংশ চয়ন করিয়া রামদয়াল বাবু এক অপূর্ণ মাল্য গাঁথিয়াছেন। অম্বয়টি ঐক্লপ কশি টানিয়া না দিয়া স্বতন্ত্রভাবে দিলে অনেক পাঠকের হৃদিষা হত। আশা করি দ্বিতীয় সংস্করণে রামদয়াল বাবু ঐক্লপই ব্যবস্থা করিবেন। বঙ্গানুবাদ বেশ হইয়াছে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে প্রয়োত্তরচ্ছলে নানা শাস্ত্রবাক্যের সহিত সামঞ্জস্য রাখা করিয়া মজুমদার মহাশয় প্রত্যেক স্ক্রোকের যে তাৎপৰ্য্য প্রদান করিয়াছেন,—তাঁহাই তাঁহার অতুল কীর্ত্তি। ইহাতে নানা শাস্ত্র হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া সর্বপ্রকার আশঙ্কিরই নিরসন করা হইয়াছে। বাঁহারা হিন্দুধর্ম্মের, হিন্দু শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদেরই এই তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা নিবিস্টচিত্তে পাঠ করা কর্তব্য। ঐক্লপ হুন্দর ব্যাখ্যা আমরা অতি অল্পই দেখিয়াছি; কেবল উপর উপর ভাসা ভাসা ভাবে খোস্খোয়ালের বশবর্ত্তী হইয়া এই ব্যাখ্যা পাঠ করিলে চলিবে না। রীতিমত মনঃসংযোগ করিয়া পাঠ করিলে তবে ইহার দোন্দ্যেয় উপলব্ধি হইবে। গীতা শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করা নিতান্ত সহজ নহে, বাসকেরও কাধ্য নহে। ইহার মর্ম্ম বুঝিতে হইলে অনন্তমনে ইহার তাৎপৰ্য্য জানিবার জন্ত আত্মনিয়োগ করা একান্ত আবশ্যক। অগ্ৰান্ত শাস্ত্রবাক্যের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া ইহা পাঠ করিতে হয়। রামদয়াল বাবু সেই পথটি অত্যন্ত সুগম করিয়া দিয়াছেন। অর্জুন নানা-বিধ আপত্তি উপস্থিত করিয়া প্রশ্ন করিতেছেন ভগবান্ নানা শাস্ত্রের প্রমাণ তুলিয়া সেই আপত্তির খণ্ডন করিতেছেন,—ইহা বাস্তবিকই অত্যন্ত হুন্দর হইয়াছে। আমরা হিন্দুধর্ম্মের তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ব্যক্তিমাত্রকেই এই অমূল্য তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা পাঠ করিতে অমুরোধ করি। রামদয়াল বাবু বিখ্যাত জিজ্ঞাসুর এম এ। পাশ্চাত্য দর্শন শাস্ত্রে তাঁহার অগাঢ় জ্ঞান আছে। ইহা ভিন্ন তিনি হিন্দু শাস্ত্র পাঠে এখন বিশেষ ভাবে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষার ও ধর্ম্মশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ অধিকার জন্মিয়াছে। সুতরাং তাঁহার গীতার তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা যে হুন্দর হইয়াছে,—তাঁহা বলাই বাহুল্য। এই গীতা তিন খণ্ডে সমাপ্ত। ইহার প্রতখণ্ডের মূল্য ৪।।

টাকা। অনেকের এই মূল্য অধিক বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু আমরা মুক্ত কর্তে বলিতে পারি যে, যাহারা এই গীতা পাঠ করিবেন, তাহারাই ঐ অমূল্য গ্রন্থের তুলনায় এই মূল্য অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর মনে করিবেন। এই গ্রন্থ হিন্দুর ঘরে ঘরে বিরাজ করুক ইহাই আমাদের ইচ্ছা। গ্রন্থ প্রাপ্তির স্থান উৎসব আকিস ১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট কলিকাতা। বঙ্গমতী। ৪ঠা মাস, সন ১৩২০

গ্রন্থকার প্রণীত কেকয়ী

বহু শাস্ত্র গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন।

পরম শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম, এ মহোদয় প্রণীত “কেকয়ী” পাঠ করিয়া পরম অপোষিত হইলাম। গ্রন্থকার উচ্চ ইংরাজী শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেও স্বধর্মে নিষ্ঠাবান, শাস্ত্রচর্চা নিয়ত, কর্মবীর ও সাধক। সেই জন্য তাহার সকল গ্রন্থেই ঐ সকল গুণের পরিচয় পাওয়া যায়, এবং সেই জন্যই সুবীক্ষণে তাহার গ্রন্থের সমাদরও অধিক। তাহার প্রত্যেক গ্রন্থে নূতনত্ব আছে। সে নূতনত্ব, শাস্ত্রানুগত, যুক্তিসঙ্গত ও ধর্মোত্তম। কেকয়ীচরিত্রেও সেইরূপেই অঙ্কিত। বাস্তবিক বর্ণনায় বহির্দৃষ্টিতে যে কেকয়ী সাধারণের স্থণার পাত্র হইয়াছেন, রামদয়াল বাবুর অন্তর্দৃষ্টিতে সেই কেকয়ী সাধারণের ভক্তি শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতেছেন। সঙ্গোপে নানুসার স্বভাব কিরূপে কলুষিত হয়, ক্ষণমাত্র সাধুসঙ্গের ফলে সেই মানুষই আবার কিরূপে সন্মার্গগামী হইয়া ভগবৎ-কুপালান্তে সমর্থ হয়, কেকয়ী-চরিত্রেই তাহার অলস্ত দৃষ্টান্ত। কেকয়ী চিরকাল রামচন্দ্রকে আপন গর্ভজাত পুত্রের স্থায়—বোধ হয় তদপেক্ষাও অধিক—ভাল বাসিতেন। কিন্তু নীচবংশজা নীচশ্রুতি মন্ত্যর সংসর্গে, তারই পরামর্শে অল্প সময়ের মধ্যেই তাহার মতির পরিবর্তন হইল—তিনি কুমতি পরিচালিত হইয়া রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক বাধা দিয়া তাহাকে চৌদ্ধ বৎসরের জন্য—প্রাণে মারিবার জন্য—হিংস্রজন্তু সমাকর্ষণ বনে পাঠাইয়া তাকে নিশ্চিস্ত হইলেন,—উচ্চবংশসম্মুখতা হইয়াও নীচ প্রবৃত্তির বিলক্ষণ পরিচয় দিলেন। তৎপরে সাধু-চরিত্র স্বীয় গর্ভজাত ভ্রাতার হিরন্মারে, তাহার উপদেশে ক্ষণমাত্রের জন্য আপনাপরোধ বৃদ্ধিতে পারিলেন, যার পর নাই অনুতপ্ত হইলেন, সেই অনুতাপে ব্যাকুল হইয়া রামকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য ভ্রাতার সহিত নিজের বন পথান্ত গমন করিলেন। কিন্তু সত্যবাদী দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রামচন্দ্র যখন কিছুতেই ফিরিলেন না, তখন তিনি অগত্যা গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া সেই চৌদ্ধ বৎসর যার পর নাই অমৃতে ও অগাধিতে কাটাইতে লাগিলেন। এইরূপ অনুতাপের এইরূপ ব্যাকুলতার ফলে ঈশ্বরবতার ভগবান রামচন্দ্র তাহার প্রতি এরূপ কৃপা প্রদর্শন করিলেন যে, চৌদ্ধ বৎসরের পর বন হইতে ফিরিয়া আসিয়া, আপন জননী কৌশল্যাকে প্রণাম করিবার অগ্রে কেকয়ীকে প্রণাম করিয়া ও তাহাকে মাতৃসম্বোধন করিয়া কৃতার্থ করিলেন। রামদয়াল বাবুর “কেকয়ী”তে এই তত্ত্বই পরম্পূর্ণ হইয়াছে। এই পুস্তকখানি সকলেরই পাঠ করা আবশ্যক মনে করি পুস্তকখানি পাঠ করিয়া এতই আনন্দ বোধ হইল যে, সেই আনন্দের বশে স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া এত কথা লিখিলাম। মূল্য ১০ আনা ১৬২ নং বৌবাজার উৎসব আকিসে প্রাপ্য ইতি।

শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন।

শিবপুর।

গ্রন্থকার প্রণীত—

গীতা-পরিচয় প্রথম সংস্করণের সমালোচনা ।

লক্ষ্যবাসী (১২।৪।১২) বলেন—গীতার বিশেষত্ব, গীতার ভক্তিভাষ্য, গীতার মূল

পরিচয়, গীতার লক্ষ্যসংকেত, গীতার কর্তৃদেহ, গীতার হান কাল পাঠ,—পুস্তকে এই ছয়টি
 বিষয় আছে। রামদয়াল বাবু কৃতবিদ্য ও প্রগাঢ় দার্শনিক; পাশ্চাত্য ও আধ্যাত্মদর্শনশাস্ত্রে
 তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি আছে। গীতার তিনি যে দার্শনিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার একটু
 বিশেষত্ব আছে। অল্প কাল দেখিতে পাই, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিদারী অধিকাংশ
 দার্শনিক লেখকগণ আধ্যাত্মিক ও শাস্ত্রসম্বন্ধে কিছু লিখিতে বসিলেই, স্ট্রেটো, আরিস্টটল হইতে
 আরম্ভ করিয়া পেনসার মার্টিনো পর্যন্ত পাশ্চাত্য দার্শনিকগণকে আসরে না নামাইয়া ছাড়েন
 না। পাশ্চাত্য-দর্শনের সীমাসীমা হারা প্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রমাণ বা প্রমাণ হইত বা না হইত,
 পাশ্চাত্য দর্শনের ভূরি ভূরি অনাবশ্যকীয় মত উদ্ধৃত করিতেই হইবে। রামদয়াল বাবুর
 “গীতা-পরিচয়” গ্রন্থে এ পদ্ধতি অস্বস্ত্য হয় নাই দেখিয়া আমরা সুখী; পরন্তু ইহা রামদয়াল
 বাবুর একান্ত ধর্ম-নিষ্ঠা ও শাস্ত্রভাজিরই ফল। রামদয়াল বাবু প্রগাঢ় দার্শনিক হইলেও তিনি
 যে একজন প্রকৃত ভগবদ্ভক্ত, আলোচ্য পুস্তকের প্রতি পৃষ্ঠার তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়।
 তিনি বলেন,—“পুস্তক প্রকাশ নামের জন্ত নহে, প্রকাশের প্রধান কারণ—একটু ভিক্ষা।
 ভগবান্ প্রদত্ত হও” এই লক্ষ্যে কর্তব্য কর্তব্য নিকাম কর্তব্য বলে। ভগবানের প্রসন্নতা ও ভক্তের
 প্রসন্নতা প্রায় তুল্য,—যদি কোন সাধু মহাত্মা গীতা বুঝিবার প্রয়াস দেখিয়া সম্ভাব্য লাভ
 করেন—পূর্ববিশুদ্ধ ভাব স্মৃতিপথে উদয় জন্ত গ্রন্থকারের প্রতি ক্ষণকালের জন্ত কৃপাকটাক্ষপাত
 করেন, মনে মনে যদি ক্ষণকালের জন্য একবার গ্রন্থকারকে স্মরণ করেন, তবে গ্রন্থকার—যদি
 মোহমাগ্নর ভগবানকে ভুলিয়াও থাকেন—সাধু মহাত্মার স্মরণমাত্রে হৃদয়ে ভগবদ্ভাব জাগরণ
 দেখিবেনই। সাধু-কৃপায় ভগবৎ-কৃপা লাভ হইবে। ভগবৎ-কৃপাদৃষ্টিই প্রার্থনা।” হিন্দু-
 শাস্ত্র ও গীতা হইতে বিবিধ বচন উদ্ধৃত করিয়া রামদয়াল বাবু গীতা শাস্ত্র সরল ও সহজবোধ্য
 করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। প্রয়াস সফল হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। তাহার রচনাও
 প্রোক্ত ও অতিশয়োক্তি-বিহীন। বহু অসার উপস্থান গল্প ও কবিতার বাস্তবতা ভাষা এখন
 কটকাকীর্ণ। ভাষার এই দুর্দিনে বাস্তবতা কি এই মহাপ্রণয়ের সম্যক আদর করিতে
 পারিবে? ধর্মভক্ত্যবেষী বাস্তবতাকেই এই পুস্তক একবার নিবিশিষ্টভাবে পাঠ করিতে আমরা
 অনুরোধ করি।

শ্রীকেশবলাল গুপ্ত এম, এ, বি, এল ।

গ্রন্থকারের প্রকাশক মহশয় লিখিয়াছেন—“গ্রন্থকারের সেই হৃদয়-রক্তগুলি আমরা
 শ্রীমন্তসংঘ গীতা নামে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলাম—‘গীতা-পরিচয়’ তাহারই অংশ
 মাত্র।” পুস্তক পাঠের পূর্বে এ কথাটি কেহ আগ্রহের সহিত পাঠ করেন কি না বলিতে
 পারি না। কিন্তু “গীতা-পরিচয়” পাঠ করিবার পর উপরোক্ত আশ্বাস বাণী পাঠকের হৃদয়ে
 বল আনয়ন করে, তাহার হৃদয় আশার পূর্ণ করিয়া দেয়। এই অমৃতময়ী লেখনীপ্রসূত
 জ্ঞানগর্ভ, সরল বাক্যে বর্ণিত গুঢ়তম আরও গুণিতে পাইব এ আশ্বাসবাণী-বড়ই শাস্তিপ্রদ,
 বড়ই আশাবর্ধক।

শ্রীমন্ত রামদয়াল বাবুর পরিচয় “অর্চনা” পাঠকের নিকট অবশ্যক। তাহার বাক্যায়ত
 প্রতি মাসেই অর্চনার সৌষ্টব্য বৃদ্ধি করে। ইংরাজী বিভাগে উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া স্বদেশী
 শাস্ত্রদি লইয়া পরিভ্রম করিলে, ব্রাহ্মণকুলে জন্মলাভ করিয়া প্রকৃত ব্রাহ্মণের মত জীবন বাপন
 করিলে, আধ্যাত্মিকতার কিরণ দিব্যজ্ঞান জন্মে “গীতা-পরিচয়” পাঠ করিলে তাহার স্বরূপ বুঝিতে
 পারা যায়। পুস্তক পাঠকালে মনে হয় এ লেখা সামান্ত রামদয়াল বাবুর সাধ্যাতীত। ইহা
 তাহার অন্তর্নিহিত সর্বজনন্য-বিজড়িত বিশ্ব মুক্তির বাক্য, লেখক ব্রাহ্মণ উপলক্ষ্য মাত্র।

পবেষণাপূর্ণ দার্শনিক কূটতর্ক-সমবিত শাস্ত্রগ্রন্থ বলিলে অজ্ঞকাল আমাদের যুবকদের নিকট একটা ভীতিপ্রদ সামগ্রী বলিয়া বোধ হয়। “গীতা-পরিচয়” ও এই শ্রেণীর শাস্ত্রগ্রন্থ। ইহাতে সংস্কৃত শ্লোক আছে, সমাসান্ত শব্দ আছে তথাপি ইহার সরলতা, ইহার মাধুরী বর্ণনা করা দুঃসহ। গীতা-পরিচয় শুধু পণ্ডিতের জন্য নহে, ইহা পাঠে সকল শ্রেণীরই পাঠিক হৃৎ ও তন্দ্রালাভ করিতে পারে, হৃদয়ের জ্ঞানতৃষ্ণা মিটাইতে পারে। এত বড় দুঃসহ বিষয় এত সাদা কথায় বুঝাইয়া দেওয়া সামান্ত কৃতিত্ব নহে।

গীতা-পরিচয় আট অধ্যায়ে বিভক্ত। ১। মঙ্গলাচরণ ২। উৎসর্গ ৩। গীতার বিশেষণ ৪। গীতার শক্তিনকার। ৫। গীতার স্থূল পরিচয় ৬। গীতার লক্ষ্যসঙ্কেত ৭। গীতার কণ্ঠসঙ্কেত ৮। গীতার স্থান, কাল, পাত্র।

লেখক কেবল গ্রন্থকর্তা নহেন। তিনি সাধক যোগী। যোগবলে মানসক্ষেপে যেমন যেমন তত্ত্ব দেখিয়াছেন, তিনি তেমন তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সাধারণ গ্রন্থকারের রচনাশিল্প আশ্রয় করিলে তিনি প্রথমে “গীতার স্থূল পরিচয়” দিতেন, তাহার পর “গীতার স্থান কাল পাত্র” নির্দেশ করিতেন পরে গ্রন্থমধ্যে অস্তান্ত অধ্যায় সন্নিবেশিত করিতেন। লেখক সামান্ত গ্রন্থকার হইলে আমরা অধ্যায়গুলির একপ বিপর্যয়কে দুর্ভাগ্য বলিতাম। রামদয়াল বাবুর পক্ষে এদোষ সর্বথা মার্জ্জনীয়।

গ্রন্থকারের সকলই অধ্যাত্মিক, তাহার ঐচ্ছাৎসর্গও সাধনার পরিচয় পাই। লেখক বলিয়াছেন—

“হে স্তরে! হে মহাদেব আলিঙ্গিত মহাদেবি! হে সর্ব নরনারী-বিজড়িত বিশ্বমূর্ত্তে!” এই চিরপ্রফুল্ল কুসুম-স্তবক তুমিই—উৎসর্গও তোমাকেই করা হইল।” কি স্বর্গীয় কামনা! কি স্বর্গীয় বৃত্তি! আমরা কার্যমনোবাক্যে জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, গ্রন্থকার তাহারই শক্তিতে বলীরাঁদ হইয়া শ্রীমদ্ভাবসঙ্গীতার অবশিষ্টাংশ প্রণয়ন করুন।

গীতা-পরিচয়, তৃতীয় সংস্করণ।

মূল্য আরাধা ৯০ বাঁধাই ১৮০

তাই,—

যে বস্তুটি বাহার হৃদয়ের ধন, তাহার মূল্য তিনিই সম্যক অবধারণ করিতে পারেন। তাই অনন্ত করুণানিধান, অনন্ত জ্ঞানরত্নের ভাণ্ডার, স্বাবর জন্ম—সজীব জিহ্বা—মাধু অসাদু নির্দেশেবে “সর্বস্ত জুদি সন্নিবিষ্টঃ” শ্রীভগবান—“গীতা মে হৃদয়ং পাঠ্য গীতা মে সারমুত্তমমন্” ইত্যাদি বাক্যে শ্রীগীতার প্রকৃত মূল্যের অবধারণ করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু শ্রীভগবন্ত এই মহা বাণীটিরই যে মূল্য কত, তাহা অবধারণ করিবার লোক কোথা? তবে যে মহাজ্ঞা শ্রীভগৎপাদপদের মনপ্রাণ ঢালিয়া দিয়াছেন—ভিতরে বাহিরে—আশে পাশে—সর্বত্র সেই হৃদ্যাদপি হৃদয় তদীয় প্রেমময় মূর্ত্তি সন্দর্শনে অক্ষুণ্ণ কৃতার্থ হই-
য়েছেন, তিনিই উক্ত বাণীর মূল্য বুঝেন—সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রাণের প্রাণ, সারাংসার, গতিভর্তা প্রভূঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণঃ সূর্যঃ শ্রীভগবানের হৃদয়বিহারিণী শ্রীগীতার মূল্যেরও পরিচয় পাইয়াছেন। পরন্তু যিনি যতটুকু তদীয় অন্তরঙ্গতা লাভ করিয়া গন্ত হইয়াছেন, তিনি ততটুকু পরিচয় পাইয়াছেন—তাই গবি বলিতেছেন—ব্রহ্মো জানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্চিৎ সুপ্তীহতঃ শরন্। ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা বাজবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ।

• প্রবাদ আছে :—

সিংহকূরকরীকুস্তগলিতঃ রক্তাক্তমুণ্ডাকলঃ

কান্তারে বদরাধিরা ক্রমমগাদ্ভিল্লস্ত পত্নী দা।

আদায়ক করেন গুরুকটিনং তদবীক্ষ্য দূরে প্রযো:

অধানে পততাং ভবেদ্ধি মহতামেতাদৃশী দুর্গতিঃ ॥

যাহারা রত্নবর্ণক, তাঁহাদের নিকট মণির পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। তাঁহারা মণি চিনেন—সুতরাং প্রাপ্তিমাত্র পরম সমাদরে তাহা কণ্ঠে ধারণ করেন। শ্রীগীতা কোত্তম মণি অপেক্ষাও মূল্যবান; তাই, শ্রীভগবান্ উহা কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন—আর গীতা তাঁহার হৃদয়। একটি বাহিরের—কপরিষ্কার ভিতরের। পাছে শ্রীগীতা ভিন্নপন্থীর হস্তে গজমুক্তার জ্ঞান অপাত্রেয় হস্তে বিড়ম্বনা ভোগ করেন, এই আশঙ্কায় ভোগ্য এই প্রয়াস। তোমার এই প্রয়াস কীদূর সাফল্য লাভ করিয়াছে, যাহারা “গীতা পরিচয়” পাঠ করিবেন, তাঁহারা ই তাহা সম্যক বুঝিতে পারিবেন।

ঈদৃশ সদমুঠান যতই হয়, দেশের—ধর্মের—সমাজের ততই মঙ্গল। অধুনা আমাদের মাতৃভূমি দিন দিন শ্রীগীতার অনুশীলনে ধন্য হইতেছেন। বঙ্গমাতার কৃতী সুসন্তানগণের অনেকেই অভিনব পরিচ্ছদে শ্রীগীতাকে সুশোভিত করিতেছেন। কিন্তু শ্রীগীতার প্রকৃত পরিচয় দানে এপর্যন্ত কেহ প্রয়াস পাইয়াছেন কিনা আমি অবগত নহি। এই প্রকার পুস্তক যে দুই একখানি দেখি নাই, এমন কথা বলিতে পারি না। কিন্তু তাহাতে শ্রীগীতার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় নাই। আমার বোধ হয়, তুমিই সর্বপ্রথম শ্রীগীতার প্রকৃত পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ—আমার ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে ষটটুকু বুঝিয়াছি, তাহাতে বোধ হয় তুমি ইহার প্রকৃত পরিচয় দিতে পারিয়া কৃতার্থ হইয়াছ এবং যাহারা গীতার অনুশীলনে আনন্দ বোধ করেন, তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিতে পারিয়াছ। অতএব তুমি ধন্য—তোমার জীবন সার্থক।

যে গ্রন্থ ভগবানের অতি আদরের বস্তু,—যাহা যোগীদিগের কণ্ঠহার—যাহা গৃহীতগণের চরিত্র-প্রতিষ্ঠার মূলভিত্তি—যাহা গৃহমেধিগণেরও মোক্ষপ্রাপ্তির পথ প্রদর্শক—যাহা দেশ-কাল-পাত্র, সমাজ ও জাতি নির্বিশেষে মানবমাত্রেরই সার্বজনীন ধর্ম ও নীতির অধিতায় শিক্ষক—সেই ধর্মার্থকাম-মোক্ষপ্রদ শ্রীগীতার পরিচয় সকলেরই অবশ্য জ্ঞাতব্য। তোমার “গীতাপরিচয়” খানি বৈদ্য ও অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিলে শ্রীগীতার অন্তর্নিহিত দুর্কোষ তৎক্ষণাৎ যে বহুপরিমাণে সুবোধ্য হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। যিনি শ্রীগীতা অধ্যয়ন করিতে চাহেন তিনি তোমার এই “গীতা পরিচয়” হইতে যে প্রভূত উপকার লাভ করিবেন, ইহা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। তোমার দীর্ঘকাল-ব্যাপিনী কঠোর সাধনা সিদ্ধ হইয়াছে। তোমার সাধনার ফলে আজ গীতা পাঠার্থী পবিত্রচেতা সাধুগণ মাহোপকার লাভ করিলেন—ইহা অল্পসোভাগ্যের বিষয় নহে।

বৃহৎ স্তবমালা, গীতা, চণ্ডী, জয়দেব, প্রভৃতি গ্রন্থকর্তা

: শ্রীঅবিনাশচন্দ্র শর্ম্মণঃ ।

